



Posudek vedoucího bakalářské práce

Galerie současného umění v Liberci

Jméno a příjmení: **Zhaidarbek Medetbek Uulu**
Osobní číslo: A21000002
Studijní program: B0731A010009 Architektura a urbanismus
Specializace: B0731A010009AR Architektura a urbanismus
Zadávací katedra: Katedra architektury
Akademický rok: **2022/2023**

K zadání práce:

Student si zvolil pro svůj bakalářský projekt vlastní zadání s potřebou představit formu potencionální Galerie současného umění v Liberci. Motivací pro tuto práci je fakt, že v současné době v Liberci není k dispozici vhodný prostor pro vystavování současného umění v samostatné instituci. Cílem práce bylo tedy vytvořit kvalitnější kulturně-společenské zázemí, které by bylo skvělým nástrojem a maximálně naplňovalo potřeby umělců.

K průběhu práce:

S Zhaidarem jsem setkal během jeho studia poprvé až nad jeho bakalářskou prací, avšak jeho některé předchozí výsledky a přístup k architektuře znám. Při zpracování návrhu postupoval cílevědomě, s poměrně jasnou vizí a bezproblémově. Svůj koncept představoval a dopřesňoval pomocí série pracovních hmotových modelů, kde bylo možno velmi brzy dojít k výsledné štíhlé formě urbanisticky uzavírající lokalitu klastru historických budov a parkových ploch včetně čitelného dotvoření uliční fronty.

Komentář k řešení projektu:

Kvituji, že objekt při své velkolepé délce něco málo přes 100 m netvoří bariéru v území a současně nabízí zajímavý kontrast vůči stávajícímu prostředí v přísně utraženém minimalistickém rázu. Navržená nízká a současně široká proporce průchodu vlastním domem vytváří napětí na hranici mezi světy ulice a parku, na které objekt přesně osciluje. S vnitřními prostory a provozními vazbami autor také přesvědčivě pracuje. Výstavní prostory předkládá v několika charakterech, které umožňují rozmanitý prostorový zážitek ve více úrovních. Celá stavba svým nastavením umožní kurátorům kreativně využívat různé momenty stavby a zakomponovat je do svého záměru. Výhledy z objektu jsou navržené nerušivým způsobem, že vtahují venkovní prostředí do dění galerie a připravuje zajímavé vazby s exteriérem. Autor se dále zabývá čistými detaily a materiálovými texturami užitými v návrhu. Osobně bych možná pro návštěvníka přeci jen ocenil nějaký rafinovaný průhled směrem do parku.

Obsah odevzdaného elaborátu:

Rozsah odevzdané bakalářské práce splňuje všechny požadované části, autor si formuluje cíle záměru a přímo nás uvádí do tématu. Předložený elaborát nás přehledně a logicky provází celou prací. Série informací o místě, jeho historii a fotodokumentace přechází do návrhu, který má jasný minimalistický koncept. Grafické a výkresové zpracování projektu je čisté a přehledné. Axonometrie jednotlivých podlaží nám ozřejmuje dispoziční vazby a vizualizace atmosféry stavby představuje kontext galerijního prostoru.

**Hodnocení práce:**

Student celkem poměrně rychle prošel úvodní částí definicí místa a programu. Proto měl následně více času se věnovat kompozici samotné stavby a jejímu minimalistickému projevu. Vznik kulturních institucí v našem prostředí je stále velmi raritní počín, proto je zde předkládáno v ideální rovině velkorysé gesto štíhlé, ale dlouhé stavby ukončující městský park Clam-Gallasů v kontextu ostatních institucí.

Klasifikace (dle kreditního systému ECTS):

Student je schopen svým předloženým výkonem obhájit titul „bakalář“. Znamku navrhuji „B“ – výborně mínus.

Poznámka kontroly:

Při zpracování práce nedošlo k úmyslnému neoprávněnému užití díla jiné osoby, hrubě porušující právní předpisy upravující ochranu duševního vlastnictví ve smyslu §31 zákona č.121/200 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon).

Vedoucí práce:

doc. Ing. arch. Petr Stolin

V Liberci dne 18. 6. 2022