

Písemné hodnocení bakalářské práce

Autor/ka BP: Tetjana Kopančuk
Název práce: Animační programy s využitím společenských tanců
Vedoucí práce: Mgr. Petra Čaplová, PhD.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce*	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Posouzení původnosti textu				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	0 %			

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Nulová shoda, práce není plagiát.

Slovní hodnocení práce:

Předložená práce řeší problematiku společenských tanců, konkrétně jejich využití v animačních programech pro různé věkové kategorie. Autorka na 86 stranách analyzovala tance z hlediska charakteristiky, historie, druhů a vytvořila 3 týdenní animační programy. Cíle práce považuji za splněné. Seznam použitých zdrojů obsahuje tištěné i internetové prameny, postrádám využití zahraniční literatury. Po formální stránce má bakalářská práce odpovídající členění, grafické zpracování je na dobré úrovni. Připomínky mám k formulaci dílčích cílů, autorka se v práci nevyvarovala drobných gramatických a stylistických chyb. Při



popisu jednotlivých tanečních kroků se vyskytují terminologické nepřesnosti. Při výběru konkrétní hudby k jednotlivým tancům mi chybí udání doporučeného tempa skladby. Celkově ale hodnotím práci kladně, oceňuji možnost praktického využití.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Bc.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně minus

Náměty pro obhajobu:

Jak by jste řešila situaci, kdy by při aplikaci animčního programu nebyl dostatek chlapců/mužů pro vytvoření párů?

Datum: 28.1.2020

Podpis: _____