

OPONENTNÍ POSUDEK

Diplomové práce Bc. Samuela Nekoly – Městské divadlo v České Lípě.

Vedoucí práce: Ing. arch. Akad. arch. Jan Hendrych

FUA TUL, ZS 2016-2017

Diplomová práce Bc. Samuela Nekoly je zpracována v celé své struktuře velmi pečlivě, příkladný je výběr samotného zadání (nová dislokace pro Divadlo v České Lípě) jakož i autorský výběr finální lokality, která není hlediska urbánního řešení vůbec jednoduchá, jakkoli je její výběr logický a zdůvodnitelný.

Rozbory stávajícího stavu jakož i doklady historie řešené lokality potvrzují svým zpracováním poctivý přístup diplomanta, půvabné a odvážné je publikování různých variant studií na danou lokalitu, které iniciovaly vznik zadání této diplomové práce a současně se staly jakousi alternativou, se kterou diplomant polemizuje.

Urbanistické řešení je svrchovaně racionální a v „dobré víře“ maximálně kontextuální. Diplomant se snaží nejen o návaznost na historickou zástavbu centra města, ale i na uliční frontu založenou sousedícím objektem Kulturního domu (Suchomel, Žemlička), ačkoliv ten samotný se definování tradiční uliční fronty (šikmou fasádou) vyhýbá a těží ze svého „topografického“ konceptu návaznosti střešní plochy na navazující přilehlý terén.

Objekt divadla působí v daném prostoru suverénně a celou situaci skutečně zceluje. Rafinované je vytvoření úzké průchozí uličky při štítu objektu, její úzká a převýšená proporce by však mohla ve skutečnosti působit spíše jako omyl v dislokaci, než jako záměr (další 3d modelace by tuto skutečnost prověřilo). Situováním hlavního sálu pod úroveň terénu se snaží diplomant výrazně snížit celkovou výšku objektu a zabránit tak střetu hmoty provaziště s průhledy na historické město, tento racionální a efektivní postup je umožněn absencí parkovacích ploch v objektu samotném, využívány jsou plochy parkovišť naproti objektu. Zda je tento přístup možný nelze posoudit bez detailní znalosti místní dopravy. Dispozice jsou navrženy racionálně, s dostatkem rozptylových prostor pro návštěvníky.

Architektura objektu je lapidární, odpovídající současnému pojetí divadla i hmotě objektu. Problematické je propojení konceptu průsvitnosti s průhledným, proskleným parterem a okny. Nedodržení jednotného architektonického konceptu, respektive celkové architektonické vyznění budovy je nejslabším článkem jinak velmi propracovaného návrhu a lze ho nejspíš přičíst na vrub nedostatečnému odstupu a klidu autora v závěru celé práce. Grafické ztvárnění celé diplomové práce je vynikající.

Diplomovou práci Bc. Samuela Nekoly **hodnotím** vzhledem k výše uvedeným kvalitám **jako výborně mínus, B.**

Dotazy k obhajobě: Jak je zabezpečen únik z hlavního sálu v případě požáru? Jak jsou navrženy transportní cesty pro případný dovoz materiálu a kulis na jeviště?

V Brně dne 5. 2. 2017



Doc. Ing. Arch. Antonín Novák