

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

DIPLOMOVÁ PRÁCE

LIBEREC 2008

VERONIKA ŠŤASTNÁ

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

**NÁVRH KOLEKCE VZORŮ PONOŽKOVÉHO
ZBOŽÍ**

**THE SKETCH OF SOCK GOODS
COLLECTION**

LIBEREC 2008

VERONIKA ŠŤASTNÁ

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená *diplomová (bakalářská)* práce je původní a zpracoval/a jsem ji samostatně. Prohlašuji, že citace použitých pramenů je úplná, že jsem v práci neporušil/a autorská práva (ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb. O právu autorském a o právech souvisejících s právem autorským).

Souhlasím s umístěním *diplomové (bakalářské)* práce v Univerzitní knihovně TUL.

Byl/a jsem seznámen/a s tím, že na mou diplomovou (*bakalářskou*) práci se plně vztahuje zákon č.121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 (školní dílo).

Beru na vědomí, že TUL má právo na uzavření licenční smlouvy o užití mé diplomové (*bakalářské*) práce a prohlašuji, že **s o u h l a s í m** s případným užitím mé diplomové (*bakalářské*) práce (prodej, zapůjčení apod.).

Jsem si vědom toho, že užít své diplomové (*bakalářské*) práce či poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem TUL, která má právo ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, vynaložených univerzitou na vytvoření díla (až do jejich skutečné výše).

V Liberci, dne 3.5. 2008

.....
Podpis

Anotace

V mé bakalářské práci jsem zpracovala téma návrhu kolekce ponožkového zboží pro firmu Tatravit Svit-socks a.s. Na začátku tvorby mé práce jsem hledala a analyzovala trendy na nadcházející sezonu. Inspirací mi byli světový návrháři, jejich přehlídky, výstava Heimtextil a časopisy Textilžurnál, TextilWirtschaft. Na základě sestavených trendů jsem vytvořila kolekci ponožkového zboží s ohledem na technologické a jiné vlivy při tvorbě návrhů. Návrhy byly zrealizované ve spolupráci s firmou Tatravit Svit-socks a.s., která patří k největším zaměstnavatelům v Prešovském kraji i v celém odvětví textilního a oděvního průmyslu SR.

The Annotation

My Bachelor thesis compiles the theme of sketches of socks for Tatravit Svit-socks company. At the beginning of my work I was searching for coming fashion trends and analyzing them. I was inspired by fashion designer, their fashion shows, Heimtextil exhibition and Textilžurnál and TextilWirtschaft magazines. On the basis of these sketches I created a collection of sock goods in the light of technological and other influences during the production of sketches. Sketches were realized in co-operation with Tatravit Svit-socks company, which belongs to the biggest employers in the Prešov Region and in the textile and attire branch in Slovakia.

Poděkování

Nejprve bych chtěla poděkovat všem, kteří stáli při mně a pomohli mi nejen při tvorbě mé bakalářské práce, ale i při celém studiu. Velký dík patří mým rodičům a sestře, kteří mě vždy podporovali a vždy mi podali pomocnou ruku, když jsem potřebovala. Za podporu, kterou mi poskytli, jim tímto děkuji.

Chtěla bych také poděkovat vedoucí mé diplomové práce Ing. Štorové Renatě, CSc. a kolektivu firmy TatraSvit – Socks, a.s., bez kterých by pro mě nebylo možné práci dokončit.

Klíčová slova:

vzorování ponožkového zboží

ponožkové zboží

vazba

vzor

trendy

dámská kolekce

pánská kolekce

dětská kolekce

malopráčnické stroje

realizace

Obsah:

Prohlášení	
Poděkování	
Anotace	
Obsah.....	1
1. Úvod.....	2
2. Vzorování ponožkového zboží.....	3
2.1.1. Vzorování ponožek pomocí vazby.....	4
2.1.2. Vzorování ponožek pomocí vzorů a vazby.....	5
2.1.3. Vzorování ponožek pomocí barvy.....	6
2.1.4. Vzorování funkčních ponožek.....	6
2.1.5. Další způsoby vzorování ponožek.....	7
2.2.1. Trendy v ponožkovém zboží.....	9
2.2.2. Dámská kolekce.....	10
2.2.3. Pánská kolekce.....	13
2.2.4. Dětská kolekce.....	14
3. Návrh kolekce ponožkového zboží.....	18
4. Realizované návrhy.....	33
4.1.1. Realizace dámských ponožek.....	35
4.1.2. Materiálové složení.....	35
4.1.3. Technologický postup.....	36
4.1.4. Porovnání návrhu a realizovaného výrobku.....	38
4.1.5. Závěr.....	39
4.2.1. Realizace chlapeckých ponožek.....	39
4.2.2. Materiálové složení.....	39
4.2.3. Technologický postup.....	40
4.2.4. Porovnání návrhu a realizovaného výrobku.....	41
4.2.5. Závěr.....	42

1.Úvod

Za cíl své bakalářské práce jsem si zvolila vytvoření návrhu kolekce ponožkového zboží pro firmu Tatravit Svit-socks (dále jen Tatravit). Jedná se kolekci pro nadcházející sezonu s ohledem na módní trendy daného období.

Má bakalářská práce má čtyři části, v první jsem se zabývala možnostmi vzorování ponožkového zboží, ve druhé jsem provedla rozbor technologických a dalších vlivů při tvorbě návrhu vzoru v podmínkách firmy Tatravit. Poslední dvě části jsou věnovány návrhům kolekci vzorů ponožkového zboží a jejich realizaci a následnému zhodnocení.

Pro tvorbu návrhů jsem zvolila jednotný postup. Ručně vytvořené návrhy jsem upravila v programu Adobe Illustrator a dodala společnosti Tatravit. Se zástupci firmy jsme jednotlivé návrhy rozebrali a vybrali dva pro realizaci, zbylé jsem ponechala firmě jako inspiraci pro vlastní použití.

Závěr práce je věnován zhodnocení tvorby návrhu a jeho vlastní realizaci.

2. Vzorování ponožkového zboží

Ponožkové zboží se plete na maloprůměrových pletacích strojích. Na těchto strojích lze vzorovat pomocí vazby, vzorů a barev. Každý stroj má jiné technologické parametry, a proto je důležité tyto informace znát již před samotným navrhováním vzoru nebo vazby. Musíme znát, jakými vazbami dokáže stroj plést, a vazbu vhodně zvolit.

Další důležitá informace je maximální počet barev v úpletu a maximální počet barev v řádku. Důležitý technický parametr potřebný při vzorování ponožkového zboží je jemnost stroje. Jemnost stroje odpovídá jemnosti jehel a jemnosti nití, a tím hustotě pleteniny.

2.1.1. Vzorování ponožek pomocí vazeb

Moderní pletací stroje vzorují pomocí vazby hladké, $\frac{1}{2}$ plyšové, plyšové, $\frac{1}{2}$ sendvičové, chytové, podkládané kryté, odhozené lícní niti, missknit, dvoubarevný žakár, trojbarevný žakár apod.



Obr.1. Vzorování pomocí vazby

2.1.2. Vzorování ponožek pomocí vzorů a vazby

Důležité je znát pro konkrétní stroj maximální počet barev v úpletu a maximální počet barev v řádku. Další parametr je jemnost stroje. Umístění a polohu vzoru na ponožce musíme volit s ohledem na vzorovací možnosti stroje. Ne všechny stroje umožňují vzorovat po celé ploše ponožky.



Obr.2. Vzorování pomocí vzoru a vazby

2.1.3. Vzorování ponožek pomocí barvy

Vzorovat ponožkové zboží lze i pomocí barev a za použití pouze jedné vazby. Při navrhování je třeba dbát na jemnost stroje a materiálu. Při výběru barvy materiálu je výhodou znát teorii barev a módní trendy pro dané období. Barvy je vhodné volit s ohledem na cílovou skupinu zákazníků. U vytvořených návrhů je důležité, aby barvy byly sladěné a tvořily jednotný celek.



Obr.3. Vzorování pomocí barvy

2.1.4. Vzorování funkčních ponožek

Funkční ponožky se vzorují pomocí několika vazeb a materiálů. Vazby a materiály volíme s ohledem na účel použití ponožky. Funkční ponožky se používají hlavně na sport, a proto musí být zaručen komfort a jejich dlouhá životnost. V nártu, kotníku a těsně nad kotníkem je nutno, aby dobře padly a podporovaly stabilitu chodidla.



Obr.4. Vzorování funkčních ponožek

2.1.5.Další způsoby vzorování ponožek

Velmi moderní a trendové je použití Lurexu, syntetického kovově lesklého vlákna na vzorování ponožkového zboží. Dětské ponožky lze doplnit protismykovými prvky na spodní část chodila. Protismykové prvky jsou nejen estetické, ale i funkční.



Obr.5. Další způsoby vzorování

Ponožkové zboží lze i po dopletení vzorovat výšivkami, nebo ozdobit různými 3D prvky.



Obr.6. Dodatečné vzorování

2.2.1 Trendy v ponožkovém zboží

Někteří z nás považují ponožky za méně důležitou část svého šatníku. Je pravda, že ponožky zůstávají skryté v obuvi pod dlouhými kalhotami. Díky vítěznému módnímu návratu golfek a tříčtvrtečních kalhot se do centra pozornosti dostávají ponožky, proto je důležité abychom vnímali ponožky nejen jako funkční část našeho oděvu, ale jako doplněk ladící s naším



Obr.7. Ponožky jako doplněk ladící s naším celkovým vzhledem

Ponožky se stále více stávají kreativní doplňkem, který může podtrhnout celkový vzhled. V dnešním světě je nejen nutné, ale stále více preferované, aby věci a doplňky šatníku ladily. Móda a trendy v oblékání se stávají stále důležitějším prvkem, který dotváří celkový obraz a dojem naší osobnosti.

2.2.2. Dámská kolekce

U dámské kolekce je vedle femininních modelů důležitým námětem sportovní vzhled kombinovaný s čistou ženskostí. Uplatní se v něm ponožky v námořnickém stylu, s příčnými proužky v barvě modré, bílé, červené a jejich kombinacích.

V nevinném dívčím vzhledu se představují hravé ponožky, v kolekci nechybí podkolenky a supersexy nadkolenky. U podkolenek i nadkolenek vyniknou grafické vzory.

Děle u ponožek pěkně vyniknou proužky nejen příčné, podélné, prolamované, ale i deformované. Proužky se oživují bronzovým nebo stříbrným Lurexem, případně jejich kombinací.



Obr.8. Dámské ponožkové zboží

V barevnosti se představují dva trendy: na jedné straně se vše zklidňuje, na druhé straně mohou barevné ponožky či podkolenky oživit vrchní oblečení nevýrazných barev. Uplatní se petrolejová barva, tóny lesných plodů i křiklavá červená, vše zaleží na vkusu a odvaze spotřebitelů. Akcenty přináší petrolejová, oranžová, svěží tóny žluté, zelené a tyrkysové.



Obr.9. Dámské ponožkové zboží

Dalším námětem jsou tzv. striggins- pletené holeňové návleky, nadkolenky a ponožky s manžetou, které se představují v rozmanitých variantách a kombinacích.



Obr.10. Dámské striggins

2.2.3.Pánská kolekce

U pánské kolekce se uplatní decentní mikrodeseňy v městském stylu, tlumené barvy přírodních tonů hnědé, šedé a černé. Černá jednoznačně obsazuje nejvyšší příčky pomyslného žebříčku důležitosti barev pánských ponožek. Šedá obecně propůjčuje modelům eleganci a často se i objevuje ve formě melanže.



Obr.11. Pánské elegantní ponožky

Vysoce módní jsou kontrastně dvoubarevné nebo trojbarevné modely v námořnickém stylu.



Obr. 12. Pánské námořnické ponožky

2.2.4.Dětská kolekce

Jedním z námětů je námořnický styl, proužky, puntíky v kombinaci modré, červené, bílé. Pro léto jsou nepostradatelné květinové motivy. Vedle záplavy květin nechybějí motýlci a zvířátka, pohádkové postavičky, princezny a sportovní motivy. V barevnosti se uplatní syté tóny jako růžová (pink), jasně modrá, citrónová.



Obr.13. Dětská vzorované ponožky

3.Rozbor technologických a dalších vlivů při tvorbě návrhu vzorů

(Vzorování v podmínkách Tatravit a.s.)

Návrhář před již samotným navrhováním vzorů musí znát základní technické parametry stroje . Musí znát jakými vazbami dokáže stroj plést, a vazbu vhodně zvolit. Další omezení vychází z maximálního počtu barev v úpletu a maximálního počtu barev v řádku. Důležitý technický parametr potřebný při vzorování je jemnost stroje. Jemnost stroje odpovídá jemnosti jehel a jemnosti nití , a tím hustotě pleteniny. Když návrhář zná technické parametry stroje může přistoupit k navrhování vzorů. Návrh se pak prokreslí do patrony, přenesení do počítače. Prokreslení nám pak bude sloužit k naprogramování strojů.

Já jsem byla při tvorbě návrhu vzorů limitována technologickými parametry stroje Ange 12 firmy Uniplet a Rumi 3000 firmy Rumi.

3.1.1.Popis stroje Ange 12

Jedná se o jednoválcový čtyřsystémový, maloprůměrový pletací stroj, bezbubnový, plně elektronický na výrobu klasického nebo plyšového ponožkového zboží s elektronickou vratnou patou a špicí. Při vazbě hladké dosahuje až 400 ot./min. Určen pro výrobu ponožkového zboží ve vazbě hladké, třibarevné žakárové, chytové, odhozené lícni nití, ½ plyšové, standardní plyšové a sandwichové.

Vratná pata a špice je pletená jedním systémem v hladké nebo plyšové vazbě. Maximální počet barev v úpletu 13 + 1 základní, z toho 4 + 1 základní v řádku. Dále má zařízení pro pletení třibarevný paty a špice 2+1 základ a zařízení pro pletení Y paty a vačkové paty.

Pro daný stroj se používá průměr válce $3 \frac{3}{4}$, počet jehel 160 a dělení 13.



Obr.14. Pletací stroj Ange 12

Tabulka dělení - ANGE 12

Průměr válce	Počet jehel									
3 1/2"	84	96		120		132		144	152	168
3 3/4"				120	132	144	152	160	168	176
4"		108	120	132	144					
Dělení	8	9	10	11	12	12	13	13	14	15

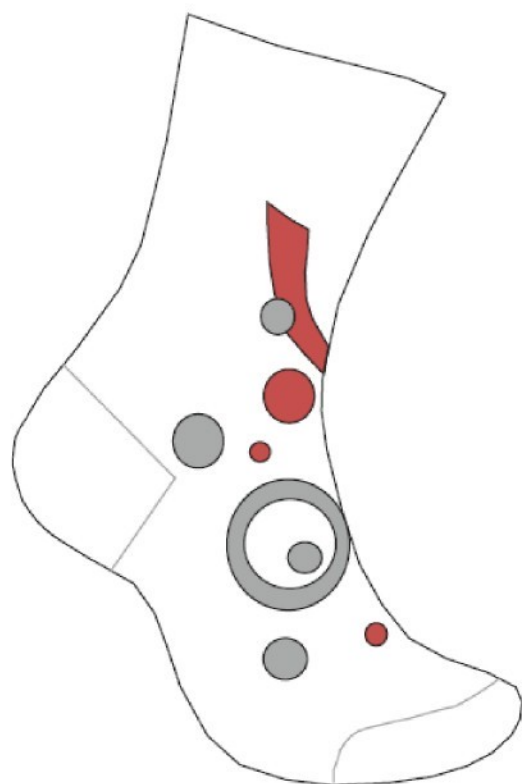
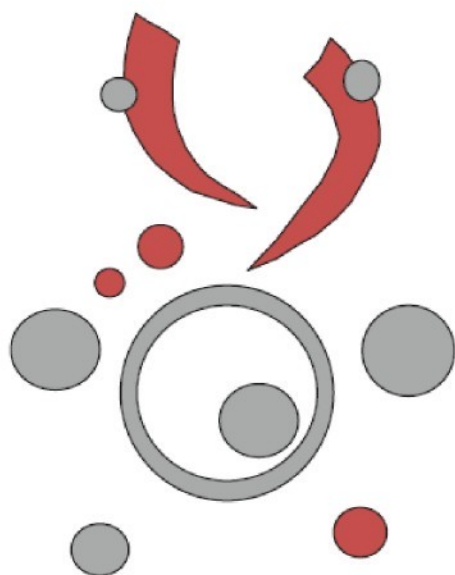
3.1.2. Popis stroje Rumi 3000

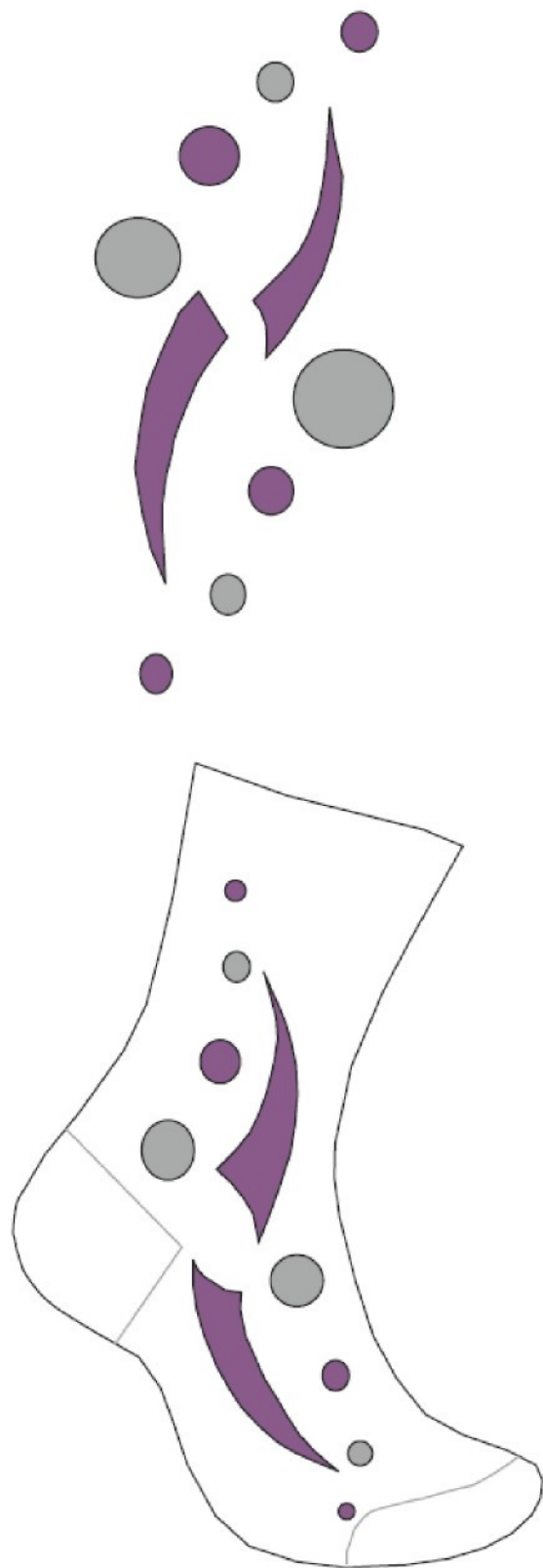
Pro daný stroj se používá průměr válce 3,5 , počet jehel 108, a dělení 10. Stroj je 1-válcový 3-systémový plně elektronický. Dokáže plést v standardních vazbách, sendvičové vazbě, froté. V řádku maximálně 4 barvy a základ. Celkem 12 barev v úpletu.

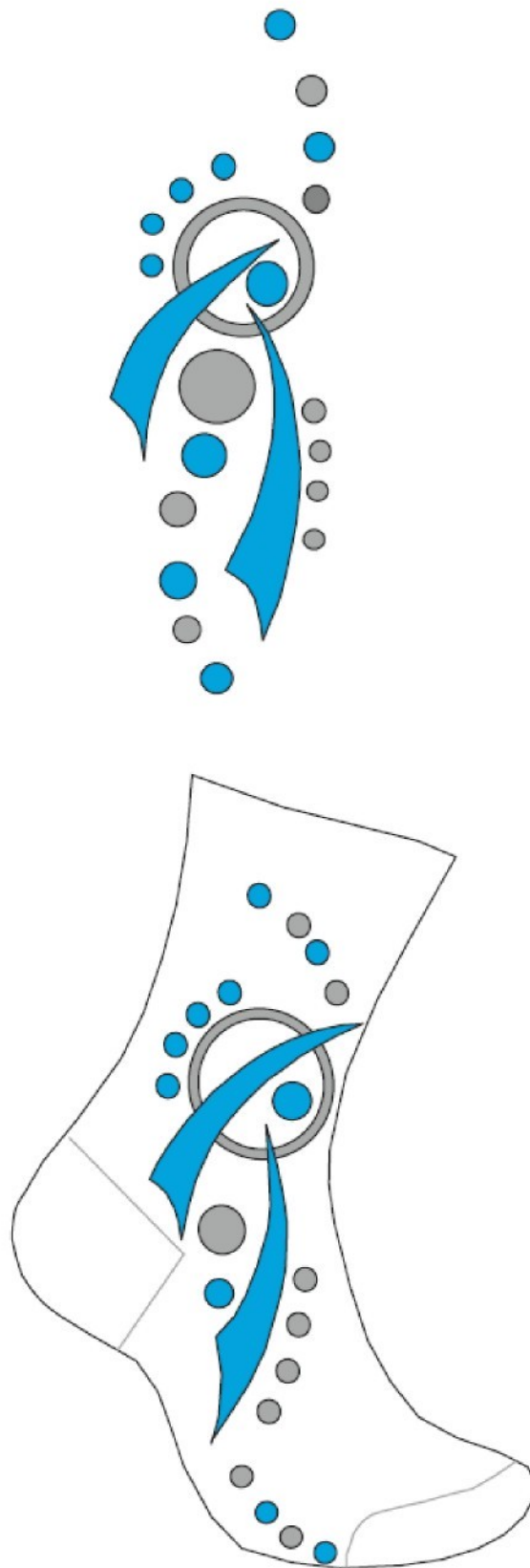


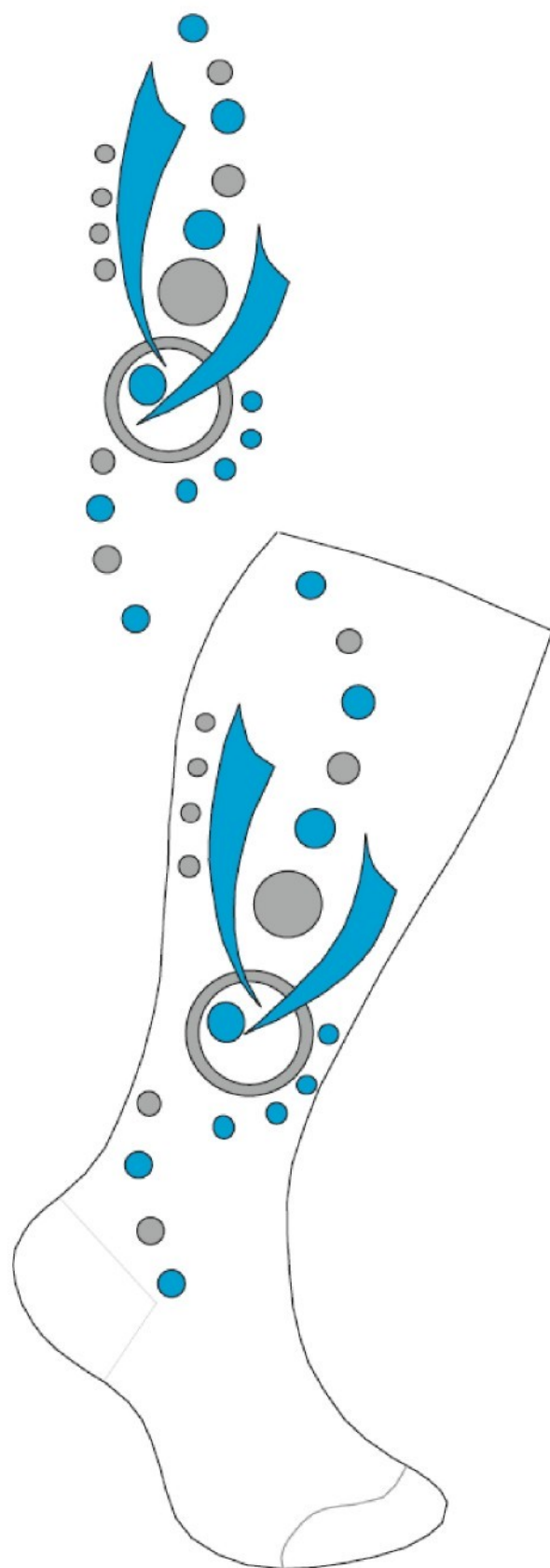
Obr.15. Pletací stroj Rumi 3000

3. Návrh kolekce ponožkového zboží





























4.Realizované návrhy

Pro realizaci návrhů jsme se zástupci firmy Tatravit Svit-Socks a.s. (dále jen Tatravit) rozhodli použít 2 navrhnuté vzory. Prvním byl květinový vzor v oblasti kotníku, určený pro ženy a dívky. Délka ponožek bude sahát po kotník. Tuto délkovou variantu ponožek jsme zvolili z důvodu její stále rostoucí poptávky, která se projevuje zejména v letním období, kdy nám sluníčko dovolí nosit kratší délky kalhot a sukní. I základní barvu jsme museli pečlivě vybírat a přizpůsobit letnímu období, zejména pak módním trendům nadcházející sezony.

První námi zvolená základní barva byla výrazně žlutá, která v nás evokuje pocit tepla a připomíná sluníčko. Žlutá barva není jenom slunce, ale je také nejjasnější teplou barvou s povzbuzujícím a rozveselujícím účinkem. Je symbolem moudrosti a vysoké inteligence. Podporuje myšlení, povzbuzuje nervový systém a oživuje paměť. Napomáhá uvolnění, svobodnému vývoji a komunikaci při navazování kontaktů. Akcent v podobě vzoru kyticek je tvořen teplými barvami, oranžovou a červenou.

Rovněž v další základní barvě jsme se rozhodli setrvat v duchu léta, ale tentokrát blíže zemskému povrchu a v přírodě. Vybrali jsme jasně zelenou barvu z části připomínající pohádkovou zelenou. Zelená mimo to, že je barvou přírody, je i barvou rovnováhy, klidu a naděje. Působí uklidňujícím dojmem a pohled ní napomáhá regeneraci a k načerpání nových sil. Lidé mající rádi tuto barvu jsou ochotní rozdávat lásku a pomáhat motivovat ostatní. Pro kytickový vzor jsme vybrali žlutou a oranžovou barvu.

K létu, slunci nebo trávě neodmyslitelně patří květy. Nebylo tedy o čem přemýšlet a se zástupci firmy jsme se jednoznačně shodli na dalších dvou základních barvách, oranžové a červené. Oranžová je symbolem optimismu, mládí a radosti ze života. Pomáhá proti depresím, nechuti k životu a pesimismu. Vzbuzuje v nás zvědavost a touhu po dobrodružství.

Označuje se za "sociální barvu", kterou mají rádi extroverti a společenší lidé. Červená je teplou stimulující barvou. Pozitivně přispívá k oživení naší osobnosti a dodává nám odvahu.

Symbolizuje krev, vitalitu, sílu do života a energii.

Lidé, kteří preferují červenou barvou, rádi ve svém okolí šíří svoji srdečnost, upřímnost a touhu po spravedlnosti, ale mohou se také nechat unést k tvrdohlavému prosazování svých okleštěných názorů nebo dokonce k agresivitě.

K létu a teplému letnímu počasí jednoznačně patří voda a moře. Volba páté základní barvy jednoznačně padla na jasně-modrou, protože stejně jako slunce nejlépe vynikne na jasné obloze. Kromě moře a nebe symbolizuje také konzervatismus a povinnosti. Uklidňuje stresující atmosféru, čímž může dopomoci při jednání s úřady, a přináší inspiraci a dává nám pocit svobody. Vyjasňuje duši i posiluje ducha.

Poslední, v pořadí šestou základní barvou je neutrální barva bílá. Je symbolem čistoty, jasu a nevinnosti, ale také perfekcionismu a touhy po dokonalosti bez jakýchkoliv kompromisů. Je chladivou barvou, která působí rozjasňujícím dojmem, zvětšuje prostor a napomáhá přemýšlení. Doplnujícím prvkem základní bílé barvy ponožek jsou kytky v barvě fialové a zelené.

Druhým realizovaným návrhem jsou sportovní chlapecké ponožky. Ponožky mají klasickou délku po lýtko. V lýtkové části je vyobrazený vzor fotbalové míče. Co zajisté osloví každého kluka, který má rád míčové hry. Fotbalový míč doplňuje nápis football league (fotbalová liga). Sportovní chlapecké ponožky budou vyhotovené ve dvou tmavších barvách. První varianta je šedá a doplněná bílým, 3cm pruhem se 3 žlutými proužky, druhá varianta je ve vínově barvě, doplněná 3cm bílým pruhem se 3 oranžovými proužky.

4.1.1.Realizace dámských ponožek

Dámské bavlněné ponožky byly zhotovené na pletacím stroji Ange 12 s průměrem válce $3\frac{3}{4}$, počtem jehel 160, a dělením 13. Pletací stroj Ange 12 vyrobil 1 pár za 6 min. 50 sekund. Za 7,5 hodin pracovního času vyrobí 69,5 páru.

4.1.2.Materiálové složení

HS	Číslo Komp. sys. vod. Popis	Poč. nití	Číslo materiálu	Názov	Množstvo	MJ	% pom. mat.
3213	10-20	Šnůra	1	2821120782325123101036	dtex 78F 23x2 PADh HE F XC	0,34	g
3213	11-20	Nápletok	3	6522150200015121300000	tex 20x1 Ba myk. AI R BD	1,14	g
3213	1-20	I-systém	1	6521150295015123191985	tex 29,5x1 Bač AI F XC UNI MEL KSP	12,12	g 77,20%
3213	12-20	Nápletok	1	2821120782325123101036	dtex 78F 23x2 PADh HE F XC	0,00	g
3213	2-20	I-systém	1	7085630000888223402017	dtex 88 PAD/ELASTAN F XC S0201	3,45	g 22,80%
3213	3-20	Dvoj.lem	1	2821120782325123101036	dtex 78F 23x2 PADh HE F XC	1,22	g
3213	4-20	Guma	27	7085631070003123400002	OPTEX č.107 F	1,18	g
3213	5-20	Päta-špica	1	2821120782325123101036	dtex 78F 23x2 PADh HE F XC	0,00	g
3213	6-20	Vzor 1	1	2821120782325123107020	dtex 78F 23x2 PADh HE F XC	2,23	g
3213	7-20	Vzor 2	1	2821120782325123107010	dtex 78F 23x2 PADh HE F XC	1,14	g
3213	8-20	Vzor 3	1	6521150295015123100165	tex 29,5x1 Bač AI F XC UNI MEL. HELAS	0,33	g
3214	9-30	Šitie	4	2821120220725123101036	dtex 22F 7x2 PADh HE F XC	0,16	g

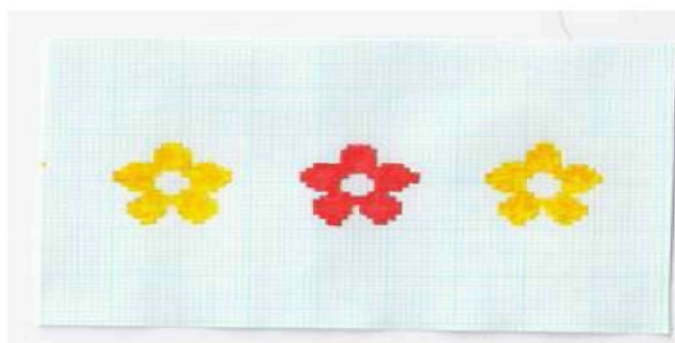
Spolu: 23,31

4.1.3. Technologický postup

Technologický postup (Operácie)

Stredisko	Dielec	P.č.	Operácia		Čas strojný	Norm.čas	Počet ľudí	Sadzba
			Číslo	Názov				
3213	-20	200	210	Pletenie T	9,8000	0,6122		0,5224
				Stroj : 212002 RUMI 3000 10 - 3,5 - 108 ihl				
3213	-20	201	215	Obr.po plet.	0,1290	0,1290		0,0778
3214	-30	300	320	ROSSO	0,1940	0,1940		0,1377
				Stroj : 309999 Fiktívne pracovisko konfekcia				
3214	-30	301	360	obracanie po sili	0,1290	0,1290		0,0778
3217	-40	400	460	Formovanie	0,2310	0,2310		0,1848
				Stroj : 409999 Fiktívne pracovisko farebňa				
3218	/T0114	500	540	našľovanie etikiet	0,1200	0,1200		0,0768
3218	-51	500	530	klasifikovanie	0,1100	0,1100		0,0939
				Stroj : 509999 Fiktívne pracovisko úpravňa				
3218	/T0114	501	542	skladanie páskovanie	0,0980	0,0980		0,0627
3218	/T0114	502	560	balenie	0,0440	0,0440		0,0352
				Stroj : 509999 Fiktívne pracovisko úpravňa				

4.1.4. Porovnání návrhů a zrealizovaného výrobku



Obr.16. Návrh vzoru dámských ponožek pro pletací stroj



Obr.17. Hotový výrobek

4.1.5. Závěr

Zrealizovaný výrobek dámských ponožek se od původního návrhu mírně liší. Původní návrh květinového vzoru jsme po konzultaci ve firmě Tatravit zjednodušili. Motiv květu jsem umístila pouze po obvodu kotníku a obrysy mírně zaoblila. Samotný výrobek se od zadání návrhu do vzornice pro stroj neliší. Pouze květy jsou mírně do výšky menší, což je dáno charakterem pleteniny. Po této zkušenosti bych nejspíše uměla reagovat na problémy vznikající při výrobě, a tím by i prvotní návrh více odpovídal skutečným výrobkům.

4.2.1.Realizace chlapeckých ponožek

Chlapecké sportovní ponožky byly vyrobeny na stroji Rumi 3000 s průměrem válce 3,5 , počtem jehel 108, a dělením 10. Jeden pár ponožek pletací stroj Rumi 3000 vyrobil za 7 min. 84 sekund. Za 7,5 hodin pracovního času vyrobí 57,4 párů.

4.2.2.Materiálové složení

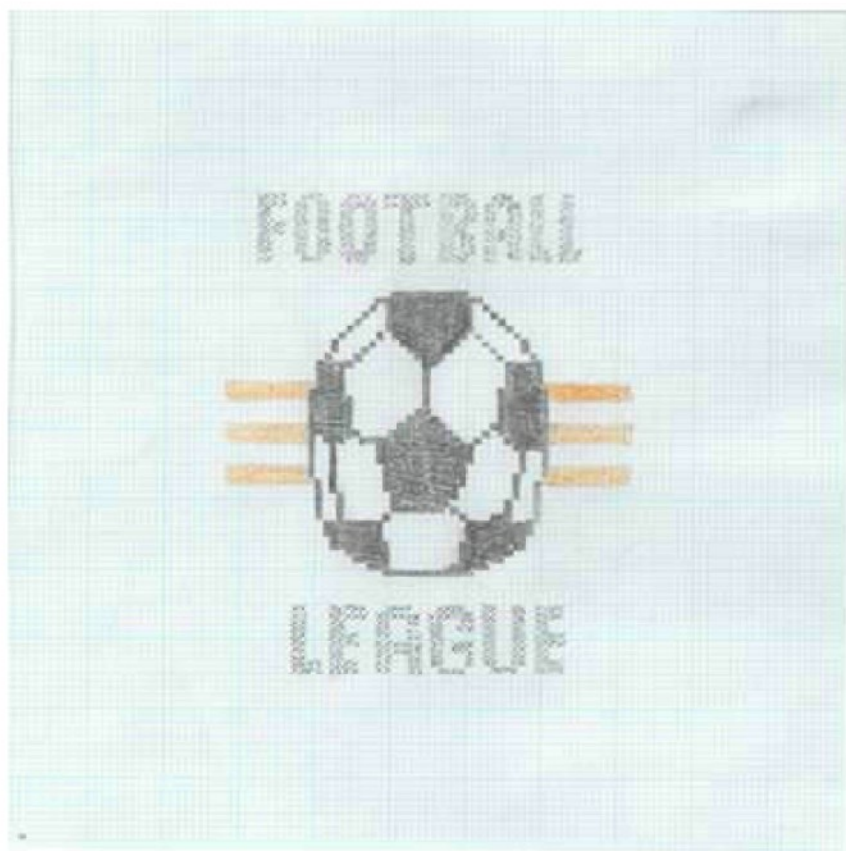
HS	Číslo Komp. sys. vod. Popis	Poč. nití	Číslo materiálu	Název	Množstvo	MJ	% pom. mat.
3213	10-20	Šnůra	1	2821120441325123103031	dtex 44F 13x2 PADh HE F XC	0,04	g
3213	11-20	Nápletok	3	6522150200015121300000	tex 20x1 Ba myk. AI R BD	1,82	g
3213	1-20	I-systém	1	6521150295015123100273	tex 29,5x1 Bač AI F XC UNI MEL HELLAS	16,62	g 82,19%
3213	12-20	Nápletok	1	2821120782325123103031	dtex 78F 23x2 PADh HE F XC	0,48	g
3213	2-20	I-systém	1	7085630000888223402028	dtex 88 PAD/ELASTAN F XC S0201	3,37	g 17,81%
3213	3-20	Dvoj.lem	1	2821120782325123103053	dtex 78F 23x2 PADh HE F XC	2,55	g
3213	4-20	Guma	18	7085625421007421400010	LYCRA 5421 R ZIMMERMAN	0,30	g
3213	5-20	Pála-špica	1	2821120782325123103053	dtex 78F 23x2 PADh HE F XC	0,00	g
3213	6-20	Vzor 1	1	6521150295015123100409	tex 29,5x1 Bač AI F XC UNI MEL. HELAS	1,22	g
3213	7-20	Vzor 2	1	6521150295015123100001	tex 29,5x1 Bač AI F XC UNI MEL HELLAS	1,55	g
3213	8-20	Vzor 3	1	2821120782325123103011	dtex 78F 23x2 PADh HE F XC	0,26	g
3214	9-30	Šitie	4	2821120220725123103031	dtex 22F 7x2 PADh HE F XC	0,16	g
Spolu:					28,37		

4.2.3. Technologický postup

Technologický postup (Operácie)								
Stredisko	Dielec	P.č.	Operácia		Čas strojný	Norm.čas	Počet ľudí	Sadzba
			Číslo	Názov				
3213	-20	200	210	Pletenie T	8,1300	0,5079		0,4334
				Stroj : 211106 ANGE 12 14 - 3,75 - 160 ihl				
3213	-20	201	215	Obr.po plet.	0,1290	0,1290		0,0778
3214	-30	300	320	ROSSO	0,1940	0,1940		0,1377
				Stroj : 309999 Fiktívne pracovisko konfekcia				
3214	-30	301	360	obracanie po siti	0,1290	0,1290		0,0778
3217	-40	400	460	Formovanie	0,2330	0,2330		0,1864
				Stroj : 409999 Fiktívne pracovisko farebná				
3218	/T0224	500	540	našivanie etikiet	0,1200	0,1200		0,0768
3218	-51	500	530	klasifikovanie	0,1250	0,1250		0,1067
				Stroj : 509999 Fiktívne pracovisko úpravňa				
3218	/T0224	501	542	skladanie páskovanie	0,0980	0,0980		0,0627
3218	/T0224	502	560	balenie	0,0440	0,0440		0,0352
				Stroj : 509999 Fiktívne pracovisko úpravňa				

4.2.4. Porovnání návrhu pro stroj a zrealizovaného výrobku.

Návrh vzoru chlapeckých ponožek jsem zakreslila do milimetrového papíru. Vzor bylo třeba po výšce mírně roztáhnout, jelikož by pak v hotovém výrobku byl mírně zdeformovaný a na výšku menší, což je dané charakterem pleteniny.



Obr.18. Návrh vzoru chlapeckých ponožek pro pletací stroj



Obr.19. Hotový výrobek

4.2.5.Závěr

Realizované návrhy se od původního návrhu a zadávání vzoru do vzornice pro stroj neliší. Návrh spolu s konečnou podobou výrobku odpovídá mým představám a jsem s ním spokojená. I přesto že je výrobek dobře zhotovený, práce na návrhu a realizaci výrobku byla velice zajímavá a poučná.

6.1. Dámské realizované ponožky





6.2. Chlapecké realizované ponožky



Použitá literatura

- (1) TextilŽurnál, České a slovenské odborné nakladatelství spol. s r.o., 2007
- (2) TextilWirtschaft, Deutscher Fachverlag GmbH, 2007
- (3) www.sockshop.co.uk
- (4) www.joyofsocks.com
- (5) www.tatrasvit.sk
- (6) www.uniplet.sk
- (7) www.uniplet.com
- (8) www.rumi.it