

Katedra designu

Oponentní posudek vedoucího bakalářské práce

Studijní obor : Textilní a oděvní návrhářství

Název práce: Club kids – oděvní kolekce

Práci předložil student : Václav Černý

Práci hodnotila: MgA. Miroslava Focke

Posudek vedoucího bakalářské práce

1. Zadání práce

Tématem této bakalářské práce jsou Club kids. Tato kontroverzní skupina mladých lidí, kolem které vznikla v New Yorku v 90 letech vizuální subkultura, zaujala autora především svou originalitou a heslem „v odívání je dovoleno vše“. Teoretická část práce obsahuje informace o historii i současnosti této klubové scény. V praktické části autor vytváří vlastní „club kids“ identitu. Tu nejdříve definuje návrhy originálních dezénů, které dále využívá v osobité kolekci oděvů přímo na sebe. Nechybí závěrečná fotodokumentace. Zadání práce bylo splněno ve všech bodech.

2. Obsahové zpracování

V obsáhlé úvodní rešerši je popsán vznik, historie, hlavní postavy i neslavný konec této klubové scény. Oceňuji, že se autor kromě dostupných literárních a internetových zdrojů osobně zapojil do hledání informací. Navázal spojení s hlavním protagonistou Club Kids a získal tak originální odpovědi na své otázky. Další kapitola přibližuje vzhled a životní styl této skupiny. Pro historické a vizuální porovnání je doplněná i situace stejného časového období v Evropě a České republice. Navazuje kapitola popisující současnost Club Kids. Vše je doplněno dobovými fotografiemi, které byly také hlavním inspiračním zdrojem autora. Další fotografie autentických „dětí klubu“ jsou také na moodboardech, které v úvodu praktické části ilustrují atmosféru hlavní inspirace nebo nastiňují výběr zvolených materiálů. V autorské kolekci se Václav Černý pokusil vyjádřit své vlastní „alter ego“. Oděvy tak navrhuje přímo na tělo této fiktivní postavě, která je pro něj pestrá zevnitř i zvenku. Dalším znakem je pro ni prolínání stylů. Na obě tato zjištění pak navazují návrhy dezénů. Tato postava je také ráda „nepoznaná“ proto se v celé kolekci objevuje „zakrytí“ těla formou kukel a rukavic. V práci je popsána použitá technologie sublimačního tisku, vysvětlené tvarosloví kolekce i obsáhlý seznam použitých materiálů. Nechybí velké množství oděvních návrhů, ze kterých vniklo několik možných oděvních linií. Průběh práce dokumentují fotky kalik. Vybraná řada výsledné kolekce je doplněna přehlednými technickými nákresy a fotodokumentací.

3. Formální náležitosti

Práce je čtivá a obsahově zajímavá. Textová část zahrnuje obstojné množství relevantních zdrojů, které jsou správně citovány. Grafická úprava je přehledná a

množství doplňující obrazové dokumentace dostačující. Kapitoly na sebe logicky navazují. Vložené textilní materiály umožňují omak a odpovídají reálné barevnosti.

4. Stručný komentář hodnotitele

Obsah práce je v přijatelném rozsahu. Autor poctivě zpracovává téma jak v teoretické tak v praktické části. V tvorbě dezénů i při navrhování kolekce velmi osobitě a originálně volí barvy, materiály i tvarosloví. Předkládá nadstandardní množství oděvních návrhů i velmi podrobné a kvalitně zpracované technické nákresy. Ráda bych pochválila i fotodokumentaci, bohužel zde autor zbytečně použil nevhodné rekvizity, které dojem z nafocených oděvů kazí. Je jisté, že tím nechtěl nikoho navádět ke konzumaci omamných látek a pouze se nevhodně a neúmyslně pokusil doladit atmosféru fotografií ke zvolenému tématu. Oděvy ale žádné divadelní kulisy nepotřebovaly a lépe by obstály samostatně.

5. Otázky a připomínky, které autor práce vysvětlí při obhajobě :

Bylo nutné použít na fotografiích oděvů rekvizity, které jsou explicitně popisné a zbytečně na sebe upoutávají nevhodnou pozornost?

Jak jinak by se dalo toto téma na fotografiích vhodně ilustrovat nebo vizuálně doplnit?

Jakým způsobem budete udržovat koženku s kovovými komponenty?

6. Doporučení nebo nedoporučení k obhajobě

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Kontrola plagiátorství proběhla dne 8.6.2021, nebyla nalezena shoda.

Navrhovaná známka

výborně

.....

8.6..2021

.....

Datum

.....

Podpis