

## Katedra designu

### Posudek vedoucího bakalářské práce

**Bakalářský studijní program NÁVRHÁŘSTVÍ**

**Název práce: Šperky a objekty inspirované krajkou**

**Práci předložila studentka: Denisa Marková**

**Práci hodnotila: Mgr. Jana Válková Střílková**

#### Posudek vedoucího bakalářské práce

##### **1. Zadání práce**

Dlouho zvažované téma této bakalářské práce bylo nakonec velmi vhodně zvoleno. Navazuje na zálibu v paličkování a okouzlení krajkou, které tuto studentku přivedlo na naši školu. Její pohled na šperk se od středoškolských pokusů značně posunul a obsah její bakalářské práce je důkazem, že dokázala zúročit svá studia na katedře designu.

##### **2. Obsahové zpracování**

Bakalářskou práci Denisa Marková také navazovala na svou semestrální práci, kde využívala modistickou krinolínu, která po jejich promyšlených transformacích krajku velmi připomínala. Nicméně dokonalá řemeslná znalost techniky paličkování ji způsobovala odpovědnou upjatost k tématu a téměř znemožňovala posun. Nakonec díky stoprocentnímu nasazení, které vyústilo ve velké množství návrhů, a materiálových experimentů dospěla k naprosto odlišnému přístupu ve vnímání krajky.

Výtvarná kvalita vzniklých objektů a šperků velmi dobře konkuruje šperkačkám zmiňovaným v písemné části kapitola 4. a to hlavně svým naprosto odvážným přístupem. Propojení krajky se sklem, které je svou křehkostí krajce blízké a využitím špendlíků odkazujícím na fixování textilní sítě krajky i její textilní původ je novátorské.

Velmi si vážím toho, že se Denisa dokázala odpoutat od klasické podoby krajky, kterou měla tak hluboce zažitou a dokázala takzvaně překročit svůj stín.

##### **3. Formální náležitosti**

Důkazem o zvládnutém jazykovém projevu této studentky je fakt, že podkladem pro bakalářskou práci se stala také její vlastní písemná středoškolská práce.

Nicméně velmi hodnotný je také popis praktické části, kterou doplňuje obsáhlá a kvalitní fotografická příloha a to včetně dokumentace nevydařených zkoušek.

##### **4. Stručný komentář hodnotitele**

Písemná i praktická část bakalářské práce tvoří velmi zdařilý celek. Denisa Marková se během studia naučila samostatně vyhodnocovat svůj tvůrčí proces. Postupuje promyšlenými a kontinuálními kroky k dalším zkouškám, které reflektují předchozí pokusy. Jednotlivé kroky ve své písemné části vysvětluje a velmi sofistikovaně popisuje. Tímto vyzrálým přístupem je

její práce na úrovni magisterské práce, ale nejen tím, také množstvím využitých materiálů a objemem finální práce.

Díky pečlivému zaznamenávání technologických postupů a kombinací vyzkoušených materiálů se může tato práce stát cenným podkladem pro jiné studenty.

#### **5. Otázky a připomínky, které autor práce vysvětlí při obhajobě:**

Bez otázek

#### **6. Doporučení nebo nedoporučení k obhajobě**

Díky systematické práci podpořené velmi dobře zvládnutým teoretickým základem vytvořila obsáhlou bakalářskou práci, kterou se budeme chlubit. Bonusem této práce je, propojení všech studijních směrů katedry designu textilu, skla a šperku.

Kontrola plagiátorství proběhla 13. 5. s 21% shodou. Shoda se týká podobnosti textů **MARKOVÁ, Denisa. KRAJKA. Svitavy: Středoškolská odborná činnost, 2018.** Po posouzení podobnosti 9. 6. bylo zjištěno, že se nejedná o plagiátorství, protože jde o publikační činnost studentky.

**Navrhovaná známka:** výborně

.....

**Datum**

.....

**Podpis**