



## Oponentský posudek diplomové práce

### Příběh v prostoru

### Bc. Alexandra Efremova

Osobní číslo: A19000017

Studijní program: N8208 Design

Studijní obor: Design prostředí

Zadávací katedra: Katedra umění

Vedoucí práce: doc. MgA. Jan Stolín

Akademický rok: 2020/2021

Navržené hodnocení: **výborně minus (1,5) B**

#### Zdôvodnenie:

Autorka v predkladanej práci umne prepája doteraz nadobudnuté skúsenosti z predchádzajúcich projektov s novými technologickými postupmi a prináša interaktívnu inštaláciu, ktorá umožňuje netradičnou formou nahliadnuť do jej súkromného denníka. Divák môže priamo "vstúpiť" do jednotlivých fragmentov jej života zachytených v podobe stránok denníka doprevádzaných zvukovým záznamom dotvárajúcim atmosféru popísaného zážitku. Záznam uchovaný v čase, tak môže skúmať aj priestorovo, plynulým a realistickým pohybom.

K jednotlivým artefaktom môže pristupovať v ľubovoľnom poradí a meniť, resp. určovať poradie jednotlivých fragmentov. Tento nelineárny spôsob rozprávania, resp. sledovania príbehu v mnohom pripomína základné prvky bežne prítomné u digitálnych hier v ktorých je hráč hlavnou postavou, ktorá určuje a spoluvytvára unikátny priebeh každej "návštevy". Potenciál riešenia spočíva v jeho prípadnej dodatočnej portabilite umožňujúcej nazerať do obsahu aj inde než v galérii, napríklad prostredníctvom webového prehliadača, či mobilnej aplikácie, ktorá by výrazne rozšírila dostupnosť zážitku prakticky kdekoľvek a v ľubovoľnom čase..

Teoretická časť práce v skratke približuje kľúčové koncepty na ktorých je návrh postavený, pričom vlastné práce dopĺňa o referencie na známe diela postavené na podobných princípoch (zvukový experiment, sound art, nelineárna poézia, denník). Práci by sa dala vytknúť hektická štruktúra v ktorej nie je jasne oddelená analýza autorkyných prác, názorov a existujúcich teoretických východísk. Vo výsledku je však text zrozumiteľný a vhodne dopĺňa praktický výstup práce.



**Michal Kabát, PhD.**  
FMK UCM v Trnave  
Slovensko