

JEŠTĚD

Bakalářská práce Adama Blahy

Televizní vysílač na Ještědu a již neexistující obchodní středisko Ještěd v centru Liberce jsou ústředním tématem obsahově vyčerpávajících rozhovorů, které Adam Blaha vedl se spolupracovníky architekta Karla Hubáčka, historikem architektury, fotografem, street artovým umělcem a předsedkyní spolku Ještěd.

Úvod a první kapitoly bakalářské práce jsou zamyšlením nad významem dvou územních lokalit, kterých se vlastní téma práce dotýká - historií centra Liberce, v oblasti Soukenného náměstí a Ještědského hřbetu. Po stručném představením „ústřední postavy děje“ architekta Karla Hubáčka se Adam Blaha věnuje existenci Sialu a v tom kontextu urbanistickým i komerčním záměrům, které vedly k impulsům stavby zmíněných dvou objektů. V kapitolách 8 a 9 se diplomant pokouší zamyslet nad tím, co znamená „vnímání prostředí“, jedná se o působení konkrétních oněch dvou míst, a nad tím, co je „život a smrt“, v přeneseném smyslu slova k odstranění něčeho, co bylo součástí každodenního životního rytmu jedné z rušných lokalit města. V těchto dvou kapitolách, které uzavírají teoretickou část práce se Adam Blaha dotýká přímého zaměření svého studia v atelieru Environmental designu a jeho úvahy jsou vzhledem k tématu práce přínosné a zajímavé.

Praktickou částí práce je osm rozhovorů, které Adam Blaha vedl s těmi, jejichž se nějakým způsobem stavby obou Ještědů dotýkají, ať už samotných staveb nebo jejich likvidací. Doplněním o obrazové přílohy se tak rozhovory stávají velmi přehlednými a jasně vedená redukce v řečišti odpovědí na vhodně pokládané otázky je příkladem ujasněného cíle a významu jednotlivých osob v celistvosti diplomové práce. Psaná podoba rozhovorů je autorsky korigovaným přepisem mnoha hodin výpovědí a zároveň podkladem pro dva délkově odlišné video formáty, které jsou přílohou práce. Odlišnost textové verze i videa je důkazem i o ujasnění významu působení odlišných médií a svědčí o poctivém přístupu ke zvolenému předmětu zájmu.

Adam Blaha se na svou bakalářskou práci velmi poctivě připravoval již od prvních úvah o budoucím tématu, které není sice objevné, ale jeho zpracováním soustředil množství materiálu, v budoucnu využitelného k doplňování informací o architektu Hubáčkovi a jeho dvou pozoruhodných stavbách a úvahách o jejich významu. Rovněž střih a práce na video záznamu rozhovorů a doplnění o archivní materiál svědčí o jasných kvalitách nenápadně zdredovaného studenta.

Bakalářskou práci Ještěd Adama Blahy doporučuji k přijetí a navrhuji VÝBORNĚ

Doc. Mgr. Jaroslav Brabec

Praha, červen 2015-06-10