



Oponentní posudek na bakalářskou práci

Autor/ka BP: Šárka Rydvalová
Studijní obor: Filosofie humanitních věd
Název práce: Nietzscheho kritika náboženství
Vedoucí práce: PhDr. RNDr. MTh. Dalibor Hejna, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. přínos práce (tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi)				
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Práce Šárky Rydvalové se věnuje kritice náboženství a morálky v díle německého filosofa Friedricha Nietzscheho. Z náboženství je hlavní pozornost věnována křesťanství a dále judaismu, antickému polyteismu, zoroasterismu a buddhismu. Hlavní téma práce je pojednáno vcelku zdařilým způsobem, i když se domnívám, že citace, ilustrující Nietzscheho názory, mohly být vybrány vhodněji, a není rozebrána souvislost křesťanství s druhým zdrojem nihilismu - sókratovsko-platónskou metafyzikou. V práci chybí zařazení Nietzscheho filosofie do celkového kontextu doby, neboť autorka v anotaci uvádí, že chce "objasnit, jakou roli sehrálo jeho [Nietzscheho] myšlení v procesu sekularizace", a v úvodu pak píše, že chce potvrdit či vyvrátit otázku, zda "můžeme... 2. polovinu 19. století považovat za první vlnu kritiky náboženství" (s. 9). V závěru však zmiňuje jen podobnost Nietzscheho a Feuerbachova ateismu. V práci se objevuje poměrně značné množství gramatických a stylistických chyb. Co se týče zdrojů, ze kterých bylo čerpáno, mohlo být využito více sekundární literatury, které je dnes v českém jazyce k danému tématu dostatečné množství.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář: ANO

Práci doporučuji k obhajobě: ANO

Návrh klasifikačního stupně: velmi dobře

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

1. Jak se u Parmenida a Anaximandra projevuje "redukce ontologie na morální hodnoty" (s. 13)?
2. Jak lze sloučit Nietzscheho tezi o nihilistické povaze judaismu s jeho tvrzením, že Starý zákon je největší knihou lidstva plnou heroismu?
3. Jak lze sloučit Nietzscheho myšlenku věčného návratu téhož s tezí o nadčlověku jako cíli dějin?
4. Objasněte věty z kap. 4.5 (Smrt boha): "...bůh se ze světa vytratil, neboť smyslem člověka se stal on sám. Přestal věřit, že jeho jednání je ovlivňováno něčím mimo něho. ...z toho důvodu mu proroci a jiní vymysleli modlitbu jako alespoň nepatrnou známku toho, že bůh nezemřel - stala se z něho pouhá modla." (s. 44)

Datum: 31.5.2016

Podpis:

Salibau Hejma