

**POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**Max Hoffmeister**

Max Hoffmeister přestoupil do našeho studijního oboru z třetího ročníku architektury.. Dalo se očekávat, že bude vyhledávat témata architektuře blízké. To bylo, ale jednou v jeho první práci a to ještě podmíněně zadáním, které k architektuře směřovalo. Všechny ostatní semestrální práce se věnovali designu a to ještě v Maxově typickém pochopení mezi technickým řešením. Estetickou , inovací a částečně i řemeslem. Max Hoffmeister se nikdy nevyhýbal teoretickým úvahám a nikdy mu nechyběla energie a pílě najít, co nejvíce podmětu k technickému řešení problému. Dá se říci, že se v tomto i vyžíval, ale přesto se neztrácel a byl vždy schopen tyto poznatky kontrolovat se svým estetickým cítěním. Toto zní velmi chválihodně, ale je v tom skrytá kritika. Doposud jsem se nezmínil o společenské sociální či kulturní dimenzi. A to je právě to čímž se Max primárně nezabývá, i když to k úspěšnému designu absolutně patří. Nedá se říci, že by tyto aspekty ignoroval spíše se jich dotýká jen okrajově jen tolik kolik je třeba. Zmiňuji to jen proto, abych Maxe upozornil čemu je třeba se v budoucnosti věnovat. Podobně je tomu i u jeho zadání bakalářské práce. Opět téma, které se dá zvládnout technicko esteticky a to Max Hoffmeister zvládl na výbornou. K reálnému posouzení nám chybí mnoho údajů jako například testy v proudovém kanálu krešová statika torze boční stabilita atd., ale to jsou údaje s kterými neumím zacházet ani já jakožto posuzující. Je jasné, že takovéto zadání je třeba zpracovávat v interdisciplinárním týmu. Max Hoffmeister dokazuje, že je takovéto spolupráce schopen a také si své postavení obhájit. Poroto se vracím k již zmiňovanému technicko-estetickému aspektu a ten jak už jsem řekla Max Hoffmeister zvládl na výbornou.

