

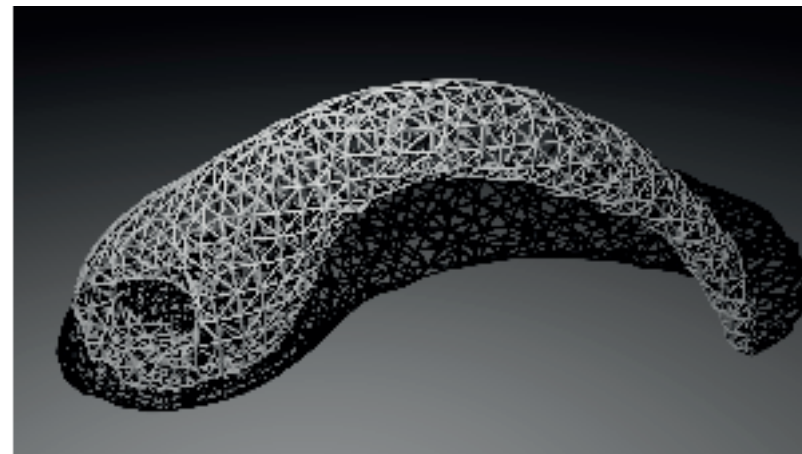
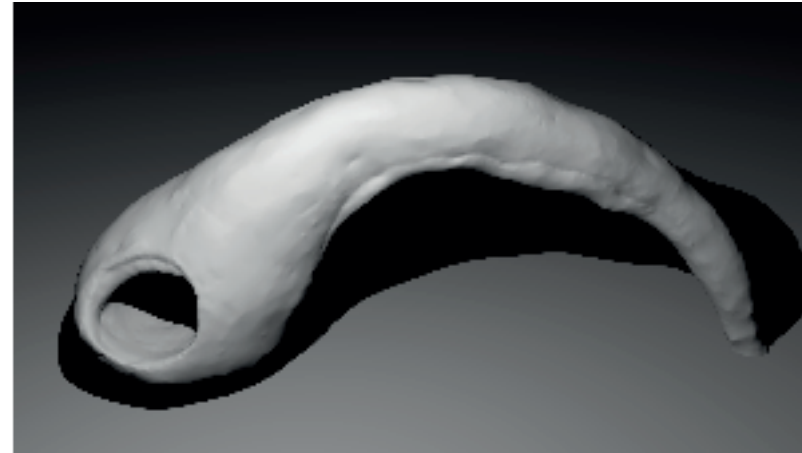
PORTFOLIO

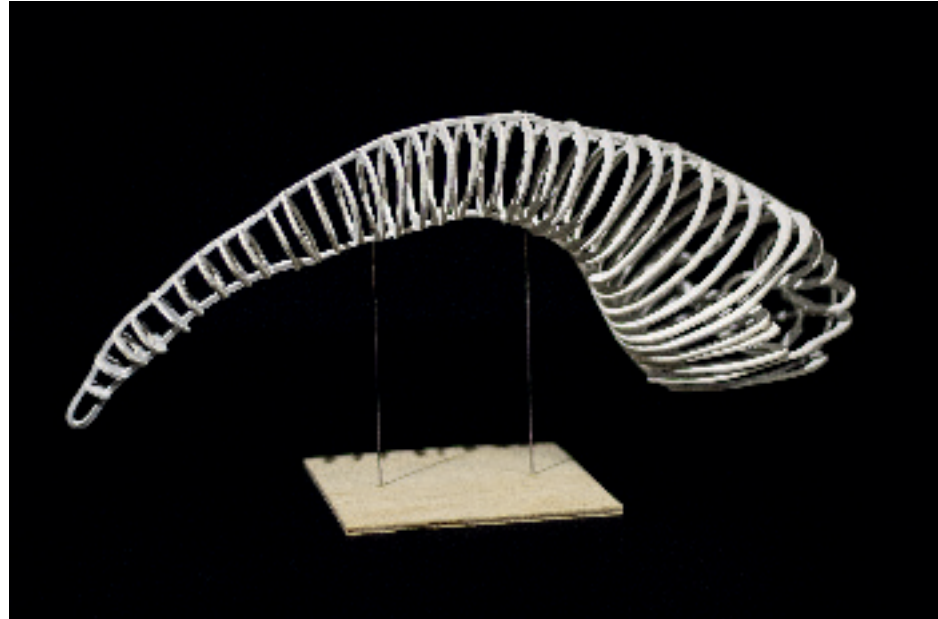
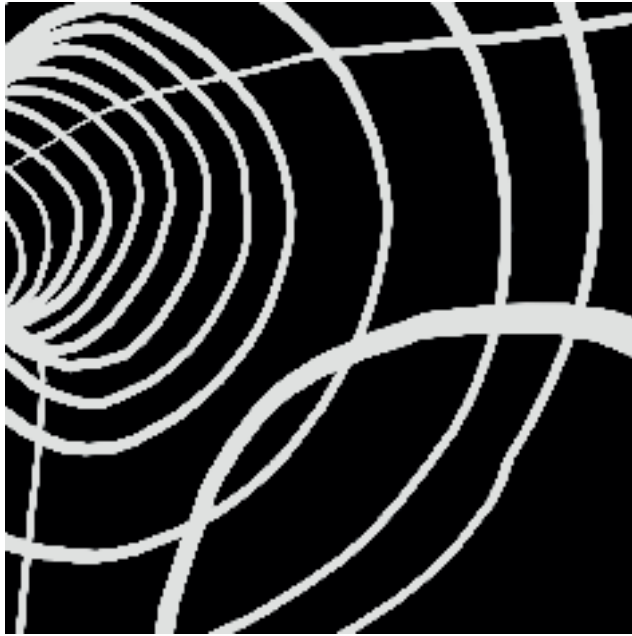
Martin Krejčí

OBJEKT

práce na zadané téma
společná výstava studentských projektů
JFK - Ještěď F Kleci 01/2019

Celosemestrální projekt ve kterém jsme se jako začínající studenti na oboru Enviromentálního designu měli naučit základní postupy při tvorbě a projít si sérii provedení stejné práce. Tématem práce byla manipulace s tvarem a jeho pozdější využití. Na začátek jsem vytvořil objekt připomínající vodního tvora. Poté jsem objekt digitalizoval a pracoval s ním ve 3D programech jako Blendr. Zde model prošel transformací na více upravenou verzi. Objekt jsem dále měl zasadit do lokace TUL kampusu jako instalaci, toho řešení jsem ukázal ve vizualizacích. Nakonec byl čas se vrátit to světa fyzického a vytbořit nový model, který z původního objektu vycházel ale jasně se od něho odlišoval. Z tohoto novém modelu se později vytvořili grafické obrazy pro prezentaci projektů na studentských výstavách v rámci JFK. Během tohoto projektu jsem se naučil základní nástroje a programy, které jsem dále používal po celou dobu mého studia. Také ve mě použití objektu jako instalace v oblasti univerzitního kampusu vzbudilo zájem o veřejný prostor.

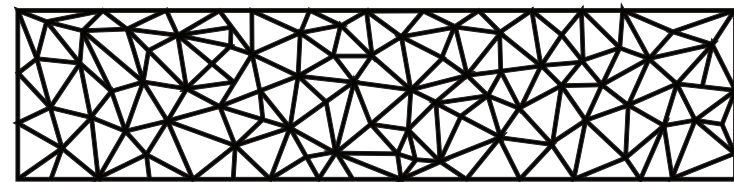
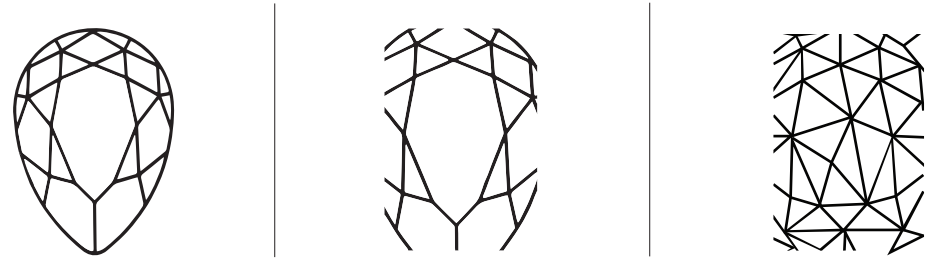


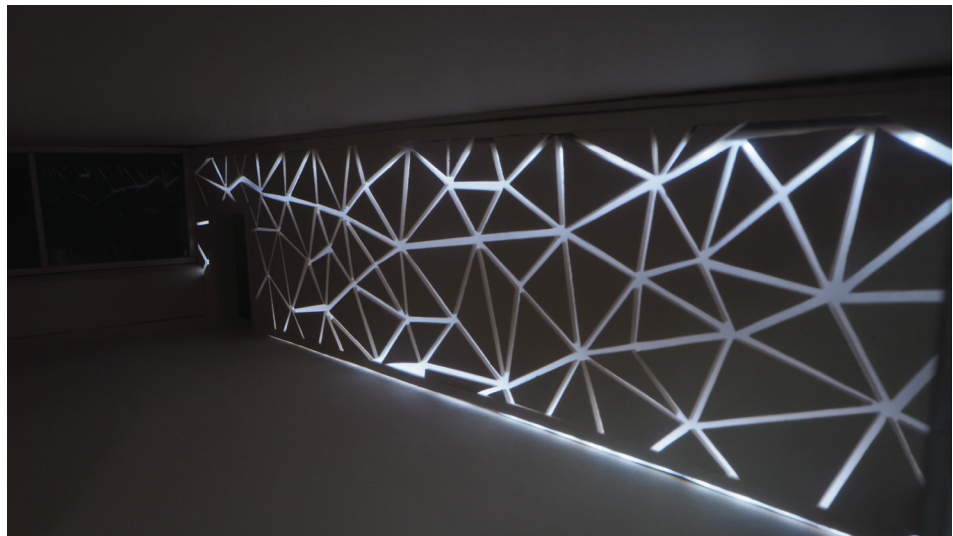
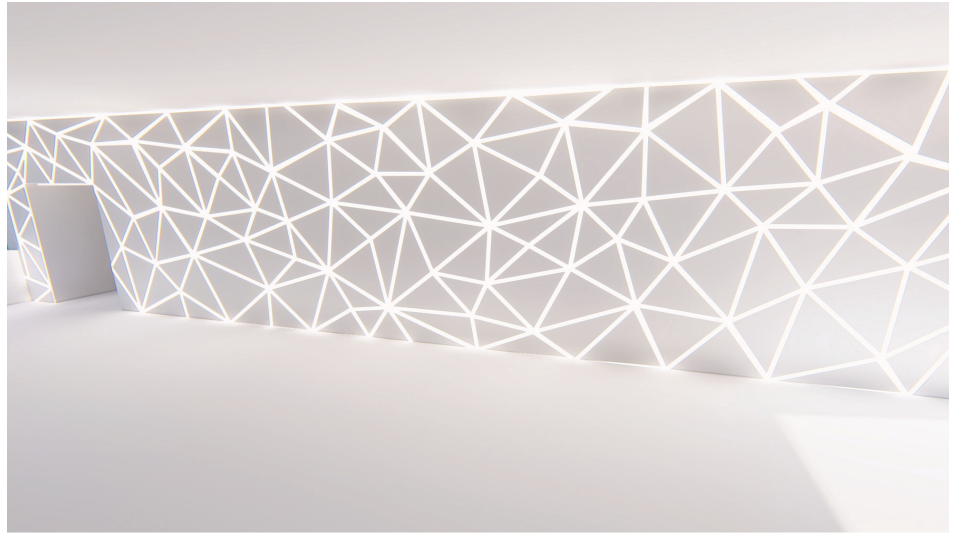
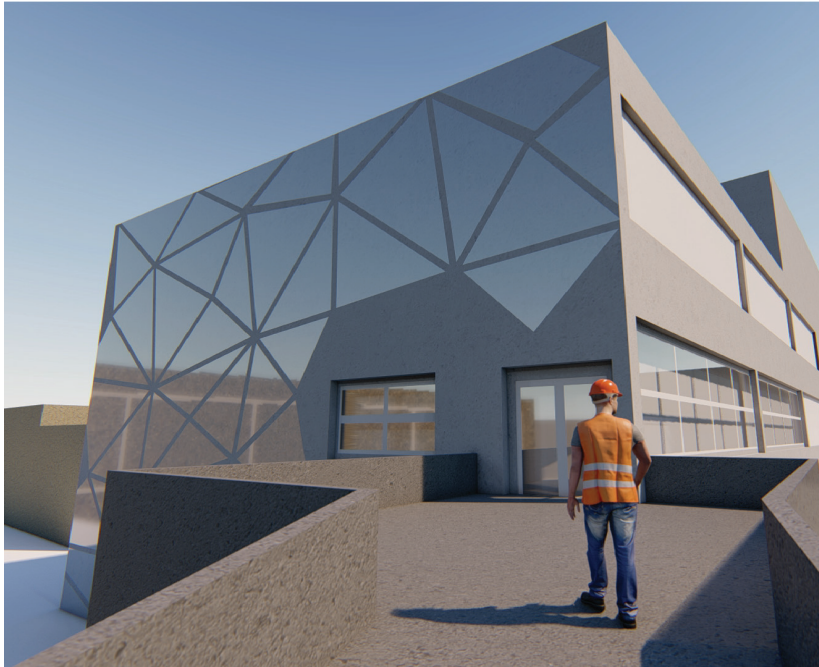


REVITALIZACE PRECIOSA

práce na zadané téma
zúčastnění na studentské soutěži
05/2019

Návrh revitalizace části průmyslového areálu společnosti Preciosa. Cílem návrhu bylo znázornit přednosti společnosti na úrovni jako je Preciosa, celosvětvě známá svojí tvorbo bižuterie. Můj návrh vycházel ze studie jejich krystalových výrobků a později tento motiv využíval ve tvorbě sturkturované sítě. Tato síť bylo později využita jako světelné instalace ve vstupní hale do budovi Preciosa v jejím největším areálu. Světlo a struktura krystalu měla symbolizovat hlavní prky kvalitních výrobků, které tato společnost vyrábí. Dále byl motiv použit na úpravu fasády té samé budovy kde se nachází světelná instalace. Tento návrh byl nakonec vybrán jako výtěžný a určen pro realizaci. Nástup pandemie covid-19 však tyto plány odložila na neurčito.

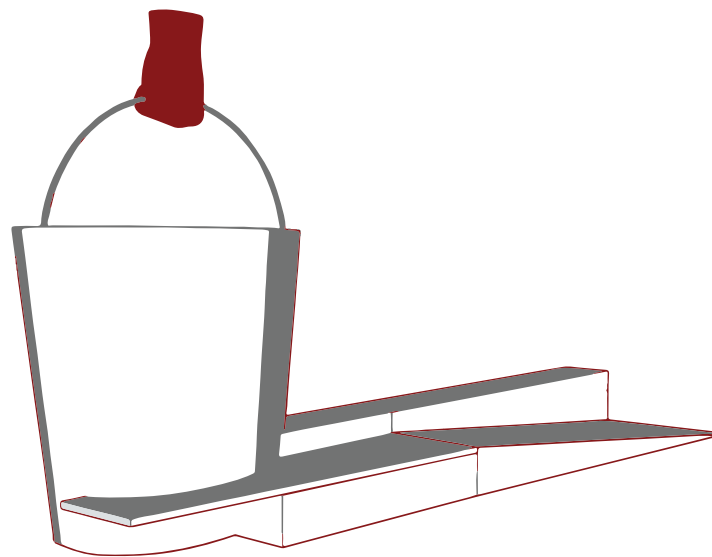


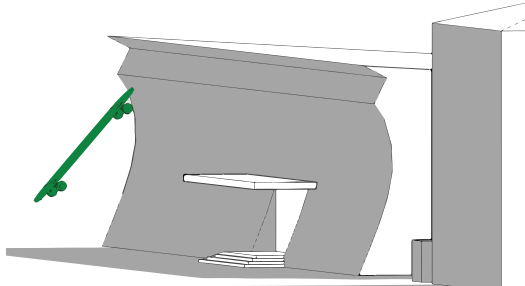
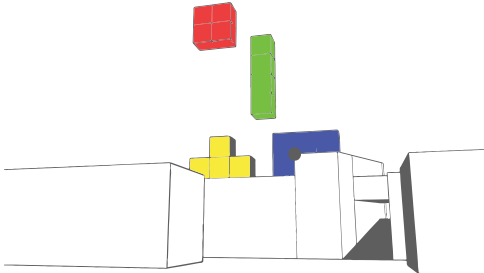
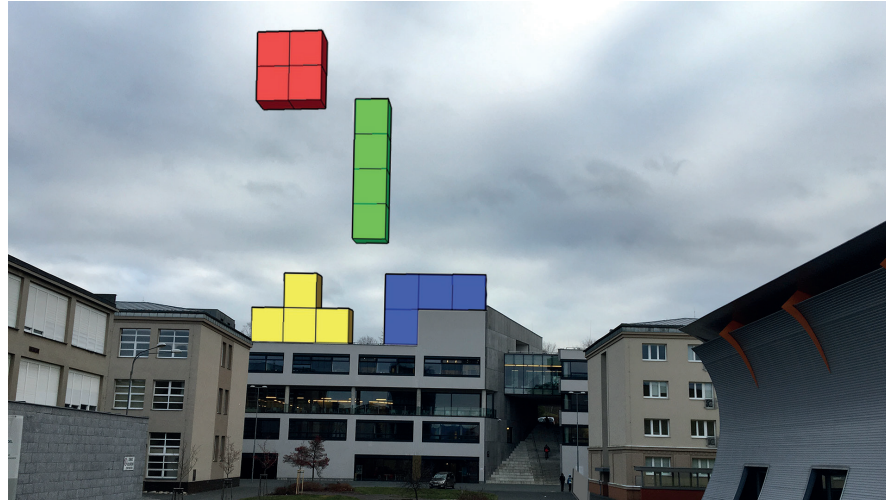
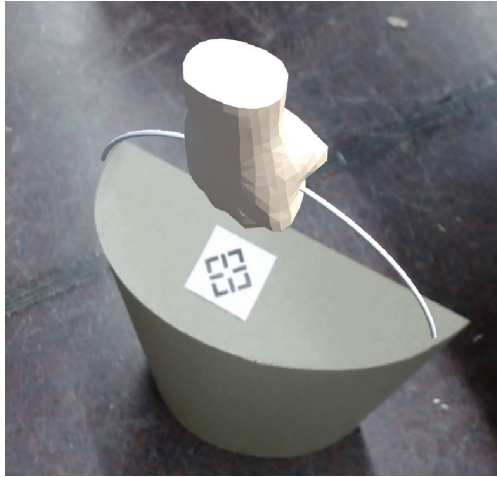


UMĚLECKÉ ZÁSAHY

práce na vlastní téma
instalace v augmentované realitě v
01/2020

Práce v na vlastní téma v oblasti univerzitního kampusu TUL. Práci tvoří série uměleckých zásahů pomocí argumentované reality. Tyto umělecké zásahy jsou vtipného rázu a mají spíše pobavit nežli urazit. Jejich forma a koncept se odvíjí od podoby budov se kterými pracují a snaží se tak odrazit jejich vizuální vzhled a charakter. Přes tento projekt jsem se opět pustil do práce s veřejným prostorem a zásahy v něm. Dále jsem se naučil pracovat se základy argumentované reality a posunul se v znalostech a zkušenostech v 3D modelování a spouštění mobilní aplikace která má za cíl být interaktivní.

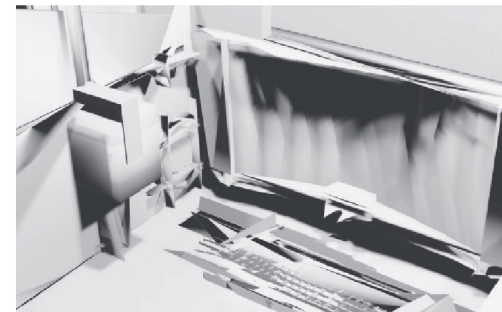


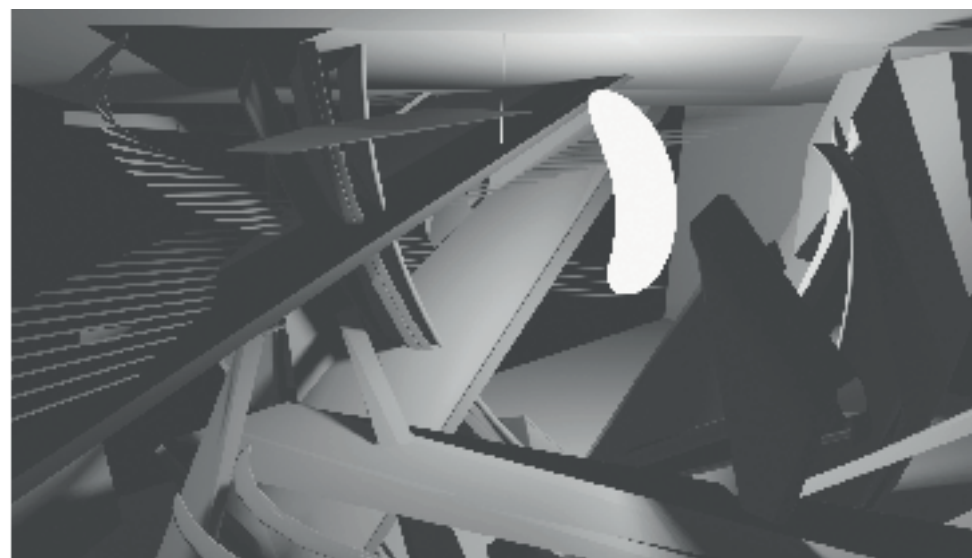
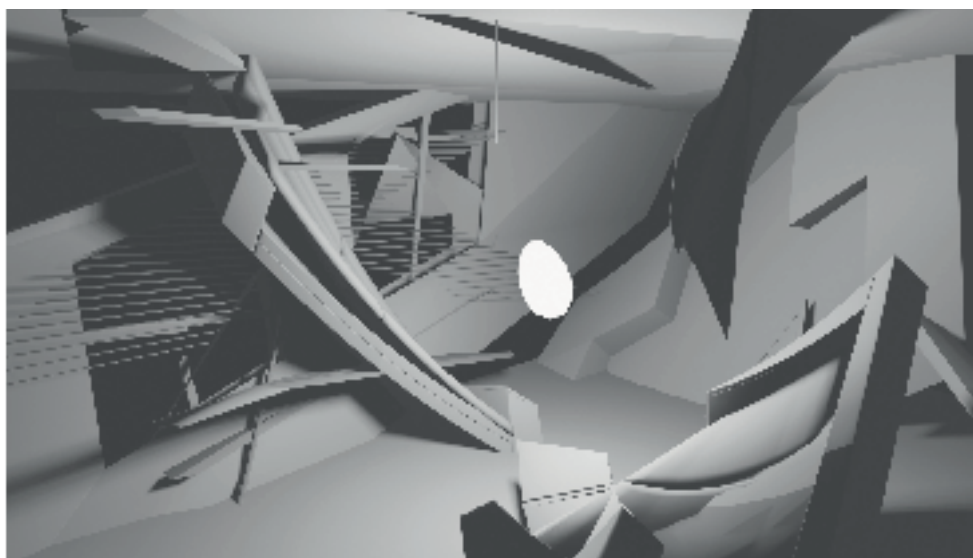


STEJNÝ? PROSTOR?

práce na zadané téma
práce na téma John Cage
02/2021

Tato práce pracuje s obrazovou a zvukovou složkou. Dílo vzniklo během pandemie covid 19. V této době jsem byl jako většina studentů na distanční výuce. Práce je součástí nahrávek které jsem sám vytvořil během každodenních činností spolu s animací prostředí ve kterém jsem tyto nahrávky zhotovil. Postupem času se zvuk i obraz deformují - tímto znázorňuji psychický dopad izolace v jednom místě v období pandemie. Výstupem byla série video animací, zde znázorněny obrazově. V této práci jsem se naučil pracovat s prostorem v jakém se nacházím, zvukem a jeho editací a spojení obrazové a zvukové složky do jednotného uměleckého díla.





VODNÍ PRVEK

práce na otevřené soutěži

Návrh vodního prvku

JFK - Ještěd F Kleci 10/2021

Druhá soutěž, na které jsem pracoval se zabývala návrhem vodního prvku s možností přidat dětské brouzdaliště ve Vysočanech kde v minulosti podobný objekt existoval. Tato soutěž měla v úmyslu přetvořit tuto fontánu a začlenit ji do veřejného prostoru v parku kde se soutěžní návrh měl nacházet. Soutěž jsem opět začal průzkumem smluv, požadavků a další věcí které jsem potřeboval vědět. Poté jsem se dostal k samotnému návrhu a tvorbě projektu a všech zákresů a vizualizacích k tomu. Tentokrát jsem do soutěžního návrhu zaimponoval koncept z mé studentské práce z předešlého ročníku kde se také řešil vodní prvek. V mém návrhu se pracuje se stékající vodou, která nemusí být z ničeho stříkána. Ve snaze nerušit okolní prostor parku jsem pracoval pouze s původní plochou vodního prvku. Tato práce mě bavila, hlavně jsem byl nadšený, že jsem našel využití konceptu ze studia, který se mi velice zamlouval. Odevzdání soutěže proběhlo digitálně přes email. Opět jsem měl určité problémy s přípravou technických a finančních podkladů. Z výsledků soutěže jsem byl zklamán, ne z důvodu že jsem nebyl mezi vítěznými návrhy, ale proto že o výsledcích jsem se musel dozvědět z online stránky kde se psalo o výsledcích, bohužel se mnou vedení soutěže nekomunikovalo přes email.



PAMÁTNÍK

práce na otevřené soutěži
památník pro Ferdinanda Peroutku
02/2022

Tato soutěž byla vyhlášena na tvorbu památníku pro československého autora Ferdinanda Peroutku. V tomto případě nebylo prvním krokem zjišťování informací o zakázce, ale snaha informovat se o osobě pro jejíž památku se dílo bude vytvářet. Poté jsem se pustil do už nyní standardního průzkumu požadavků a přípravě k řešení. V tématu plastik a soch nemám osobně žádné zkušenosti, takže to pro mě byl trochu křest ohněm. Nevím například jak dílo nacenit nebo technicky řešit, proto to vždy byl hrubý odhad, podle informací z podobných uměleckých děl. Také jsem měl problém vybrat z několika různých variant pro plastiku. Snažil jsem se vybrat to co opravdu nejvíce vyznačovalo oslavovanou osobnost. Nakonec jsem se rozhodl pro návrh ruky držící psací pero, jelikož F. Peroutka byl převážně spisovatel. Model jsem získal pomocí 3D skenů reálné ruky a poté umístil na vyhrazené místo.

