

Písemné hodnocení bakalářské práce

Autor/ka BP: Petra Letošníková
Název práce: Orffův instrumentář v předškolním vzdělávání
Vedoucí práce: Mgr. Vilém Valkoun

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce*	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Posouzení původnosti textu				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	0 %			

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Práce nevykazuje známky plagiátorství, posouzená shoda je dle IS/STAG menší než 5%

Slovní hodnocení práce:

Studentka se ve své práci zabývá problematikou využití Orffova instrumentáře v podmínkách českého preprimárního vzdělávání. Popisuje vznik a vývoj původní verze (Schulwerk) i transkripci pro české prostředí (autory jsou Ilja Hurník a Petr Eben), správně vystihuje všechny důvody pro potřebu původní verzi přizpůsobit pro české školství. V práci přehledně popisuje jednotlivé nástroje a možnost jejich využití. V praktické části pomocí dotazníkového šetření s dostatečným počtem respondentů zkoumá četnost a využití instrumentáře v předškolních zařízeních. Vyhodnocení je zpracováno do přehledných grafů. Šetření je



poměrně podrobné, pamatuje i na možnost kombinací hudebních nástrojů, není omezeno zkoumáním využití jednoho samotného nástroje. Předpoklady, které si studentka stanovila, se potvrdily částečně, což je zřejmě způsobeno tím, že její osobní zkušenosti s předškolními zařízeními byly s těmi, které Orffův instrumentář využívají nadprůměrně.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Bc.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně

Náměty pro obhajobu:

- Z odpovědí na otázku č. 8 vyplývá, že dostupných zdrojů pro práci s instrumentářem je méně a v mnoha případech učitelé vymýšlejí přípravy dle svého uvážení; jaké vlastnosti a dovednosti by učitel neměl postrádat aby byl schopen instrumentář využít správně a efektivně bez externích zdrojů?

- z odpovědi č. 9 vyplývá, že velká část dětí může (se souhlasem) nástroje využít kdykoliv; jaký je Váš názor na to, že se tím možná nevytváří správný vztah k instrumentáři jako k hudebním nástrojům, ale stává se pro dítě další hračkou vedle jiných, nebo je to jinak? Máte nějakou osobní zkušenost?

Datum: 06.05.2019

Podpis: _____