

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

Fakulta textilní

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Z přírody do džungle velkoměsta

From the nature to the city jungle

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146134672

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

Fakulta textilní

Katedra designu

Akademický rok: 2005/2006

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Jitka HLADÍKOVÁ**

Studijní program: **B3107 Textil**

Studijní obor: **Textilní a oděvní návrhářství**

Název tématu: **Oděv na téma "Z přírody do džungle velkoměsta"**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

- 1) Kontrast barevnosti přírody a šedi velkoměsta, studie tématu.
- 2) Studie přírody, přírodních prvků, studie barev přírody a městské architektury.
- 3) Vytváření návrhů oděvu.
- 4) Barevné a materiálové zkoušky.
- 5) Realizace oděvů.
- 6) Dokumentace a grafické zpracování.



+ CD

KDE/TON

Anotace

Příroda a město, tyto tak odlišné světy se pro mě staly velikou inspirací k vytvoření mé bakalářské práce. Proč právě příroda? Protože právě příroda mi poskytla nevyčerpatelnou inspiraci svými originálními a neopakujícími se tvary. A právě takové tvary by podle mého názoru neměla postrádat žádná módní tvorba. Naproti tomu jsem si zvolila svět moderní architektury, která zdobí naše města. V této architektuře mě fascinovaly její geometrické tvary a linie, které právě svou jednoduchostí dokážou člověka zaujmout. Zde jsem spatřovala dokonalost v detailně promyšlených konstrukcích a technologiích, bez kterých by tyto stavby nemohly vzniknout. Přesně tuto dokonalost by měl splňovat každý oděv, aby byl nejen esteticky zajímavý, ale také funkční a perfektně vypracovaný.

Lidé by se měli v oděvu cítit především dobře, ale měl by je také v něčem inspirovat a vyvolávat v nich příjemné pocity. Tím lidé přestanou vnímat oděv jako kus textilie, ale dá jim možnost projevit svou osobnost.

Tímto zamyšlením a prostudováním všech materiálů se pro mě příroda a město staly neskutečnou inspirací. Poskytly mně nové tvary a linie, které formovaly celou mojí kolekci. Celá kolekce je vyhotovena a spojuje dva pro mě důležité požadavky na oděv. Ten by měl být v běžném životě nositelný, avšak výtvarně zajímavý.

Mou snahou bylo inspirovat svou kolekcí dnešní společnost k tomu, že také pomocí oděvu se do každodenního života může vnést jedinečnost a pocit výjimečnosti.

Annotation

Nature and town, these so different worlds have become great inspiration for me to create my bachelor work. Why just the nature? Because it is the nature which has given me inexhaustible inspiration with its original and unique shapes. In my opinion any fashionable creation should not miss such shapes. On the other hand I have chosen the world of modern architecture, which decorates our towns. In this architecture its geometrical shapes and lines has fascinated me. They manage to captivate a man with its simplicity. Here I have been seeing perfection in detailed thought constructions and technologies. Without them these buildings could not arise. Every piece of clothing

should achieve exactly this perfection so that it would be not only aesthetically interesting, but also functional and perfectly elaborated.

People should feel in its clothing above all comfortably, but it should also inspire them and evoke pleasant feelings in them. In this way they will stop perceiving clothing as a piece of textile and it gives them a possibility to express their personality.

Having thought it through and studied all the materials, nature and town have become unreal inspiration for me. They have given me new shapes and lines, which have formed my whole collection. The whole collection is made and it connects two – for me very important – demands on clothing. It should be wearable in common life however creatively interesting.

My effort was to inspire today's society with my collection to the fact that with the help of clothing one can bring to an everyday life unique and feeling of exceptional.

Obsah

Obsah	3
1. Úvod	5
2. Kontrasty přírody a moderní civilizace	7
3. Inspirace od mistrů minulosti	10
3.1. Secese a její ornamenty	10
3.2. Průkopníci první poloviny dvacátého století	12
3.3. Přínos inspirace	14
4. Inspirace realitou	15
5. Příroda kontra velkoměsto vyjádřené oděvem	18
5.1. Styly obsažené v kolekci	18
5.2. Zaměření na detail v oděvu	19
5.3. Barvy kolekce	19
5.4. Výběr textilních materiálů	20
5.5. Linie oděvů	20
6. Skicy	22
7. Moje kolekce	26
7.1. Model č. 1	26
7.2. Model č. 2	27
7.3. Model č. 3	28
7.4. Model č. 4	28
7.5. Model č. 5	29
7.6. Model č. 6	30
8. Použitý materiál	31
9. Technologie vypracování	32
9.1. Model č. 1	32
9.2. Model č. 2	33
9.3. Model č. 3	35
9.4. Model č. 4	36
9.5. Model č. 5	36
9.6. Model č. 6	38
9.7. Doplnky	38

10. Technické nákresy.....	40
11. Stříhové řešení	48
12. Závěr	80
Použitá literatura	81
Fotodokumentace	82

Prohlášení

Místopřísežně prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury.

V Liberci dne 2006

Jitka Hladíková

Poděkování

Na tomto místě chci poděkovat vedoucímu své bakalářské práce Ak. mal. Svatoslavu Krotkému a konzultantce Doc. Emilii Frýdecké ak. mal. za podněty k formování mých výtvarných schopností po celou dobu studia. Ak. mal. Svatoslavu Krotkému děkuji za odborné rady, postřehy a čas, který mně věnoval. Také děkuji svým rodičům, kteří mně v průběhu celého studia a realizace bakalářské práce podporovali a celé rodině za cenné připomínky. Velký dík patří také všem, kteří přispěli k tomu, že tato práce mohla vzniknout.

Obsah

Obsah	3
1. Úvod	5
2. Kontrasty přírody a moderní civilizace	7
3. Inspirace od mistrů minulosti	10
3.1. Secese a její ornamenty	10
3.2. Průkopníci první poloviny dvacátého století	12
3.3. Přínos inspirace	14
4. Inspirace realitou	15
5. Příroda kontra velkoměsto vyjádřené oděvem	18
5.1. Styly obsažené v kolekci	18
5.2. Zaměření na detail v oděvu	19
5.3. Barvy kolekce	19
5.4. Výběr textilních materiálů	20
5.5. Linie oděvů	20
6. Skicý	22
7. Moje kolekce	26
7.1. Model č. 1	26
7.2. Model č. 2	27
7.3. Model č. 3	28
7.4. Model č. 4	28
7.5. Model č. 5	29
7.6. Model č. 6	30
8. Použitý materiál	31
9. Technologie vypracování	32
9.1. Model č. 1	32
9.2. Model č. 2	33
9.3. Model č. 3	35
9.4. Model č. 4	36
9.5. Model č. 5	36
9.6. Model č. 6	38
9.7. Doplnky	38

10. Technické nákresy.....	40
11. Střihové řešení	48
12. Závěr	80
Použitá literatura	81
Fotodokumentace	82

1. Úvod

Když procházím městem a dívám se kolem sebe, schází mi zeleň a dotek přírody. Jakoby se z ulic vytratila. Lidé prochází šedí a sami s ní splývají. V každodenním spěchu nepřemýšlí nad tím, že to, co nosí, může ovlivňovat jejich celý den a nejen to. Svým oblečením mohou vnést do ulic život a krásu, inspirovat se přírodou, kterou lidé tak milují. Stále se do ní vrací, avšak zároveň ji ničí a přetváří ji na džungli divokých a bláznivých měst, kde se zeleň ztrácí. Zkusme se inspirovat zářivostí, krásou přírody a tím, co nám zdarma nabízí. Bezpočet vzorů, barevných kombinací, tvarů a harmonií.

Svou kolekci chci ukázat, že se oblečením dá do každodenního života vnést barevnost a krása. Dokázat i to, že tím, co nosíme, můžeme barevnost a krásu přírody přenést do ulic šedivých měst. Můžeme se inspirovat přírodou, přenést estetický prožitek do každodenního koloběhu života a mít kousek přírody u sebe nebo spíš na sobě.

Když jsem o tom všem přemýšlela z pohledu módního návrháře, co všechno tyto faktory mohou oděvu přinést a nabídnout, napadla mě zajímavá kombinace dvou zcela odlišných světů. Proti sobě se postavila čistá příroda a tzv. džungle velkoměsta.

Tyto dva světy se pro mě staly velikou výzvou pro vytvoření mé kolekce. Pokusit se o spojení přírody a města v oděvu. Inspirovat se bohatými, originálními a nahodilými tvary přírody a použít je v kontrastu s pravidelnými, geometrickými a přímými tvary moderního města. Modelovat oděv podle promyšlených a jasných linií moderní architektury se zaměřením na detail inspirovaný přírodou. Tyto faktory tvoří základní myšlenkovou linii mé kolekce.

Svou kolekci jsem postavila na precizním vypracování, detailně promyšlených konstrukcích a technologii oděvů. Velice dobrý základ pro tyto vědomosti mně vytvořila Střední průmyslová škola textilní v Heleníně, kde jsem studovala obor modelářství a návrhářství oděvů. Škola byla výjimečná v tom, že se nezříkala zasvěcení módního návrháře do světa konstruktérů, technologů a krejčířů. Po dobu studia na Technické univerzitě v Liberci jsem dostala možnost dále rozvíjet své technické znalosti díky mnoha odborníkům v oblasti textilu a byla mi dána možnost poznat pod vedením odborníků v ateliéru uměleckou stránku oděvu. Jsem přesvědčená o tom, že dobrý návrhář by měl nejen zvládnout nakreslit výbornou skicu, ale zároveň by se měl na oděv

dívat z pohledu konstrukce. Ano, základem je jistě inspirační, výtvarně perfektně zvládnutá skica, ale bez představy o tom, jak nadále bude oděv vznikat, se módní návrhář prostě neobejde.

Při tvoření své bakalářské práce mi přišlo také zajímavé se ohlédnout do minulosti. Poznat, jak inspirovala příroda umělce, jak ovlivnila malířství, architekturu, sochařství a jak se vše přeneslo do světa módy. A naopak moderní, ostré a geometrické linie jsem hledala u průkopníků uměleckých směrů v první polovině 20. století. Zajímavosti, které jsem získala, jsou také obsahem mé bakalářské práce.

Na základě inspirace dvěma tak odlišnými světy jako je příroda a město vznikly návrhy oděvů se zajímavými detaily a prvky. Snažila jsem se také o spojení dvou odlišných stylů, městského a sportovního. Zaměřila jsem se také na zajímavé kombinování jednotlivých kusů oděvů. Vznikla tak harmonická kolekce, která i přes různorodost tvarů, linií a barev tvoří dohromady jednotný celek. Avšak mým největším cílem bylo vytvořit kolekci v běžném životě nositelnou, ale přesto výtvarně zajímavou. Protože právě zajímavost oděvu je to, co při pohledu na spěchající davy postrádám. V této práci jsem zúročila veškeré poznání, které mi moje studium doposud dalo a poznání, které mi zatím dal život.

2. Kontrasty přírody a moderní civilizace

V názvu mé bakalářské práce se odráží můj pohled na život a také na dnešní svět. Miluji přírodu, která mě obohacuje ve všech směrech života. Nedovedu si představit ani jeden den bez toho, abych se mohla nadechnout čerstvého vzduchu a obohatit své smysly o to krásno, kterým nás příroda obklopuje. Stačí však příroda k tomu, aby člověk mohl přežít? Vrátime-li se o milióny let zpátky, dá se říct, že určitě ano. Příroda se začínala vyvíjet od těch nejjednodušších organismů, začala tvořit něco úplně nového a nepoznaného. Život se začal rozvíjet ve světě rostlin, zvířat a lidí. Rostliny a zvířata žijí, protože jsou. Stačí však člověku jenom být, když dostal od přírody tu jedinečnou šanci, aby mohl snít, tvořit a být sám sebou, jako nikdo ze živých? Člověk může projevit své city, uskutečnit své sny a projevovat svou osobnost všude kolem sebe. Vytvořili jsme si tak prostředí, pohodlné pro náš život, naše potřeby. Člověk se tak obklopil civilizací, která se čím dál tím víc vzdaluje od přírody. Neměl by se však v žádném případě zříci svého údělu v mocenství přírody, protože pokud bude příroda živá, bude žít i člověk.

Člověk využil těch jedinečných schopností, které mu příroda poskytla a dovedl je skoro až k dokonalosti. Dnešní civilizace je technicky téměř dokonalá. Nové výrobky a technologie nám poskytují komfort a pohodlí. Stále rozrůstající se města nám nabízejí široké služby velkolepých obchodních center. Okraje měst tvoří rozsáhlé průmyslové a obchodní zóny, které se vyznačují různorodou moderní architekturou. Příroda se tak z našich životů čím dál víc vytrácí. To všechno nás jistě po určité stránce obohatí, ale zároveň nám výplody civilizace začínají svazovat ruce. Jsme nuceni se přizpůsobovat určitému modelu společnosti už kvůli zaměstnání nebo okolí. Vytrácí se přirozenost a osobitost lidí, která byla na počátku.

Zkusme se na chvíli obrátit od našeho moderního, technického světa k přírodě. Inspirujme se její originalitou, jedinečností a krásou. Příroda je zde déle než my a nesnaží se dospět k nějakému ideálu, je stále tak pestrá a zajímavá. Nabízí neobvyklé jevy a tvary. Od těch primitivních až po ty složité a dokonalé. Nabízí nám nespočet barev a barevných inspirací. A to všechno já osobně v dnešní civilizaci postrádám.

Jistě jsou moderní města svým způsobem krásná. Jednoduché linie a tvary mají také svůj půvab. Ale na mě občas působí až chladně, jakoby bez života. Z naší civilizace se pomalu stává jakási „džungle“, která však nemá mnoho společného

s přírodou. Projevuje se to na chování lidí, vytrácí se harmonie a klid, který mně poskytuje příroda. Jakoby se někdy lidé ve městech nestačili ani nadechnout, zastavit se a podívat se kolem sebe.

Samozřejmě, že má práce nemá být nějakou úvahou nad současnou ekologií. Když jsem si ale zvolila téma přírody a města, přišlo mi zajímavé zamyslet se nad, tím jak vlastně já tyto dva světy vnímám. Snažila jsem se popsat své pocity z dnešní civilizace a to, jak na mě působí příroda. To vše pro mě bylo důležité také při tvorbě mé kolekce. Protože jsem si nejprve utříbila své názory na přírodu a město jako člověk a přemýšlení nad tímto tématem z pohledu módního návrháře pro mě bylo poté mnohem snazší.

ŽIVOT

Žijí bakterie. Žijí rostliny.
Žijí zvířata. Žijí – neb jsou.
Stačí však člověku jen být?
Může-li snít! Může-li tvořit!
Může-li takřka všechno ...
I být sám. Sám sebou.
Jako nikdo ze živých.
Lze vůbec zřít se
své sudby na Zemi?
Lze vůbec zřít se
své role úředné
v mocenství přírody,
s níž – živou – člověk žije,
a s níž – když zatracena
- zmírá?

Jaroslav Drobník

3. Inspirace od mistrů minulosti

Při tvorbě mé bakalářské práce jsem se také ohlédla do minulosti. Zajímala jsem se o to, jak inspirovala příroda umělce při jejich tvorbě a jaký vliv měla na všechny obory umění. Hledala jsem inspiraci v tom, jaký vliv měly přírodní motivy na architekturu, sochařství a malířství a jak se to všechno odrazilo ve světě módy a stylu oblékání. Naproti tomu geometrické tvary a jednoduché linie jsem hledala u průkopníků uměleckých směrů v první polovině 20. století.

3.1. Secese a její ornamenty

Nejinspirativnějším obdobím v používání přírodních motivů se pro mě stala Secese. Secese byla posledním uměleckým slohem, jemuž se podařilo vtisknout své umělecké znaky všem projevům moderního života. Vytvořila módu a životní styl na konci 19. a začátku 20. století. Pochvalným slovem v období secese bylo slůvko „dekorativní“, Obrazy a tisky měly našemu oku poskytnout pohled na pěkný vzor, ještě než vůbec poznáme, co obraz vlastně znázorňuje. Tato móda pomalu, ale jistě dláždila cestu novému uměleckému přístupu. Umělcům už tolik nezáleželo na motivu či příběhu, jen když umělecké dílo vzbuzovalo příjemný prožitek.

Za hlavní znak secese se považuje ornamentálnost, lineárnost a plošnost. Ornament se stává podstatou umění. Ať už jsem se v knihách dívala na obraz, volnou sochu či architekturu, vše se jakoby stává ornamentem. Nejvíce mě na secesních dílech zaujala plynulá vlnící se křivka, která na mě působila dojmem lehkého a přirozeného pohybu. Také barva hraje v secesi významnou roli, nesnaží se o prostor, ale zdůrazňuje spíše plochu. Secesní obrazy na mě působily příjemně svou jasnou barevností, ve které převažovaly barvy žluté, fialové, modré, zelené a jejich odstíny.

Také bílá a černá se často objevuje. Barva byla také velmi důležitá v secesních interiérech. Žlutou chápala secese jako barvu slunce a světla, života a radosti. Modrou a zelenou jako duchovní, nesmyslové barvy. Černá představovala světlo ducha, bílá absolutní ticho, smrt. Když jsem si podrobněji prohlédla ornamenty, tak mně nejvíce připomínaly květ lilie. A tato květina se opravdu stala květinou secesní. Umělce nejvíce poutala svými úzkými ostře konturovanými listy a také tím, že její krása je

nejnápadnější z profilu. Lilie symbolizuje čistotu a cudnost. Často vám ornamenty mohou připomínat kosatec, kalu, mák, nebo leknín (kosatec přitom symbolizoval mužský, kala ženský genitál) a orchidej celou škálu lidských neřestí.

Zvířata a ptáci byli pro secesní umělce symboly instinktů a vášní, erotického života, nebo života vůbec. A opravdu jsem při pohledu na ornamenty jakoby viděla prvky labutě či páva. Snad nejkrásněji však secese znázorňovala ženu. Umělci ženu zobrazovali ve dvou podobách, jako světici a panu nebo jako ztělesnění zla. Hlavní prvky secese jako je vlnovka, lineárnost a dynamismus znázorňuje motiv vlasů.

Tyto všechny ornamenty byly hlavním námětem pro malířství, sochařství, ale také architekturu. Architekt nevnímá stavbu jenom jako objekt k bydlení, ale zabývá se jí do nejmenších detailů. Od návrhů dekorací oken, dveří, vitráží se propracovává k návrhům nábytku, interiérových textilií, až po čajový servis a přístroje. Secese ovlivnila i takové odvětví jako je reklama. Plakáty a upoutávky se staly uměleckým dílem. Umělci se také snažili pozvednout knižní kulturu, proto se grafické úpravě a knižní ilustraci věnovali přední umělci.

Se zájmem jsem si prohlížela díla hlavního inspirátora nového slohu, malíře Gustava Klimta. Velice krásným dílem je také Dům Tasselových v Bruselu, který proslavil zakladatele belgické secese architekta Victora Hortu. Samozřejmě nemůžu opomenout největšího dekorátéra geniálního Alfonse Muchu, jednoho ze zakladatelů pařížské secese.

Když jsem si prostudovala secesní sloh a díla, která v tomto období vznikla, začala jsem se zajímat, jakým způsobem vše ovlivnilo styl oblékání a tehdejší módu. Secesní ornamenty se přenesly do všeho, co s odíváním souviselo. Bohaté vzory zdobily textilie a vyšívání ornamenty lemovaly kraje oděvů. Tehdejší dámy si také potrpěly na originální šperky, které si nechaly navrhovat od předních umělců. V oblibě byly jak náhrdelníky, tak výrazné náušnice, spony a členky do vlasů, pásky a náramky. Vše zdobené barevnými kameny.

Bližší poznání secese pro mě bylo velmi přínosné hlavně v tom, že jsem mohla názorně vidět, jak příroda dokáže inspirovat umělce natolik, že ovlivní všechny směry umění a zároveň udává životní styl lidí.

3.2. Průkopníci první poloviny dvacátého století

Při hledání moderních a geometrických linií minulosti jsem se zaměřila na první polovinu 20. století. Toto období je krásným protikladem k secesi. Tento protiklad je také hlavním tématem mojí bakalářské práce a proto mě průkopníci moderní doby tak zajímají.

Když lidé dříve mluvili o „moderním umění“, měli většinou na mysli takové umění, které úplně skoncovalo s tradicemi minulosti a snaží se dělat něco, o čem by se dříve žádnému umělci ani nesnilo. Někteří oslavovali myšlenku pokroku a měli za to, že také umění musí držet krok s dobou. Jiní dávali přednost heslu „staré dobré časy“ a domnívali se, že moderní umění je úplně špatné. Většinou je však situace ve skutečnosti mnohem složitější a moderní umění stejně jako umění staré vznikalo jako reakce na určité problémy. Zlom nastal tehdy, když umělci začali zcela vědomě uvažovat o stylu, experimentovat a uvádět v život nové směry.

Moderní architektura se vyvíjela pomalu, její zásady jsou však tak pevně zakotveny, že jen málokdo by o nich chtěl pochybovat. Je mi jasné, že budoucnost patřila těm, kteří se rozhodli začít zcela nově. Nezabývali se otázkami slohu nebo ornamentu, starého nebo nového, ani pojetím architektury jako „krásné umění“. Hlavně nejmladší architekti ornament zavrhl. Začali se na svůj úkol dívat úplně nově a zajímal je hlavně účel architektury. Tento nový přístup byl patrný v různých částech světa, ale nikde nebyl důslednější než v Americe. Zde byl technický pokrok mnohem méně brzděn tíhou tradice. Tenkrát bylo však zapotřebí, aby se našel energický architekt, který měl jasné názory. Musel přesvědčit tehdejší zákazníky, aby přijali zcela neortodoxní budovu.

Nejúspěšnějším se stal Američan Frank Lloyd Wright. Bylo mu jasné, že v domě jsou podstatné místnosti, nikoli fasáda. Pokud je interiér prostorný a dobře rozvržený a vyhovuje-li požadavku majitelů, pak jistě také poskytne přijatelný pohled zvenčí. Takový názor vám asi nepřipadá velmi revoluční, ve skutečnosti však byl. Wrighta vedl k tomu, že zavrhl všechny staré šablony z oblasti stavitelství. Neuznával požadavek přísné symetrie. Při pohledu na fotografii jednoho z Wrightových prvních domů na bohatém chicagském předměstí jsem mohla dobře vidět, že zavrhl všechny obvyklé ornamenty, římsy a lišty. Postavil dům tak, aby zcela vyhovoval záměru. Wright se nepovažoval za inženýra. Věřil v to, co nazýval „organickou architekturou“.

To znamenalo, že dům musí růst z potřeb lidí a z charakteru země jako živý organismus. Tento názor mě velice oslovil. Když moderní architekti zavrhli všechny ornamenty, skoncovali vlastně s tradicí mnoha staletí. Smetli ze stolu celý systém fiktivních „řádů“, který se vyvinul od dob Brunelleschiho. Když lidé poprvé viděli nové domy, připadaly jim nesnesitelně holé a nahé. My jsme si na jejich zevnějšek však zvykli a naučili jsme se nacházet v čistých obrysech a jednoduchých tvarech moderních stavebních stylů zalíbení.

Uvědomila jsem si, že za tuto revoluci ve vkusu vděčíme několika průkopníkům. Jejich první pokusy s moderními stavebními materiály byly často vítány posměšně a nepřátelsky. Jednu z experimentálních budov jsem mohla vidět také na fotografii. Je to Bauhaus v Dessau, škola architektury založena Němcem Woldemarem Gropiusem. Stala se centrem propagandy pro moderní architekturu i proti ní. Tuto školu zavřeli a zrušili nacisté. Budova byla postavena na důkaz toho, že se umění a stavitel nemusí sobě navzájem odcizit, jak tomu bylo v 19. století, ba naopak jedno může druhému přinášet prospěch. Studenti se ve škole účastnili projektování budov a jejich vybavení. Škola obsahovala soustavy dílen. Spojovala se zde výuka praktická a teoretická. Žáci a učitelé se nazývali mistři a tovaryši. Měli příležitost využívat svoji představivost a experimentovat. Pokaždé museli myslet na účel, jemuž jejich návrhy mají sloužit. Právě v této škole byly pro naši denní potřebu vynalezeny židle a jiný nábytek z ocelových trubek.

Bauhaus byl představitelem funkcionalismu. Funkcionalismus značí postoj, že je-li něco navrženo účelově, krása se má pak postarat sama o sebe. V tomto názoru je jistě mnoho pravdy a pomohl nám zbavit se mnoha zbytečných a nevkusných trefek, jimiž se v 19. století naše města a pokoje bez ladu a skladu přecpávaly. Určitě existují věci, které jsou po funkční stránce v pořádku, a přesto jsou poměrně ošklivé. Nejlepší práce v tomto moderním stylu nejsou krásné jen proto, že jsou funkční. Důležité je právě to, že jejich projektanti znali míru a vkus. Věděli, jak postavit budovu, která má sloužit svému účelu a přesto lahodit oku. Samozřejmě bylo zapotřebí mnoha pokusů i omylů, aby se našla ona harmonie. Architekti musí mít možnost experimentovat s různými proporcemi a různými materiály. Myslím si, že to je také velmi důležité pro úlohu módního návrháře. Některé pokusy nás mohou zavést do slepé uličky, nicméně získaná zkušenost nemusí být marná. Žádný umělec se nikdy nevyhne riziku, avšak pokud toto riziko podstoupí, může objevit něco nového, s čím se společnost třeba hned neztotožní, ale potřebuje jen čas, aby to nové mohlo uzrát a našlo si svou dobu. Jsem

přesvědčena, že toto je v umění velice důležité, ať už je člověk architektem, malířem, sochařem či módním návrhářem. Hodnota odvážných vynálezů je nevyčísitelná. Nové tvary a barevné škály v moderním umění, které rebelové tehdejší doby vyvíjeli, se postupem času staly něčím zcela běžným v umění. Když potom takové věci vidíme v architektuře, výstavních síních, na plakátech, na obálkách časopisů nebo na látkách, připadají nám docela normální. Dalo by se dokonce říci, že moderní umění našlo novou funkci v tom, že slouží zkušebním účelům při hledání nových kombinací, tvarů a vzorů.

3.3. Přínos inspirace

Při studování těchto dvou tak odlišných směrů jako je secese a experimentální umění první poloviny 20. století jsem získala představu o tom, jak se může příroda využít v umění a jak může být naopak velice těžké prosadit nové myšlenky a tendence. Dále mě uchvátil fakt, že dva směry časově tak blízké se mohou tak zásadně lišit. Přínos pro mě byl také v tom, že žádný umělec a ani módní návrhář by se neměl nechat zcela ovlivnit dobou, ve které žije, nebát se projevit svoji osobnost a přicházet stále s něčím novým.

4. Inspirace realitou





5. Příroda kontra velkoměsto vyjádřené oděvem

Člověk je nucen ve městech žít, ať už kvůli práci, kariéře nebo životnímu stylu. Já ale bez přírody žít nemohu. Proto jsem se snažila zamyslet nad tím, jak by se dal každodenní život mezi budovami obohatit. Přinést do všedního uspěchaného dne něco příjemného a hezkého.

Začala jsem se na tyto věci dívat z pohledu módního návrháře. Jak si zpříjemnit život ve městě, pracovní den a každodenní povinnosti díky tomu, co nosíme na svém těle? Vytvořila jsem proto kolekci se snahou vnést do města prvky přírody pomocí oděvu, ale nevzdát se zároveň jednoduchých geometrických linií moderní architektury. Vznikl tak zajímavý kontrast zdánlivě zcela odlišných a neslučitelných světů, který je základem celé kolekce. Při vzniku návrhů oděvů jsem si určila pravidla, která by oděvy měly splňovat tak, aby uspokojily každodenní potřeby moderního člověka.

5.1. Styly obsažené v kolekci

Kolekce je rozmanitá v tom, že obsahuje spojení oděvů jak pro zaměstnání, pro slavnostnější okamžiky, tak i pro volný čas. Modely jsem navrhovala s ohledem na to, že člověk by měl být dobře oblečen po celý den v zaměstnání a mnohdy v tom samém oblečení musí absolvovat ještě večer firemní párty. Proto jsou jednotlivé prvky kolekce perfektně kombinovatelné a zákazník si s nimi může pohrát podle svých představ a vytvořit si model přesně pro svou potřebu nebo podle svého stylu.

Mísí se zde styly elegantní, spíše kancelářského charakteru pro reprezentaci dané společnosti, se styly slavnostními, ale i sportovními a pro volný čas.

Stačí si jen pohrát s kombinacemi a hravě si tak vytvoříte jednoduchou výměnou sukně za kalhoty z elegantního modelu model sportovní. To si myslím, že je hlavním požadavkem městského člověka, který často neví, kde bude muset reprezentovat svoji společnost, jestli v kanceláři, na večírku nebo na golfovém hřišti. Moje kolekce vyřeší všechny tyto situace bez jakýchkoliv problémů. Při navrhování sportovnějších modelů pro volný čas ve městě jsem se zaměřila hlavně na pohodlí oděvu a estetičnost. Při vycházce městským parkem se člověk může cítit uvolněně, nesvazují ho upnuté linie oděvu a zároveň dobře vypadá.

5.2. Zaměření na detail v oděvu

Dalším hlavním rysem kolekce je důraz na detail v oděvu. Záměrem je spojit detaily, které nabízí příroda v souladu s prvky moderní architektury. Nejvíce mě fascinují neustále se proměňující tvary přírody. Ať už na ně působí roční období, když se na jaře příroda probouzí a začínají se tvarovat listy stromů a květy rostlin. Jaro je pro mě nejinspirativnějším obdobím. Protože z chladné zimy se příroda začíná probarvovat, tvarovat a dává sílu všemu živému. Do oděvu jsem tyto jarní proměny přenesla pomocí různých skladů, které díky prošívání získávají úplně jiné tvary a linie, jako když se rozvíjí květy nebo pupeny stromů. To dodává textilií živost a hravost.

Kontrastem k této hravosti jsou přesné, ostré linie, které dávají oděvům řád a geometričnost. Propojují se však velice lehce s tvary přírody, protože jednoduchým skládáním a prošíváním se změni v oblé a jemné tvary. Pocit architektury v oděvu podporují také různé vazačky a šňůrky, které různým uvazováním mění linie oděvu a protínají oděv stejně jako ocelové konstrukce skleněné budovy. Krásným detailem je také ruční vyšívání inspirované technickými konstrukcemi staveb.

5.3. Barvy kolekce

Důležitou roli v kolekci hraje také barevnost. Základní barvou symbolizující město je šedá. Vyvolává ve mně představy šedých betonových budov, ale také zaprášeného města. Doplnující barvou je tmavě modrá, která symbolizuje oblohu, ve které se tyčí výškové mrakodrapy ve velkých městech. Vybrala jsem záměrně velice tmavě modrou, ke které mě inspirovaly odrazy oblohy v tmavých obrovských skleněných tabulích, které člení betonové konstrukce budov.

Opravdu výrazná zelená symbolizuje život. Život, který se každým rokem probouzí v přírodě a dodává člověku energii a krásu. Je to nejdůležitější barevný prvek kolekce, který kontrastuje s barvami města a oděvy přímo rozzáří. Tato zelená barva v kolekci ve mně vyvolává jak velkou energii, tak zároveň klid a uvolnění. Doplnující barvou je béžová, která se v různých odstínech objevuje v přírodě po celý rok. Tato barva dodává celé kolekci jemný a klidný nádech. Při pobytu v přírodě je tato barva velice praktická. Odstín velice dobře doplňuje všechny tři základní barvy.

5.4. Výběr textilních materiálů

Při výběru materiálů byly nejdůležitější dva styly. Prolínají v sobě městský a sportovní styl. Pro městský styl jsem zvolila hrubší a hutnější tkaninu modré barvy, která se méně mačká a perfektně drží tvar a fazonu. Velice dobře se na ní vytvářely přesné geometrické tvary, které si žádají pevný a kvalitní materiál. Jako doplňující textilií pro město jsem zvolila kontrastní, velice jemnou šedou tkaninu, na které se dobře vytvářely jemné sklady a sámky. Je to textilie krásně poddajná a na figuře nádherně splývá.

Pro styl sportovní, do přírody a pro volný čas, bylo hlavním kritériem výběr materiálu a pohodlí. Při trávení volného času v přírodě se člověk musí cítit v oděvu hlavně uvolněně. Nechce se zabývat tím, aby si udržel nažehlenou a přesnou fazonu. Chce si hlavně užít volna, odpočinout si od každodenních starostí a pohybovat se podle svých potřeb. Proto jsem zvolila mírně elastickou béžovou textilií, u které jsem se nesnažila dodržet přesné linie, ale zvolila jsem volnější modely, které v kombinaci s dobře zvoleným materiálem nebrání pohybu. Také se mně líbily jemné proužky na textilií, které jsou vytvořeny pomocí vazby a velice dobře kontrastují s materiálem. Opět zde proti sobě stojí dva protiklady města a přírody, geometrické proužky a nepravidelné zlomy, které vytváří mačková textilie. Zelená textilie je jemnější tkanina bez elasticity. Perfektně splnila moje požadavky pro volnější siluetu modelů, u kterých vytvořila při navolnění modelu v určitých partiích přirozené sklady.

Tyto vlastnosti textilií, které jsem popsala jsou důležité pro charakter celé kolekce. Formují kolekci jak tvarově, tak i stylově. Složení textilií z pohledu zbožiznalství popisují v kapitole číslo 8.

5.5. Linie oděvů

V celé kolekci se prolínají dvě základní linie oděvů. Pro městský styl jsem zvolila ostré linie, přesně kopírující a svazující tělo. Jsou to linie detailně promyšlené a dané. Přesně tak, jako když architekt navrhuje budovu a její konstrukci, jsem i já pojala vytváření oděvů. Všechny sklady a pásy, které tvoří oděv jsou přesně navrhovány co do konstrukce, tak i po stránce technologické. Vše si žádalo přesnost jak v měření, tak i

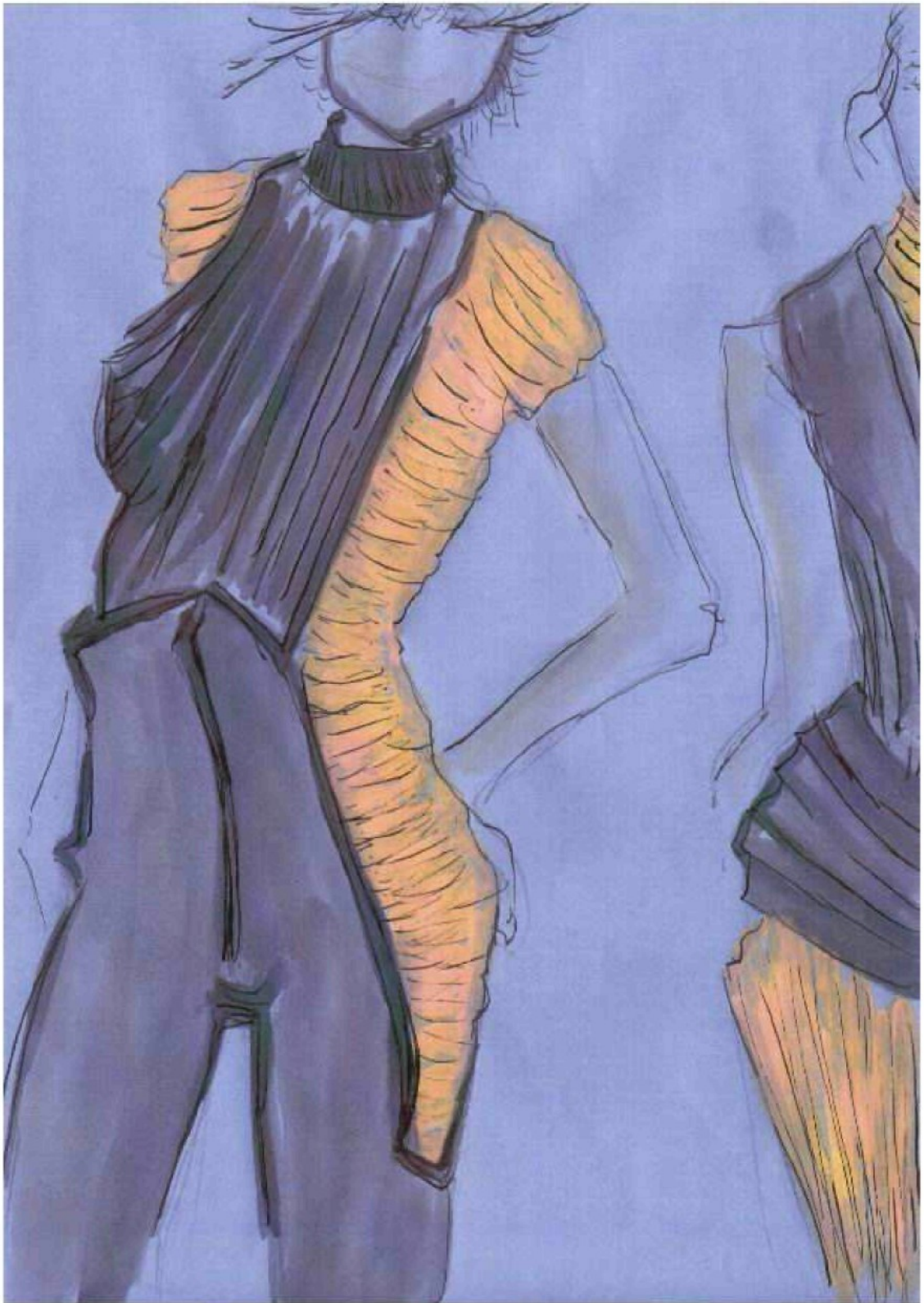
ve vypracování. Každý záhyb má své přesné místo a velikost, takže všechno dohromady tvoří ucelený oděv a člověk při pohledu na něj vnímá nejvíce konstrukci a přesnou technologii vypracování. Má pocit, jakoby vzhlížel k nějaké moderní výškové budově, u které nás nezaujmou žádné ozdůbky, ale jasná, přesně daná konstrukce, bez které by žádná výšková budova nemohla stát. V městské módě jsem využila ještě druhé kontrastní linie k linii přesné. Jsou to splývavější siluety vytvořené z kovově lesklé textilie. Tyto siluety jsou inspirované odrazy architektury ve skleněných tabulích, ze kterých jsou budovy vystavěny.

Linie oděvu inspirovaných přírodou jsou převážně volnějšího charakteru. Siluetu tvoří spíše nepřesné jakoby nahodilé sklady, které představují rozmanitost a originalitu přírody. V přírodě nenalezneme žádný opakovaný přesný tvar, vše je jedinečným originálem. Proto také siluetu oděvu tvoří volné sklady, které nejsou přesně detailně prošívány. Sklady, které se formují a přizpůsobují až k dané figuře. Volné linie oděvu se dají formovat a měnit pomocí šňůrek, které rychlým tahem mění tvary oděvu tak, jako se v přírodě mění každým dnem listy stromů a květy rostlin.

6. Skicy







7. Moje kolekce

Kolekce se skládá ze šesti dámských oděvů, jejichž součástí jsou i doplňky v podobě dvou čapek. Počet šesti kusů je základní, protože kolekce je založena na vzájemné kombinovatelnosti jednotlivých oděvů. Vzniká tak bezpočet barevných a stylových kombinací. Mým hlavním cílem bylo vytvořit modely nositelné v běžném životě, které by ovšem byly výtvarně zajímavé, protože to v dnešních ulicích při pohledu na spěchající lidi postrádám. Každý model je obohacen o nějaký detail, který zaujme oči na první pohled. Vznikla tak velmi pestrá, avšak ucelená kolekce.

7.1. Model č. 1

Kabát a kalhoty

Tento model je hlavním symbolem města a jeho módy. Inspirace městem se odráží hlavně v barvě, linii a detailech oděvu. Nejdůležitějšími prvky jsou přesné sklady, které vytváří ostré linie inspirované moderní architekturou. Do těchto skladů jsem jako protiklad obráceným prošitím vnesla tvarový prvek přírody, který zjemňuje geometričnost skladů. Tím jsem docílila zajímavého kontrastu v propojení jakoby jemných linií listů a konstrukcí budov. Inspirací pro tyto prvky byl pohled na skleněné město, ve kterém se odráží život v podobě několika málo stromů, jejich větví a listů.

Dominantou celého modelu je obrovský šálový límec, který je bohatě zdobený prošíváními sklady. Zdobnost horní partie těla podtrhují jednošvové rukávy, na kterých se opakují stejné detaily jako u límce. Silueta rukávů je ukončena jednoduchou manžetou. To vše jako celek vytváří bohatou horní partii oděvu. Kontrastem k tomu se stává úzká pasová linie kabátu, kterou jsem docílila nejenom střihem oděvu, ale také pomocí zapínání v podobě jednoduchých vazaček. Vazačky jsou nejenom prvkem praktickým, ale hlavně zdobí oblast pasové linie v podobě příčných pruhů, které jsou zakončeny na boku ozdobnými uzly. Zúžená silueta pokračuje také kalhotami. Prvek přírody se u kalhot objevuje v tom, že jsem je stříhově velmi rozšířila a po stažení vazačkami vytvořily přirozené sklady. Abych nerušila přední stranu kalhot, zvolila jsem zapínání v zadním středovém švu pomocí zipu. Pomocí vazaček jsem také docílila konečného vytvarování kalhot. Inspirace moderní městskou architekturou je zde také

vidět v ozdobném prvku, který vznikne překřížením vazaček. Stejně tak jako pevnost budovy určuje její konstrukce, tak v mém oděvu vazačky v závěru vytvoří konečnou siluetu celé postavy a oblečením získávají modely úplně nové tvary. Jasná konstrukce modelu vzniká až na dané postavě, kde se díky stažení vazačkami závěrečně tvaruje.

Tento oděv jsem oživila pomocí béžové čapky, u které jsem zvolila jednoduchou konstrukci a zopakovala jsem zde společné motivy s kabátem a rukávy. Béžová čapka zde působí jako oživující prvek díky své odlišné barvě.

Kabát a kalhoty jsem dále kombinovala s ostatními oděvy kolekce. Tyto kombinace jsou vidět v příložené fotodokumentaci mé bakalářské práce.

7.2. Model č. 2

Košile a sukně

Na tomto modelu, inspirovaném skleněnými tabulemi moderní architektury je nejdůležitější materiál. Zvolila jsem kovově lesklou textilií, která z různých pohledů mění své odstíny šedi a intenzitu lesků stejně tak, jako se mění odrazy šedi města v monumentálních sklech. U tohoto modelu je základ postaven na detailním vypracování. Zvolila jsem zde „kancelářský styl“, který jsem oživila zajímavými detaily. Vložila jsem výtvarně estetické prvky do klasického oděvu. Tento model je důkazem toho, že i oblečení do kanceláře, které by mělo být decentní, může být zajímavé a výtvarně zpracované.

U halenky jsem klasický střih upravila pomocí ozdobných skladů na předním i zadním díle. Tyto sklady tvoří upnutou linii v oblasti pasu. Horní část halenky je volnější a společně s rukávy odlehčuje obepnutý pas. Ozdobným prvkem je také špičatý košilový límec, přecházející v jednoduchou légu a široké manžety ukončující volnější siluetu rukávu.

Detailní propracovanost oděvů umocňuje ruční prošívání skladů, límce a manžet kontrastní nití. Zvolila jsem geometrické zapínání v podobě kruhových stříbrných druků, které společně s ručním šitím připomínají konstrukce moderních městských staveb.

U sukně je dominantou ozdobný pasový límec, který jsem vytvořila pomocí skladů a opět jsem zde zopakovala ruční prošívání. Sukně je boková, pasový límec je

obepnutý a kontrastuje s ním nabíraná volná část sukně, která z něj vystupuje. Zvolila jsem délku „mini“, která se velmi hodí ke kancelářskému stylu. Sukně se zapíná pomocí skrytého zipu v levém bočním švu.

Jak sukně, tak i halenka jsou velmi dobře kombinovatelné se všemi kousky kolekce. Městský styl modelu jsem dále podtrhla „trendí“ obuví, špičatými střevíčky v „trendí“ barvách.

7.3. Model č. 3

Overal

Ojedinělým kouskem kolekce je overal, který se nedá přesně zařadit do městského ani do přírodního stylu jak svým provedením, tak i barvami. Je zde spojeno obojí. Základem je úzká silueta, která je podpořena dlouhým béžovým pásem skladů. Tento pás je veden přes záda až ke kolenům přes oba boky. Pro ukončení této boční linie jsem zopakovala motiv skladů v podobě lampasů u dolního kraje nohavic.

Overal se skládá z kalhot se zvýšeným pasem, které jsou na předním díle spojeny s topem. Celou přední linii umocňuje stojáček. Ten také těsným obepnutím kolem krku uzavírá celý oděv. Jedinou částí těla, kterou model odkrývá, jsou záda, která zdobí pouze jemně béžové sklady.

Tento model je výjimečný svou jednoduchou vertikální linií, připomínající mrakodrapy tyčící se vzhůru k nebi. Nezapomínám zde na nezbytný prvek přírody v podobě nahodilých skladů, lemujících celou siluetu oděvu. Ty znázorňují stromy, které ve velkoměstech tolik postrádám.

7.4. Model č. 4

Zelené šaty

U tohoto modelu jsem zvolila jednoduchý koktejlový střih, protože hlavní dominantou je zde barva a detaily. Tento model jsem tvořila pro použití v každodenním pracovním životě, avšak zdobné prvky v podobě záhybů dávají šatům pocit

výjimečnosti. Díky tomu můžete jít klidně z práce přímo na večírek či na schůzku, na které vám velmi záleží.

Zelenou barvou jsem chtěla vnést do města život pomocí toho, co lidé nosí na sobě. Vytváří nádherný kontrast s barvami šedé a modré. Základem modelu je promyšlená konstrukce a perfektní technologické zpracování. To dodává šatům ojedinělý a luxusní vzhled. Je zajímavé, jak prošívání zelené textilie působí zcela jinak než u modrého kabátu. Záměrně jsem chtěla ukázat, jaký vliv má barva na struktury oděvů. Mění nejenom vnímání tvarů, ale také modelování pomocí světla a stínu.

Zadní díl šatů je hladký, nejenom z praktického hlediska, ale také z estetického – nenarušuje celistvost dojmu z předního dílu. Proto jsem také řešila zapínání pomocí zipu ve středovém švu zadního dílu.

Model lze doplnit oběma čapkami jak v béžové, tak zelené barvě. Velmi dobře působí šaty městského stylu v kombinaci s volnou přírodní halenou s velkými průramky, které vytvoří zajímavý průhled na zelené šaty.

7.5. Model č. 5

Vycházkový komplet

Tento komplet je tvořen třemi kusy oděvu. Nejvýraznější částí je zelená halena, která je dominantní. Zdobí ji vysoký stojáčkový límec, který je možný upravit podle potřeby díky stahovacím šňůrkám. Vytvoří se tak mohutné sklady v oblasti krku. Součástí haleny jsou prodloužené úzké rukávy, které přišitím na vnitřním rukávovém švu vytvoří sklady od loktu směrem k zápěstí. Při vymýšlení konstrukce rukávů mě inspirovala proměna listů v přírodě, které svým růstem mění své tvary. Stejně tak se zcela mění rukávy po oblečení haleny z tvaru srpovitého měsíce na rovné, bohatě skládané rukávy. Tyto sklady umožňují pohodlný pohyb. K dlouhým rukávům působí kontrastně délka haleny, která končí nad linií pasu. Dolní okraj haleny se dá opět upravit pomocí šňůrek podle potřeby.

Dalším kouskem modelu jsou kalhoty béžové barvy. Kombinace béžové a zelené mě uchvátila. Působí na mě velmi příjemným a uklidňujícím dojmem. Linie kalhot je úzká a sportovní. Nohavice zdobí pouze prošívané sklady po celé jejich délce. Dominantou je zde široký pasový límec, který je zdoben příčnými sklady a jejich

prošitím. Opět jsem zde v přijatelné formě naznačila prvky města. Kvůli čisté linii pasového límce jsem zvolila zapínání v zadním středovém švu pomocí zipu.

Posledním kouskem tohoto kompletu je volná sportovní běžová halena. Charakteristické jsou pro ni jednoduché tvary v podobě lodičkového výstřihu a velkých průramků. Záměrně jsem zde zvolila velmi hluboké průramky, které výrazně určují siluetu celé halenky. Zároveň tvoří zajímavé průhledy při navlečení na jiné modely kolekce. Jediným zdobným prvkem jsou malé sámký v oblasti průramků. Volný charakter halenky zakončuje vazačka, pomocí které se dá halena v pase jednoduše stáhnout a našít.

Všechny tři modely perfektně doplňují modely města, i když jsou tak rozdílné nejenom svým charakterem, barvami, ale i tvary. Opět všechny tyto faktory ještě více podporují hlavní myšlenku protikladů města a přírody v mé prezentované kolekci.

7.6. Model č. 6

Šaty se zelenými proužky

Základem těchto šatů je opět jednoduchá linie, kterou oživuje rafinované vyřešení předního dílu. Je zde ze všech modelů nejvýrazněji vidět protiklad uvolněné přírody a konstruktivnost moderního města. Konstrukci šatů jsem vytvořila tak, aby boční linie byly hladké a směrem dopředu se vytvářely volné sklady. V oblasti ramen jsem zvolila přinechané oblé rukávky, které přechází do špičatě ukončených průramků. Jako blesk protíná nahodilý a uvolněný běžový sklady zelený pás ostrých proužků. Proužky jsou podélné a rovné, pouze ke krajům se zaoblují, jakoby se snažily začlenit do úplně rozdílného charakteru běžových proužků.

Tento model znázorňuje, jak drastický může někdy být zásah lidské civilizace do přírody. Výrazný zelený pás převládá, nedává šanci běžovým skladům se prosadit. Tyto stojí v pozadí a zajímavým způsobem hlavní dekor doplňují.

Zadní díl šatů je opět jednoduchý a neruší siluetu předního dílu. V souladu s tím jsem zvolila zapínání na zip stejně jako u zelených šatů.

Důležitá u tohoto modelu je promyšlená konstrukce a následné perfektní vypracování, protože bez toho by model ztrácel na své exkluzivitě a luxusu.

8. Použitý materiál



Tkanina bavlnářského typu, vyrobená z bavlněných vláken se směsí chemických vláken bavlnářského typu. Vyniká svou pevností, která je způsobena výrobní technologií (keprovou vazbou).



Jemná tkanina bavlnářského typu, vyrobená převážně z chemických vláken bavlnářského typu. Kombinací dvou barevných nití vzniká pomocí plátnové vazby šedý nádech textilie.



Pevná tkanina bavlnářského typu. Je tkaná v plátnové vazbě. Její pevnost je způsobena velmi hustou osnovou.



Pružná tkanina bavlnářského typu. Její pružnost je způsobena příměsí elastických nití. Tato tkanina je zdobena vzorem podélných pruhů, vytvořených pomocí vazby. (Střídání keprové a plátnové vazby).

9. Technologie vypracování

9.1. Model č. 1

Kabát

1. Záševky na předních dílech nastříhnout uprostřed v délce asi 5 cm.
2. Před sešitím bočních švů nastehovat mezi švy tři vazačky.
3. Sešít boční švy a náramenice..
4. Vytvořit sklady na textilii v délce šálového límce včetně ozdobného prošití.
5. Sešít zadní středový šev límce přinechaného na předních dílech. Všít límec vždy směrem od zadního středu do výstřihu a v jednom sledu odšít záševky. Přidavky sesazovacího švu límce rozžehlít a záševky sežehlít naplocho.
6. Sešít zadní středový šev límce přinechaného na podsádkách. K předním podsádkám a límci přišít zadní podsádku výstřihu, přidavky přitom v rozích nastříhnout. Podsádky našpendlit lícem klíci na kabát a sešpendlit okraje límce. Mezi švy předních okrajů přední a zadní podsádky přistehovat tři vazačky. Díly sešít podél předních okrajů a podél okrajů límce. Podsádky otočit do rubu, límec obrátit. Sesazovací švy límce sešpendlit přesně na sebe. Zadní podsádku otočit nahoru, sešít přidavky těsně vedle sesazovacího švu límce. Podsádku otočit dolů.
7. U záložky otočit podsádky ještě jednou dopředu. Přídavek záložky sežehlít do rubu, zatím jej však nepřišívát. Podsádky otočit do rubu.
8. Vytvořit sklady na textilii v délce rukávu včetně ozdobného prošití.
9. Sešít rukávové švy. Přidavky záložek sežehlít do rubu.
10. Vsadit rukávy.
11. Postup vypodšívkování kabátu: záhyb pro pohodlné nošení na zadním dílu podšívky sešít nahore i dole v délce asi 5 cm a zbývající část záhybu sestehovat. Přišít spodní manžetu na podšívku rukávu. Záhyb sežehlít k jedné straně. Sešít švy na dílech podšívky, přišít spodní manžetu podšívkového rukávu k rukávu kabátu, vsadit rukávy. Podšívku přišít k podšívce rukávu. Podšívku přišít na vnitřní okraj podsádek, přídavek záložky přitom otočit dolů. Podšívku vtáhnout rubem k rubu do kabátu. Podšívku podhrnout podél spodního okraje kabátu, hranu přehybu zlehka zažehlít, posunout ji v mírném obloučku nahoru a přišpendlit na přídavek záložky. Podsádky a podšívku přišít.

Kalhoty

1. Ušít poutka dlouhá 6 cm.
2. Ušít vazačky.
3. Vložit poutka mezi boční švy předního a zadního dílu kalhot. Zastehovat.
4. Začistit boční a vnitřní krokové švy.
5. Vložit vazačky a poutka mezi krokové švy předního a zadního dílu. Zastehovat.
6. Sešít boční švy.
7. Sešít vnitřní krokové švy.
8. Švové přídavky rozžehlit.
9. Sešít přední středový šev. Zadní středový šev sešít po značku pro rozparek.
10. Začistit přední a zadní středové švy.
11. Přišít zip na rubní stranu zadního středového švu.
12. Přiložit pasový límec lící stranou na lící stranu pasového okraje kalhot. Předšit za švovou záložku po celé délce pasového okraje.
13. Otočit pasový límec do rubní strany a podhrnout švovou záložku.
14. Prošít pasový límec.
15. Sešít boční švy manžet.
16. Sežehlit manžety rubními stranami k sobě.
17. Přiložit manžety lící stranou k lící straně dolního okraje kalhot a přišít.
18. Obrátit manžety do rubní strany, podhrnout švovou záložku a manžety prošít.

9.2. Model č. 2

Košile

1. Přední díly a zadní díl složit podél vyznačených hran přehybu sámků rubem k rubu a sámků odšít.
2. Sámků na předních dílech sežehlit k bočním okrajům, na zadním dílu je sežehlit k jedné straně.
3. Začistit boční švy a náramenice.
4. Sešít boční švy a náramenice.
5. Přídavek záložky rozžehlit do rubu.
6. K předním dílům přišít přední lišty. Přídavky sesazovacích švů a druhých podélných okrajů lišt sežehlit na lišty.
7. Přední lišty složit podélně na polovinu lícem dovnitř a sešít spodní krátké strany.

8. Lišty obrátit.
9. Vnitřní okraje lišt přistehovat přes sesazovací švy a lišty těsně podél sesazovacích švů prošit.
10. Vypracovat límec se stojáčkem. Díly límce sešít na vnějších okrajích. Límec obrátit a sežehlit.
11. Díly stojáčku položit na sebe a mezi ně vsunout límec.
12. Díly stojáčku sešít na předních okrajích a horním okraji.
13. Stojáček obrátit.
14. Vnější díl stojáčku všít do průkrčníku, vnitřní díl podhrnout a přišít na sesazovací šev.
15. Stojáček prošit těsně podél sesazovacího švu.
16. Přiložit začíšťovací proužky lícní stranou na lícní stranu rukávového rozparku.
17. Prošit začíšťovací proužky v délce rozparku.
18. Nastříhnout rukávové rozparky, otočit začíšťovací proužky do rubní strany, podhrnout švovou záložku.
19. Prošit rozparek z lícní strany.
20. Začistit rukávové švy.
21. Sešít rukávové švy.
22. Na spodních okrajích rukávů složit záhyby a přistehovat je.
23. Přiložit manžety lícní stranou k lícní straně spodního okraje rukávů, přišít manžety. Švové záložky sežehlit do manžet.
24. Složit manžety do rubní strany, podhrnout švovou záložku a prošit manžetu z lícní strany.
25. Na pravé přední liště vypracovat drukové zapínání.
26. Ručně prošit bílou nití límec, manžety a sámký.
27. Obrátit dolní kraj halenky za švovou záložku do rubní strany. Prošit dolní kraj s lícní stranou.

Sukně

1. Začistit boční švy sukně.
2. Sešít boční švy sukně. Na levém bočním švu šít po značku pro rozparek.
3. Horní okraj dílů sukně našít.
4. Složit záhyby na vrchním předním sedle. Prošit na šicím stroji. Prošit ručním stehem.

5. Sešít pravý boční šev na sedlech.
6. Přiložit vrchní sedlo lící stranou k lící straně vrchního kraje sukně.
7. Všíť skrytý zip do levého bočního švu sedla a sukně.
8. Přiložit spodní sedlo lící stranou na lící stranu vrchního sedla a předšít. Obrátit spodní sedlo do rubní strany a sežehlít výpustek v pasovém okraji.
9. Z rubní strany ručně přišít zadním skrytým stehem dolní okraj spodního sedla na dolní okraj vrchního sedla.
10. Obrátit dolní kraj sukně za švovou záložku do rubní strany. Prošít dolní kraj za patku z lící strany.

9.3. Model č. 3

Overall

1. Začistit boční a vnitřní krokové švy.
2. Sešít boční švy.
3. Sešít vnitřní krokové švy. Švové záložky rozžehlít.
4. Sešít přední středový šev a zadní středový šev po značku pro rozparek.
5. Začistit přední a zadní středový šev.
6. Odšít záševky na topu a sežehlít. Začistit průramkové kraje topu.
7. Přiložit top lící stranou k lící straně předního pasového okraje. Přišít za švovou záložku a začistit švovou záložku. Záložku sežehlít směrem do topu.
8. Všíť zip do zadního středového švu.
9. U zadního pasového okraje otočit švovou záložku do rubní strany a prošít z lící strany.
10. Vytvořit sklady na bězovém pásu a přišít pás na boční stranu kalhot a na boční kraj topu.
11. Začistit kraje pásu.
12. Vyztužit spodní stranu stojánkového límce.
13. Přiložit límec lící stranou vrchního límce na lící stranu průkrčníku topu a přešít. Obrátit spodní límec do rubní strany, podhrnout švovou záložku a prošít límec z lící strany po celém jeho obvodu.
14. Došít bězový pás až k límci a švovou záložku konce bězového límce otočit do rubní strany.
15. Začistit dolní kraje kalhot.

16. Přišít lampasy na lící stranu dolního okraje kalhot.
17. Na stojáček a konec béžového pásu vytvořit zapínání v podobě druků.

9.4. Model č. 4

Zelené šaty

1. Vytvořit sklady na textilií potřebné pro přední díly včetně ozdobného prošití.
2. Začistit členicí a boční švy.
3. Sešít přední členicí švy.
4. Sešít zadní členicí švy.
5. Švové záložky předních členicích švů sežehlit směrem k bočním švům. Švové záložky zadních členicích švů rozžehlit.
6. Pod okraje zadního středového švu všít zip.
7. Sešít boční švy, švové záložky rozžehlit.
8. Zčistit horní a dolní okraje šatů. Podhrnout horní okraj za švovou záložku do rubní strany a prošít z lící strany v kraji. Podhrnout dolní okraj šatů za švovou záložku do rubní strany a prošít z lící strany v kraji.

9.5. Model č. 5

Vycházkový komplet

Zelená halena

1. Začistit boční švy a náramenice.
2. Sešít boční švy a náramenice.
3. Boční švové záložky rozžehlit a náramenice sežehlit do zadního dílu.
4. Sešít vnitřní rukávové švy rukávů s vytvořením sklady ve švech.
5. Začistit dolní kraj rukávů podhrnutím švové záložky do rubní strany a prošít v kraji z lící strany.
6. Vestehovat rukávové hlavice do průramků. Horní stranu rukávové hlavice mírně navolnit.
7. Začistit boční švy stojánkového límce.
8. Sešít boční švy stojáčkového límce a rozžehlit švové záložky.
9. Všít límec lící stranou k lící straně průkrčníku haleny za švovou záložku.
10. Začistit švovou záložku průkrčníku a límce dohromady.
11. Na horním okraji límce vyšít dírky pro vazačky na bočních stranách.

12. Vytvořit dutinku na horním okraji límce.
13. Vyšít dírky na bočních stranách dolního kraje haleny.
14. Vytvořit dutinku na dolním okraji haleny.
15. Navléknout vazačky do dutinek.

Kalhoty

1. Vytvořit ozdobné záhyby na předních dílech kalhot a prošít je z lící strany.
2. Začistit boční a vnitřní krokové švy.
3. Sešít boční švy.
4. Sešít vnitřní krokové švy. Švové záložky sežehlit do zadního dílu, podhrnout a prošít z lící strany podél bočního švu.
5. Sešít přední středový šev a zadní středový šev po značku pro rozperek na zadním středovém švu.
6. Začistit přední a zadní středový šev.
7. Vypracovat sklady na vrchním pasovém límci a prošít je z lící strany.
8. Přiložit pasový límec lící stranou na lící stranu pasového okraje kalhot a předšit za švovou záložku. Švové záložky sežehlit směrem do pasového límce.
9. Spodní límec přiložit lící stranou na lící stranu pasového okraje vrchního límce a předšit po celém jeho obvodu za švovou záložku.
10. Obrátit spodní límec do rubní strany a zastehovat výpustek.
11. Všít zip mezi vrchní a spodní sedlo u zadního středového švu.
12. Spodní okraj spodního pasového límce podhrnout za švovou záložku do rubní strany a ručním zadním stehem přišít na švovou záložku vrchního pasového límce a pasového okraje.
13. Podhrnout dolní kraj kalhot do rubní strany a prošít z lící strany.

Běžová halena

1. Na průramcích předního a zadního dílu topu složit záhyby směrem k dolnímu kraji a přistehovat.
2. Začistit boční švy a náramenice.
3. Sešít boční švy a náramenice a rozžehlit švy.
4. Začistit průkrčník a průramky podhrnutím švové záložky do rubní strany a prošít z lící strany v kraji.
5. Na středu předního dílu v dolním kraji vyšít dírku.

6. Na dolním kraji haleny vytvořit dutinku.
7. Provléknout vazačku dutinkou.

9.6. Model č. 6

Šaty se zelenými proužky

1. Vytvořit zelené pruhy. Přiložit zelené pruhy lící stranou k zelené straně a prošít v kraji.
2. Obrátit pruhy lící stranou nahoru.
3. Našpendlit záhyby z lící strany předního dílu.
4. Nastehovat zelené proužky na střed předního dílu mezi záhyby.
5. Přišít zelené proužky po celé jejich délce k záhybům.
6. Začistit boční švy, zadní středový šev a náramenice.
7. Sešít boční švy, zadní středový šev a náramenice.
8. Všít zip na švové záložky zadního středového švu.
9. Začistit průkrčník podhrnutím švové záložky do rubní strany.
10. Prošít průkrčník v kraji z lící strany.
11. Začistit průramky podhrnutím švové záložky do rubní strany.
12. Prošít průramky v kraji z lící strany.
13. Podhrnout dolní kraj šatů do rubní strany.
14. Prošít ho v kraji z lící strany.

9.7. Doplnky

Zelená čepice

1. Vytvořit sklady na středovém dílu.
2. Sešít boční díly se středovým dílem.
3. Začistit dohromady švové záložky.
4. Přiložit lícem k líci dolního okraje čepice lemovací proužek a předšít za švovou záložku.
5. Otočit lemovací proužek do rubní strany a přišít ručním skrytým stehem na švovou záložku.
6. Prošít vazačky.

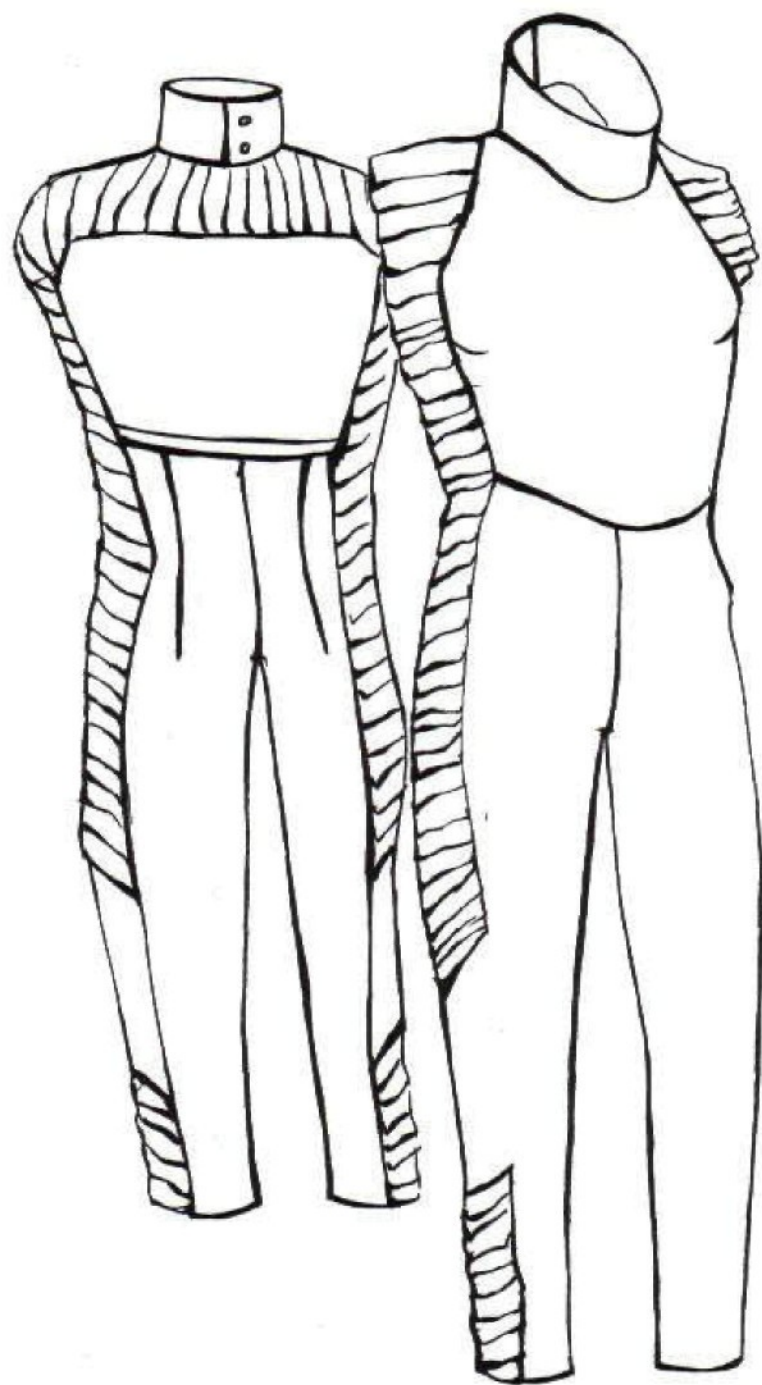
Zelená čepice

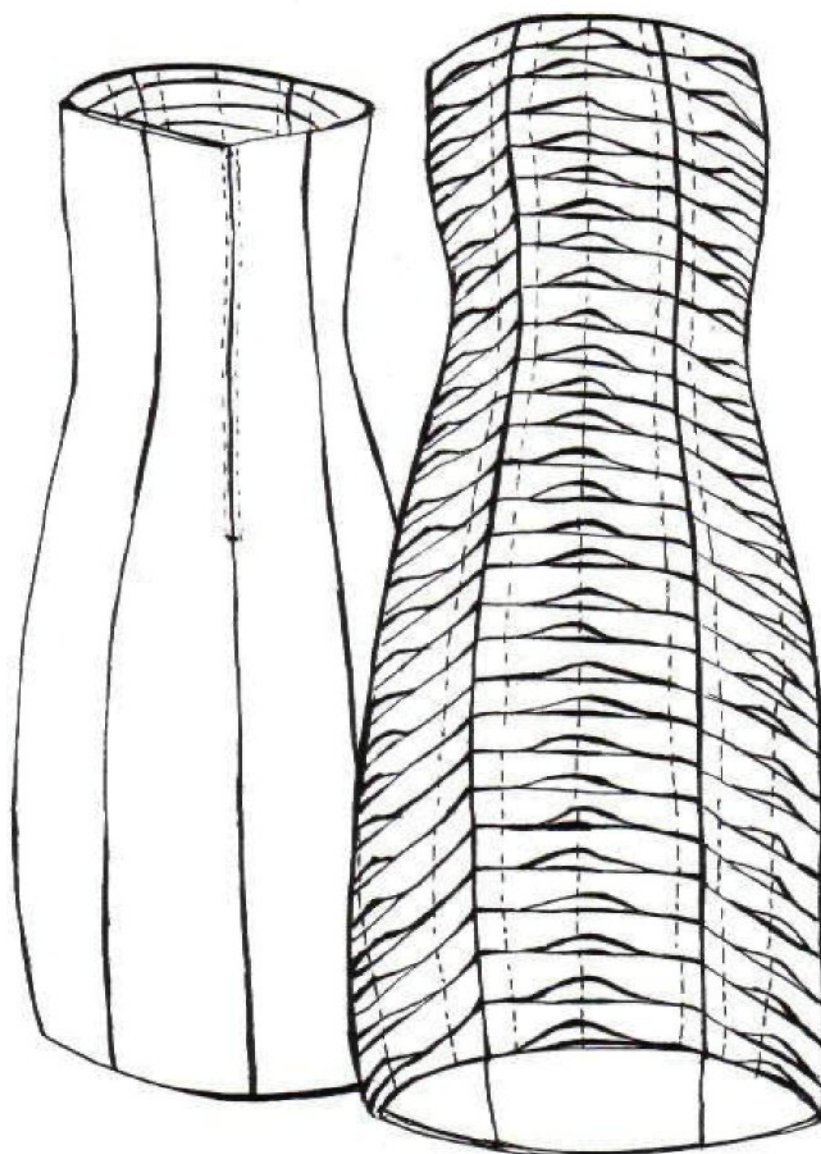
1. Vytvořit sklady na středovém dílu.
2. Sešít boční díly se středovým dílem.
3. Začistit dohromady švové záložky.
4. Podhrnout dolní kraj čepice do rubní strany a přišít ručním skrytým stehem na švovou záložku.

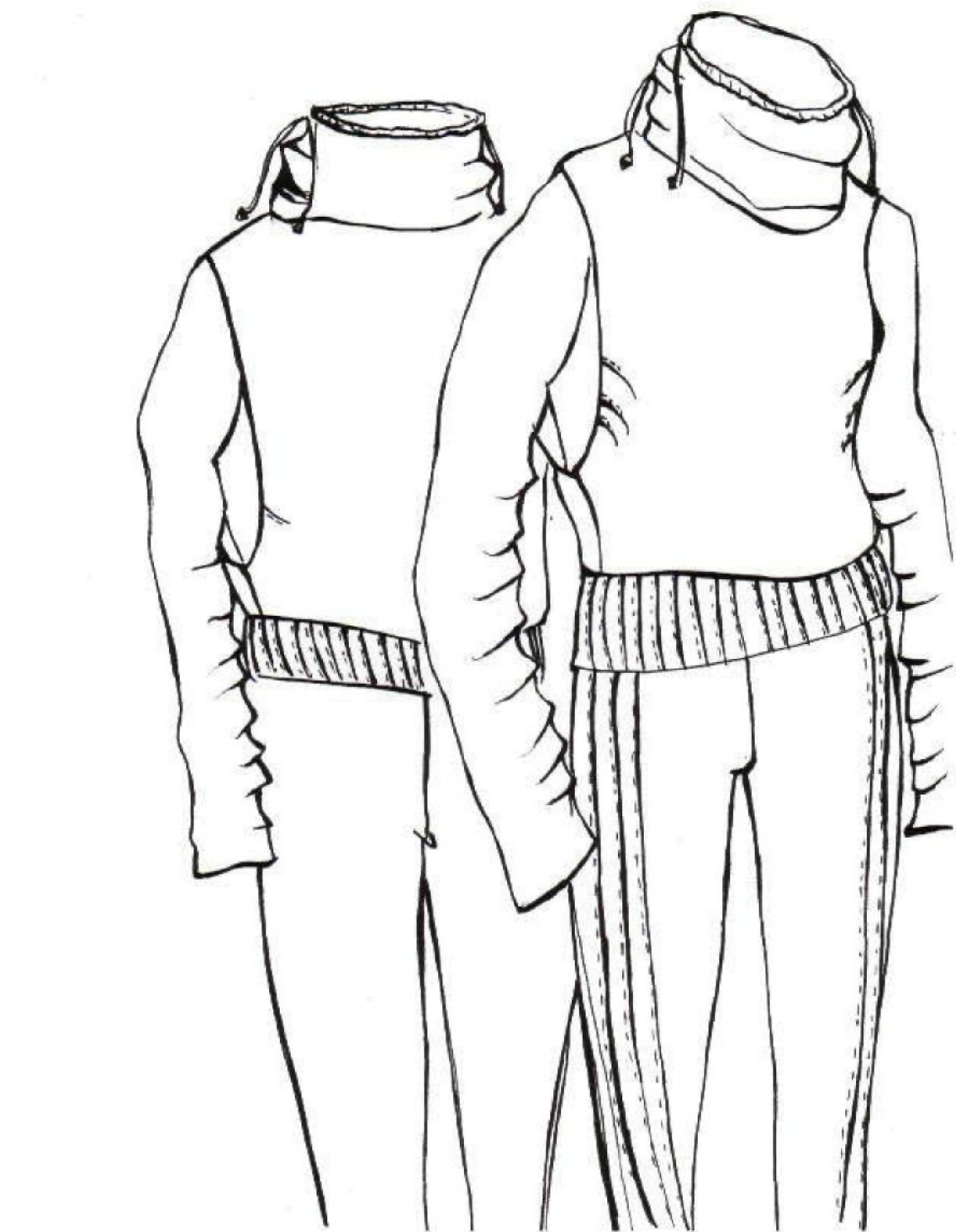
9. Technické nákresy

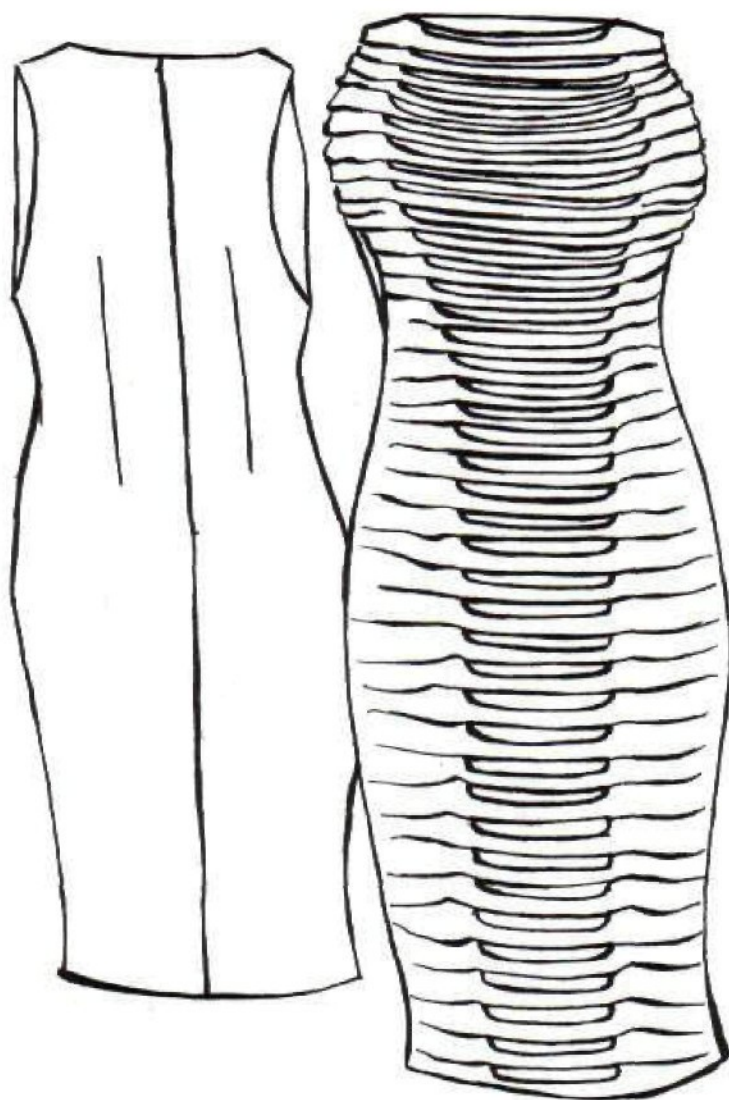


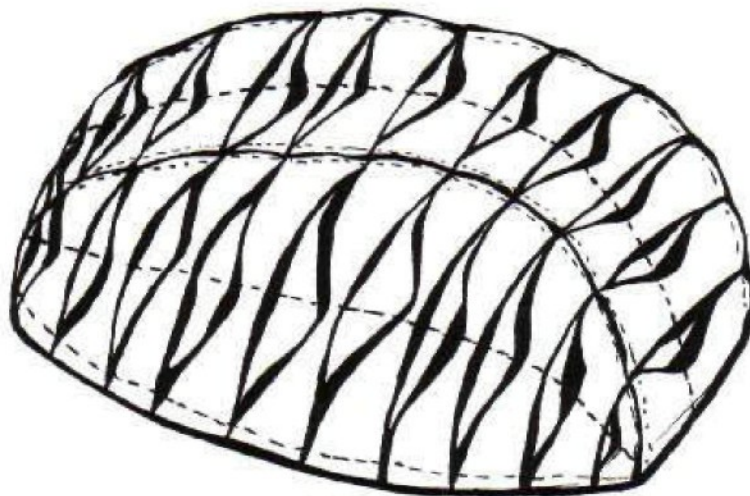
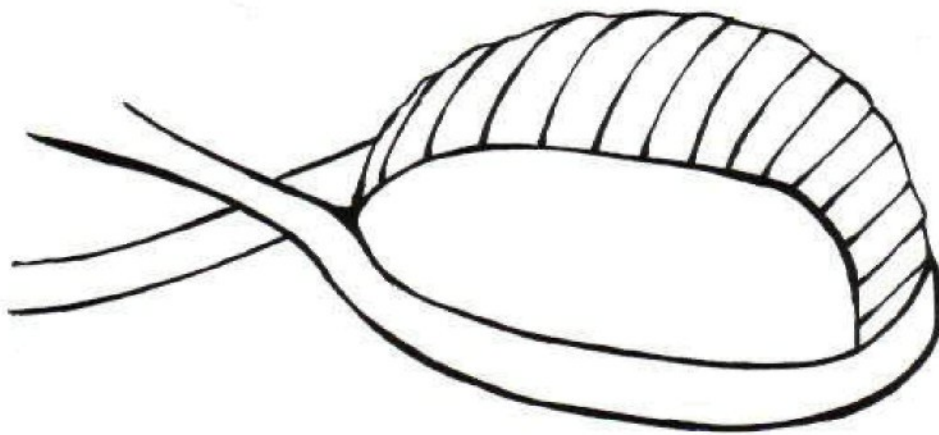












11. Střihové řešení oděvů

Střihy pro tuto kolekci byly vymodelovány ze základních střihů kabátu, kalhot, sukně a halenky.

Hlavní rozměry potřebné pro vypracování konstrukcí oděvů:

Kabát

vp	oh	op	os
175	88	69	96

Kalhoty

dšk	op	os	bhs	bdk
22	69	96	26	111

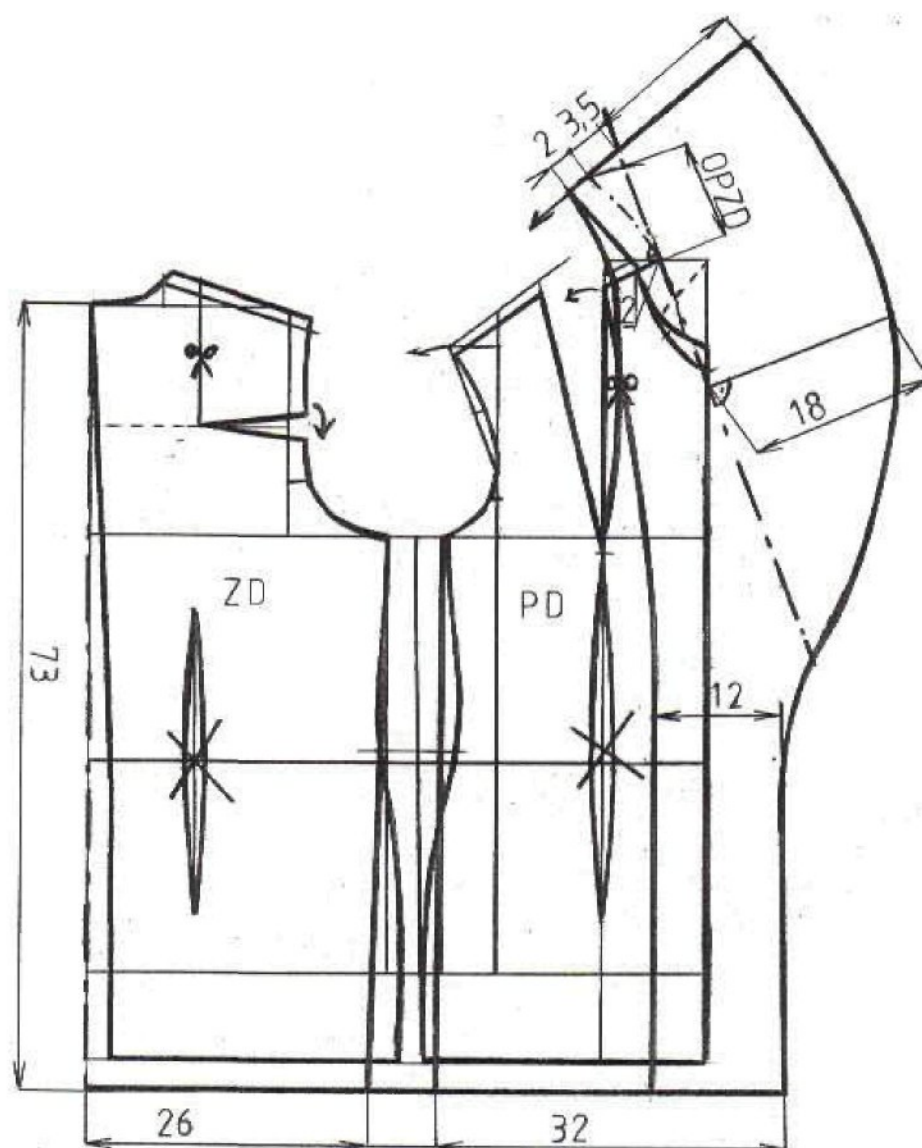
Sukně

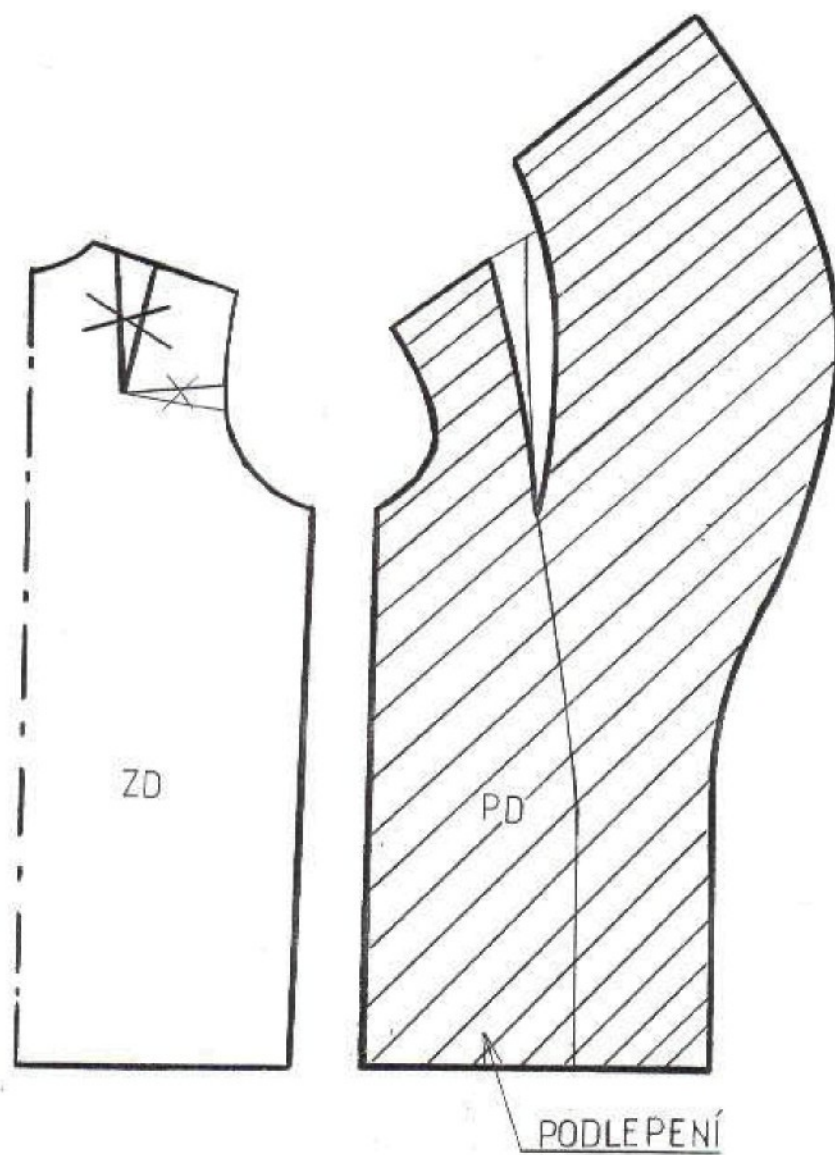
op	os	do	dko
69	96	65	60

Halenka

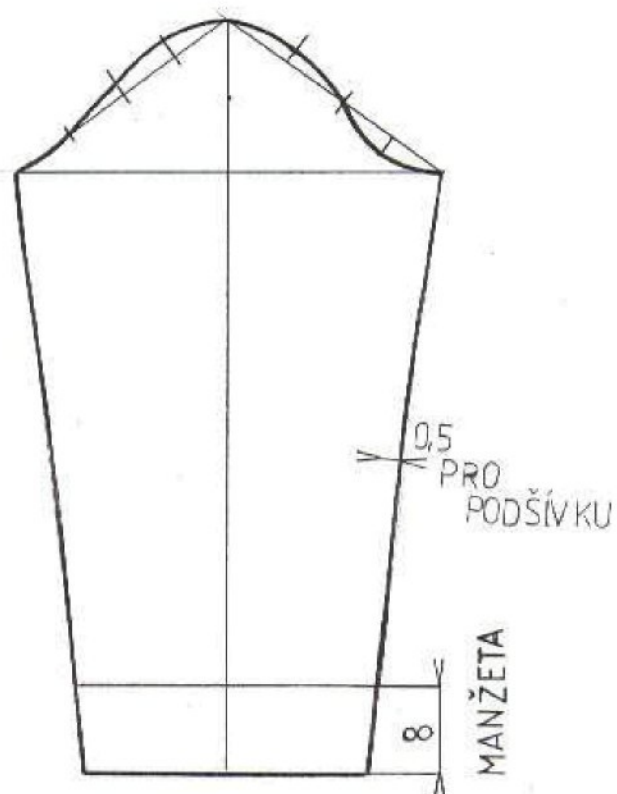
vp	ok	oh	os	dz	do
175	37	88	96	43	70

Model č. 1: Kabát

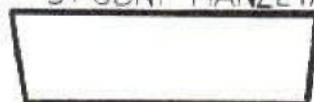


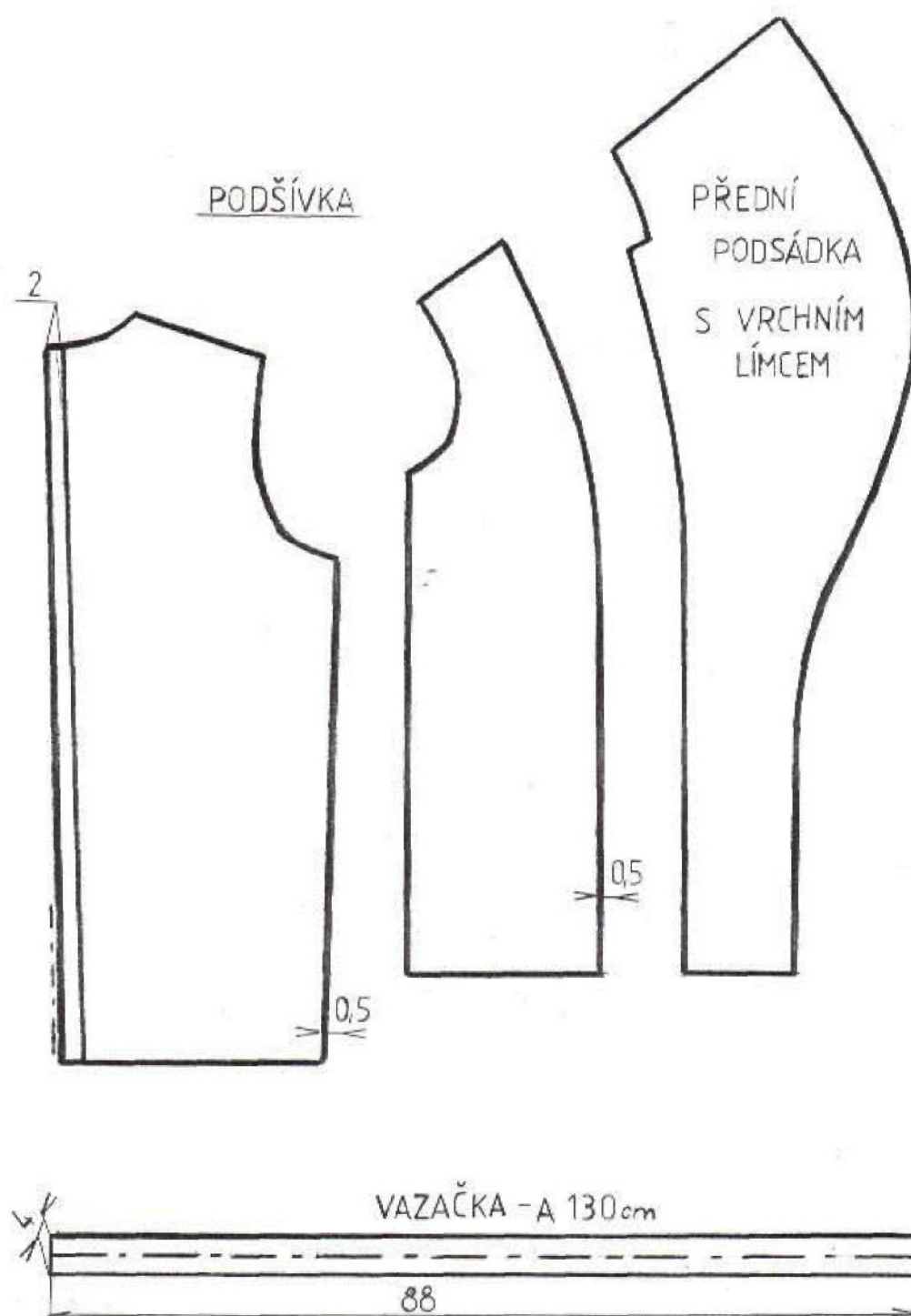


RUKÁV

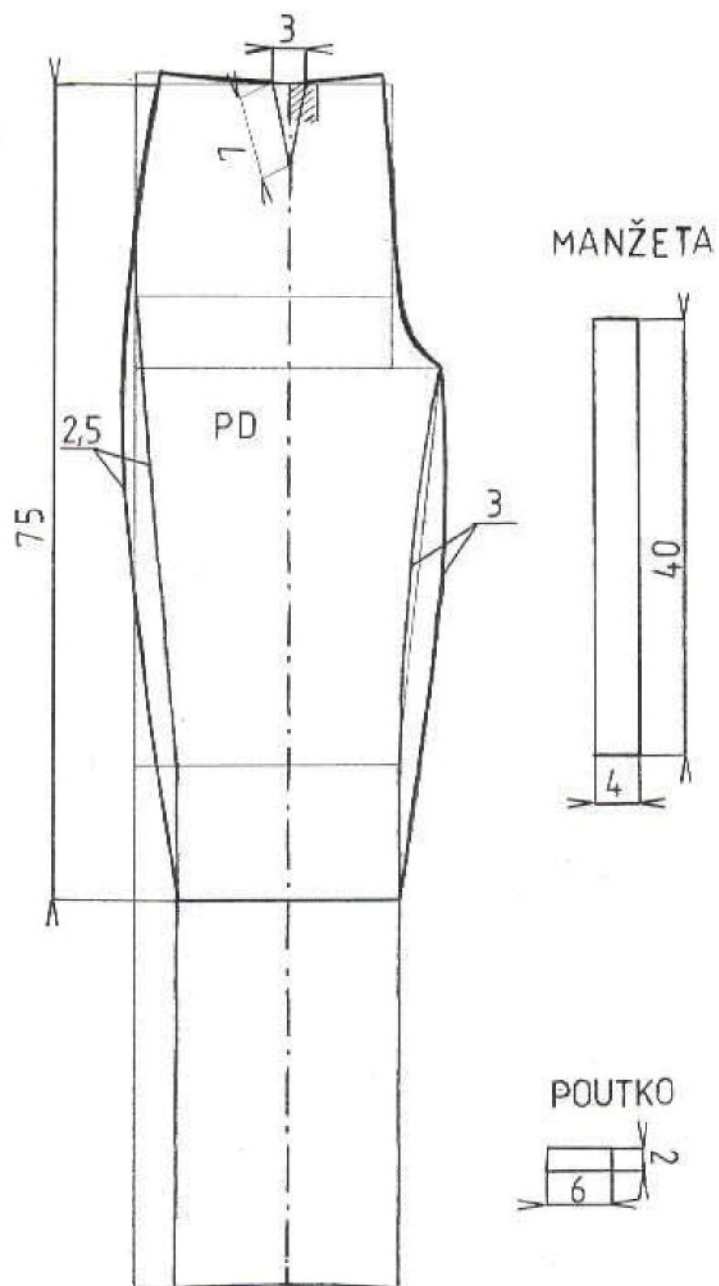


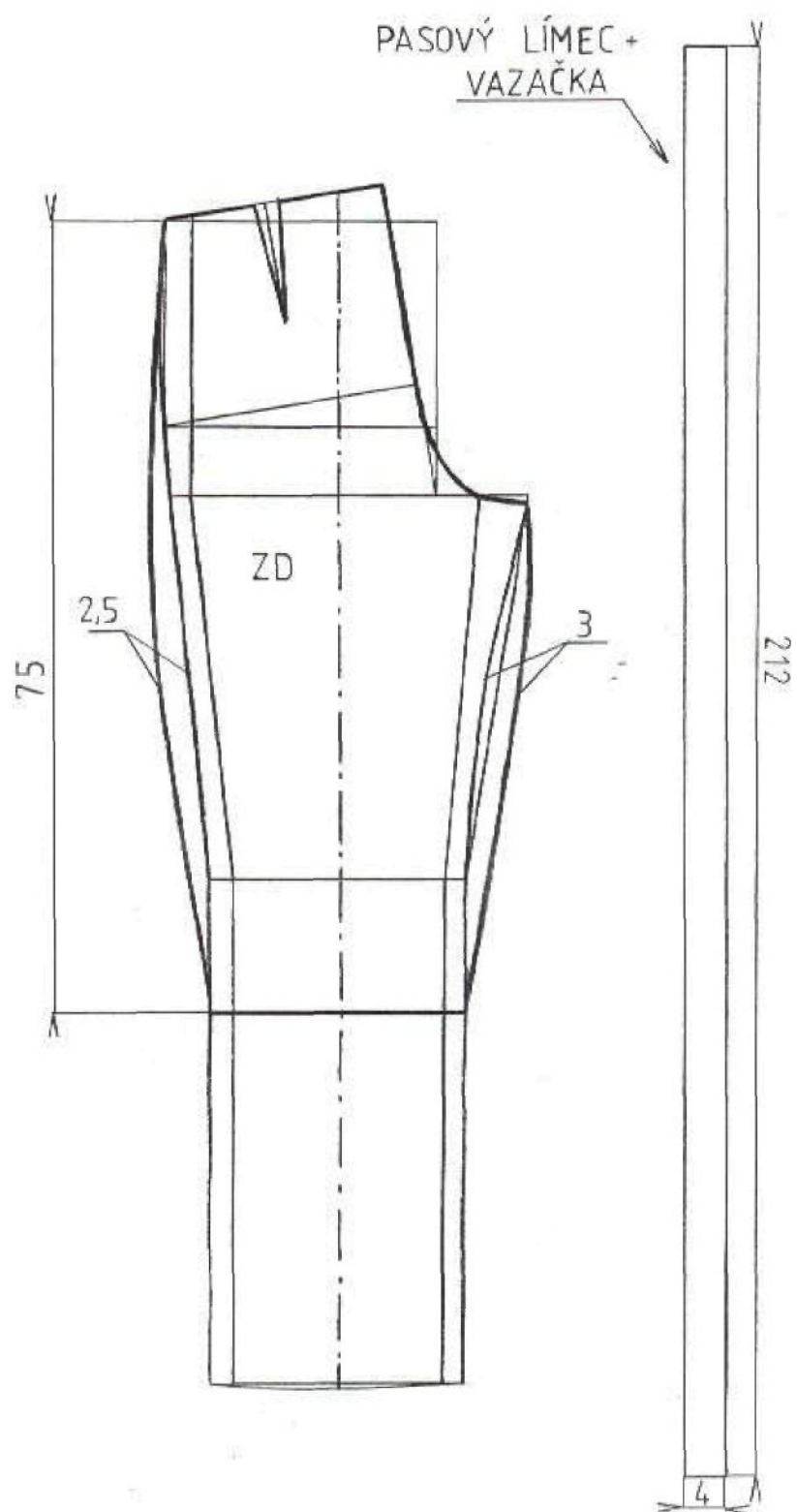
SPODNÍ MANŽETA

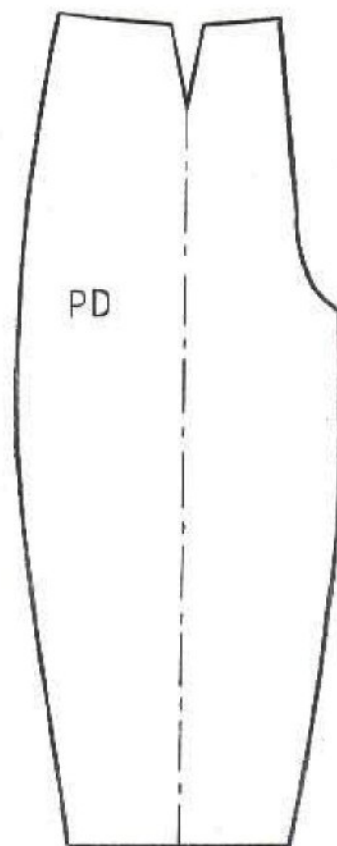


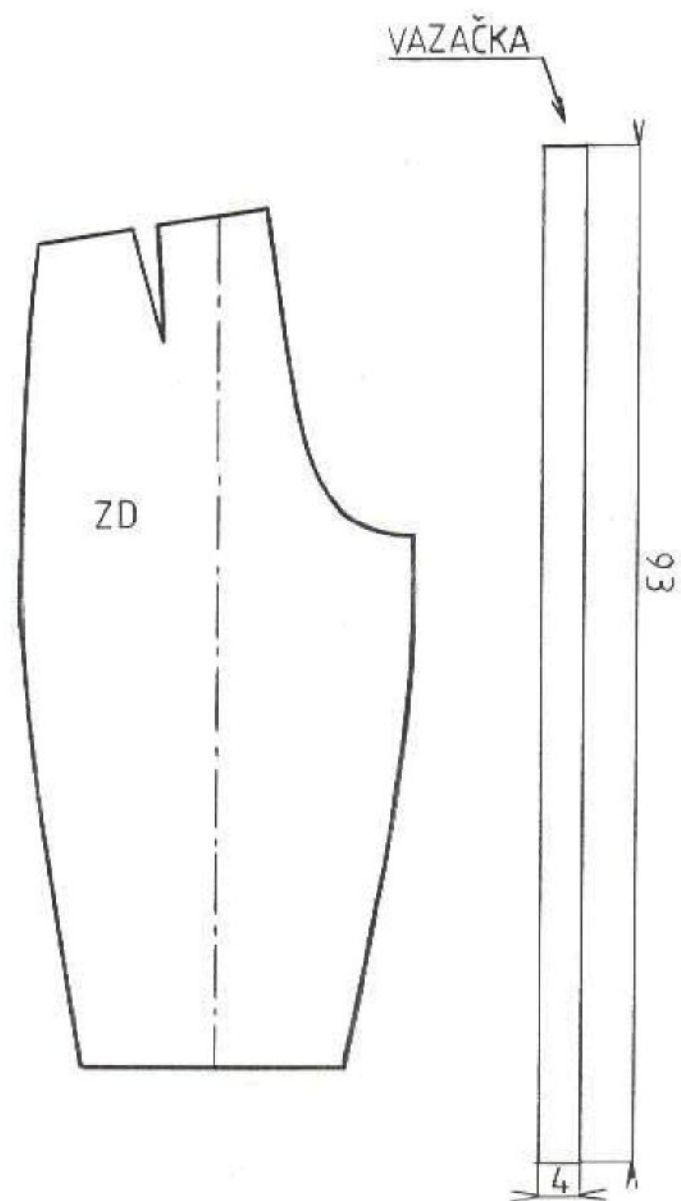


Kalhoty

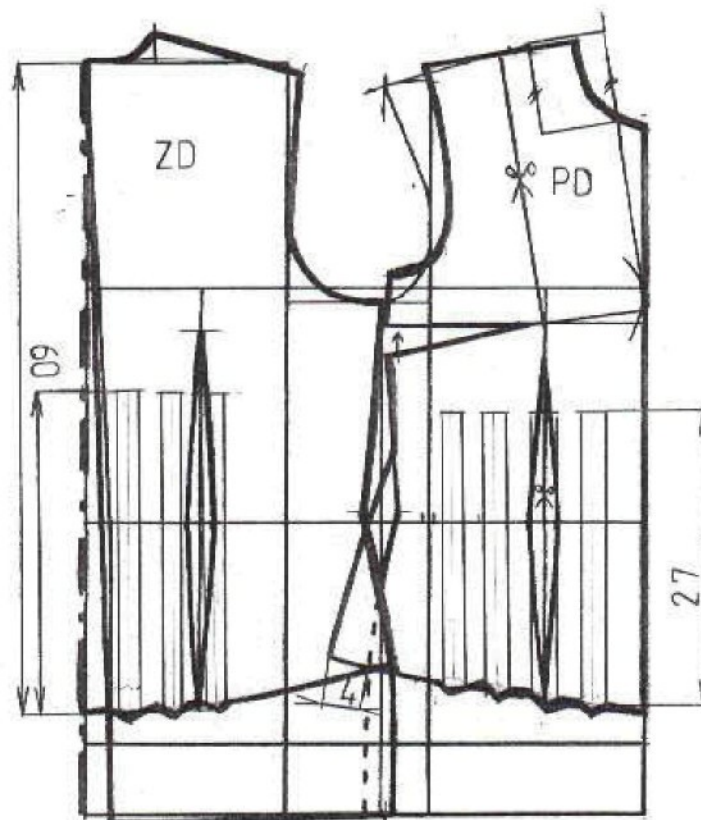


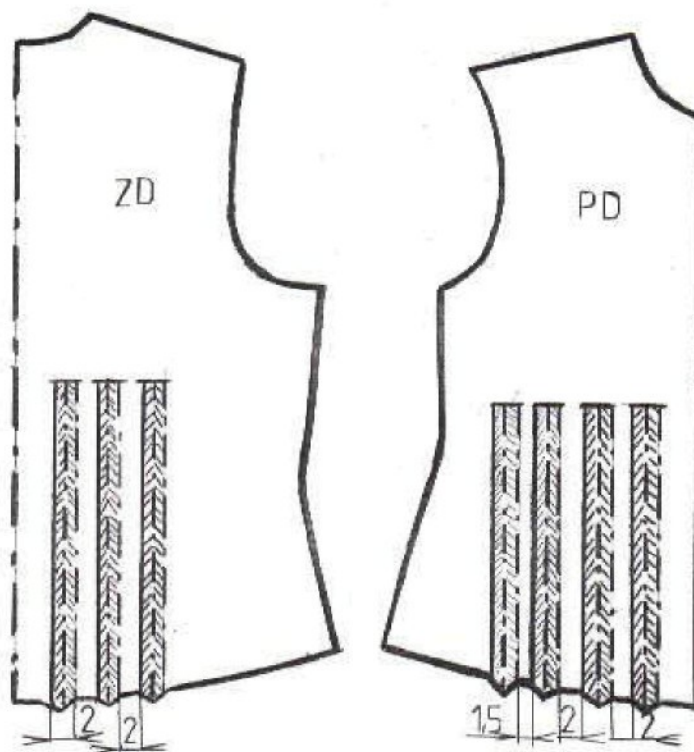




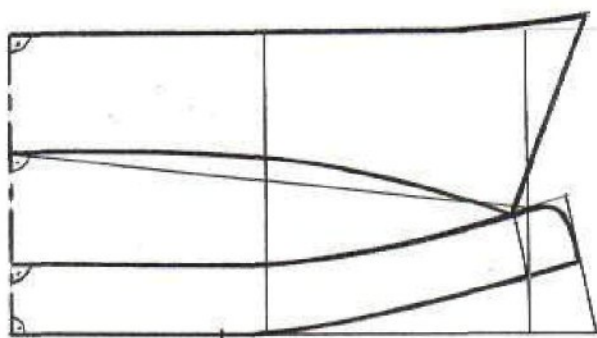


Model č. 2: Košile

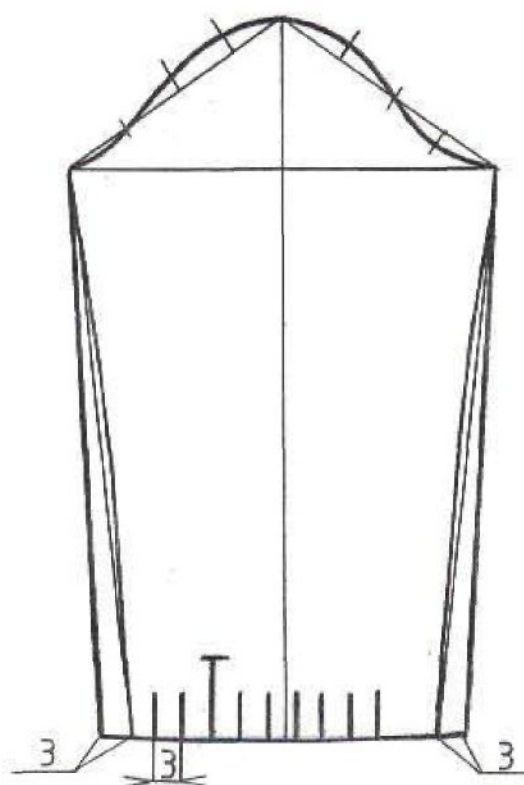




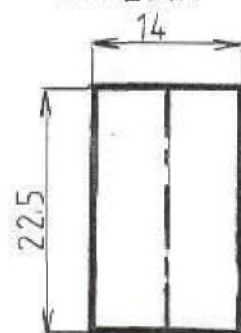
KOŠILOVÝ LÍMEC



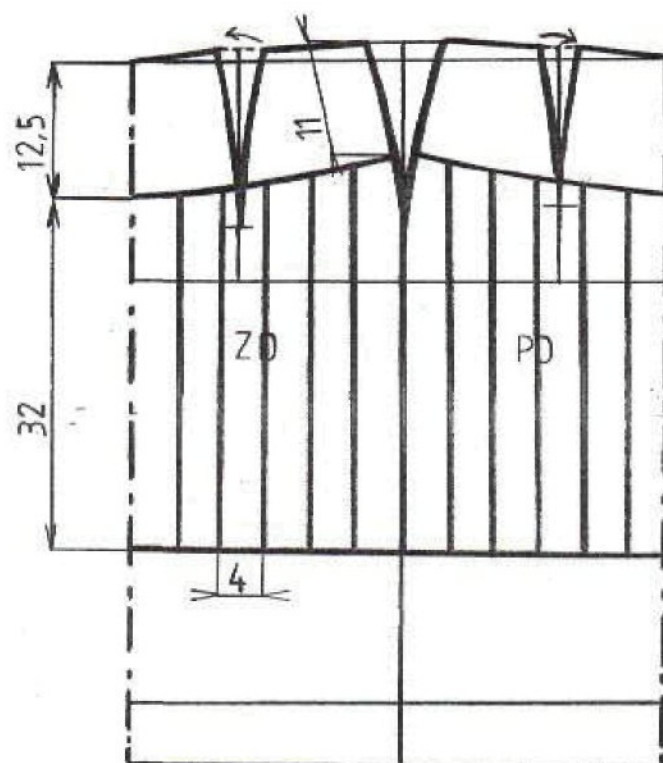
rukáv

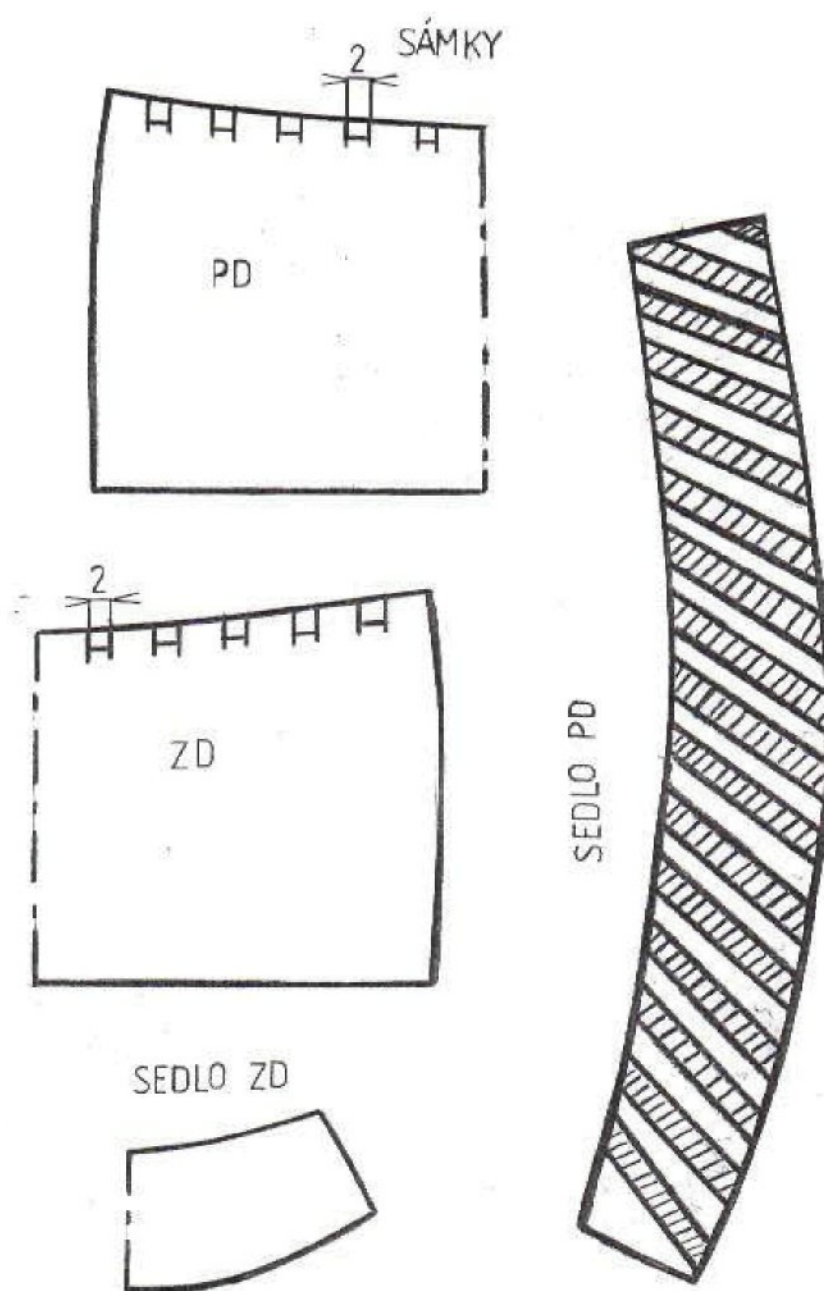


MANŽETA

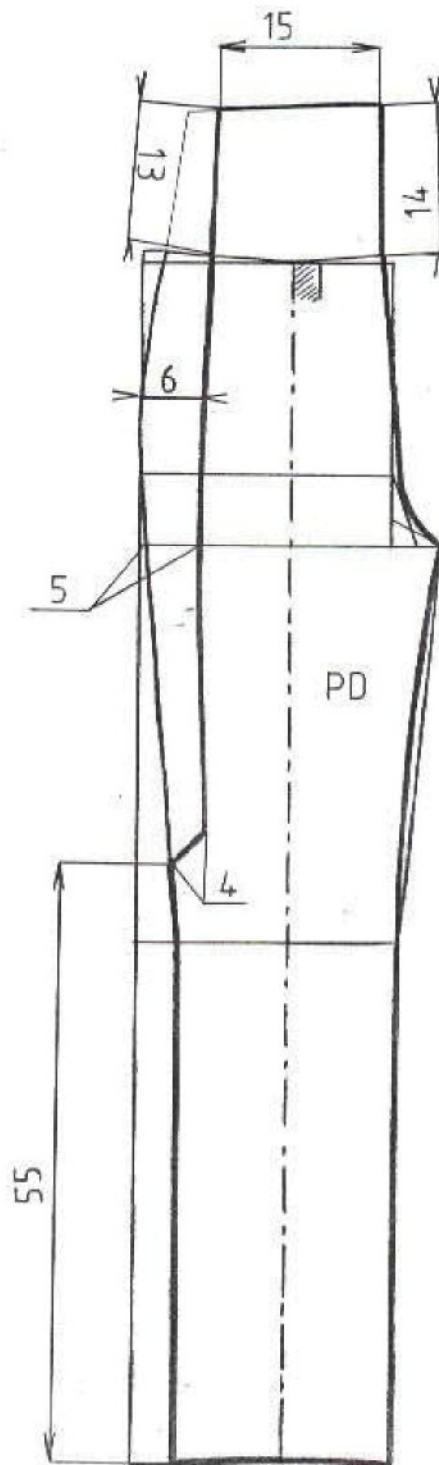


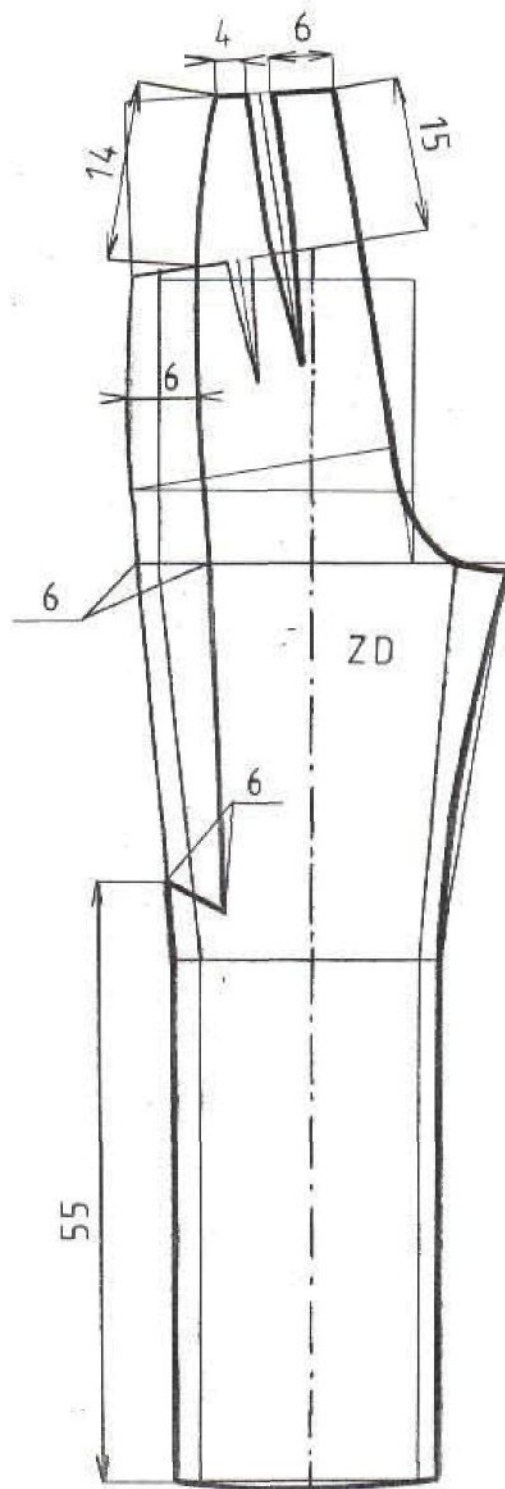
Sukně

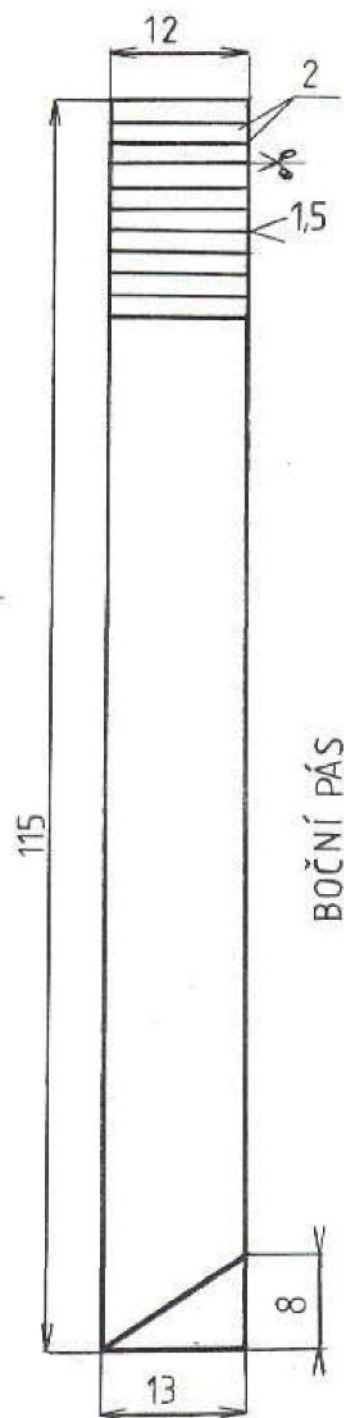
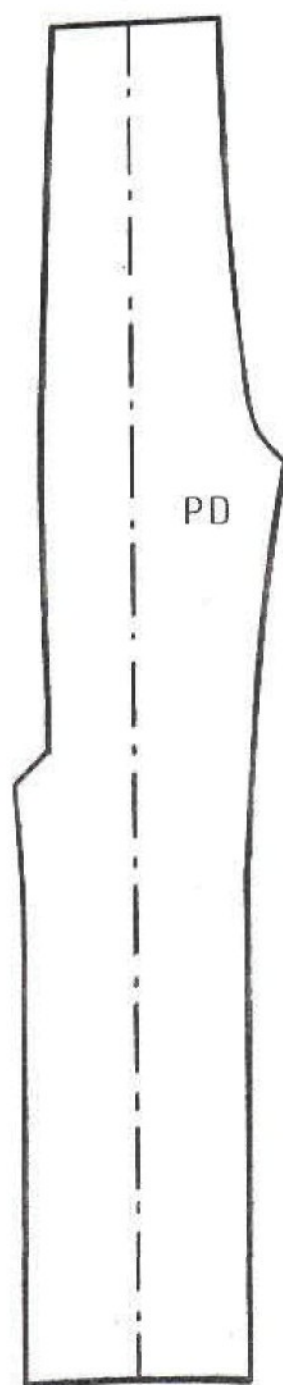


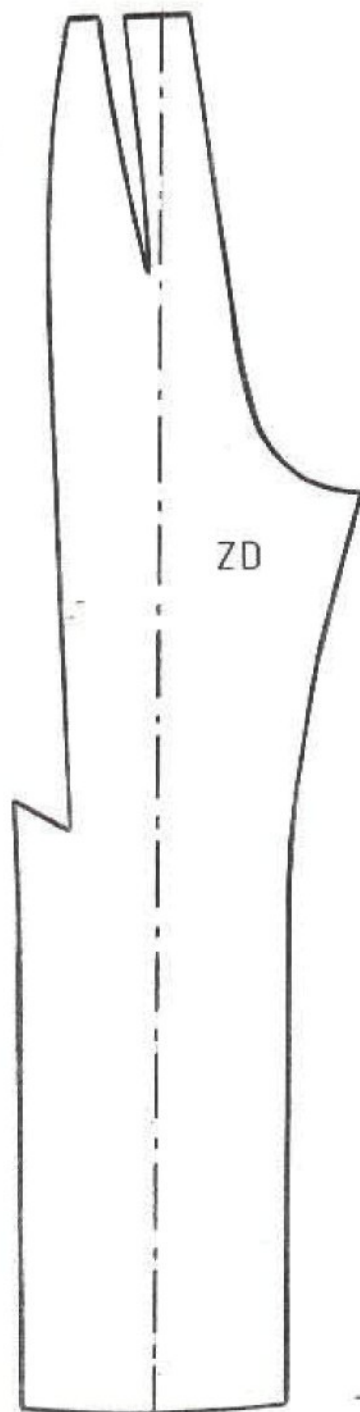


Model č. 3: Overall

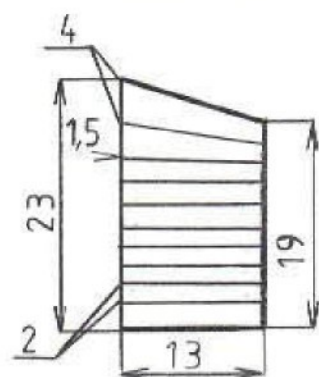


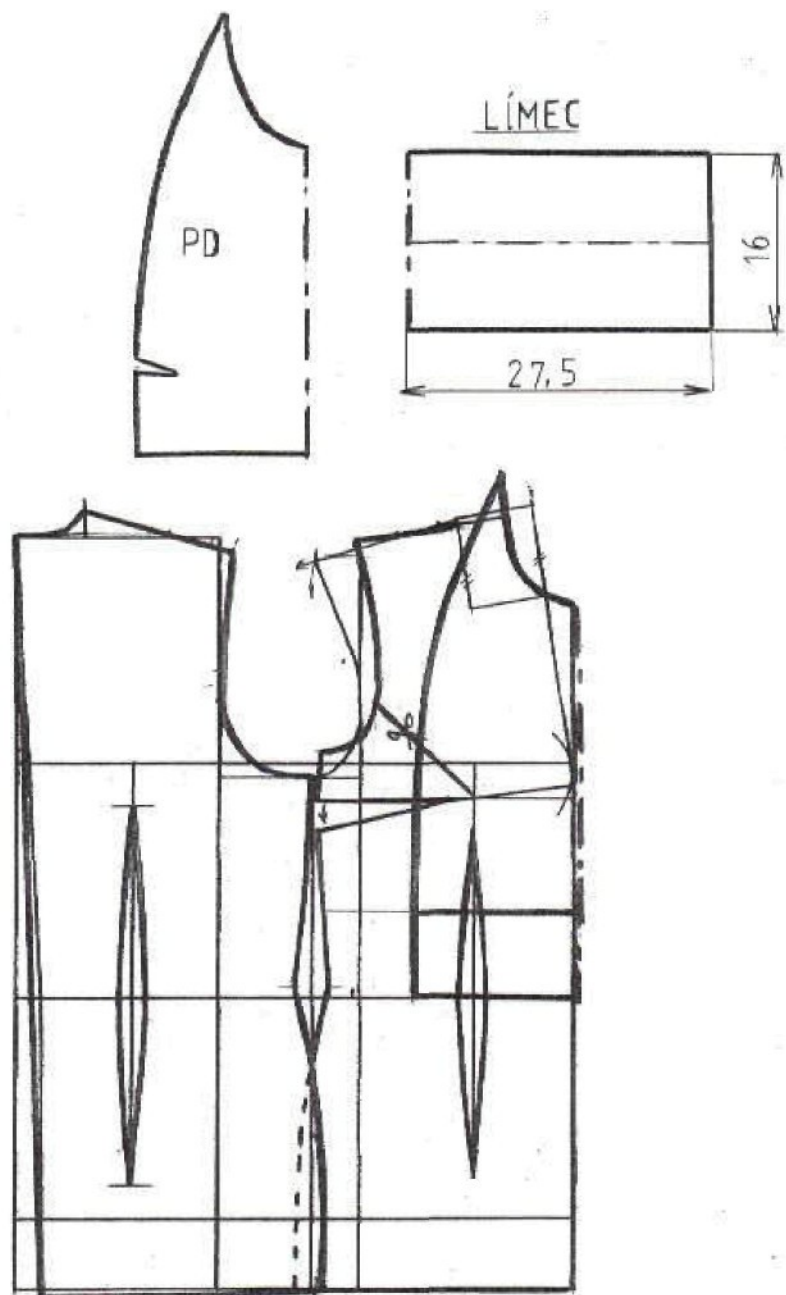




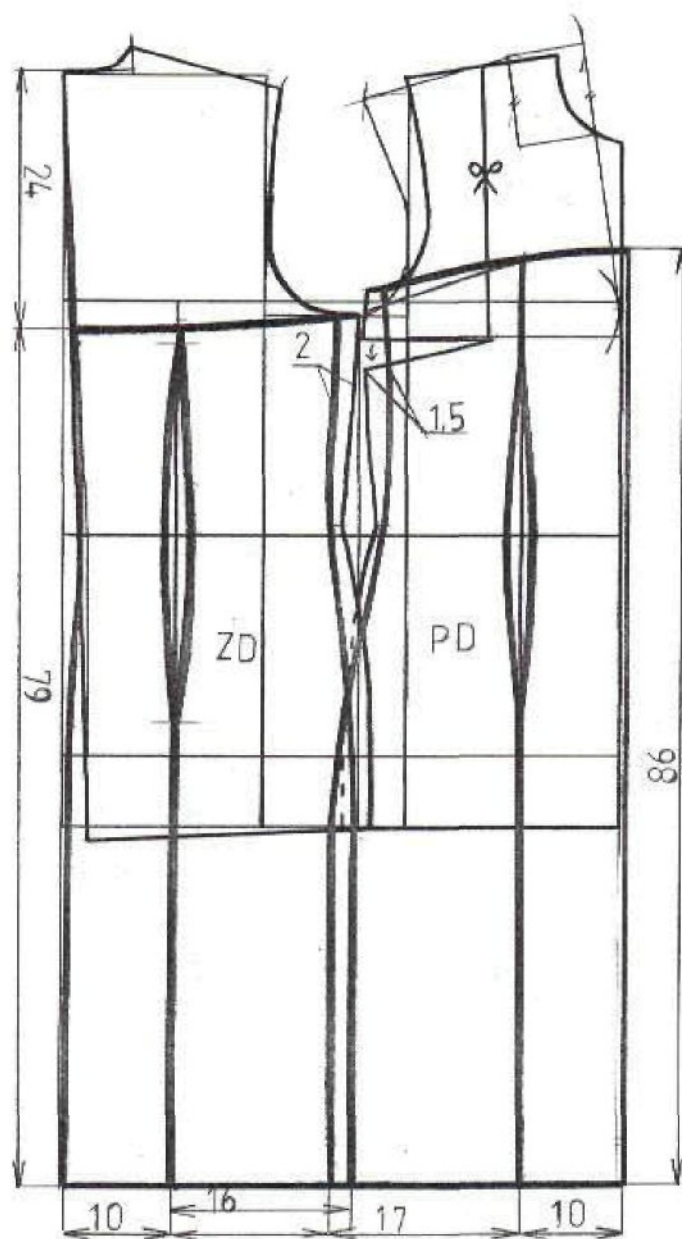


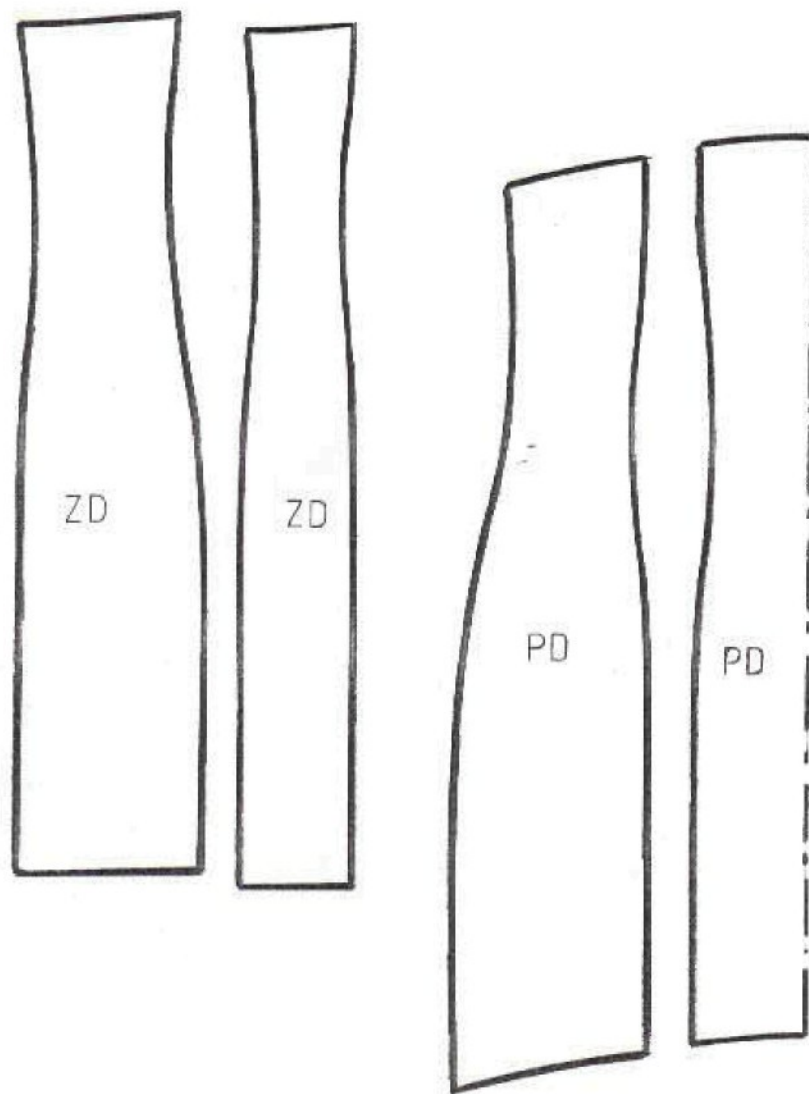
LAMPAS





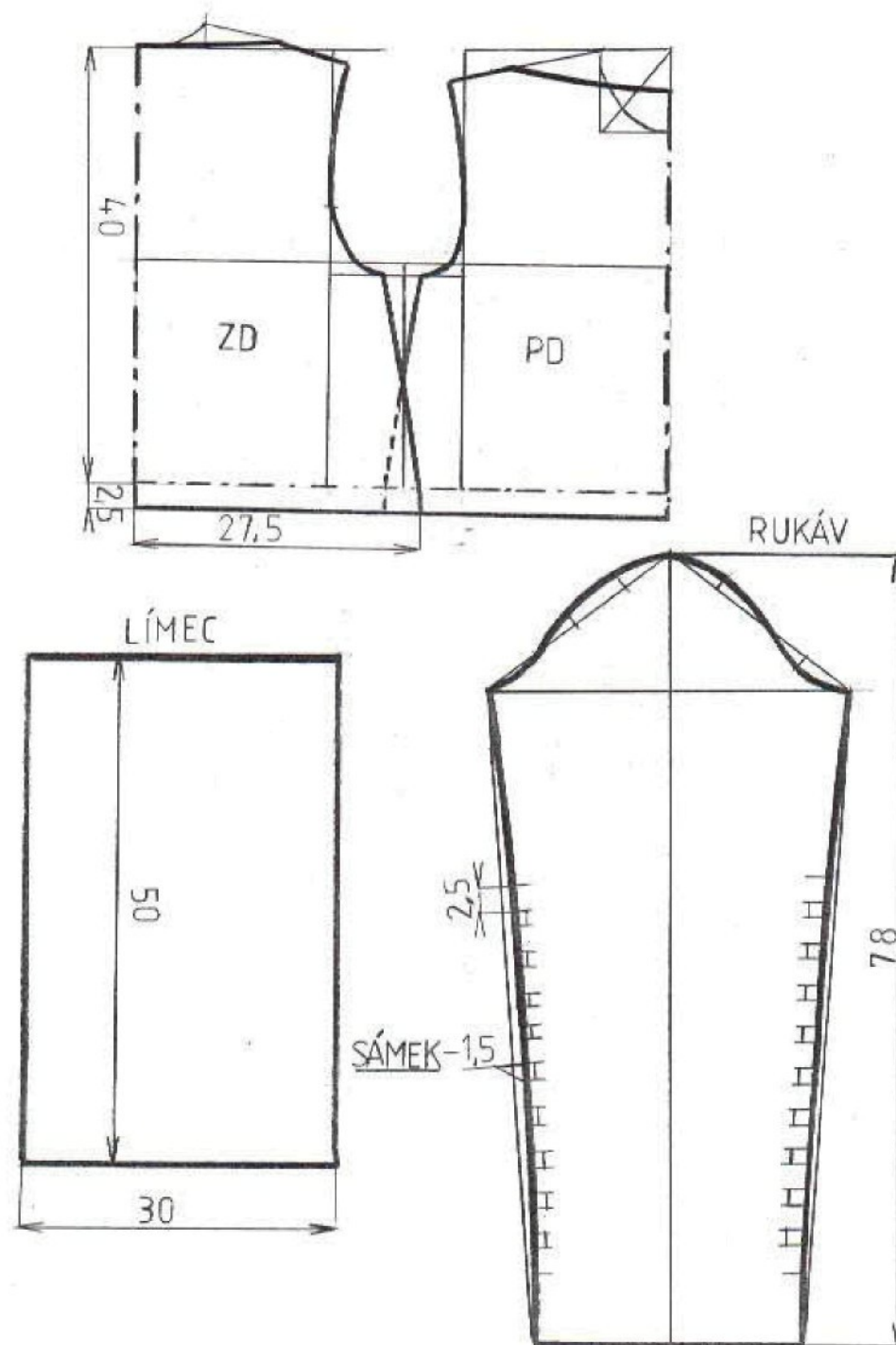
Model č. 4: Zelené šaty



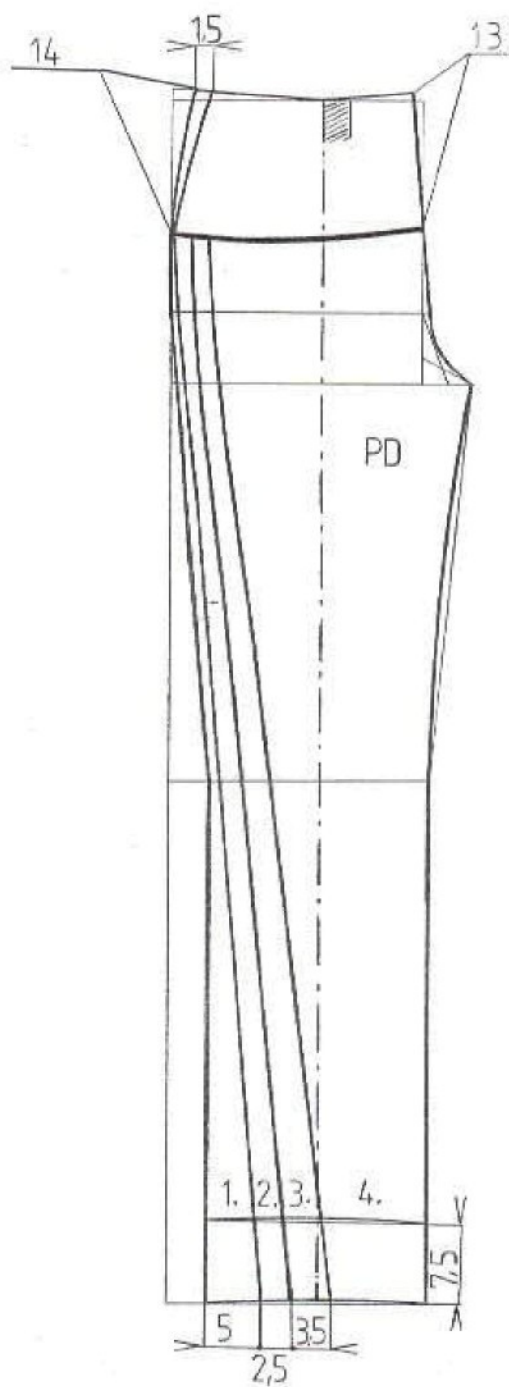


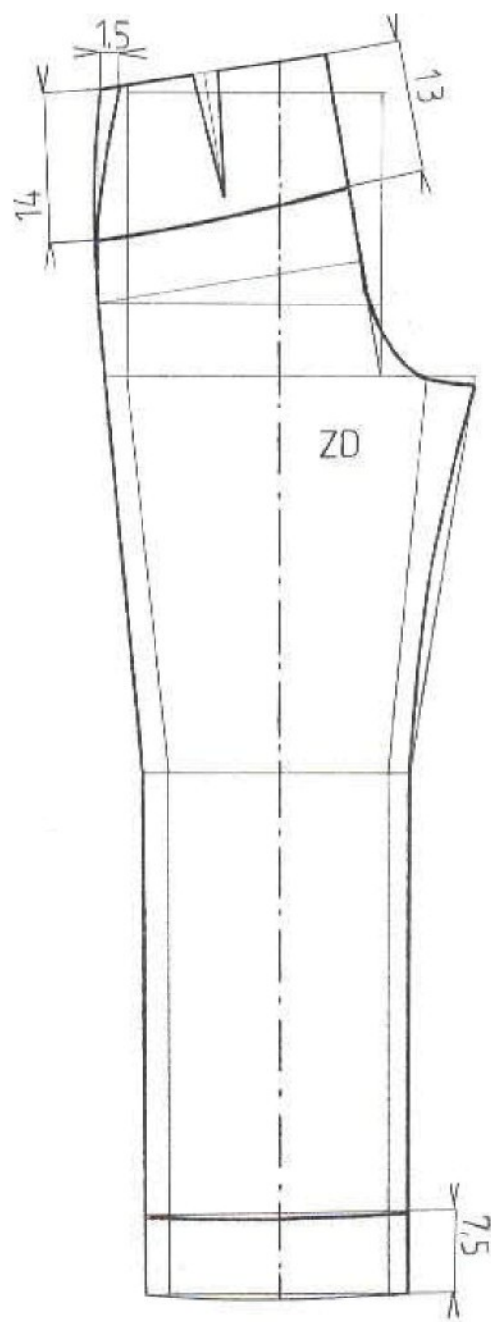
Model č. 5: Vycházkový komplet

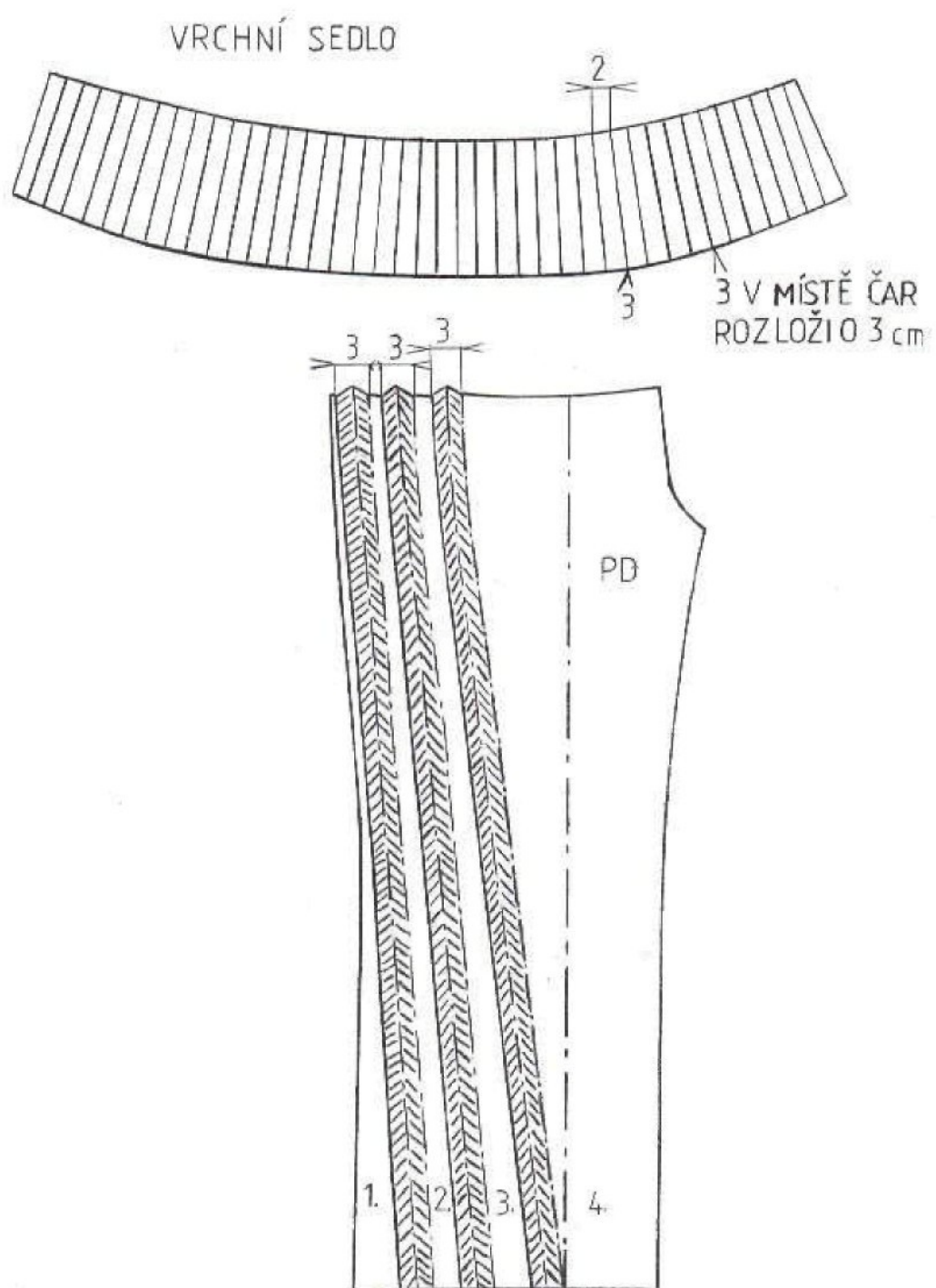
Halena



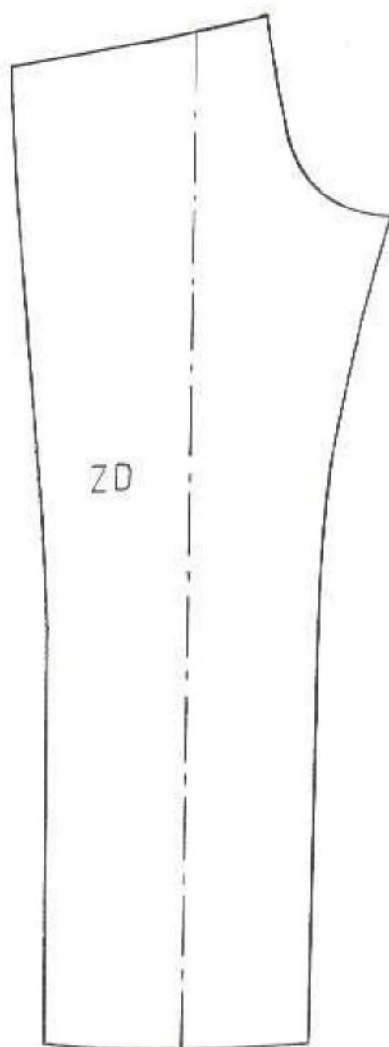
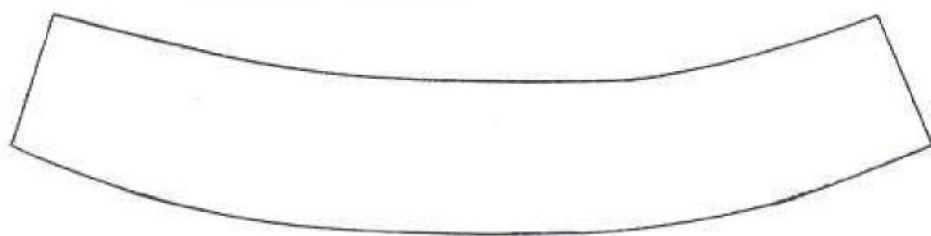
Kalhoty





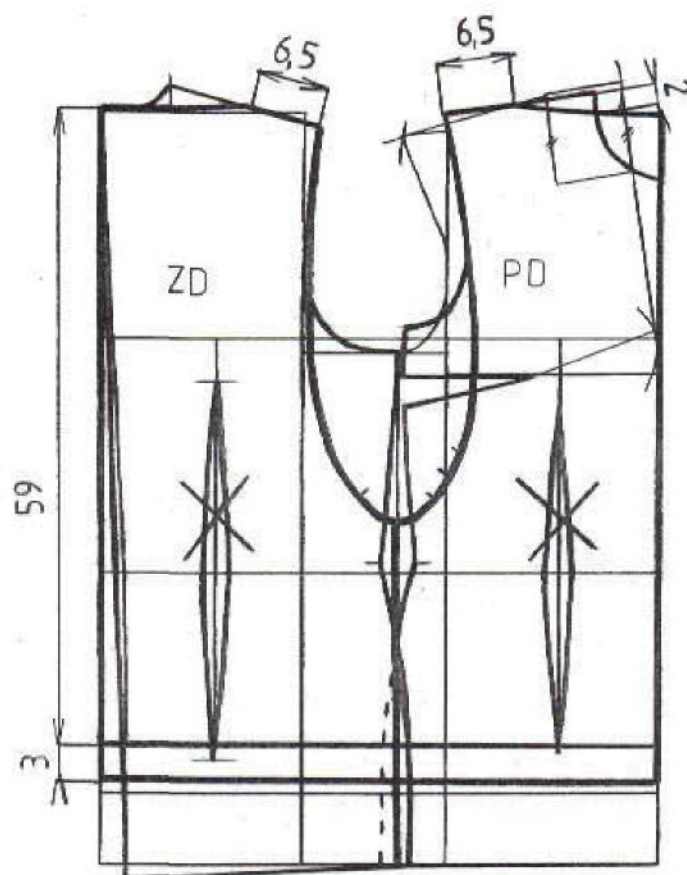


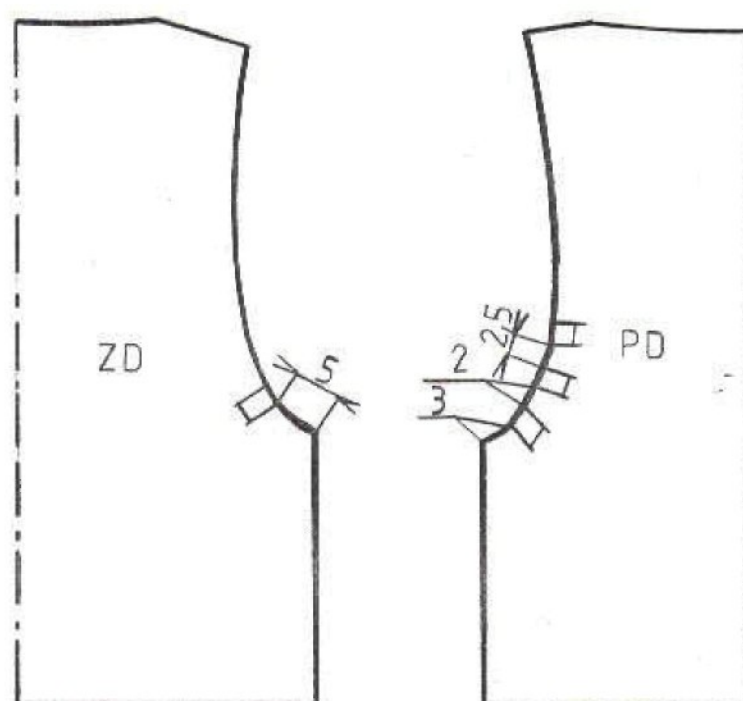
SPODNÍ SEDLO



ZD

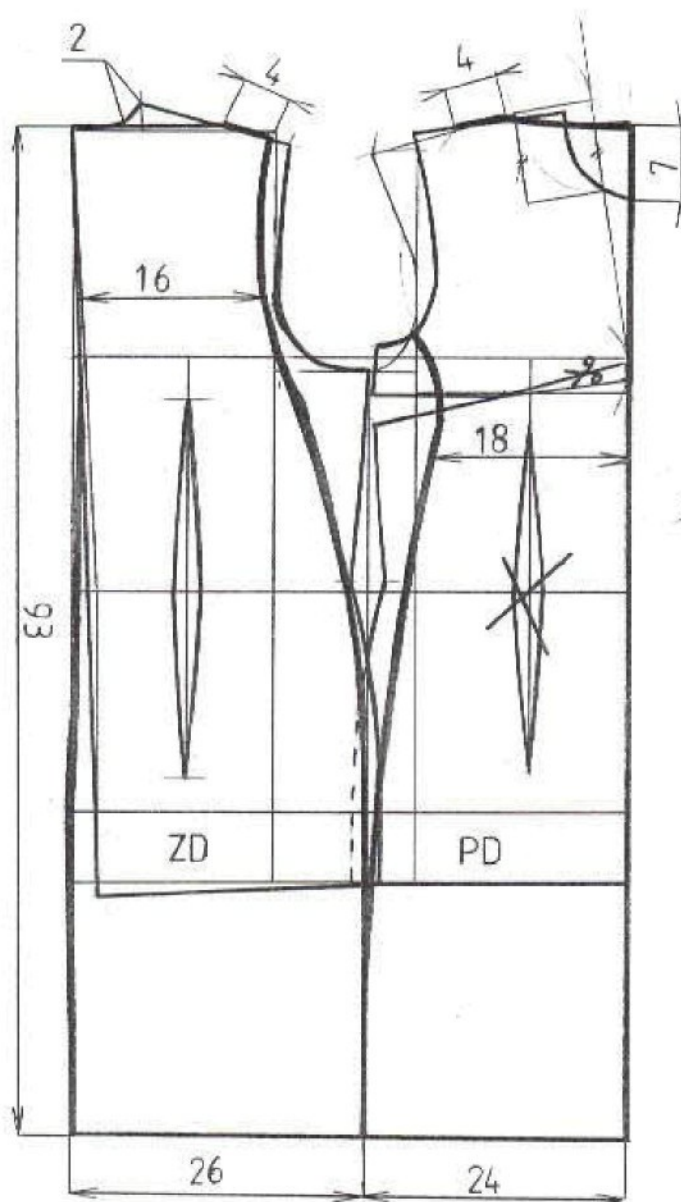
Běžová halena

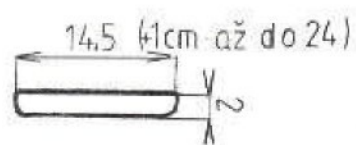
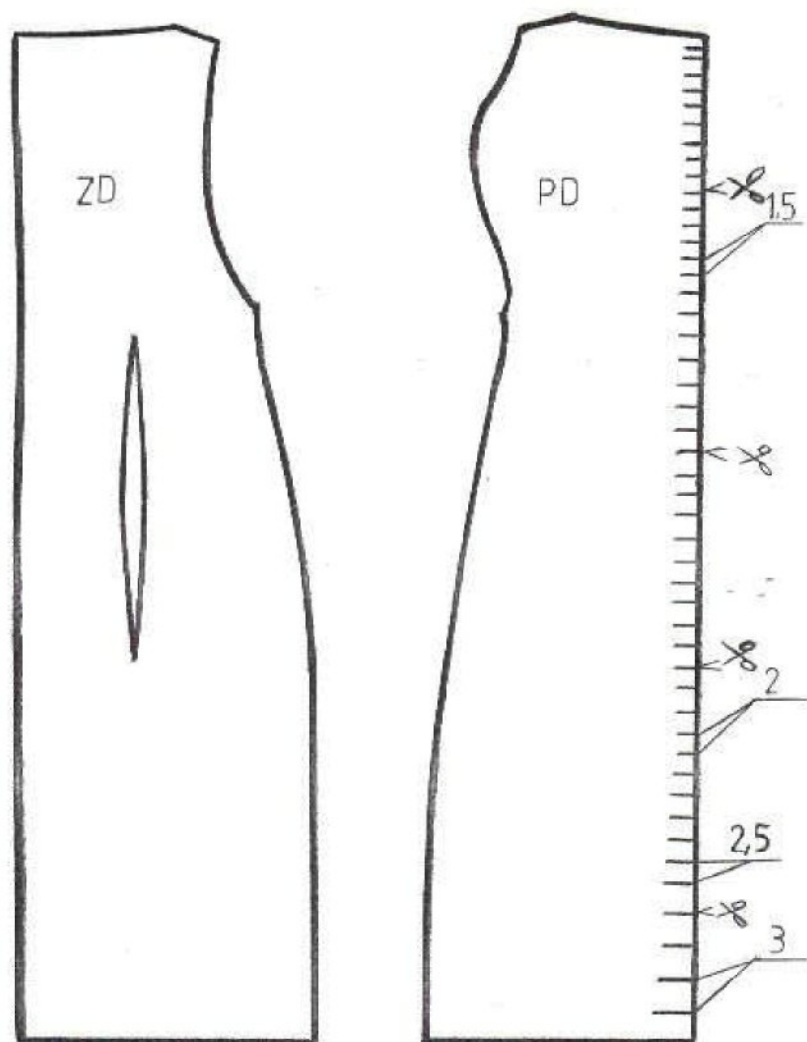




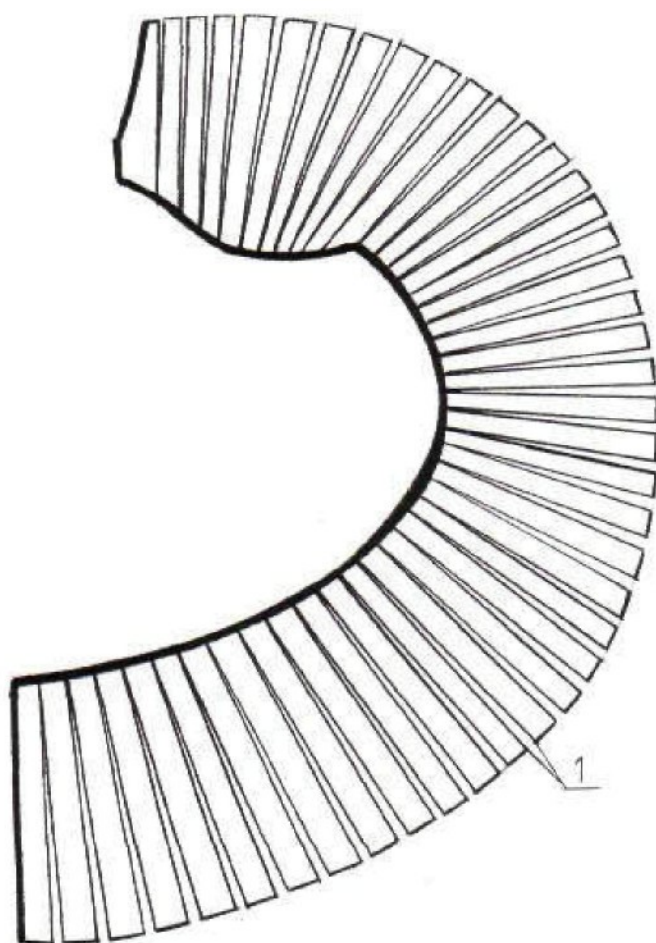
VAZAČKA – 115×3 cm

Model č. 6: Šaty se zelenými proužky





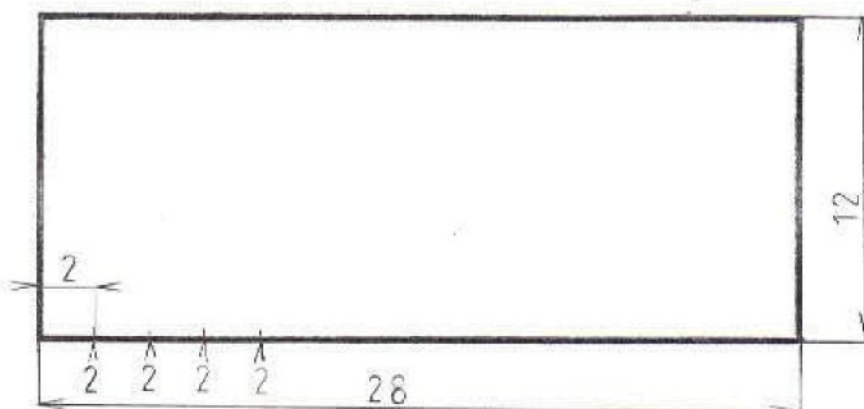
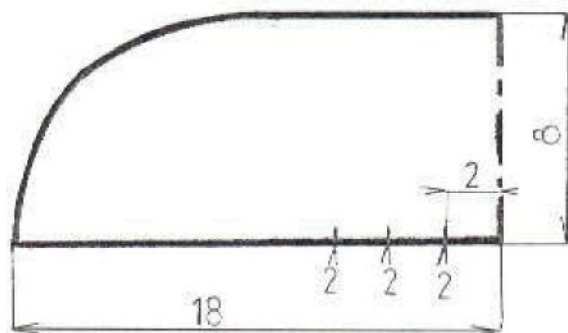
ZELENÉ PROUŽKY



ROZLOŽENÝ STŘIH PD

Doplňky - čepice

ČEPICE - 1:2



12. Závěr

Příroda a město, tyto dva světy, které jsem si zvolila pro svou bakalářskou práci, ovlivňují nejenom život můj, ale život každého z nás. Bez přírody nelze žít, přesto se my, lidé stále více obklopujeme civilizací, kterou jsme si vybudovali pro své lidské potřeby. Vytvořili jsme si tak jakýsi uspěchaný koloběh, ve kterém se neustále snažíme dosáhnout určitých cílů a hodnot. Někdy se mohou zdát tak trochu absurdní a pošetilé. Mé názory, které jsem mohla prezentovat díky své práci, ukazují mé hodnoty a můj pohled na život.

Prostudováním všech materiálů a zamyšlením se nad nimi jsem si ujasnila své myšlenky, které jsem dále mohla projevit v roli módního návrháře. Ve své práci nezavrhuji civilizaci, která je pro nás dnes tak nezbytná a v některých směrech také přínosná. Ukázala jsem, jak příroda a město mohou vést nejenom k zamyšlení, ale také k nevyčerpatelné inspiraci.

Ve své kolekci jsem si splnila svůj „cíl“, ukázat pomocí oděvu, jak tyto dva světy mohou působit v souladu a vzájemně se doplňovat. Vznikla tak kolekce velmi pestrá a svými detaily zajímavá. V každodenním životě může inspirovat nejednoho z vás k zamyšlení, ale také k projevení své osobnosti a originality pomocí oděvu, v dnešním ideálu společnosti. Nesnažme se tak přizpůsobovat nějakým kritériím doby, ale zůstaňme jedineční tak, jako je jedinečná příroda.

Použitá literatura:

- [1] Dostál, O., Pechar, J., Procházka, V.: Moderní architektura. Praha: Obelisk, 1970
- [2] Haas, F.: Architektura 20. století. Praha: SPN, 1980
- [3] Huyghe, R.: Umění nové doby. Praha: 1974
- [4] Koula, J. E.: Poznáváme architekturu. Praha: SPN, 1973
- [5] Pařilová, H.: Textilní zbožíznalství – Tkaniny, skripta. Liberec: TUL Liberec, 2000
- [6] Pijoan, J.: Dějiny umění. Praha: Knižní klub a Balios, 1998
- [7] Časopis: Collezioni, ročník 2003

Fotodokumentace













