

Písemné hodnocení diplomové práce

Autor/ka DP: Iva Nadějová
Název práce: Výtvarné hry a přírodními a v přírodě
Vedoucí práce: PhDr. Hana Valešová, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce*	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Posouzení původnosti textu				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	0 %			

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Slovní hodnocení práce:

Diplomová práce se zabývá tématem využití přírodních materiálů ve výtvarné výchově. Teoretická část se obsírně věnuje kapitolám o charakteru, organizaci, metodologii výtvarného vzdělávání s oporou v odborné literatuře. V některých kapitolách není logické propojení vlastního textu s citovanými pasážemi, postrádám odkaz na aktuální publikace, občas se vyskytují nepřesnosti (např. přejmenování "kreslení" na "výtvarnou výchovu" se datuje rokem 1960, což není 1. polovina 20. století, jak uvádí autorka na s. 11). Další část se věnuje teorii výzkumu a vlastnímu výzkumnému šetření - dotazníku pro učitele 1. stupně ZŠ. Výsledky



výzkumu sloužily jako základ pro návrh vlatních výtvarných aktivit. Praktická část vykazuje drobné nedostatky: každý metodicky zpracovaný úkol by měl být na samostatné straně kvůli přehlednosti, námět úkolu je název, tudíž s velkým počátečním písmenem, sporné zařazení popcornu a těstovin mezi přírodní materiály aj. Po formální stránce je metodické zpracování aktivit v pořádku. Závěrečná reflexe (s. 53) by si zasloužila více rozvést.

Více pozornosti by si zasloužila celková úprava a korektura DP, v seznamu literatury není jednotná citace, do práce nepatří podtržený text, celková úprava nesplňuje požadavky (velikost písma, normostrany, oddělení příloh a jejich očíslování a pojmenování). Fotodokumentace z ověřování aktivit mohla být bohatší.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Mgr.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

velmi dobře minus

Náměty pro obhajobu:

1. Upřesněte, jak se výsledky Vašeho výzkumného šetření projevily v plánování výtvarných aktivit.
2. Setkala jste se při ověřování úkolů s neplánovanými metodickými problémy, pokud ano, jak jste je řešila?

Datum: 05.05.2019

Podpis: _____