

Semestrální práce

Blanka Matragi

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI UNIVERZITNÍ KNIHOVNA	
Přír. č.	2130641
Signat.	B15030
Kč	

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146180976

Použitá literatura: Internetové stránky
Počet stran: 2

Vypracovala: Magda Tatarkovičová

Romantické, pohádkové, průsvitně lehoučké jako motýlí křídla. Takové jsou její modely, které šije pro princezny z Perského zálivu a čím dál častěji i pro české zákaznice. Dokonce i svým zevnějškem připomíná kmotřičku vílu, pohádkovou čarodějku, která dokáže proměnit ušmudlanou zástěru v plesovou róbu a starou dýni ve třpytivý kočár. Její slova ale znějí spíš jako manifest ambiciózní podnikatelky, než jako pohádková zaříkadla: „Jsem příkladem ženy, která si svoje peníze vydělala vlastní pílí, tvrdohlavostí,“ říká o sobě Blanka Matragi. „Rozhodně nechci sedět ve druhé řadě, nikde a nikdy prostě druhou lajnu neberu.“

Ostatně, bylo to právě spojení fantazie, kreativity a tvrdohlavé citlivosti, které jí snad jako první české návrhářce umožnilo prorazit v zahraničí – v uzavřeném světě arabských ropných magnátů a královských rodin.

Blanka Matragi, dívčím jménem Kyselová, se narodila 20.2. ve Světlé nad Sázavou, v tehdejší Československu. Blanka zdělila svůj talent po tatínkovi. Nejprve se vyučila jako brusička skla aby mohla jít ve stopách svého tatínka. Poté studovala střední průmyslovou školu sklářskou, poté i oděvní výtvarnictví na vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze.

Během studia se seznámila se svým pozdějším manželem Makramem Matragim a po svatbě odjela do Libanonu. Tam ušila svatební šaty, které se ostatním tak líbily, že začala šít pro významné podnikatele a hlavně pro arabské princezny. Šije jenom pro ženy, jediní muži, kteří nosí její šaty jsou příslušníci policie.

Její modely jsou známé v České republice, ale především na Blízkém východě. Její šaty jsou oblíbené u High Society v Libanonu i v Evropě, ale především u manželek, sester a dcer králů, emírů, šejchů a magnátů ze zemí Perského zálivu. V listopadu 2006 se Blanka rozhodla předvést své modely českým divákům na dvou módních přehlídkách a především na retrospektivní výstavě v Obecním domě v Praze, která mapovala celou návrhářčinu kariéru.

Je pravděpodobně jediná návrhářka, která se nemusí ohlížet na cenu. Každý kus je originál. Získala titul Významná česká žena v zahraničí.

Její róby jsou rozpoznatelné na první pohled: stvořené z desítek metrů lehoučkých, průsvitných, ručně obarvených či pomalovaných látek, posíté flitry a korálky, jsou zhmotněním snů každé malé holčičky. Možná právě proto slaví takové úspěchy právě v arabských zemích, kde vkus odjakživa přeje nádheře a opulenci. V západním světě, kde módě po léta vládli minimalismus, černá či šedá barva, strohé linie a kabáty ve stylu vojenských uniforem, působí její výtvary poněkud nepatřičně. V zemích kolem Perského zálivu však pro ní západní trendy nepředstavují konkurenci – mimo jiné i proto, že vychází vstříc představám svých klientek. „Důležitá je komunikace se zákaznicí, umění strefit se do jejich představ a atraktivnost prezentace,“ říká. „Rozhoduje schopnost zkombinovat to, co je žádáno, s novými prvky. Moje móda příliš nepodléhá trendům. Není to módní výstřelek. Zákaznice mi říkají, že mé modely si mohou vzít i po dvaceti letech.“

Nejzajímavější zakázku pochopitelně představují svatební šaty, které jí navíc dávají možnost inspirovat se komunikací s mladými lidmi. „Nevěsta, mladá dívka, je pro mě v tu chvíli zákaznicí, a já se snažím z ní doslova vykřesat, co ona si představuje, jaká jsou její přání. Co třeba ani nechce říct, ale nakonec se k tomu přizná. Nejdříve si například přeje romantické svatební šaty celé z růžiček. A v průběhu rozhovoru, kdy se začne uvolňovat, najednou zjistí,

že tu romantiku chtějí všechny její babičky a tety a prarodičky a maminky. A že ona je vlastně vůbec nechce.“

Ostatně, salon Blanky Matragi už zažil daleko dramatičtější otřesy: v Bejrútu pracovala například i během války, kdy se město otřásalo bombardováním a izraelská armáda se v něm střetávala s ozbrojenci z hnutí Hamás. Musela dodělat spoustu objednávek ze zahraničí, například na svatbu do Monaka. Ze Sýrie přijela vnučka bývalého syrského prezidenta a čekala, až jí šaty došije. Strašně se bála, najala si hotel hned vedle našeho salonu a nakonec si odvezla nedodělané šaty. Poprvé v životě Blanka vydala šaty nehotové.

Možná i v tom tkví část kouzla, jimiž si šaty od Blanky Matragi podmaňují ženy po celém světě: vznikají v atmosféře, kde se pohádkové bohatství, vytříbený vkus a smysl pro originalitu každodenně střetávají s dramaty na pokraji života a smrti.

Přesto jí to stále táhne zpátky domů a sní o pobočce v Čechách.

Večerní šaty značky Blanka stojí zhruba od 120 do 300 tisíc korun, svatební jsou dražší podle náročnosti. Ušití trvá měsíc až dva, na svatební model je potřeba tři měsíce. Pokud ale zákaznice spěchá, samozřejmě jí vyhoví.