

## Oponentní posudek na diplomovou práci

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Autor/ka DP:</b>           | <b>Bc. Petr Malec</b>  |
| <b>Studijní program/obor:</b> | <b>Učitelství pro 2. stupeň základní školy, občanská výchova - zeměpis</b> |
| <b>Název práce:</b>           | <b>Gymnázium Frýdlant jako centrum komunitního rozvoje</b>                 |
| <b>Oponent práce:</b>         | <b>doc. RNDr. Branislav Nižnanský, CSc.</b>                                |

| Hodnotící kritéria  | Splňuje bez výhrad                  | Splňuje s drobnými výhradami        | Splňuje s výhradami                 | Nesplňuje                |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>A. Obsahová</b>  |                                     |                                     |                                     |                          |
| V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány. | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce splňuje cíle zadání.  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.                               | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| V průběhu zpracování tématu studující pracoval/a v součinnosti s vedoucím/vedoucí práce.  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| <b>B. Formální</b>  |                                     |                                     |                                     |                          |
| Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.                   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |
| <b>C. Přínos práce</b>  |                                     |                                     |                                     |                          |
| Tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi.  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> |



**Celkové hodnocení práce** (max. 1700 znaků):

Práci je možné charakterizovat jako volnou asociaci témat souvisejících více či méně s tématem práce. Témata jsou zpracovávána jako kompilačně rešeršní spíše obecné kapitoly k hlavním konceptům (kapitola 1.1, 2 a 4) nebo jako popis reálného prostředí a výzkumu problematiky tří předmětů zájmu (obecné geografie regionu, institucionálního prostředí pro regionální a komunitní rozvoj a místně zakotveného učení). Tmelem práce jsou metody a postupy geografie a znalosti z oblasti geografického vzdělávání. Vzhledem k tématu práce a rozsahu dílčích témat takový přístup umožňuje mnohé problémy jenom načrtnout nebo vyjádřit obecnými tvrzeními často spornými vyvozenými z tvrzení jednoho žáka (např. na str. 38). Zkušenosti s výzkumem z roku 2012 mohli být popsány spíše v souvislosti z jeho reprezentativností a případnými korekcemi metodiky (které reálně nacházíme v aktuálním mentálním mapování v kap. 7). Nejlepší části práce jsou závěrečné kapitoly, kde autor využívá rozsáhlého dříve popsaného materiálu a výzkumu, zvláště v závěru ukazuje schopnost analyzovat a syntetizovat rozsáhlý a tematicky variabilní materiál.

|  |                    |
|--|--------------------|
| <b>Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu magistr:</b> | <b>ANO</b>         |
| <b>Práci doporučuji k obhajobě:</b>                                    | <b>ANO</b>         |
| <b>Návrh klasifikačního stupně:</b>                                    | <b>velmi dobře</b> |

**Náměty pro obhajobu** (max. 1500 znaků):

Jak souvisí obsah kapitoly 1.1 s obsahem kapitol 1.2 a 1.3 a jak souvisí dílčí témata kapitoly 1 s cílem práce? Proč autor spojil teorie komunitního a regionálního rozvoje do jedné kapitoly, je někde v práci toto propojení zdůvodněno nebo využito? Využití polostrukturovaného rozhovoru v kombinaci s mentálním mapováním je ukázkou správného zobecnění zkušeností z výzkumu z roku 2012, prosím diskutovat genezi metodiky výzkumu od výsledků bakalářské práce po závěr práce diplomové.

Datum: 27.8.2014

Podpis: \_\_\_\_\_

