

Podklady:

Výkresové, textové a fotografické podklady poskytnuté jsou uloženy na serveru FA.

Požadované výkony pro odevzdání BP:

- A - Seznam příloh
- B - Rozbor místa a úkolu

Poznámka:

Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci daného místa a úkolu.

- C - Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

část návrhu

- C.1 - celková situace řešeného území
M 1: 500
- C.2 - charakteristické řezy územím
M 1: 500
- C.3 - půdorysy všech úrovní
M 1: 200
- C.4 - řezy
M 1: 200
- C.5 - pohledy
M 1: 200
- C.6 - vybraný architektonický detail řešení
M 1: 1-M 1:20
- C.7 - interiérové perspektivy
min. 2x
- C.8 - exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií
min. 2x
- C.9 - model
M 1:500-1:200

- D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch a dosažených parametrů využití území

- E - 1x sada zmenšených výkresů pro archivaci ve formátu A3

Elektronická podoba všech částí diplomní práce na CD-ROM

Vedoucí bakalářské práce:

Ing.arch. Jiří Buček

Zadání bakalářské práce:

18.2. 2008

Termín odevzdání bakalářské práce: 26.5.2008 do 15:00 na děkanátě FUA



Ing. arch. Jiří Buček
vedoucí katedry

J. Buček
děkan

V Liberci dne 18.2.2008

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedených literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Datum 26. května 2008

Podpis

Ing. arch. Jiří Buček

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2007/08

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro:

Ilonu Žitňákovou

obor:

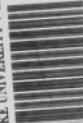
architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto bakalářskou práci:

Název tématu:

Návštěvnícké centrum Český ráj, Turnov

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146114189

Zásady pro vypracování:

Místo:

Lokalita Maškovka, Turnov

Komentář:

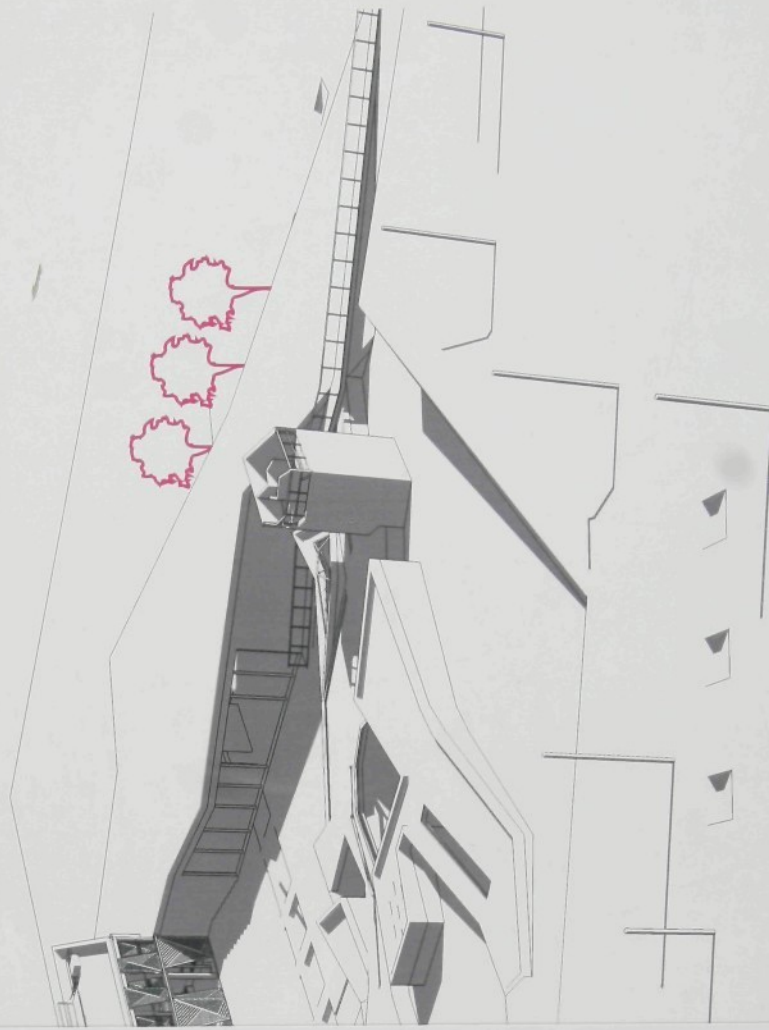
Město Turnov je významným turistickým centrem ojedinelé krajinné oblasti Český ráj, která je chráněna organizací Unesco. Lokalita určená pro umístění Návštěvníckého centra přiléhá k centru města a leží v blízkosti řeky Jizery. Návštěvnícké centrum bude sloužit široké veřejnosti oblasti s výraznou osvětovou a vzdělávací funkcí.

KAR
2.4c
obj. gkn.

100

V 40/08 AL

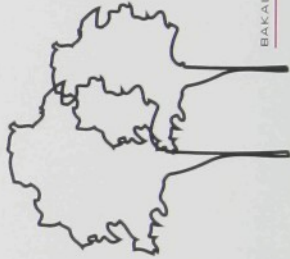
ENTRUM TURNOV



_NÁVŠTĚVNICKÉ CENTRUM TURNOV



01	_PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA_CHARAKTER ÚZEMÍ A STAVBY	15	_ŘEZY ÚZEMÍM_ 1:1000
02	_PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA_CHARAKTER ÚZEMÍ A STAVBY	16	_POHLEDY_ 1:400
03	_PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA_STAVEBNÍ ČÁST	17	_ROZLOŽENÝ MODEL_INTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY
04	_PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA_PŘEHLED PLOCH	18	_EXTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY
05	_ANALÝZA MÍSTA_OBRÁZKY	19	_EXTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY_MATERIÁLY_
06	_ANALÝZA MÍSTA_GRAF	20	_EXPOZICE_TÉMATA
07	_KONCEPT	21	_EXPOZICE_SCHEMA
08	_SITUACE 1:2000	22	_EXPOZICE_MATERIÁLY
09	_SITUACE 1:1000	23	_ARCHITEKTONICKÝ DETAIL
10	_PŮDORYS_ 1PP_1NP_1:400	24	_STAVEBNÍ DETAIL 1:10
11	_FUNKČNÍ SCHEMA_PUDORYS_1PP_1NP		
12	_PŮDORYS_2NP_STŘECHA_1:400		
13	_FUNKČNÍ SCHEMA_PUDORYS_2NP_		
14	_ŘEZ AA_REZ BB_REZ CC_1:400		





Návštěvnícké centrum turistické regionu Český ráj je významným tématem pro rozvoj cestovního ruchu ve městě a důležitým podpůrným nástrojem podpory turistiky v regionu. Moderní návštěvnícká centra ve světě se stávají přirozenou branou pro turisty do regionu či konkrétních turistických atrakcí.

I přes velký potenciál Turnova jako přírodního centra, které by mohlo z cestovního ruchu výrazně těžit, chybí centru města turistická atraktivita nezávislá na počasí a sezónních trendech. Moderní návštěvnícké centrum by se tak mohlo stát vhodným doplňkem v podstatě jediného turistického magnetu centra města – Muzea Českého ráje. Spojení dvou zajímavých nabídek může přinést prodloužení pobytu turistů ve městě včetně možnosti čerpat služby místních podnikatelů. Návštěvnícké centrum Českého ráje by mělo představovat moderní interaktivní expozici všech fenoménů turistické nabídky regionu. Svoji nabídkou by mělo zasáhnout co nejširší spektrum návštěvníků regionu včetně organizovaných skupin. Cílem by mělo prezentovat Český ráj jako celek ve všech jeho aspektech: příroda, Geopark, historie, tradice, historie turistiky a horolezectví, osobnosti atd. Pro turisty může sloužit ve dvou rovinách buď jako komplexní pozvánka do regionu nebo varianta pro špatné počasí a minisezóny. Zejména v minisezónách by pak bylo vhodné centrum maximálně využívat jako edukativní nástroj pro všechny úrovně škol. Návštěvnícké centrum by mělo fungovat na komerční bázi a návštěvníci by měli plátn vstupné.

A1 _ CHARAKTER ÚZEMÍ

Pozemek určený pro stavbu návštěvníckého centra Českého ráje se nachází v srdci tohoto regionu a tím je město Turnov. Pozemek je situován na pozemcích bývalého zahradnictví v údolní nivě Jizery. Území je omezeno silničními komunikacemi průtahu silnice 35 a ul. Sobotecké, ramenem Jizery s břehovým porostem a dražním tělesem. Mezi ramenem Jizery a hlavním řečištěm je parková úprava.

Jizera a přílehlá niva, pokud není zastavěna, jsou přirozeným přírodním prvkem propojujícím území s volnou krajinou. Ulicí Soboteckou jsou vedeny turistické trasy propojující město s oblastí Hruboskalska (Zlatá stezka Českého ráje). Centrum města je v nevelké vzdálenosti severním směrem. Bezprostřední okolí řešeného území je zastavěno vesměs výrobními a provozními objekty. Na západě sousedí s parkovou úpravou na ostrově mezi ramenem a hlavním řečištěm Jizery.

Celý pozemek má výměru 57 150 m², a má všechny atributy prostředí vhodného pro různé aktivity volného času. Město má v plánu kromě návštěvníckého centra vybudovat na tomto místě i městské koupaliště, zimní stadion a hotel. V budoucnu by tedy měl vzniknout volnočasový komplex, který propojí sportovní areál na druhém břehu Jizery. Velmi důležitá bude vazba na Junácký ostrov - kde se nachází sportovní rekreační aktivity pro děti. Dále se zde plánuje kempink s napojením na cyklistické trasy.

Přírodní podmínky jsou charakterizovány nadmořskou výškou 260 m/n a polohou v údolní nivě Jizery. Původním společenstvem byly Luhy a olšiny, navazují bikové doubravy. Ze stávajících vegetačních prvků je významný břehový porost u ramene Jizery a spontánní porosty podél dražního tělesa. Významné jsou pozůstatky Maškovy arboreta, které bylo jednak reprezentativní úpravou sídla majitele, jednak reprezentativní matečnicí rostlinného materiálu bývalého zahradnického závodu. Arboretum je významným souborem dřevin, převážně exotických, chráněným dle zákona 114/92 jako skupina památných stromů.

A2 _ URBANISTICKÁ KONCEPCE

Budova návštěvníckého centra je uzavřena směrem k silnici a k okolním výrobním a provozním areálům. Objekt je naopak otevřen k zeleni a k výhledu na řeku i z těchto důvodů jsem objekt navrhl do tvaru L, čímž se vymezuje vůči svému okolí, ale na druhé straně reaguje na budoucí budovu koupaliště. Důležitá je také jeho orientace ke světovým stranám. Na severní straně je minimalizován počet okenních otvorů, jižní a západní strana je co nejvíce prosklena. Dispoziční řešení objektu má za cíl propojit exteriér se zelení a dostat tak návštěvníky do kontaktu s přírodou. Třeba jen vizuálního. Navrhovaná vysoká zeď s podrostem kefu má za účel pohledově oddělení dražního tělesa a navazujících výrobních a provozních areálů. Vnější prostory návštěvníckého centra prostupuje zeď, která jasně a prostorově vymezuje místa k aktivní relaxaci a společenskému setkání. Veřejná parková zeď je naopak volně formována, nabízí určitou míru intimity a podporuje začlenění území do přírodního rámce.



A.3 ARCHITEKTONICKÁ KONCEPCE

Koncepci této budovy je maximální prohlubí s terénem, vnitřní prostory propustují do vnějších a naopak. Objekt je proto zapuštěn do terénu a venkovní expozice je částečně přikryta terénem. Hmoty jednotlivých částí navzájem kontrastují. Klidná, racionální hmota ubytování kontrastuje s lomenou hlavní budovou a expozicí. Tyto objekty vychází z tvarového členění skal. Jsou propojeny terasou, jejíž materiálové členění by mělo obě budovy spojit.

V mém návrhu se nesoustředím výhradně na to, jak bude budova vypadat, ale také na počty a představy, které bude vzbuzovat. Dala jsem si za úkol vytvořit prožitkovou expozici, jejímž hlavním cílem je, aby si divák odnesl silný zážitek. Protože: Jaký smysl by mělo lákat do návštěvníckého centra turisty, pokud by si ze své návštěvy neodnesli hluboký osobní prožitek a touhu jej opakovat? Celá koncepce expozice je tedy založena na imaginární procházce Českým rájem, tedy konkrétněji na poutovém vnímání daných atributů Českého ráje. Když si vzpomenu na Český ráj, nevybaví se mi jména, bity, ale v duchu si představím skály, lesy, Trosky, hluboká údolí.

Inspirovala jsem se hlavně světlem, zvuky a průřovou mezi skalami, kdy světlo dopadá shora a my vidíme jen tenký modrý proužek oblohy. To vše je základem pro vytvoření expozice „průrvy“, ve které pomocí difúzního světla, dávám divákovi, obklopeného „skalami“, poznat zážitek ze skal. Celá expozice je propojena lesem a skalami, které považuji za hlavní propojující prvky Českého ráje. Divák absolvuje cestu nahoru a dolů, někdy je cesta prosvětlena a někdy tmavá. Někdy se ocitne v otevřeném prostoru, což navozuje stejný pocit, jako když návštěvník vyjde ze skal a otevře se na něj výhled na volné prostranství. Jak říká Daniel Libeskind:

„Možná by vše nemělo být ve světle. Možná by některé věci měly zůstat v temných zákoutích.“

Samotná expozice je členěna na 6 hlavních témat. Každé téma má svůj vlastní prostor, kdy tento prostor má vyjadřovat poutový zážitek z konkrétního tématu. Mým prvotním zdrojem bylo, co cítíme u daného tématu. Hradý – chlad, strobost, tiseň, nedobytost, zámky – velkolepost, honosnost, detaily, lesk, široké rozhledy – prostoupení do prostoru, vanutí větru, ponoreni do krajiny, jeskyně – tma, úkryt, krásnyky, drahé kameny – odraz světla, lesk, třept. Tyto výstupy mi dále posloužily pro vnitřní expozici. Expozice rozhlédla je navržena jako malá vyhlídka na celé návštěvnícké centrum. Cestou nahoru na diváka proudí vítr a on se po zážitku stísněnosti najednou ocitne na místě rozhléd. Expozice drahých kamenů má divákovi ukázat, jak se mění struktura kamene pomocí dopadajícího světla. Světlik je lomen tak, aby se světlo během dne měnilo. Dále hradý, kde světliky jsou dělány jako střílny, prostor je zde chladný. Skleněný sál, kde se vše odráží a leskne, má dávat divákovi stejný pocit jako na zámku. Jeskyně, zvuk kapající vody a stísněný tmavý prostor. Nakonec rybníky, kdy jsem volila statickou projekci na hladinu rybníka, která bude diváka obklopotat ze všech stran a bude doprovázena zvukovou kulisou.

Park

Mou inspiraci pro vznik parku a terénních úprav na něm byl geologický vznik skal. Na území Českého ráje v období třetihor bylo moře a řeky z hor přinášely během miliónu let do moře jemný písek. Po ustoupení moře obnažená písečková tabule působením povětrnostních vlivů rozpraskala, dešťová voda jednotlivé části odnášela a poté se tak vytvářela skalní města. Tak i zde v parku vznikají jakoby vymleté pásy zeleně, kamínků, písku, které jsou obklopeny zelenými valy. Celý park je poset lesem sloupů, kdy nacházím inspiraci v antickém chrámu. A snahou vzbudit v návštěvníkovi, stejný pocit jako by se procházel v lese, či ve zbytkách ruin chrámů.

A.4 PROVODNÍ A DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Návštěvnícké centrum Českého ráje sestává ze čtyř částí:

- 1) vstupní části s kavárnou, recepcí, sátnami a administrativou (hlavní budova),
- 2) přednáškového sálu, dlhny a ubytování
- 3) vnitřní expozice,
- 4) vnější expozice s terénními a zahradními úpravami.

1) Hlavní budova

Hlavní budova je jednopodlažní objekt s částečně pochozí střechou. Hlavní vstup je situován z východu. Do objektu vstupujeme po rampě. V parteru se nachází vstupní prostory, kavárna, recepce (pokladna a obchod), šatny. Dále administrativní sloužící návštěvníckému centru a část neziskové organizaci. Nachází se zde také sociální zázemí a sklad centra. Z kavárny dále můžeme pokračovat po rampě dolů do úvodní části expozice.

2) Ubytování

Budova, kde je umístěno ubytování, je dvoupodlažní částečně podsklepený objekt. S hlavní budovou ji propojuje přízemí. V parteru se nachází přednáškový sál s kapacitou 140 osob, dlhny a sklady. Ve 2. nadzemním podlaží je umístěno ubytování. Kapacita je navržena na 28 lidí, což vyhovuje velikosti školní třídy. Fasadu je provedena z dřevěných slunoblahů, které slouží k oddělení slunečních paprsků jak v přednáškovém sále, tak dlhnách, ale také v ubytovací části. Tyto dřevěné rošty se dají libovolně posouvat po kolejničkách.

3) Expozice vnitřní

Tato část se napojuje na objekt hlavní budovy, kde expozice začíná. Expozice je koncipována jako průřva, kde se na hlavní trase nachází šest objektů, které obsahují jednotlivé témata.

4) Vnější expozice s terénními a zahradními úpravami

Z vnitřní expozice se můžeme dostat jak na terasu, která propojuje hlavní budovu a ubytovací část, tak i do archeoskanzenu, který se dále přeměňuje na park. V parku se nachází také lanové centrum a horolezecká stěna, kdy má divák možnost osobní zkušenost se zážitkem a možně aktivního zapojení.

A.5 DOPRAVA

Přístupní areálu.

Území navrhovaného areálu leží v blízkosti silnice I/35 u mimoúrovňové křižovatky se silnicí III. třídy 27926 (ul. Sobotecká). Řešené území se stávajícím objektem supermarketu se nachází cca 60 m jižně od úrovňové tříramenné křižovatky větvi silnice I/35 (příjezd od Prahy, Liberce – odjezd směr Jičín) a silnice III/27936.

Členění hlavních pěších tahů

Hlavní pěší přístup od města ke vstupu do návštěvníckého centra a městského koupaliště vede podchodem pod nově navrženou okružní křižovatkou na Sobotecké (odpojení od cesty k vlakové zastávce). Přístupová cesta z podchodu se napojuje na pěší proměnu na severním konci v blízkosti Maškovky. Další pěší přístup z centra je přes Koňský trh přes novou lávku podél Jizery. Tato cesta se napojuje na okružní pěší cestu vedenou kolem celého areálu.



B1 _GEOLOGICKÉ POMĚRY STAVENIŠTĚ

Geologické poměry území

Z geologického hlediska se území nachází v jizerské části české křídové tabule. Skalní podloží je tvořeno vápntými jemnozrnnými pískovci. Kvartérní pokryv je tvořen fluvialními horizonty hlín, písků, terasových štěrků a štěrkopísků spjaté s erozní činností řeky Jizery. Základové pldy jsou tvořeny spásavými hlínami s proměnlivou mocností a antropogenními uloženinami. Základové pldy jsou poměrně neúnosné.

Hydrogeologické poměry

V provedené sondáži nebyla spodní voda zastížena. Její hladina je na bázi vodorovného horizontu průlnově propustných štěrkopísků resp. písčitých štěrků nad horizontem méně propustných pískovců. Fakticky je hladina spodní vody ve větší hloubce než 5 m pod úrovní stávajícího terénu. Díle archivní dokumentace vykazuje spodní voda slabou agresivitu na beton, což bude skutečnost důležitá pro návrh pilot.

B2 _STAVEBNÍ A STATICKÁ KONCEPCE

ZÁKLADY

Základové konstrukce budou provedeny do výkopu na podkladní vrstvu betonu. Konstrukce je založena plošně na základových pasech pod nosnými stěnami z betonu. Základ bude v úrovni terénu zateplen polystyrenem tl. 80 mm.

SVISLÉ NOSNÉ KONSTRUKCE

Nosná konstrukce všech objektů je tvořena kombinací skeletu a stěnového systému - vše provedeno v monolitickém železobetonu. Sloupy skeletu mají půdorysný rozměr 400 x 400 mm. Přízemí je částečně uložena na sloupech, aby bylo vyhověno prostorovým nárokům kavárny a expozice. Uvolněná struktura dovoluje snazší orientaci a pohyb. 2.nadzemní podlaží je provedeno obdobně.

Ubytovací jednotky jsou od sebe odděleny zvukově izolačními příčkami.

STROPNÍ KONSTRUKCE

Stropní konstrukce je monolitická ze železobetonu. Tloušťka stropní konstrukce je 300 mm. Všecké stropní konstrukce jsou uvažovány odlehčené pomocí systému COBIAx, aby se zatížení rozeslo kvůli velkým půdorysným rozměrům. Stropní konstrukce působí jako „bezprůvlakový“ systém, kdy jsou průvlak provedeny v tloušťce desky vynecháním prvků COBIAx.

KONSTRUKCE PŘÍČEK

Na vyplňovou konstrukci a konstrukci příček jsou použity keramické tvárnice Porotherm 11,5 AKU.

KONSTRUKCE STŘECHY

Střecha hlavní budovy je nepochozí s výjimkou části, kde se napojuje na ubytovací část, kde je vyvořena zelené střecha sloužící jako terasa pro ubytované hosty. Nepochozí část střechy je prefabrikovaná lomenicová tloušťky 450 mm. Je složena z nosné železobetonové konstrukce tl. 200mm, tepelné izolace tl. 180mm a obkladu z betonových desek tl. 70mm.

Nad ubytovací částí je pochozí plocha střecha. Spád střechy je vytvořen pomocí spádové vrstvy porobetonu (min 2%).

Zelená střecha nad expozicí a částí hlavní budovy má obrácenou skladbu. Skládá se z vegetačního koberce ze sukulentů , střešního substrátu tl. 80mm, drenážní a hydroakumulační vrstvy, extrudovaného polystyrenu tl. 180mm, hydroizolační pás SKLOBIT.

VÝPLNĚ OTVORŮ

Okení otvory a prosklené části fasád jsou navrženy z izolačních dvojskel a u prosklených fasád z izolačních trojskel. Expozice a hlavní budova jsou v daných částech proktnuty skleněnými světlíky. Jejich konstrukce je dimenzována na povětrnostní podmínky a případnou zátěž sněhem. Světlíky budou podle potřeby vyklenuty z prvků fasádního systému, při malé tloušťce budou umístěny jako pultová střecha. Světlíky jsou uloženy po svém obvodu světlíku na betonovou obrubu. Sklon skleněných ploch je minimální potřebný pro odtok vody. Zároveň je počítáno s nutným oovětráváním a vyhříváním a vyhříváním částí pod nimi. Tím se zabrání kondenzaci páry a následnému skapávání vody. V neposlední řadě se tím sníží množství napadaného sněhu, který bude při styku s plochou tát a v podobě vody odtékat do přidružených svodů dešťové vody.

POVRCHOVÉ ÚPRAVY

V kavárně a expozici bude úpravou stěn betonový profilovaný obklad firmy Reckli. Venkovní fasádu bude tvořit také betonový obklad, ze staveništních prefabrikátů, opět tvarovaných pomocí fólií firmou Reckli, ale jiného vzoru. Vnitřní povrchovou úpravu stěn v administrativě tvoří sádkratonový obklad, jak stěn, tak podhledu, opatřený nátěrem bílé barvy.

Skladby podlah pině souvisí s funkčním využitím místnosti.

ZPEVNĚNÉ PLOCHY

Zpevněnou plochu terasy tvoří střídající se pásy široké od 6-8 m. Jeden pás je z palubek z tropického dřeva, které jsou uloženy na betonovém podkladu a pískovém loži. Druhý pás je navržen z dlažby 500x500mm do pískového lože.

B3 _KONCEPCE ŘEŠENÍ TZB

Zdroj tepla

Zemní plyn bude využíván pro vytápění a ohřev TUV. Kotle pro vytápění budou umístěny v kotelně v 1.PP v ubytovací části a bude sloužit jako základní zdroj tepla. Podle možnosti lze uvažovat s využitím tepelného čerpadla. Otopná soustava bude teplovodní, s nuceným oběhem, teplotním spádem 75/60°C a bude rozdělena na několik částí. TUV bude získávána v místě potřeby z průtokového ohřevče.

Komin a odvod spalin

Odtah spalin od kotle bude napojen na komin s jedním průduchem. Těleso kominy bude postaveno z kominových tvarovek Schiedel. Komin bude opatřen ochrannou vložkou, která komin ochrání před nepříznivými účinky spalin z plynových kotlů. Větrání kotelný bude nucené. Přívod spalovacího a větracího vzduchu bude zajištěn větracími jednotkami.

Vzduchotechnika

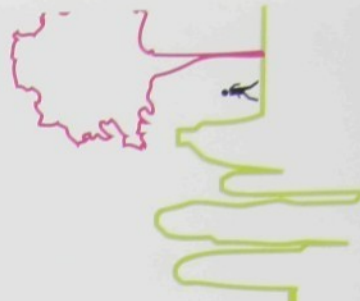
Celá budova bude klimatizována. Expozice bude napojena pouze na VZT s ohledem na zajištění optimálních podmínek pro exponáty. Ostatní prostory budou větrány přímo a vzduchotechnika se zde bude řešit rekuperací tepla.





VENKOVNÍ EXPOZICE

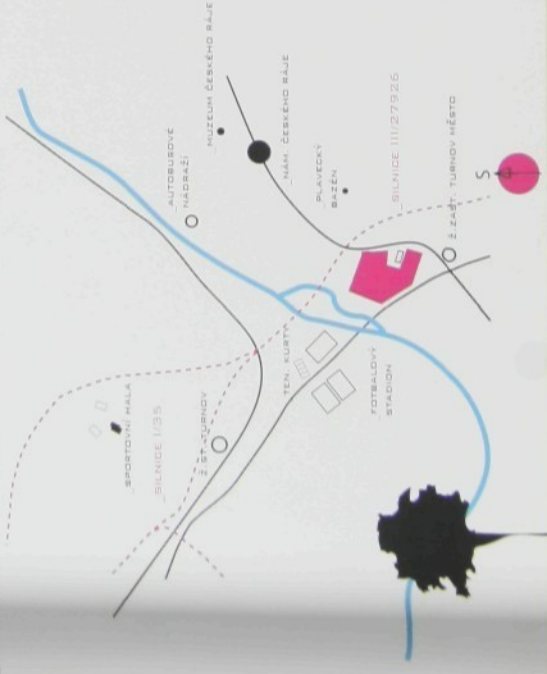
0





PLAČA SOLESKY

ŠIRŠÍ VZTAHY SCHEMA



DS

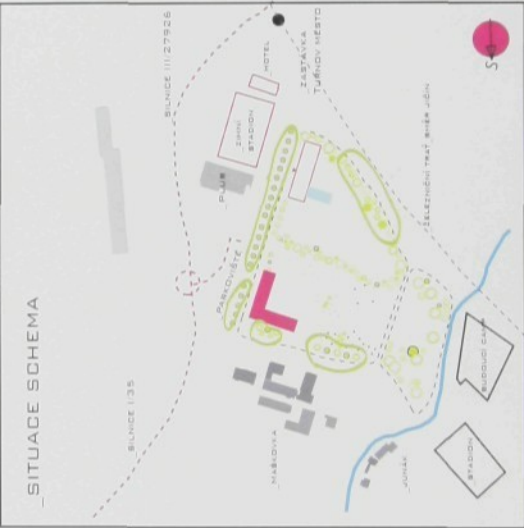
ANALÝZA MÍSTA

SITUACE SCHEMA



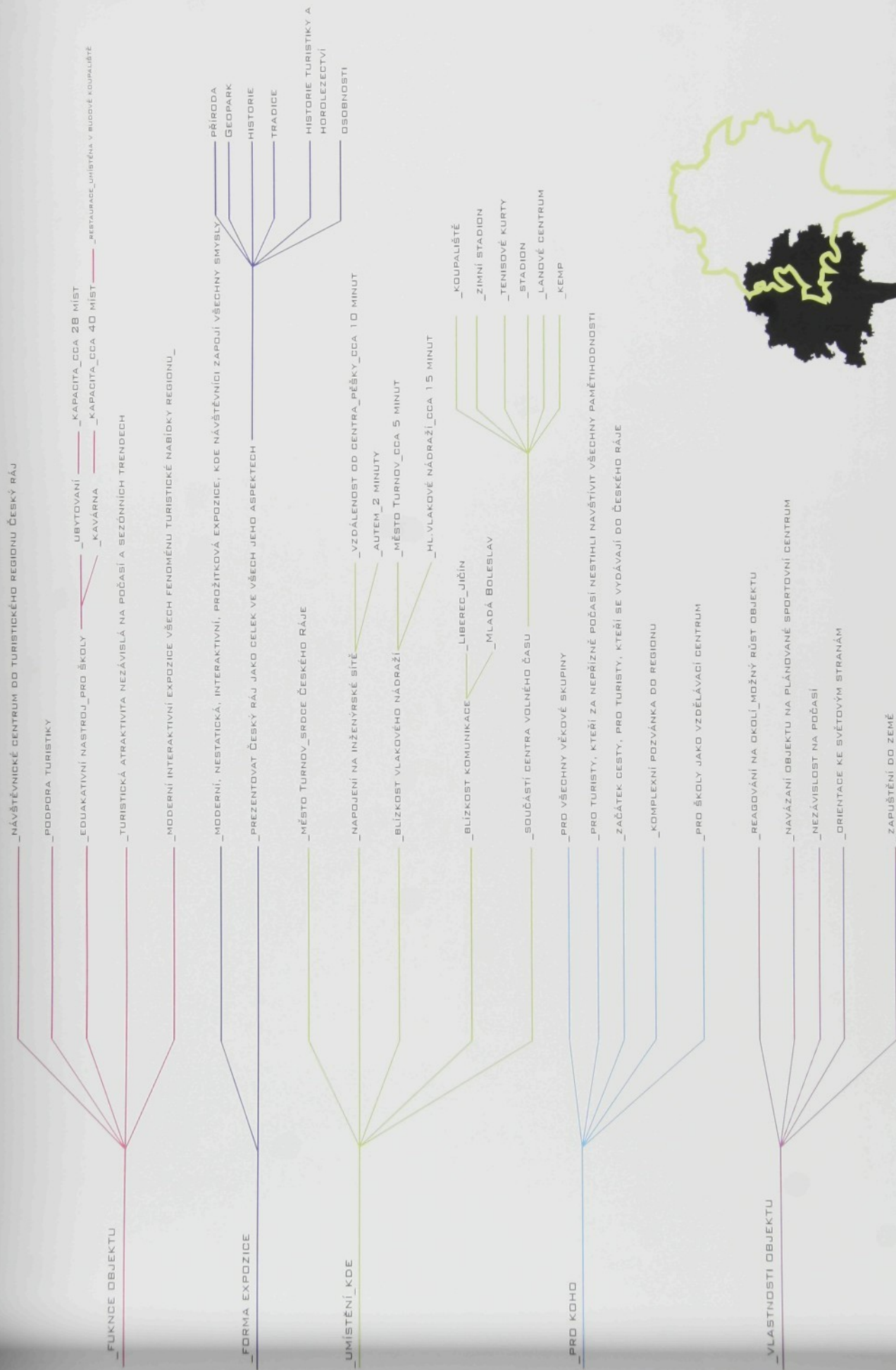
TRASA BLUNCE

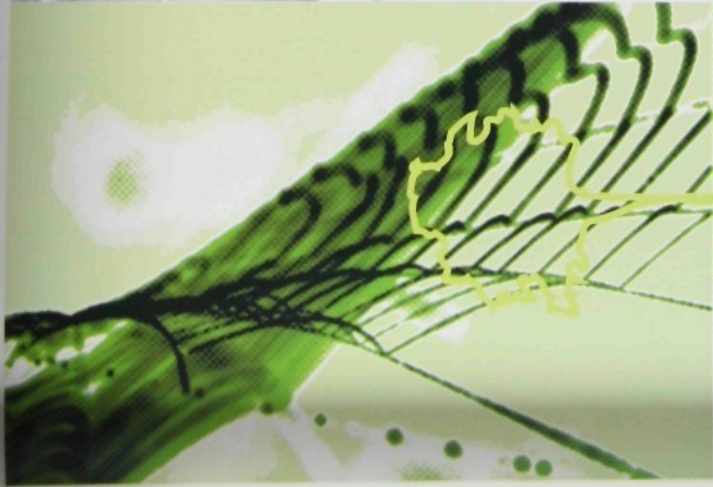
SITUACE SCHEMA



ZELEŇ _OBJEKT VYMEZEN VŮČI SVĚHLU OKOLÍ

S





VŠE PROLNUTO LESEM A SKALAMI
_PROPOJENÍ _PROLÍNÁNÍ



_SKÁLY

- _STISKNUTÍ ZE VŠECH STRAN
- _BLUDIŠTĚ
- _PRŮVA _TRHLINA
- _DRAMATICKÉ PROSTORY
- _CESTA VZHURŮ
- _OZVĚNA

_LES _RŮST A VETVENÍ

- _POCITY PŘI PROCHÁZENÍ V LESE
- _INSPIRACE ANTICKÝ CHRÁM

_METAFORICKÝ POTENCIÁL

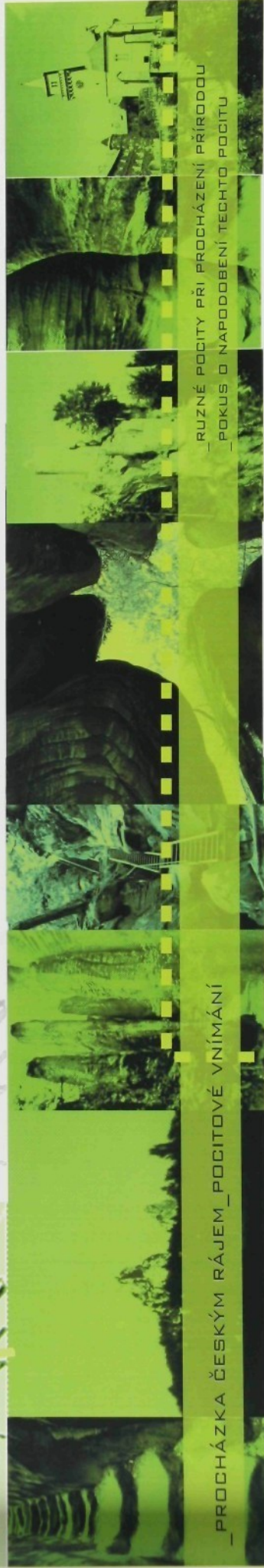
- _PRŮVY ZUŽUJÍ NÁŠ SVĚT JAK
- _FYZICKÝ TAK PSYCHICKÝ
- _KONCENTRUJÍ NÁS K ÚKOLU PROJÍT

_VŠE CO JE OBSAŽENO V PŘÍRODE

_HLEDÁNÍ ZKRATKY

- _AKTIVNÍ ZAPOJENÍ NÁVŠTĚVNÍKU
- _HRAVOST _POHYB _ENERGIE
- _OSOBNÍ ZKUŠENOST SE ZÁŽITKEM
- _CHUŤ ZOPAKOVAT HO

KONTRASTY _SVĚTLA A TMY _TÍCHA A ZVUKU _VLHKA A SUCHA _HORIZONTÁLNÍ A VERTIKÁLNÍ DIMENZE



_PROCHÁZKA ČESKÝM RÁJEM _POCITOVÉ VNÍMÁNÍ

V mém návrhu se nesoustředím výhradně na to, jak bude budova vypadat, ale také na pocity a představy, které bude vzbuzovat. Dala jsem si za úkol vytvořit prožitkovou expozici, jejímž hlavním cílem je, aby si divák odnesl silný zážitek. Protože: Jaký smysl by mělo lákat do návštěvnického centra turisty, pokud by si ze své návštěvy neodnesli hluboký osobní prožitek a touhu jej opakovat? Celá koncepce expozice je tedy založena na imaginární procházce Českým rájem, tedy konkrétněji na pocitovém vnímání daných atributů Českého ráje. Když si vzpomenu na Český ráj, nevybaví se mi jména, bitvy, ale v duchu si představím skály, lesy, Trosky, hluboká údolí.

Inspirovala jsem se hlavně světlem, zvuky a průrvou mezi skalami, kdy světlo dopadá shora a my vidíme jen tenký modrý proužek oblohy. To vše je základem pro vytvoření expozice „průrvy“, ve které pomocí difúzního světla, dávám divákovi, obklopeného „skalami“, poznat zážitek ze skal. Celá expozice je propojena lesem a skalami, které považuji za hlavní propojující prvky Českého ráje. Divák absolvuje cestu nahoru a dolů, někdy je cesta prosvětlena a někdy tmavá. Někdy se ocitne v otevřeném prostoru, což navozuje stejný pocit, jako když návštěvník vyjde ze skal a otevře se na něj výhled na volné prostranství. Jak říká Daniel Libeskind:

„Možná by vše nemělo být ve světle. Možná by některé věci měly zůstat v temných zákoutích.“



- PÁNCŮV ZASTÁVKA
- NOVÉ NAVRŽENÉ OBJEKTY
- ZELEN

- CYKLOTRASA
- IN-LINE TRASA

DIOPTRA

PLUS

ZIMNÍ STADIÓN

NAVŠTĚVNICKÉ CENTRUM

HOTEL

KOUPALIŠTĚ

HOROLEZECKÁ STĚNA

MAŠKOVKA

LANOVÉ CENTRUM

ARCHEOSKANZEN

VOLNODĚLOVÝ PARK

ŽELEZNÍČNÍ TRAT

ŠHER JIŽN

JUNÁK

VČE

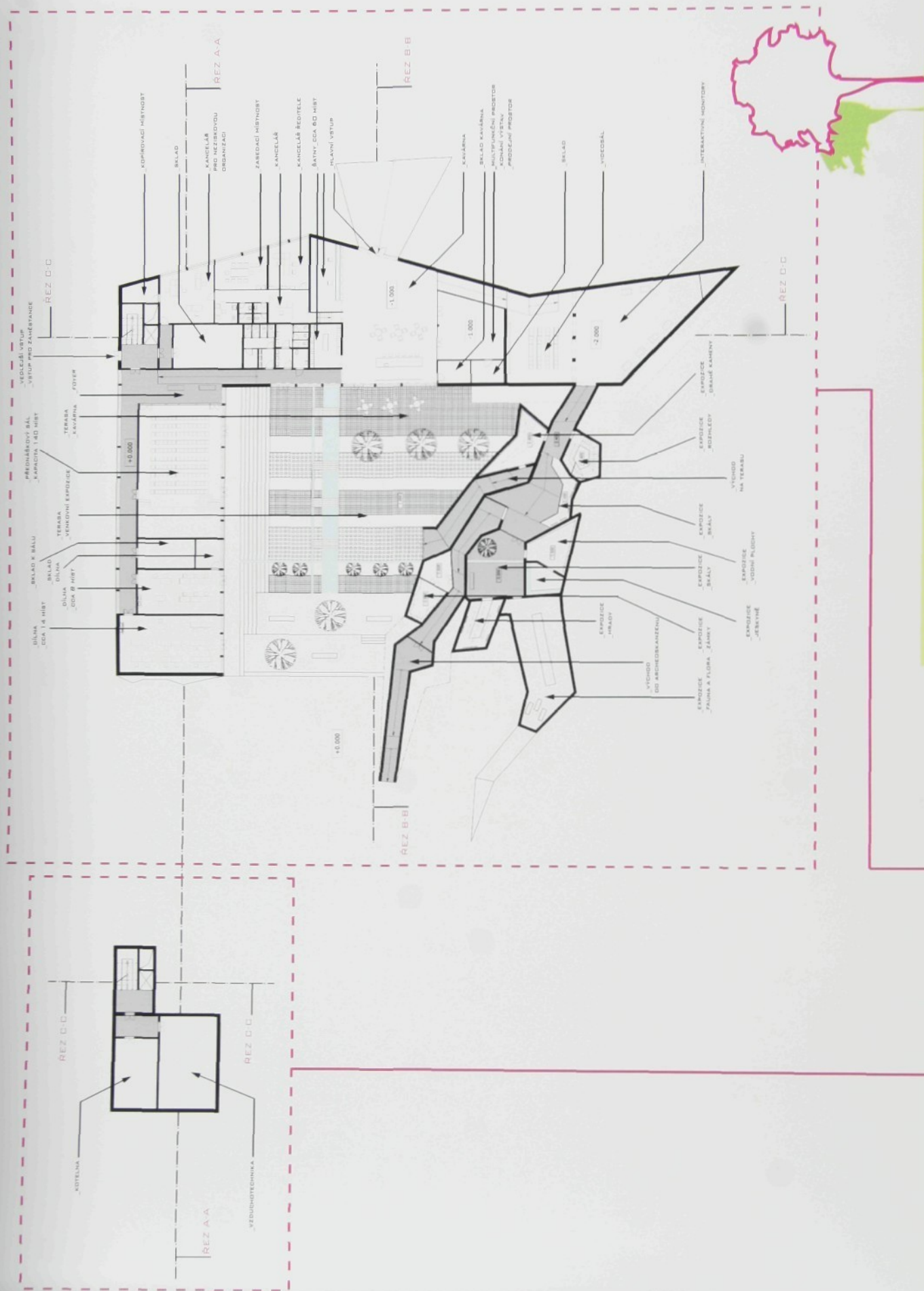
JÍZERA

FOTBALOVÝ STADIÓN

BUDDHOV KEMP



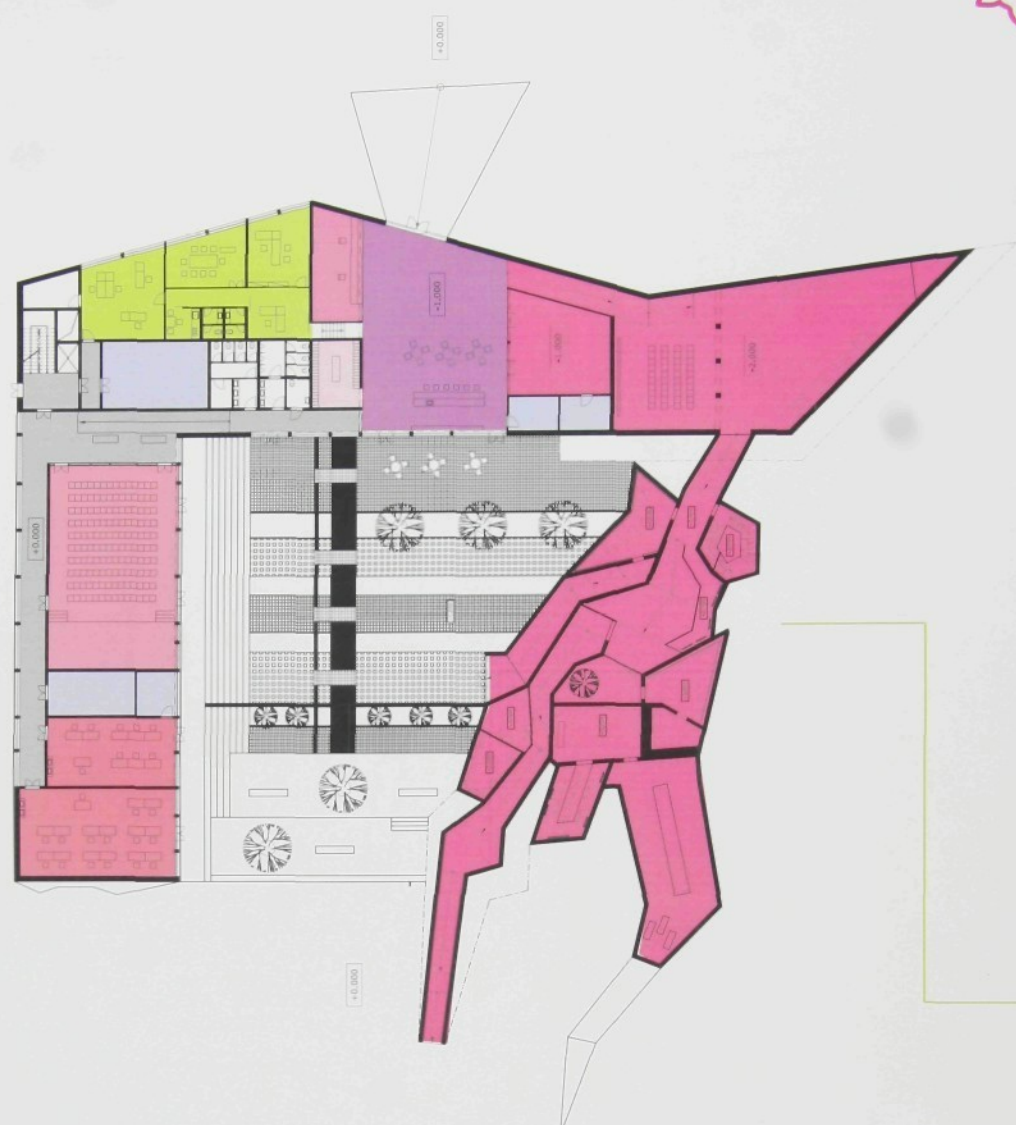


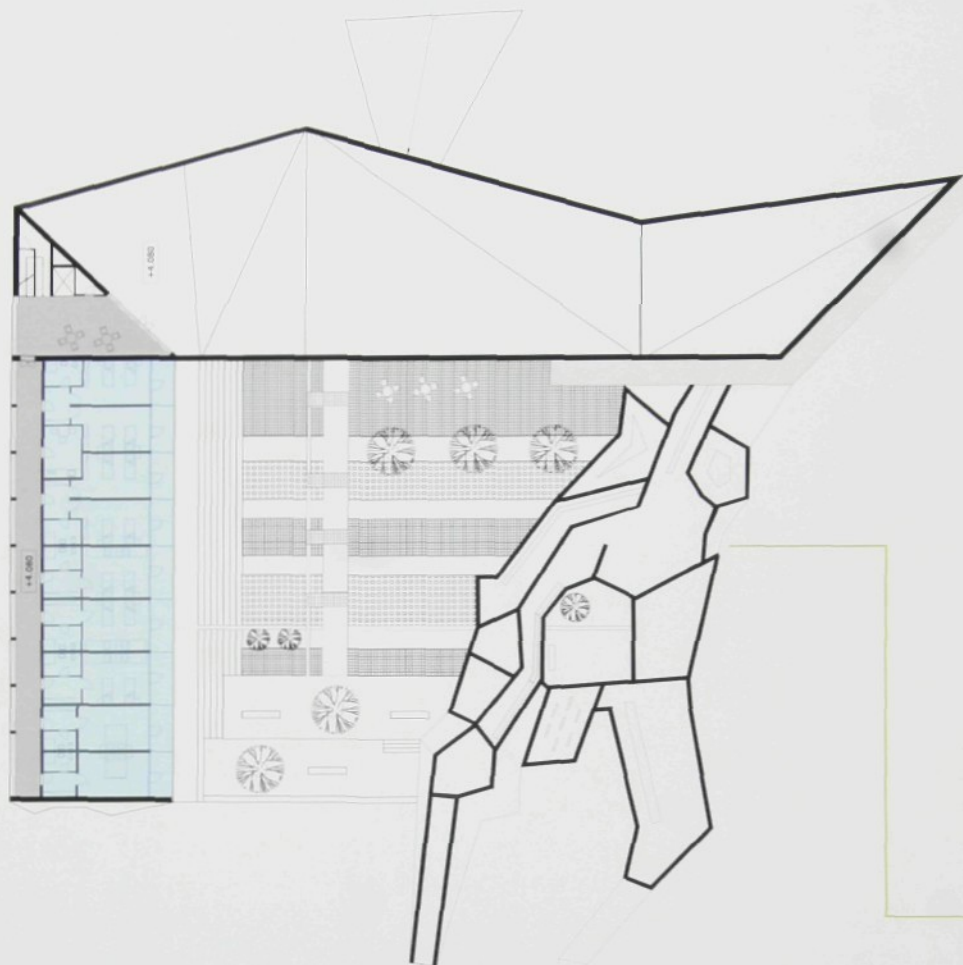




LEGENDA

- EXPOZICE_680 M2
- KAVÁRNA_170 M2
- PREDNÁŠKOVÝ SÁL_170 M2
- DÍLNÝ_140 M2
- ADMINISTRATIVA_135 M2
- ŠATNA_20 M2
- RECEPCE_33 M2
- SKLADY_80 M2
- KOMUNIKACE_145 M2
- VZDUCHOTECHNIKA_KOTELNA_117 M2





LEGENDA

_KOMUNIKACE_122 M2

_UBYTOVÁNÍ_310 M2

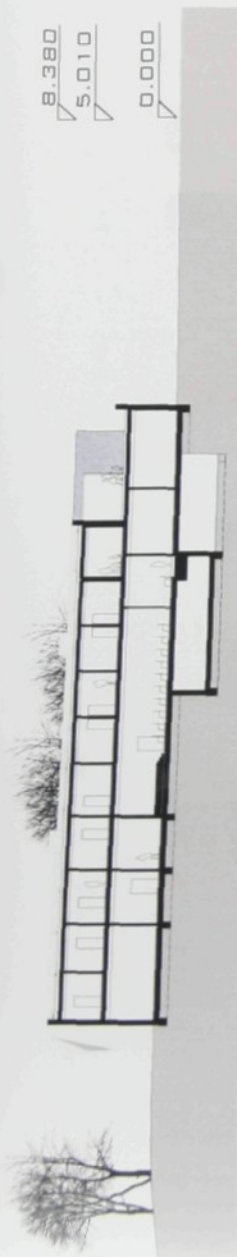
_TYPY POKOJŮ

_2X2 + VLASTNÍ SOC. ZÁZEMÍ

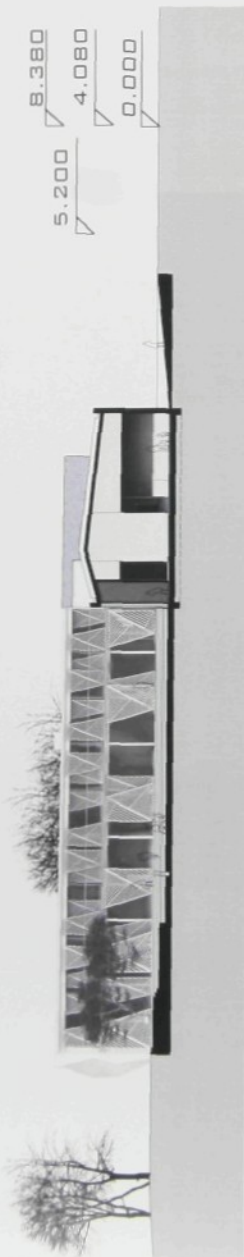
_3X4 + VLASTNÍ SOC. ZÁZEMÍ

_2X4 + VŽDY DVA POKOJE SPOLEČNÉ SOC. ZÁZEMÍ

_ŘEZ AA *



_ŘEZ BB *



_ŘEZ CC *



_POHLED VÝCHODNÍ



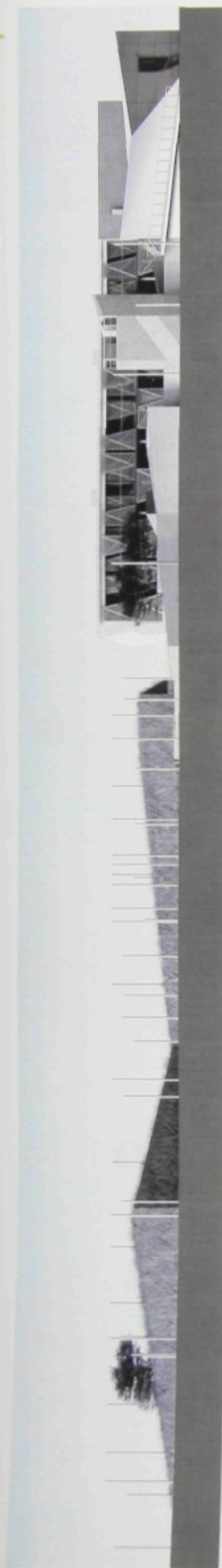
_POHLED ZÁPADNÍ



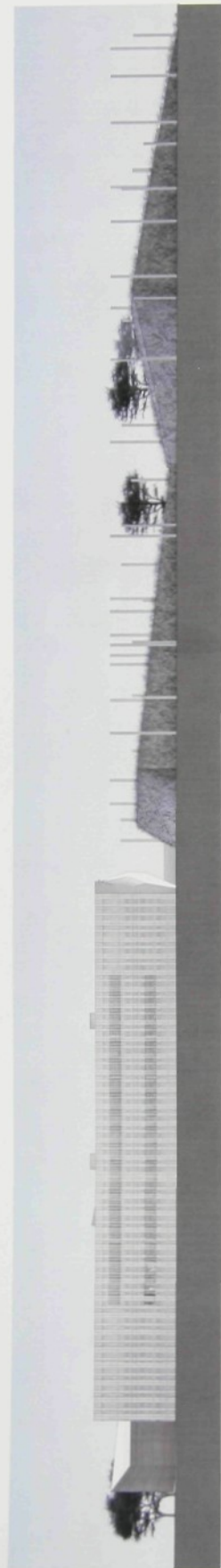
_POHLED JIŽNÍ



POHLED Z PRAVA



POHLED Z LEVA

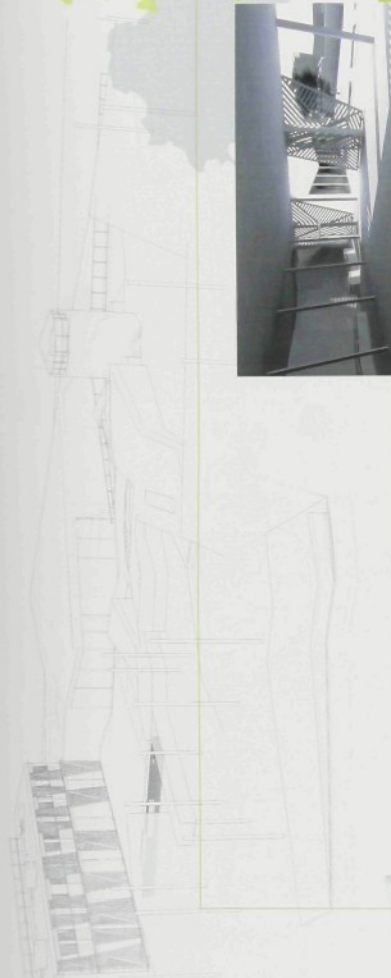


POHLED ZEPŘEDU



POHLED ZE ZADU





PREDNÁŠKOVÝ SÁL



PREDNÁŠKOVÝ SÁL



VÝHLED Z OKNA UBYTOVNY





FASÁDA POJÍZDNÉ SLUNOLAMY



FASÁDA POJÍZDNÉ SLUNOLAMY



HLAVNÍ VSTUP

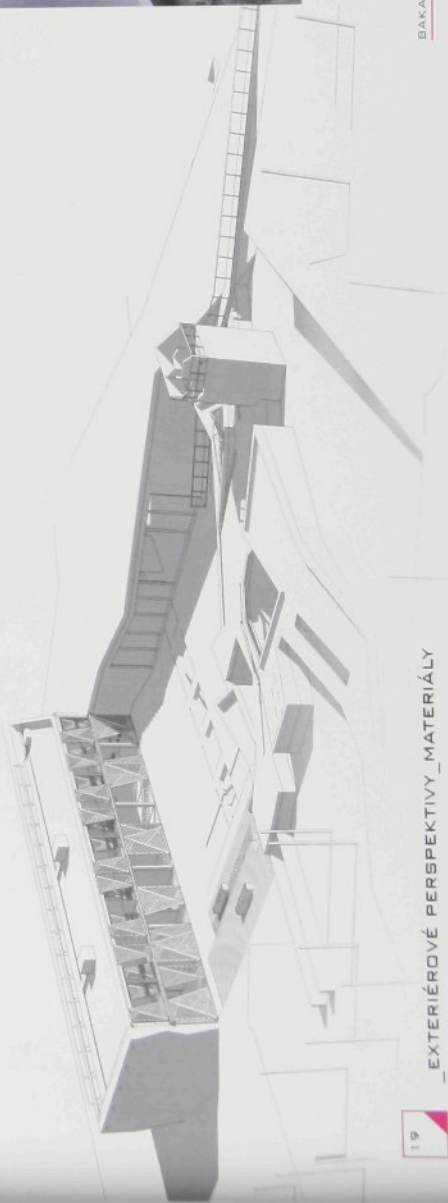
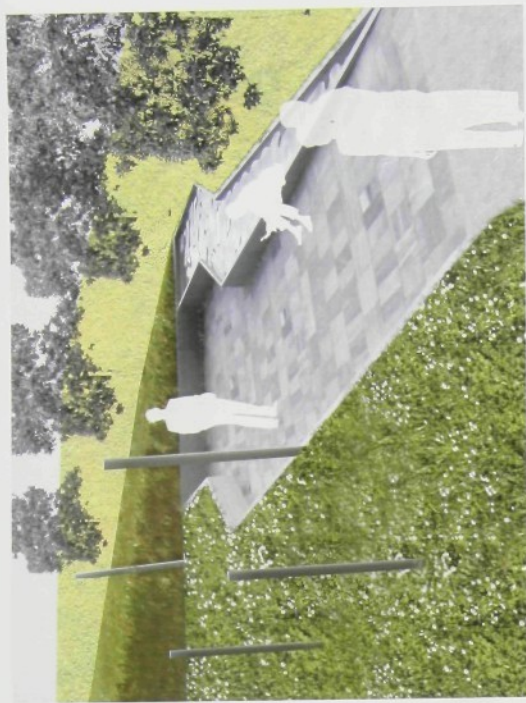


VENKOVNÍ TERASA



VENKOVNÍ TERASA







RYBNÍKY_VODNÍ PLOCHY

- _TRPYTIVÁ HLADINA
- _ODRAZ NA HLADINU
- _PROUDY



- _HRADY
- _CHLAD
- _STROHOST
- _TAJEMSTVÍ
- _TÍSEŇ
- _NEDOBYTNOST



- _ZÁMKY
- _VELKOLEPOST
- _HONOSNOST
- _ÚŽAS
- _DETAIL
- _UPRAVENOST
- _LESKLÝ
- _ZLATÝ



_DRAHÉ KAMENY_ŠPERKY

- _ODRAZ SVĚTLA
- _LESK
- _TRPYT

JESKYNĚ

- _TMA
- _ÚKRYT
- _KRÁPNÍKY



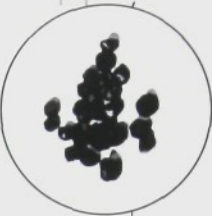
_POCITOVÉ VNÍMÁNÍ ČESKÉHO RÁJE_VŠEMI SMYSLY

- _VŠE PROPOJENO LESEM A SKALAMI

- _STATICKÁ PROJEKCE VODNÍ HLADINY
- _DOPROVÁZENÁ ZVUKOVÝM EFEKTEM



- _ZRCADLA_LOMENNÁ
- _ODRAZY_ODLESKY
- _INSPIRACE_ZRCADLOVÝ SÁL



- _KAMENY_ZAPUŠTĚNÉ VE STĚNĚ
- _LOM A ODRAZ SVĚTLA

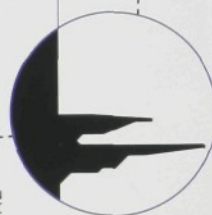
_TÉMATÁ EXPOZICE



- _LES
- _RŮST A VĚTVENÍ



- _STŘÍLNÝ JAKO OKENNÍ OTVORY
- _MONITORY NA OCHOZU
- _VZNIK HRADU
- _VELKOPLOŠNÉ ŠACHY



- _ZVUK_KAPAJÍCÍ VODY
- _AKVÁRIA_S_VODNÍMI ŽIVOČICHY A RYBAMI



- _ROZHLEDY
- _POCIT_HLOUBKY
- _CESTA_NAHORU_A_DOLŮ



- _ARCHEOSKANZEN



- _HISTORIE_HOROLEZECTVÍ
- _LANOVÉ_CENRUM
- _HOROLEZECKÁ_STĚNA



- _DÍLNY

_ŠIROKÉ HORIZONTY Z VRCHOLU_VÝHLEDY

- _PROSTOUPENÍ_DO_PROSTORU
- _FOUKÁNÍ_VĚTRU_VANUTÍ
- _PONORĚNÍ_DO_KRAJINY
- _LÁKÁ_K_ROZLÉTNUTÍ_SE
- _OPOJENÍ
- _MOMENTKY





EXPOZICE_ZAHNIV



EXPOZICE_DŘEVNÉ_KAMENY



EXPOZICE_RIZHLEDOV



EXPOZICE_RIZHLEDOV

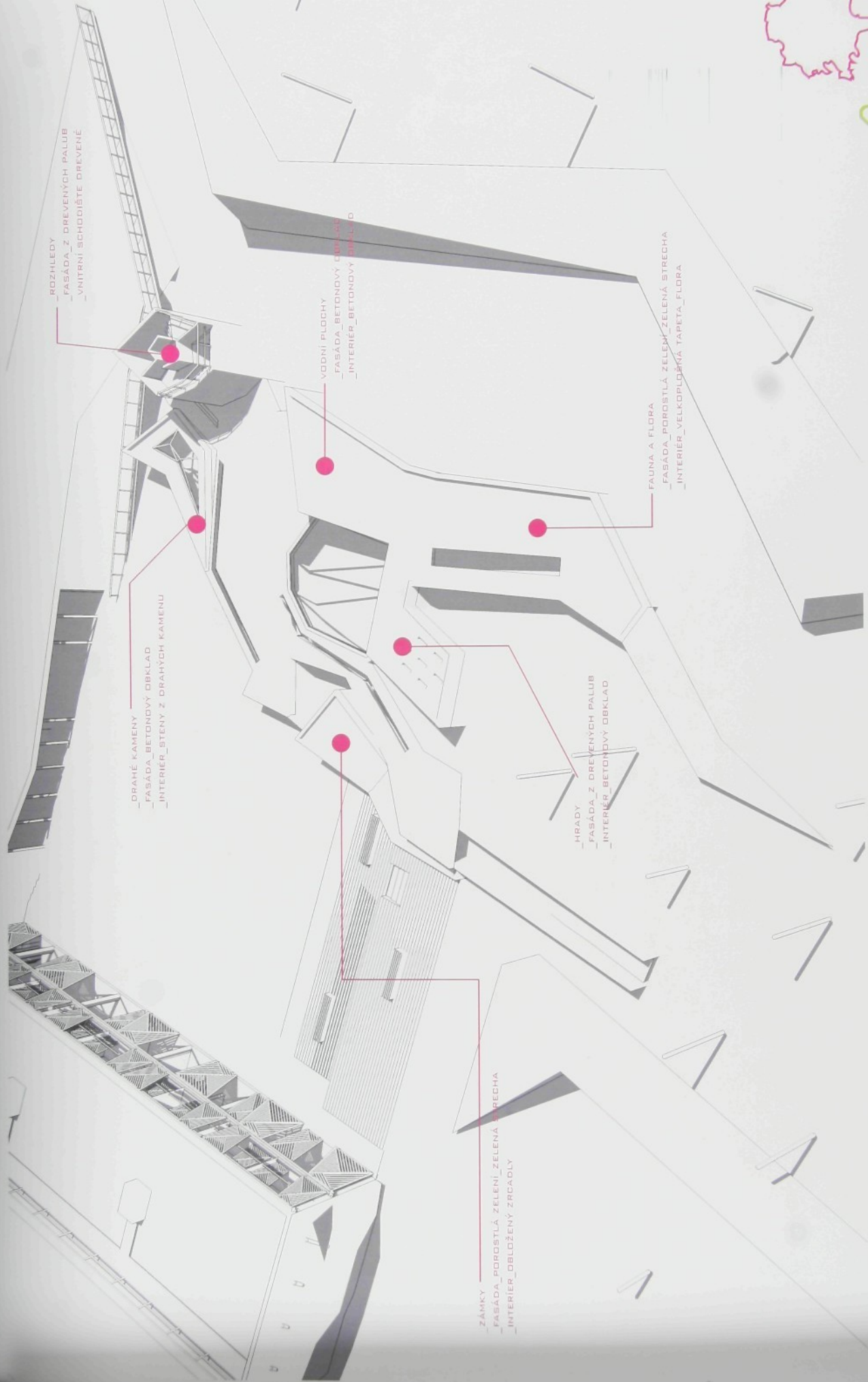


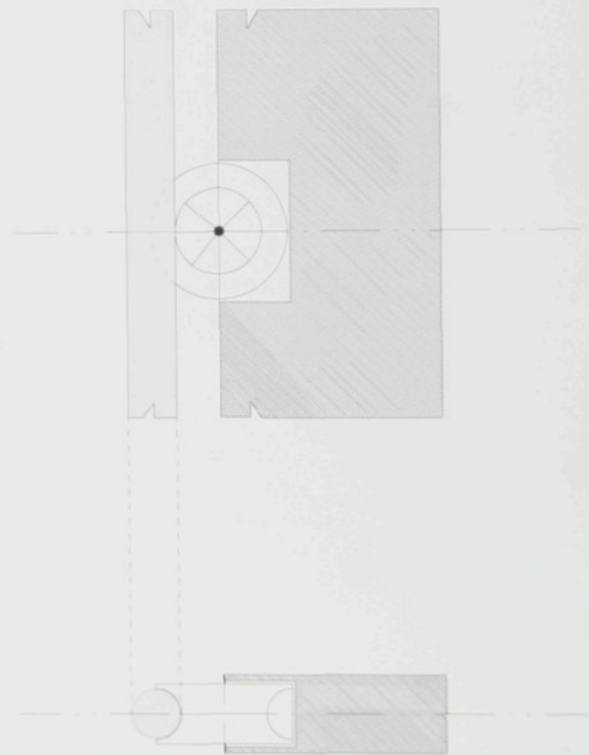
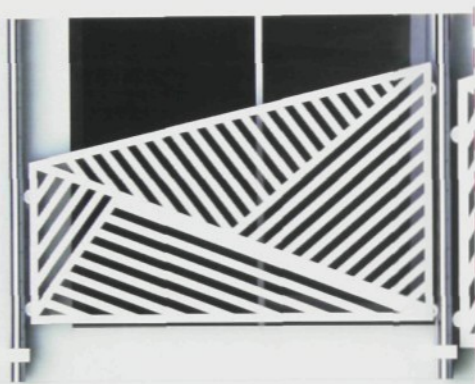
EXPOZICE_SVĚTLY



EXPOZICE_VODNÍ_PLOCHY







DETAIL UCHYCENÍ KOLEČEK VE SLUNOLAMU 1:5



TEPELNÁ IZOLACE

OPLECHOVÁNÍ ATIKY

PROFIL PRO PŘICHYCENÍ TEPELNÉ IZOLACE

KAČÍREK

EXTRUDOVANÝ POLYSTYREN S VRSTVOU PLASTBETONU

VEGETAČNÍ KOBEREČ SUKULENTNÍCH ROSTLIN

STŘEŠNÍ SUBSTRÁT S PŘÍDAVKEM ZEOLITU

GEOTEXTILIE SEPERAČNÍ

DRENÁŽNÍ A HYDROAKUMULAČNÍ VRSTVA - PLATON DE 25

EXTRUDOVANÝ POLYSTYREN

GEOTEXTILIE IZOLAČNÍ

HYDROIZOLACE EPDM 1,3 MM

GEOTEXTILIE IZOLAČNÍ

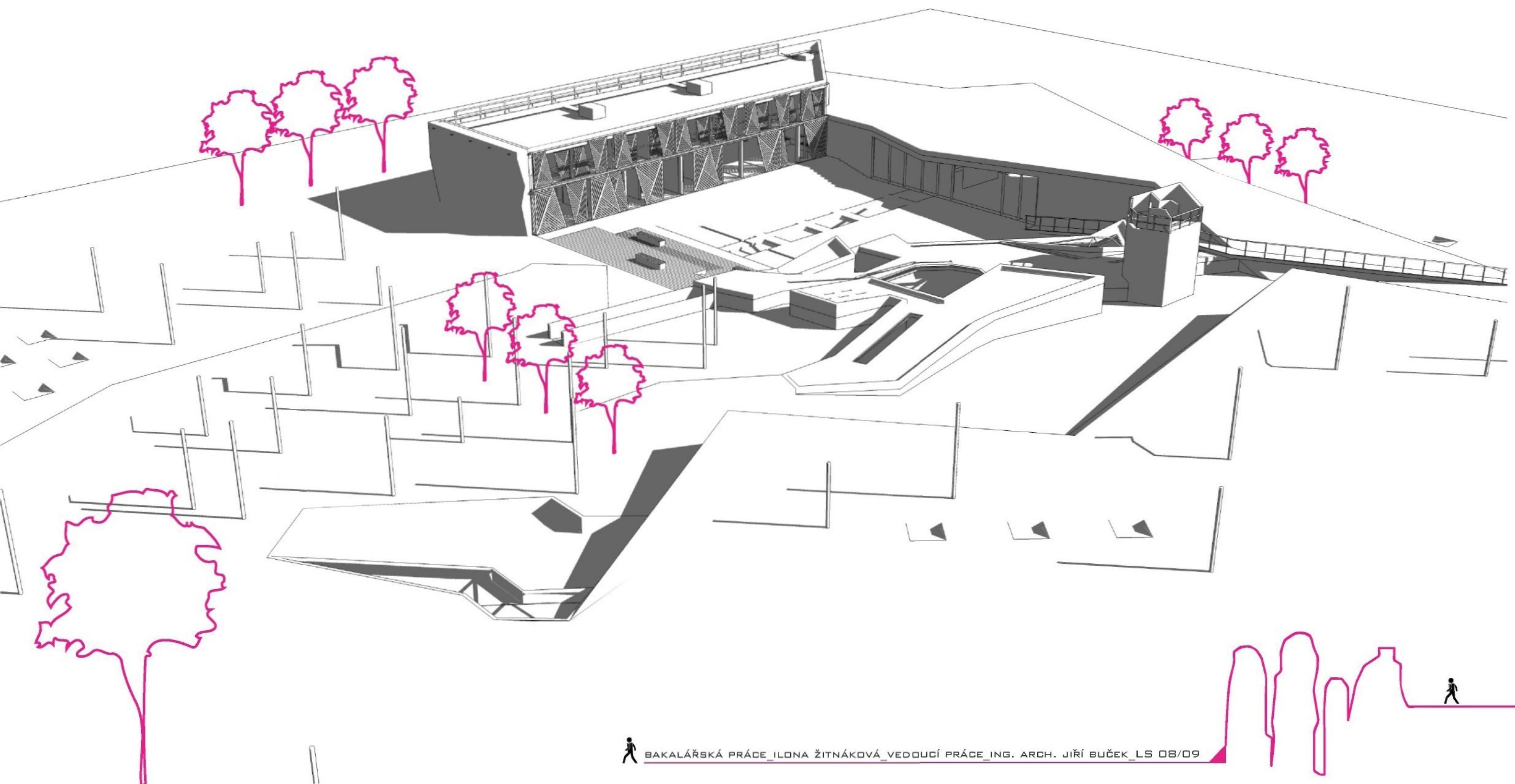
ŽELEZOBETON

ŽELEZOBETON

OBKLAD

TEPELNÁ IZOLACE

_NÁVŠTĚVNICKÉ CENTRUM TURNOV



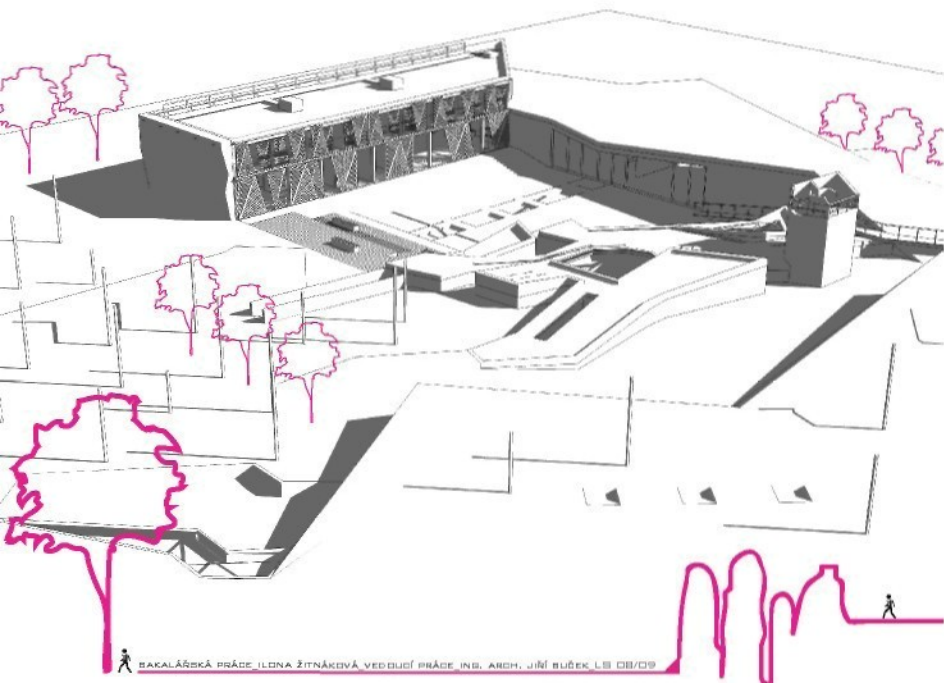
OBSAH

01	_PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA_CHARAKTER ÚZEMÍ A STAVBY
02	_PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA_CHARAKTER ÚZEMÍ A STAVBY
03	_PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA_STAVEBNÍ ČÁST
04	_PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA_PŘEHLED PLOCH
05	_ANALÝZA MÍSTA_OBRÁZKY
06	_ANALÝZA MÍSTA_GRAF
07	_KONCEPT
08	_SITUACE 1:2000
09	_SITUACE 1:1000
10	_PŮDORYS_ 1PP_1NP_1:400
11	_FUNKČNÍ SCHEMA_PUDORYS_1PP_1NP
12	_PŮDORYS_ 2NP_STŘECHA_1:400
13	_FUNKČNÍ SCHEMA_PUDORYS_2NP_
14	_ŘEZ AA_REZ BB_REZ CC_1:400

15	_ŘEZY ÚZEMÍM_1:1000
16	_POHLEDY_1:400
17	_ROZLOŽENÝ MODEL _INTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY
18	_EXTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY
19	_EXTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY_MATERIÁLY_
20	_EXPOZICE_TÉMATA
21	_EXPOZICE_SCHEMA
22	_EXPOZICE_MATERIÁLY
23	_ARCHITEKTONICKÝ DETAIL
24	_STAVEBNÍ DETAIL 1:10



_NÁVŠTĚVNICKÉ CENTRUM TURNOV



A3 _ARCHITEKTONICKÁ KONCEPCE

Koncepcí této budovy je maximální prolnutí s terénem, vnitřní prostory prostupují do vnějších a naopak. Objekt je proto zapuštěn do terénu a venkovní expozice je částečně překryta terénem. Hmoty jednotlivých částí navzájem kontrastují. Klidná, racionální hmota ubytování kontrastuje s lomenou hlavní budovou a expozicí. Tyto objekty vychází z tvarového členění skal. Jsou propojeny terasou, jejíž materiálové členění by mělo obě budovy spojit.

V mém návrhu se nesoustředím výhradně na to, jak bude budova vypadat, ale také na pocity a představy, které bude vzbuzovat. Dala jsem si za úkol vytvořit prožitkovou expozici, jejímž hlavním cílem je, aby si divák odnesl silný zážitek. Protože: Jaký smysl by mělo lákat do návštěvnického centra turisty, pokud by si ze své návštěvy neodnesli hluboký osobní prožitek a touhu jej opakovat? Celá koncepce expozice je tedy založena na imaginární procházce Českým rájem, tedy konkrétněji na pocitovém vnímání daných atributů Českého ráje. Když si vzpomenu na Český ráj, nevybaví se mi jména, bitvy, ale v duchu si představím skály, lesy, Trosky, hluboká údolí.

Inspirovala jsem se hlavně světlem, zvuky a průrvou mezi skalami, kdy světlo dopadá shora a my vidíme jen tenký modrý proužek oblohy. To vše je základem pro vytvoření expozice „průrvy“, ve které pomocí difúzního světla, dávám divákovi, obklopeného „skalami“, poznat zážitek ze skal. Celá expozice je propojena lesem a skalami, které považuji za hlavní propojující prvky Českého ráje. Divák absolvuje cestu nahoru a dolů, někdy je cesta prosvětlena a někdy tmavá. Někdy se ocitne v otevřeném prostoru, což navozuje stejný pocit, jako když návštěvník vyjde ze skal a otevře se na něj výhled na volné prostranství. Jak říká Daniel Libeskind:

„ Možná by vše nemělo být ve světle. Možná by některé věci měly zůstat v temných zákoutích.“

Samotná expozice je členěna na 6 hlavních témat. Každé téma má svůj vlastní prostor, kdy tento prostor má vyjadřovat pocitový zážitek z konkrétního tématu. Mým prvotním zdrojem bylo, co nejstručněji vyjádřit to, co cítíme u daného tématu. Hrady – chlad, strohost, tíseň, nedobytnost; zámky – velkolepost, honosnost, detail, lesk; široké rozhledy – prostoupení do prostoru, vanutí větru, ponoření do krajiny; vodní plochy – třpytivá hladina, odraz na hladinu; jeskyně – tma, úkryt, krápníky, drahé kameny – odraz světla, lesk, třpyt. Tyto výstupy mi dále posloužily pro vznik expozic. Expozice rozhledů je navržena jako malá vyhlídka na celé návštěvnické centrum. Cestou nahoru na diváka proudí vítr a on se po zážitku stísněnosti najednou ocitne na místě rozhledu. Expozice drahých kamenů má divákovi ukázat, jak se mění struktura kamene pomocí dopadajícího světla. Světlík je lomen tak, aby se světlo během dne měnilo. Dále hrady, kde světlíky jsou dělány jako střílny, prostor je zde chladný. Skleněný sál, kde se vše odráží a leskne, má dávat divákovi stejný pocit jako na zámku. Jeskyně, zvuk kapající vody a stísněný tmavý prostor. Nakonec rybníky, kdy jsem volila statickou projekci na hladinu rybníka, která bude diváka obklopovat ze všech stran a bude doprovázena zvukovou kulisou.

Park

Mou inspirací pro vznik parku a terénních úprav na něm byl geologický vznik skal. Na území Českého ráje v období třetihor bylo moře a řeky z hor přinášely během miliónu let do moře jemný písek. Po ustoupení moře obnažená pískovcová tabule působením povětrnostních vlivů rozpraskala, dešťová voda jednotlivé části odnášela a poté se tak vytvářela skalní města. Tak i zde v parku vznikají jakoby vymleté pásy zeleně, kamínků, písku, které jsou obklopeny zelenými valy. Celý park je poset lesem sloupů, kdy nacházím inspiraci v antickém chrámu. A snahou vzbudit v návštěvníkovi, stejný pocit jako by se procházel v lese, či ve zbytkách ruin chrámů.

A4 _PROVOZNÍ A DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Návštěvnické centrum Českého ráje sestává ze čtyř částí:

- 1) vstupní části s kavárnou, recepcí, šatnami a administrativou (hlavní budova),
- 2) přednáškového sálu, dílny a ubytování
- 3) vnitřní expozice,
- 4) vnější expozice s terénními a zahradními úpravami.

1) Hlavní budova

Hlavní budova je jednopodlažní objekt s částečně pochozí střechou. Hlavní vstup je situován z východu. Do objektu vstupujeme po rampě. V parteru se nachází vstupní prostory, kavárna, recepce (pokladna a obchod), šatny. Dále administrativa sloužící návštěvnickému centru a část neziskové organizaci. Nachází se zde také sociální zázemí a sklad centra. Z kavárny dále můžeme pokračovat po rampě dolů do úvodní části expozice.

2) Ubytování

Budova, kde je umístěno ubytování, je dvoupodlažní částečně podsklepený objekt. S hlavní budovou ji propojuje přízemí. V parteru se nachází přednáškový sál s kapacitou 140 osob, dílny a sklady. Ve 2. nadzemním podlaží je umístěno ubytování. Kapacita je navržena na 28 lidí, což vyhovuje velikosti školní třídy. Fasáda je provedena z dřevěných slunolamů, které slouží k odclonění slunečních paprsků jak v přednáškovém sále, tak dílnách, ale také v ubytovací části. Tyto dřevěné rošty se dají libovolně posouvat po kolejnicích.

3) Expozice vnitřní

Tato část se napojuje na objekt hlavní budovy, kde expozice začíná. Expozice je koncipována jako průrva, kde se na hlavní trase nachází šest objektů, které obsahují jednotlivé témata.

4) Vnější expozice s terénními a zahradními úpravami

Z vnitřní expozice se můžeme dostat jak na terasu, která propojuje hlavní budovu a ubytovací část, tak i do archeoskanzenu, který se dále přeměňuje na park. V parku se nachází také lanové centrum a horolezecká stěna, kdy má divák možnost osobní zkušenost se zážitkem a možné aktivního zapojení.

A5 _DOPRAVA

Připojení areálu.

Území navrhovaného areálu leží v blízkosti silnice I/35 u mimoúrovňové křižovatky se silnicí III. třídy 27926 (ul. Sobotecká). Řešené území se stávajícím objektem supermarketu se nachází cca 60 m jižně od úrovňové tříramenné křižovatky větvi silnice I/35 (příjezd od Prahy, Liberce – odjezd směr Jičín) a silnice III/27926.

Řešení hlavních pěších tahů

Hlavní pěší přístup od města ke vstupu do návštěvnického centra a městského koupaliště vede podchodem pod nově navrženou okružní křižovatkou na Sobotecké (odpojení od cesty k vlakové zastávce). Přístupová cesta z podchodu se napojuje na pěší promenádu na severním konci v blízkosti Maškovky. Další pěší přístup z centra je přes Koňský trh přes novou lávku podél Jizery. Tato cesta se napojuje na okružní pěší cestu vedenou kolem celého areálu.

Návštěvnické centrum turistické regionu Český ráj je významným tématem pro rozvoj cestovního ruchu ve městě a důležitým podpůrným nástrojem podpory turistiky v regionu. Moderní návštěvnická centra ve světě se stávají přirozenou bránou pro turisty do regionu či konkrétních turistických atraktivit.

I přes velký potenciál Turnova jako přirozeného centra, které by mohlo z cestovního ruchu výrazně těžit, chybí centru města turistická atraktivita nezávislá na počasí a sezónních trendech. Moderní návštěvnické centrum by se tak mohlo stát vhodným doplňkem v podstatě jediného turistického magnetu centra města – Muzea Českého ráje. Spojení dvou zajímavých nabídek může přinést prodloužení pobytu turisty ve městě včetně možnosti čerpat služby místních podnikatelů. Návštěvnické centrum Českého ráje by mělo představovat moderní interaktivní expozici všech fenoménů turistické nabídky regionu. Svoji nabídkou by mělo zasáhnout co nejširší spektrum návštěvníků regionu včetně organizovaných skupin. Cílem by mělo prezentovat Český ráj jako celek ve všech jeho aspektech: příroda, Geopark, historie, tradice, historie turistiky a horolezectví, osobnosti atd. Pro turisty může sloužit ve dvou rovinách buď jako komplexní pozvánka do regionu nebo varianta pro špatné počasí a minisezóny. Zejména v minosezónách by pak bylo vhodné centrum maximálně využívat jako edukativní nástroj pro všechny úrovně škol. Návštěvnické centrum by mělo fungovat na komerční bázi a návštěvníci by měli platit vstupné.

Pozemek určený pro stavbu návštěvnického centra Českého ráje se nachází v srdci tohoto regionu a tím je město Turnov. Pozemek je situován na pozemcích bývalého zahradnictví v údolní nivě Jizery. Území je vymezeno silničními komunikacemi průtahu silnice 35 a ul. Sobotecké, ramenem Jizery s břehovým porostem a drážním tělesem. Mezi ramenem Jizery a hlavním řečištěm je parková úprava.

Jizera a přilehlá niva, pokud není zastavěna, jsou přirozeným přírodním prvkem propojujícím území s volnou krajinou. Ulicí Soboteckou jsou vedeny turistické trasy propojující město s oblastí Hruboskalska (Zlatá stezka Českého ráje). Centrum města je v nevelké vzdálenosti severním směrem. Bezprostřední okolí řešeného území je zastavěno vesměs výrobními a provozními objekty. Na západě sousedí s parkovou úpravou na ostrově mezi ramenem a hlavním řečištěm Jizery.

Celý pozemek má výměru 57 150 m², a má všechny atributy prostředí vhodného pro různé aktivity volného času. Město má v plánu kromě návštěvnického centra vybudovat na tomto místě i městské koupaliště, zimní stadion a hotel. V budoucnu by tedy měl vzniknout volnočasový komplex, který propojí sportovní areál na druhém břehu Jizery. Velmi důležitá bude vazba na Junácký ostrov - kde se nachází sportovně rekreační aktivity pro děti. Dále se zde plánuje kempink s napojením na cyklistické trasy.

Přírodní podmínky jsou charakterizovány nadmořskou výškou 260 m/nm a polohou v údolní nivě Jizery. Původním společenstvem byly Luhy a olšiny, navazují bikové doubravy. Ze stávajících vegetačních prvků je významný břehový porost u ramene Jizery a spontánní porosty podél drážního tělesa. Významné jsou pozůstatky Maškova arboreta, které bylo jednak reprezentativní úpravou sídla majitele, jednak reprezentativní matečnicí rostlinného materiálu bývalého zahradnického závodu. Arboretum je významným souborem dřevin, převážně exotických, chráněným dle zákona 114/92 jako skupina památných stromů.

Budova návštěvnického centra je uzavřena směrem k silnici a k okolním výrobním a provozním areálům. Objekt je naopak otevřen k zeleni a k výhledu na řeku. I z těchto důvodů jsem objekt navrhla do tvaru L, čímž se vymezuje vůči svému okolí, ale na druhé straně reaguje na budoucí budovu koupaliště. Důležitá je také jeho orientace ke světovým stranám. Na severní straně je minimalizován počet okenních otvorů, jižní a západní strana je co nejvíce prosklena. Dispoziční řešení objektu má za cíl propojit exteriér se zelení a dostat tak návštěvníky do kontaktu s přírodou, třeba jen vizuálního. Navrhovaná vysoká zeleň s podrostem keřů má za účel pohledové odclonění drážního tělesa a navazujících výrobních a provozních areálů. Vnější prostory návštěvnického centra prostupuje zeleň, která jasně a prostorově vymezuje místa k aktivní relaxaci a společenskému setkání. Veřejná parková zeleň je naopak volně formována, nabízí určitou míru intimity a podporuje začlenění území do přírodního rámce.



B _STAVEBNÍ ČÁST

B1 _GEOLOGICKÉ POMĚRY STAVENIŠTĚ

Geologické poměry území

Z geologického hlediska se území nachází v jizerské části české křídové tabule. Skalní podloží je tvořeno vápnitými jemnozrnými pískovci. Kvartérní pokryv je tvořen fluvialními horizonty hlín, písků, terasových štěrků a štěrkopísků spjaté s erozní činností řeky Jizery. Základové půdy jsou tvořeny sprašovými hlínami s proměnlivou mocností a antropogenními uloženinami. Základové půdy jsou poměrně neúrodné.

Hydrogeologické poměry

V provedené sondáži nebyla spodní voda zastížena. Její hladina je na bázi vodorovného horizontu průlinově propustných štěrkopísků resp. písčitých štěrků nad horizontem méně propustných pískovců. Fakticky je hladina spodní vody ve větší hloubce než 5m pod úrovní stávajícího terénu. Dle archivní dokumentace vykazuje spodní voda slabou agresivitu na beton, což bude skutečnost důležitá pro návrh pilot.

B2 _STAVEBNÍ A STATICKÁ KONCEPCE

ZÁKLADY

Základové konstrukce budou provedeny do výkopu na podkladní vrstvu betonu. Konstrukce je založena plošně na základových patkách pod vnitřními sloupy a základových pasech pod nosnými stěnami z betonu. Základ bude v úrovni terénu zateplen polystyrenem tl. 80 mm.

SVISLÉ NOSNÉ KONSTRUKCE

Nosná konstrukce všech objektů je tvořena kombinací skeletu a stěnového systému - vše provedeno v monolitickém železobetonu. Sloupy skeletu mají půdorysný rozměr 400 x 400 mm. Přízemí je částečně uložena na sloupech, aby bylo vyhověno prostorovým nárokům kavárny a expozice. Uvolněná struktura dovoluje snazší orientaci a pohyb, 2.nadzemní podlaží je provedeno obdobně. Ubytovací jednotky jsou od sebe odděleny zvukově izolačními příčkami.

STROPNÍ KONSTRUKCE

Stropní konstrukce je monolitická ze železobetonu. Tloušťka stropní konstrukce je 300 mm. Veškeré stropní konstrukce jsou uvažovány odlehčené pomocí systému COBIAX, aby se zatížení rozneslo kvůli velkým půdorysným rozměrům. Stropní konstrukce působí jako „bezprůvlakový“ systém, kdy jsou průvlaky provedeny v tloušťce desky vynecháním prvků COBIAX.

KONSTRUKCE PŘÍČEK

Na výplňovou konstrukci a konstrukci příček jsou použity keramické tvárnice Porotherm 11,5 AKU.

KONSTRUKCE STŘECHY

Střecha hlavní budovy je nepochozí s výjimkou části, kde se napojuje na ubytovací část, kde je vytvořena zelené střecha sloužící jako terasa pro ubytované hosty. Nepochozí část střechy je prefabrikovaná lomenicová tloušťky 450 mm. Je složena z nosné železobetonové konstrukce tl. 200mm, tepelné izolace tl. 180mm a obkladu z betonových desek tl. 70mm.

Nad ubytovací částí je pochozí plochá střecha. Spád střechy je vytvořen pomocí spádové vrstvy porobetonu (min 2%).

Zelená střecha nad expozicí a částí hlavní budovy má obrácenou skladbu. Skládá se z vegetačního koberce ze sukulentů, střešního substrátu tl. 80mm, drenážní a hydroakumulační vrstvy, extrudovaného polystyrenu tl. 180mm, hydroizolační pás SKLOBIT.

VÝPLNĚ OTVORŮ

Okenní otvory a prosklené části fasád jsou navrženy z izolačních dvojskel a u prosklených fasád z izolačních trojskel. Expozice a hlavní budova jsou v daných částech protkuty skleněnými světlíky. Jejich konstrukce je dimenzována na povětrnostní podmínky a případnou zátěž sněhem. Světlíky budovy podle potřeby vyklenuty z prvků fasádního systému, při malé tloušťce budou uloženy jako pultová střecha. Světlíky jsou uloženy po svém obvodu světlíku na betonovou obrubu. Sklon skleněných ploch je minimální potřebný pro odtok vody. Zároveň je počítáno s nutným odvětráváním a vyhříváním částí pod nimi. Tím se zabrání kondenzaci páry a následnému skapávání vody. V neposlední řadě se tím sníží množství napadaného sněhu, který bude při styku s plochou tát a v podobě vody odtékat do přidružených svodů dešťové vody.

POVRCHOVÉ ÚPRAVY

V kavárně a expozici bude úpravou stěn betonový profilovaný obklad firmy Reckli. Venkovní fasádu bude tvořit také betonový obklad, ze staveništních prefabrikátů, opět tvarovaných pomocí fólií firmou Reckli, ale jiného vzoru. Vnitřní povrchovou úpravu stěn v administrativě tvoří sádkartonový obklad, jak stěn, tak podhledu, opatřený nátěrem bílé barvy. Skladby podlah plně souvisí s funkčním využitím místností.

ZPEVNĚNÉ PLOCHY

Zpevněnou plochu terasy tvoří střídající se pásy široké od 6-8 m. Jeden pás je z palubek z tropického dřeva, které jsou uloženy na betonovém podkladu a pískovém loži. Druhý pás je navržen z dlažby 500x500mm do pískového lože.

B3 _KONCEPCE ŘEŠENÍ TZB

Zdroj tepla

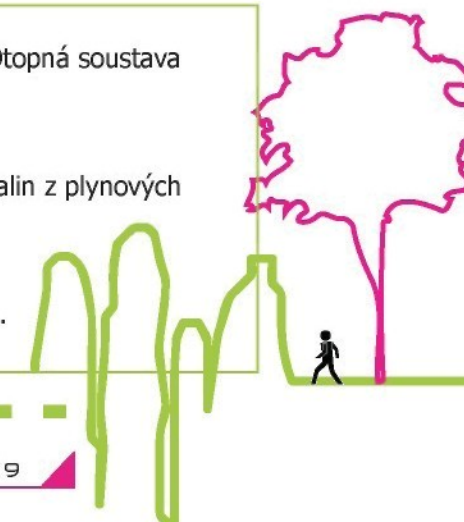
Zemní plyn bude využíván pro vytápění a ohřev TUV. Kotle pro vytápění budou umístěny v kotelně v 1.PP v ubytovací části a bude sloužit jako základní zdroj tepla. Podle možnosti lze uvažovat s využitím tepelného čerpadla. Otopná soustava bude teplovodní, s nuceným oběhem, teplotním spádem 75/60°C a bude rozdělena na několik částí. TUV bude získávána v místě potřeby z průtokového ohříváče.

Komín a odvod spalin

Odtah spalin od kotle bude napojen na komín s jedním průduchem. Těleso komína bude postaveno z komínových tvarovek Schiedel. Komín bude opatřen ochrannou vložkou, která komín ochrání před nepříznivými účinky spalin z plynových kotlů. Větrání kotelný bude nucené. Přívod spalovacího a větracího vzduchu bude zajištěn větracími jednotkami.

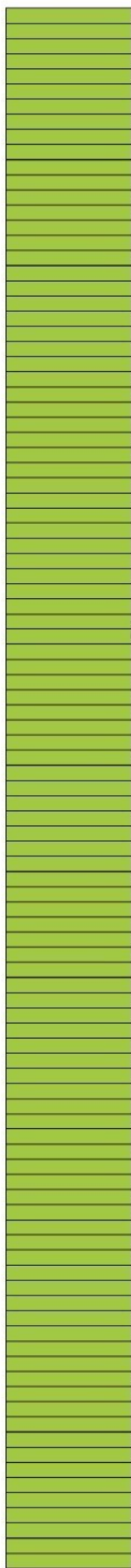
Vzduchotechnika

Celá budova bude klimatizována. Expozice bude napojena pouze na VZT s ohledem na zajištění optimálních podmínek pro exponáty. Ostatní prostory budou větrány přímo a vzduchotechnika se zde bude řešit rekuperací tepla.





C1 _PLOCHA POZEMKU CELKEM _1 1 800 M2



C2 _PŘEHLED PLOCHY CELKEM



_ZASTAVĚNÁ PLOCHA OBJEKTY

_PARKOVIŠTĚ
(cca 40 MÍST_PLUS 2 AUTOBUSY)

_DŘEVĚNÁ PALUBA

_DLAŽBA

_PROSTOR
VYSYPÁN PÍSKEM

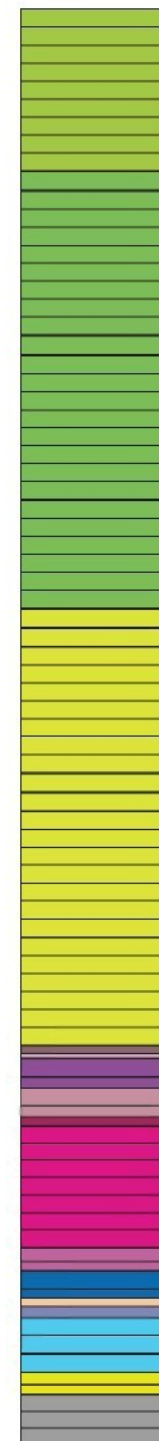
_PĚŠÍ DESTY

_PROSTOR
VYSYPÁN KAMÍNKY

_ZATRAVNĚNÉ PLOCHY

_ZPEVNĚNÉ PLOCHY

C3 _ČISTÁ UŽITNÁ PLOCHA CELKEM



_VENKOVNÍ TERASA
_900M2

_ARCHEOSKANZEN
_2700 M2

_PARK PRO DĚTI I DOSPĚLÉ
(_LANDOVÉ CENTRUM_HOROLEZECKÁ STĚNA)
_2700 M2

_RECEPCE_33 M2

_ŠATNA_20 M2

_KAVÁRNA_cca 40 MÍST_170 M2

_PŘEDNÁŠKOVÝ SÁL_KAPACITA_140 MÍST_170 M2

_MULTIFUNKČNÍ SÁL_56 M2

_EXPOZICE_680 M2

_DÍLNY_1.DÍLNA_53 M2_2.DÍLNA_84 M2

_ADMINISTRATIVA_134 M2

_SOC.ZAŘÍZENÍ_VEŘEJNOST_40 M2_PERSONÁL_8 M2

_SKLADY_SKLAD_CENTRA_45 M2_SKLAD_SÁLU_24 M2_SKLAD_DÍLNY_10,5 M2

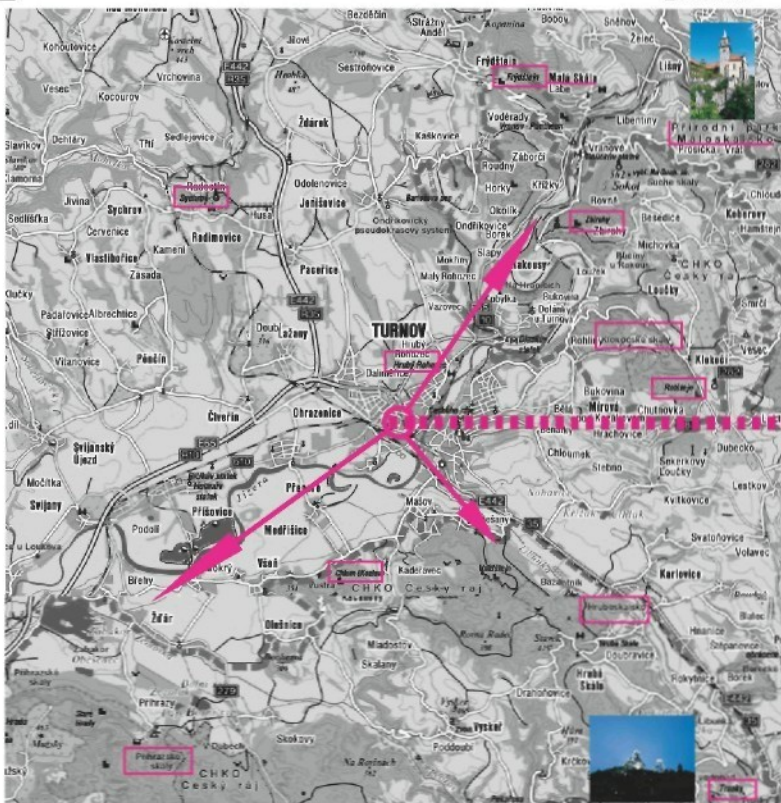
_UBYTOVÁNÍ_KAPACITA_cca 28 MÍST_310 M2

_VZDUCHOTECHNIKA_75 M2

_KOTELNA_42 M2

_KOMUNIKACE_SCHODIŠTĚ_VÝTAHY_280 M2

_VENKOVNÍ EXPOZICE

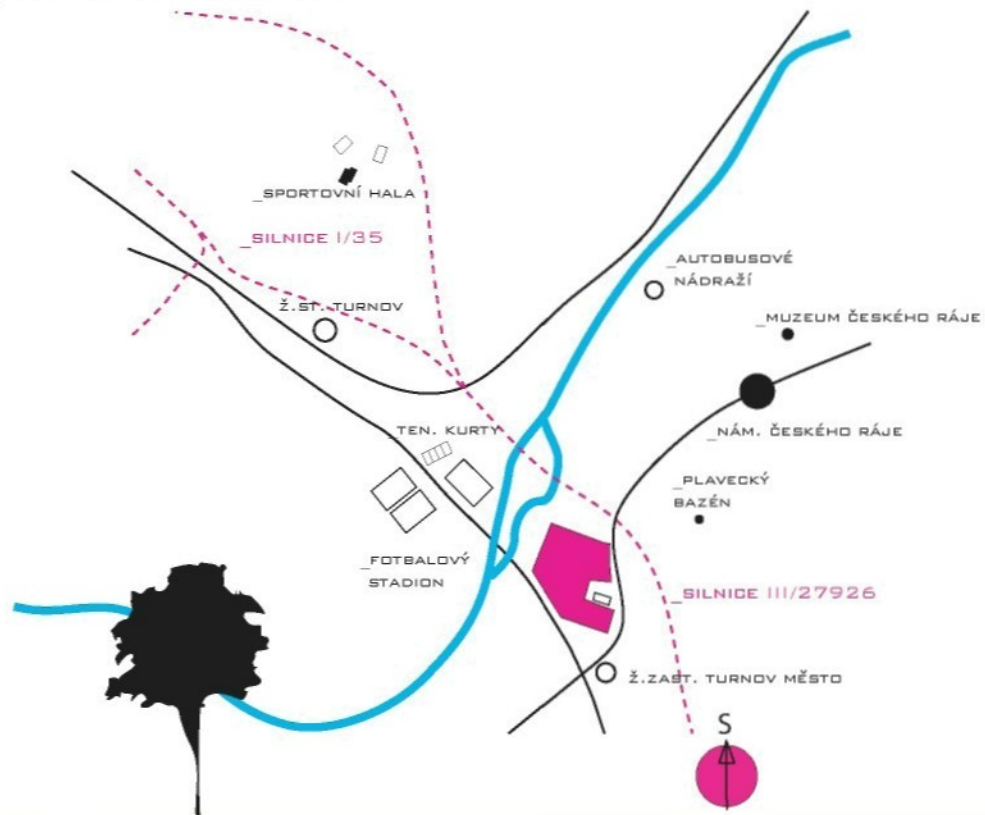


MLADÁ BOLESLAV

JIČÍN



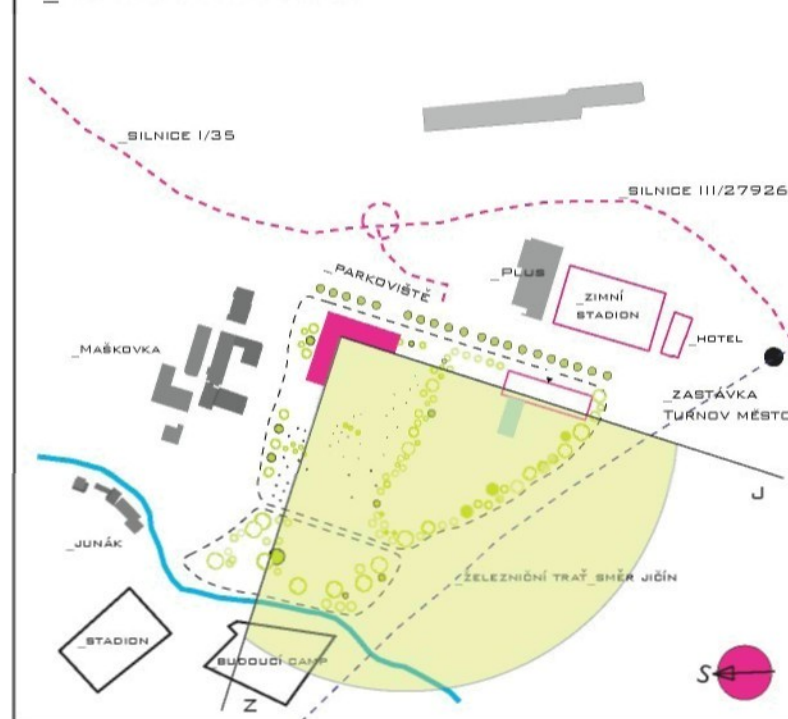
ŠIRŠÍ VZTAHY SCHÉMA



05

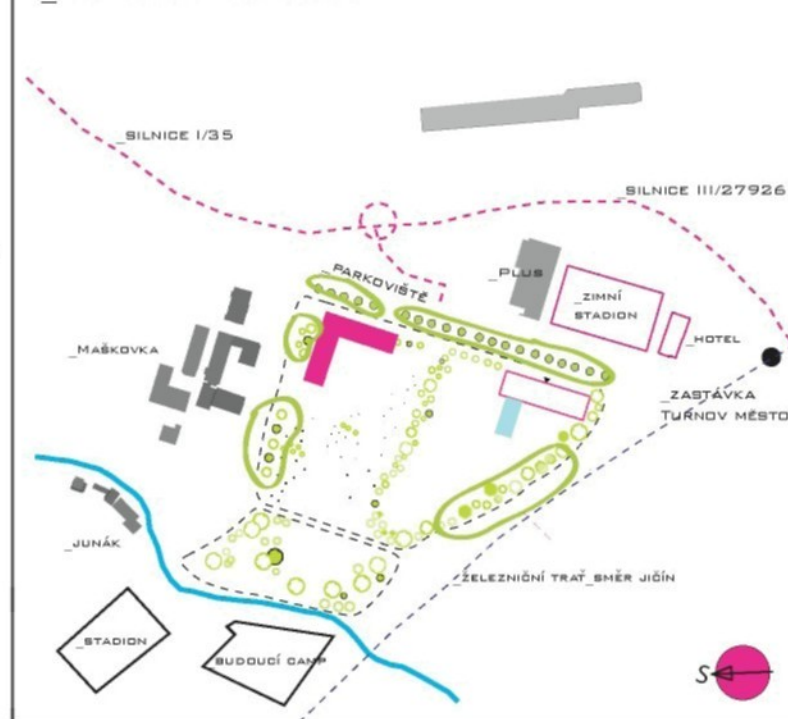
ANALÝZA MÍSTA

_SITUACE SCHEMA



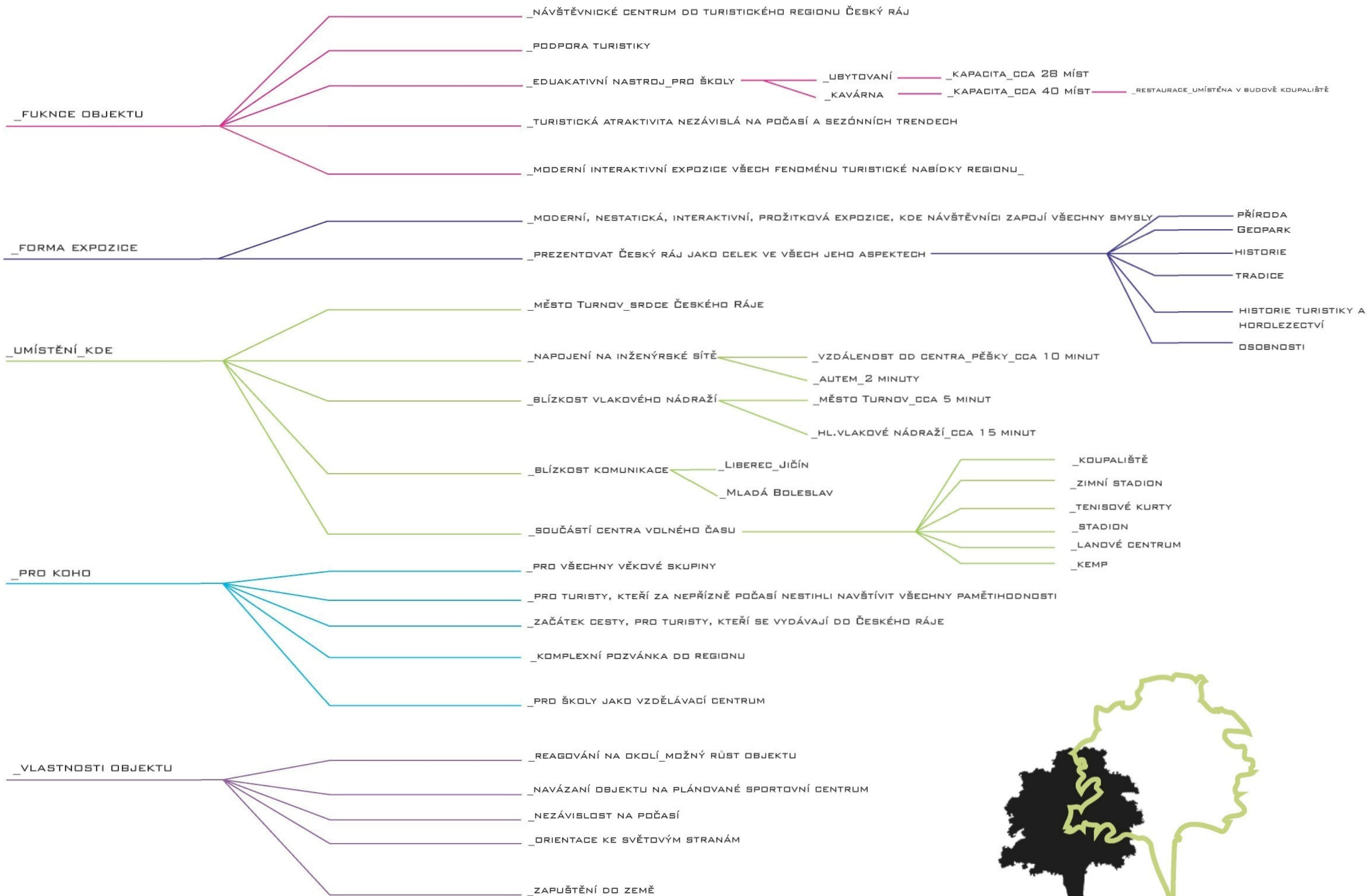
_TRASA SLUNCE

_SITUACE SCHEMA



_ZELEŇ_CLONA_OBJEKT VYMEZEN VŮČI SVÉMU OKOLÍ







_VŠE PROLNUTO LESEM A SKALAMI
_PROPOJENÍ _PROLÍNÁNÍ



LES_RŮST A VETVENÍ
_POCITY PŘI PROCHÁZENÍ V LESE
_INSPIRACE ANTICKÝ CHRÁM

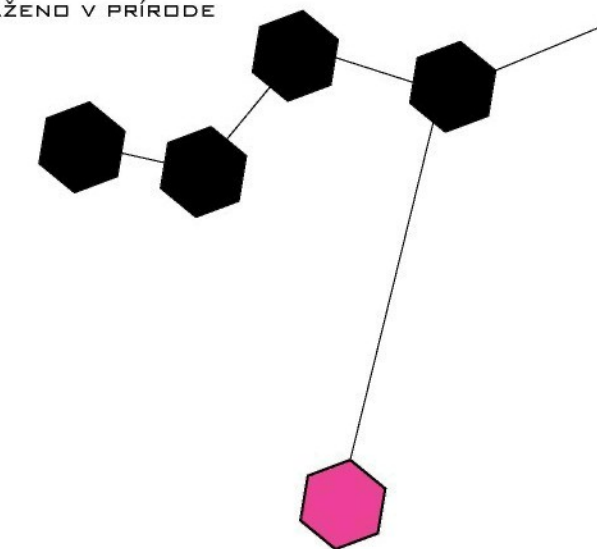
_SKÁLY

_STISKNUTÍ ZE VŠECH STRAN
_BLUDIŠTĚ
_PRŮRVA_TRHLINA
_DRAMATICKÉ PROSTORY
_CESTA VZHURŮ
_OZVĚNA

_METAFORICKÝ POTENCIÁL
_PRŮRVY ZUŽUJÍ NÁŠ SVĚT JAK
FYZICKÝ TAK PSYCHICKÝ
_KONCENTRUJÍ NÁS K ÚKOLU PROJÍT

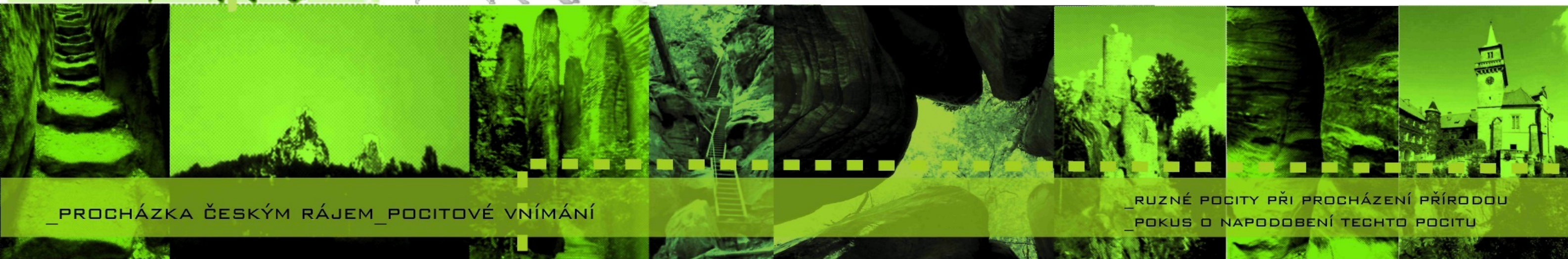
_VŠE CO JE OBSAŽENO V PŘÍRODE

_HLEDÁNÍ ZKRATKY



_AKTIVNÍ ZAPOJENÍ NÁVŠTEVNÍKU
_HRAVOST_POHYB_ENERGIE
_OSOBNÍ ZKUŠENOST SE ZÁŽITKEM
_CHUŤ ZOPAKOVAT HO

KONTRASTY _SVĚTLA A TMY _TICHA A ZVUKU _VLHKA A SUCHA _HORIZONTÁLNÍ A VERTIKÁLNÍ DIMENZE



_PROCHÁZKA ČESKÝM RÁJEM _POCITOVÉ VNÍMÁNÍ

_RUZNÉ POCITY PŘI PROCHÁZENÍ PŘÍRODOU
_POKUS O NAPODOBENÍ TECHTO POCITU

V mém návrhu se nesoustředím výhradně na to, jak bude budova vypadat, ale také na pocity a představy, které bude vzbuzovat. Dala jsem si za úkol vytvořit prožitkovou expozici, jejímž hlavním cílem je, aby si divák odnesl silný zážitek. Protože: Jaký smysl by mělo lákat do návštěvníkého centra turisty, pokud by si ze své návštěvy neodnesli hluboký osobní prožitek a touhu jej opakovat? Celá koncepce expozice je tedy založena na imaginární procházce Českým rájem, tedy konkrétněji na pocitovém vnímání daných atributů Českého ráje. Když si vzpomenu na Český ráj, nevybaví se mi jména, bitvy, ale v duchu si představím skály, lesy, Trosky, hluboká údolí.

Inspirovala jsem se hlavně světlem, zvuky a průrvou mezi skalami, kdy světlo dopadá shora a my vidíme jen tenký modrý proužek oblohy. To vše je základem pro vytvoření expozice „průrvy“, ve které pomocí difúzního světla, dávám divákovi, obklopeného „skalami“, poznat zážitek ze skal. Celá expozice je propojena lesem a skalami, které považuji za hlavní propojující prvky Českého ráje. Divák absolvuje cestu nahoru a dolů, někdy je cesta prosvětlena a někdy tmavá. Někdy se ocitne v otevřeném prostoru, což navozuje stejný pocit, jako když návštěvník vyjde ze skal a otevře se na něj výhled na volné prostranství. Jak říká Daniel Libeskind:

„Možná by vše nemělo být ve světle. Možná by některé věci měly zůstat v temných zákoutích.“



_LEGENDA

_PŮVODNÍ ZÁSTAVBA
_NOVĚ NAVRŽENÉ OBJEKTY
_ZELEŇ

_CYKLOSTRASA
_IN-LINE TRASA

_DIOPTRA

_PLUS

_ZIMNÍ STADION

_NÁVŠTĚVNICKÉ CENTRUM

_HOTEL

_KOUPALIŠTĚ

_HOROLEZECKÁ STĚNA

_MAŠKOVKA

_LANOVÉ CENTRUM

_ARCHEOSKANZEN

_VOLNOČASOVÝ PARK

_ŽELEZNIČNÍ TRATĚ
_SMĚR JIČÍN

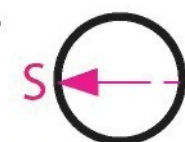
_JUNÁK

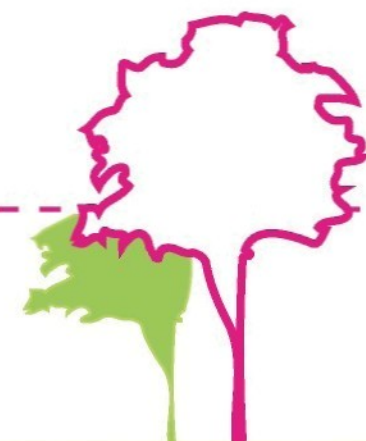
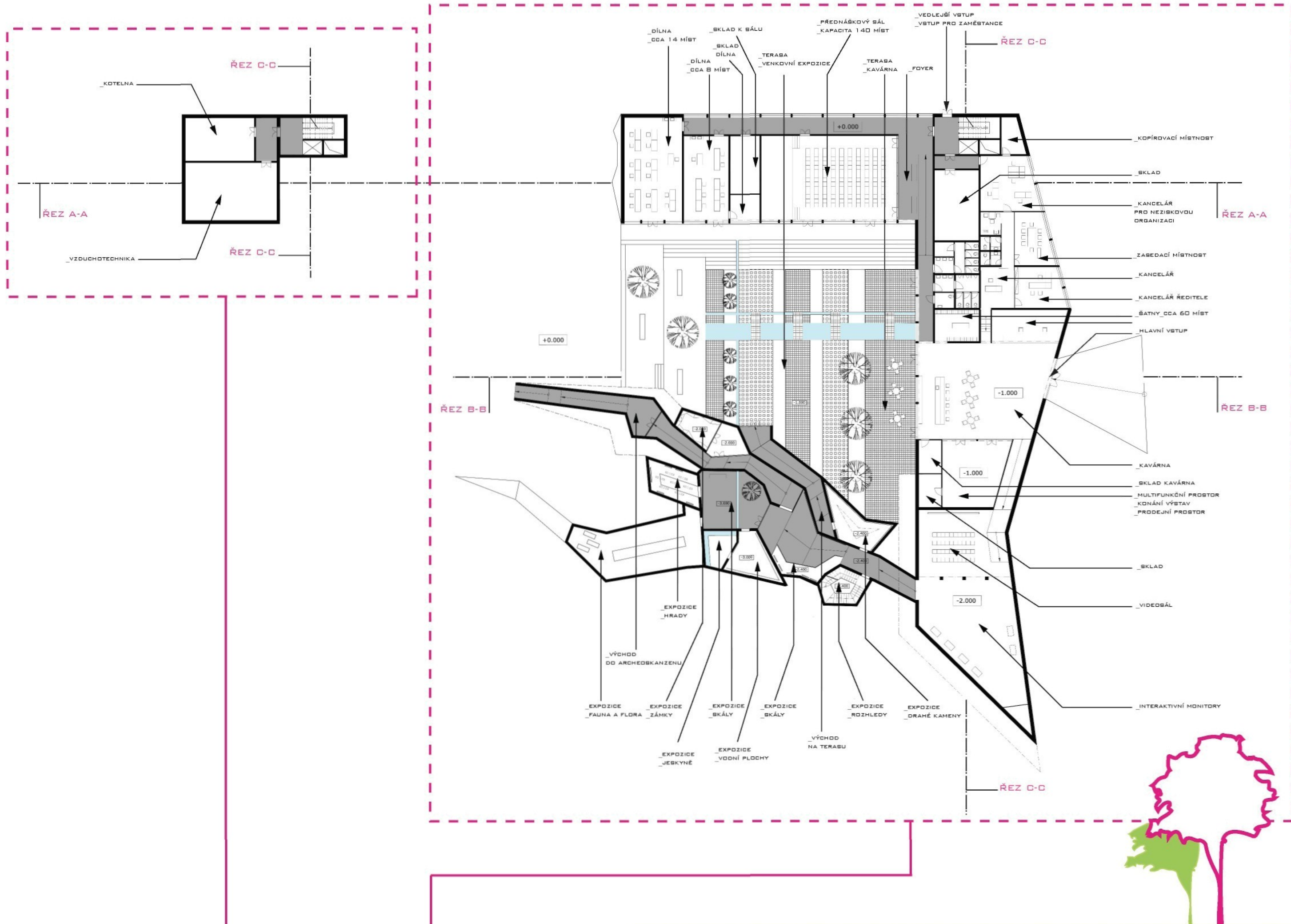
_VŮE

_JIZERA

_FOTBALOVÝ STADION

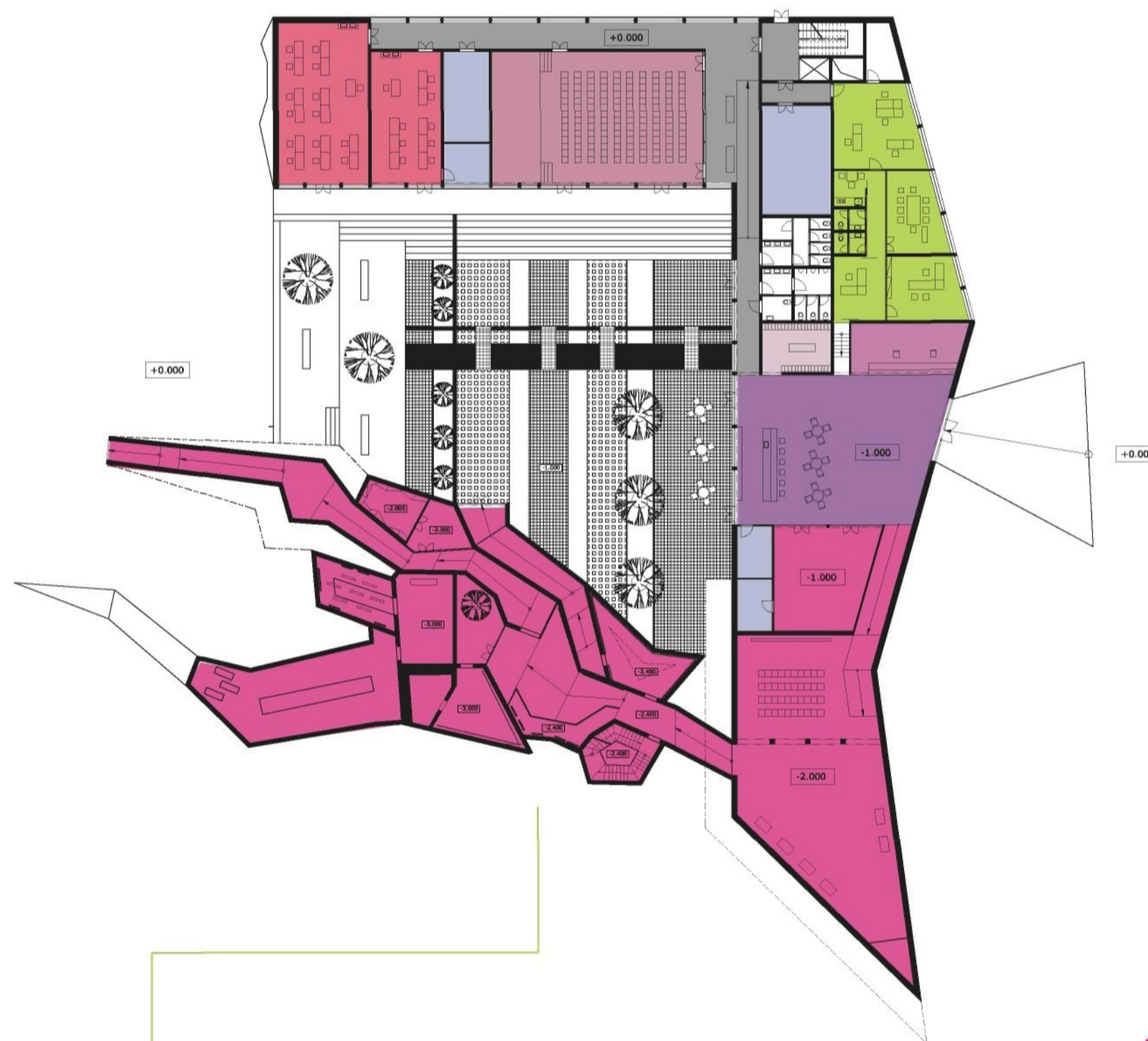
_BUDOUCÍ KEMP

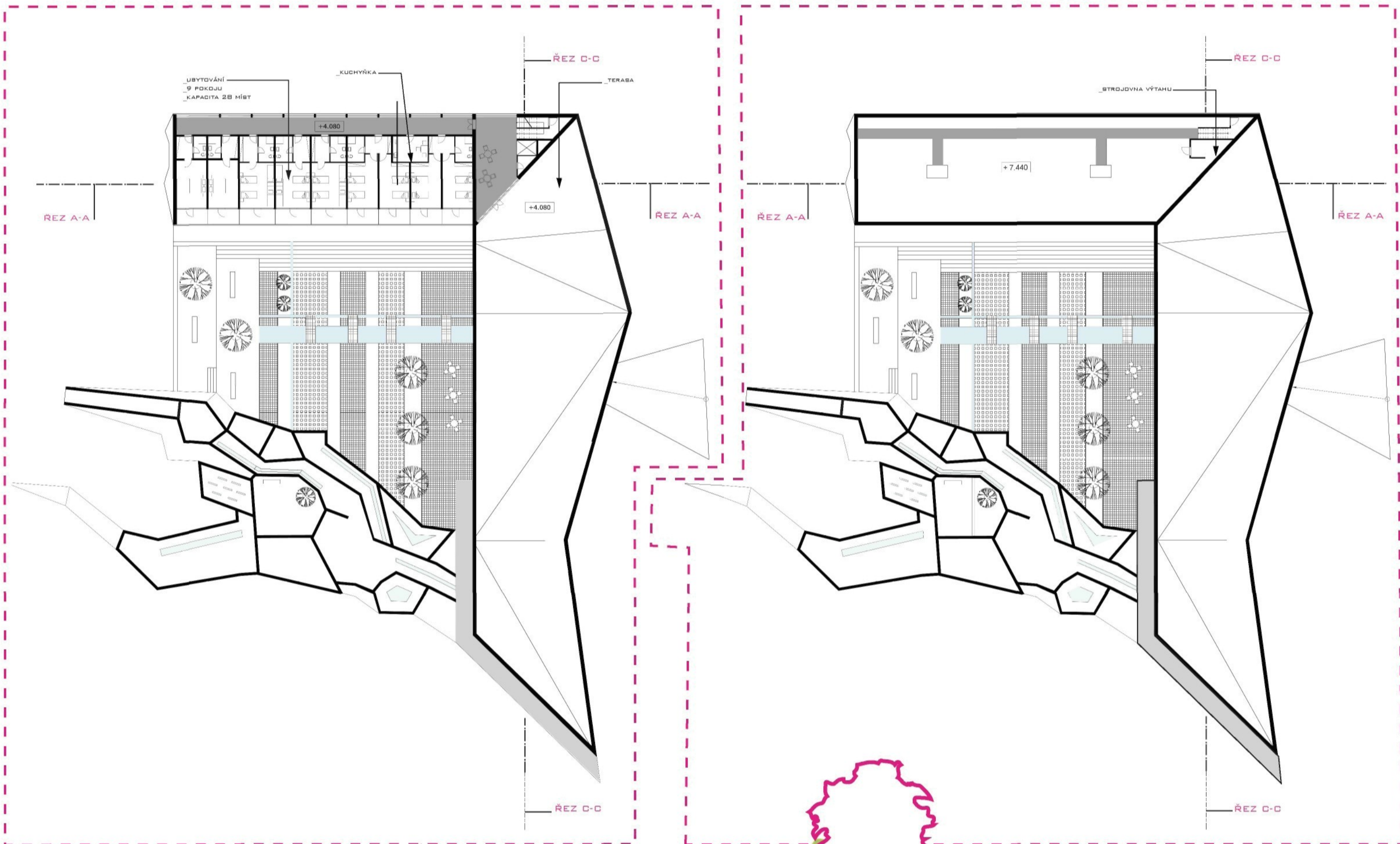




LEGENDA

- _EXPOZICE_ 680 m²
- _KAVÁRNA_ 170 m²
- _PREDNÁŠKOVÝ SÁL_ 170 m²
- _DÍLNY_ 140 m²
- _ADMINISTRATIVA_ 135 m²
- _ŠATNA_ 20 m²
- _RECEPCE_ 33 m²
- _SKLADY_ 80 m²
- _KOMUNIKACE_ 145 m²
- _VZDUCHOTECHNIKA_KOTELNA_ 117 m²





LEGENDA

 _KOMUNIKACE_122 M2

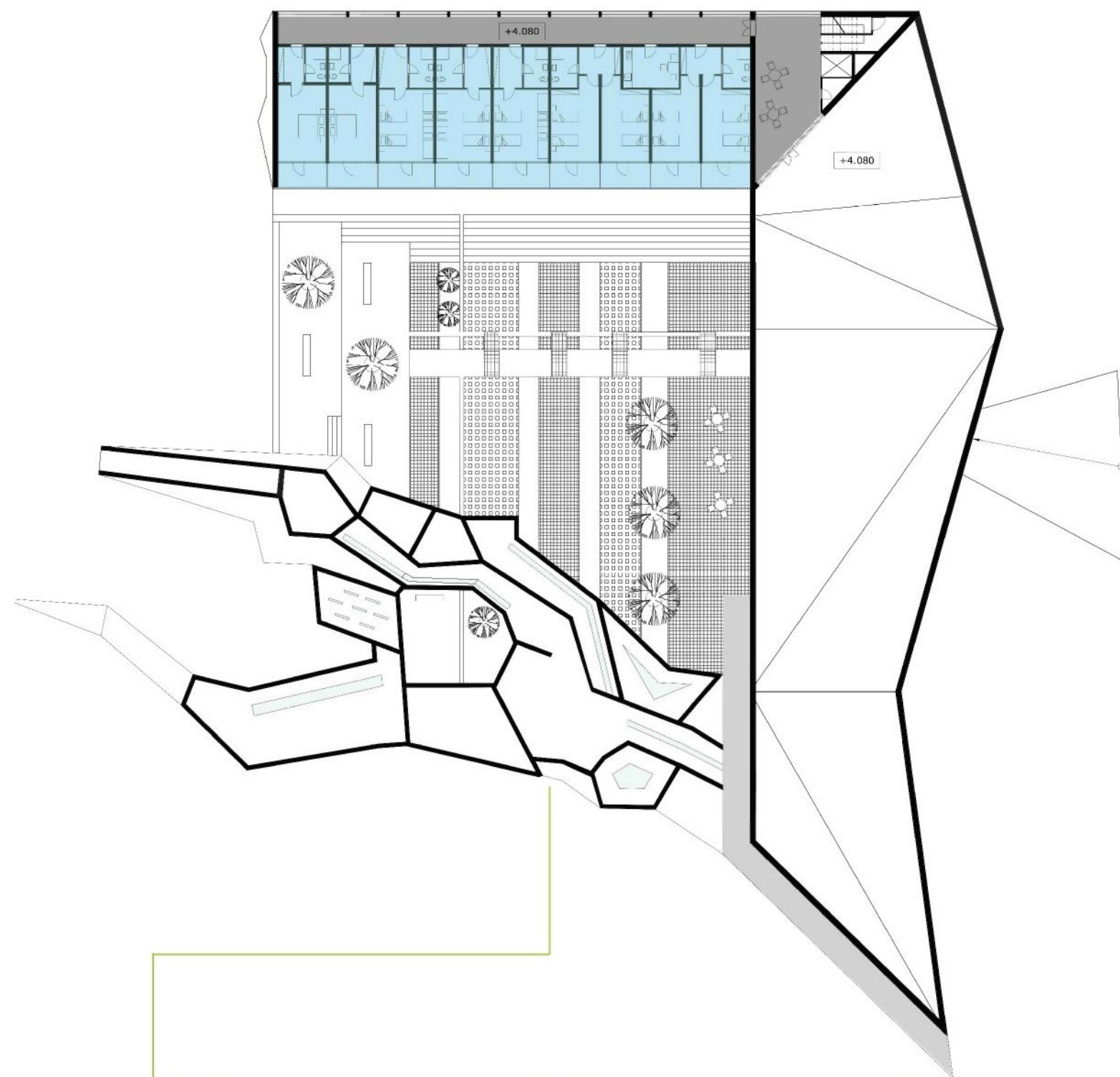
 _UBYTOVÁNÍ_310 M2

_TYPY POKOJŮ

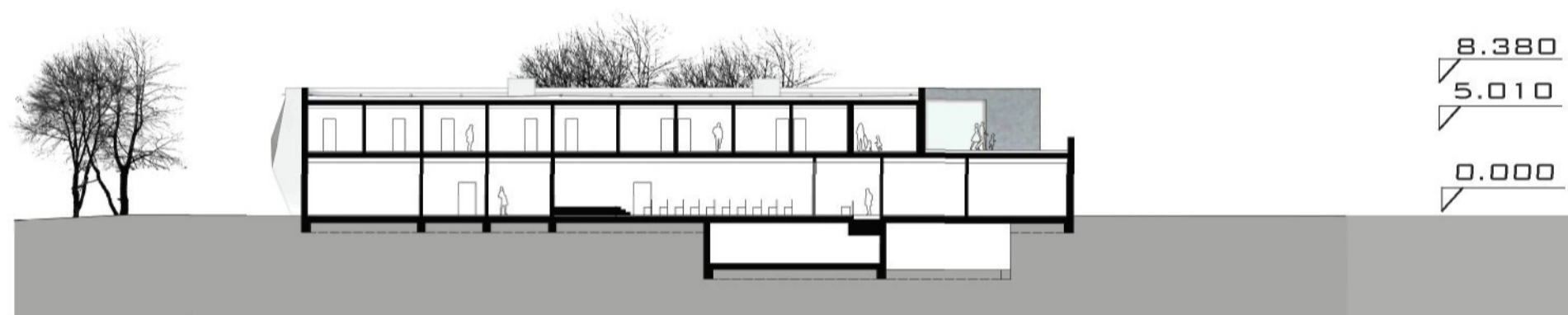
_2X2 + VLASTNÍ SOC. ZÁZEMÍ

_3X4 + VLASTNÍ SOC. ZÁZEMÍ

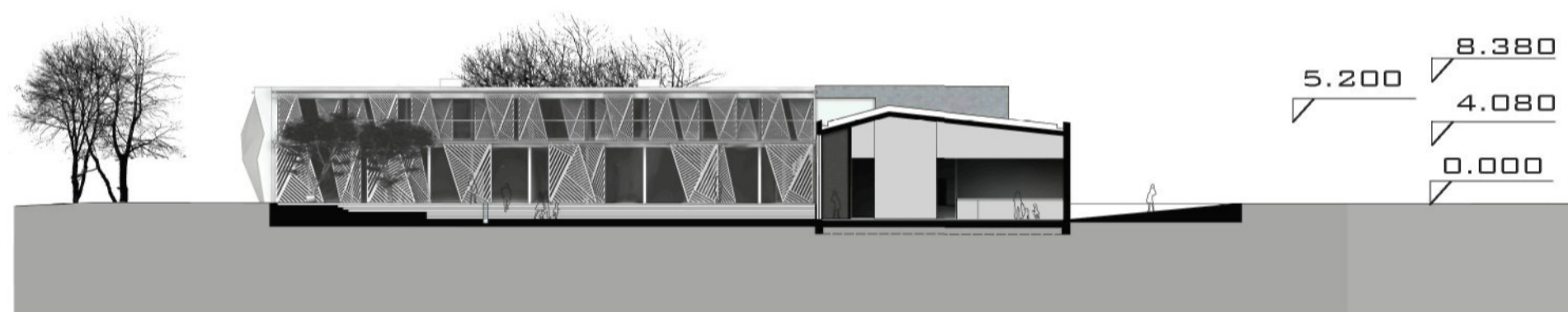
_2X4 + VŽDY DVA POKOJE SPOLEČNÉ SOC. ZÁZEMÍ



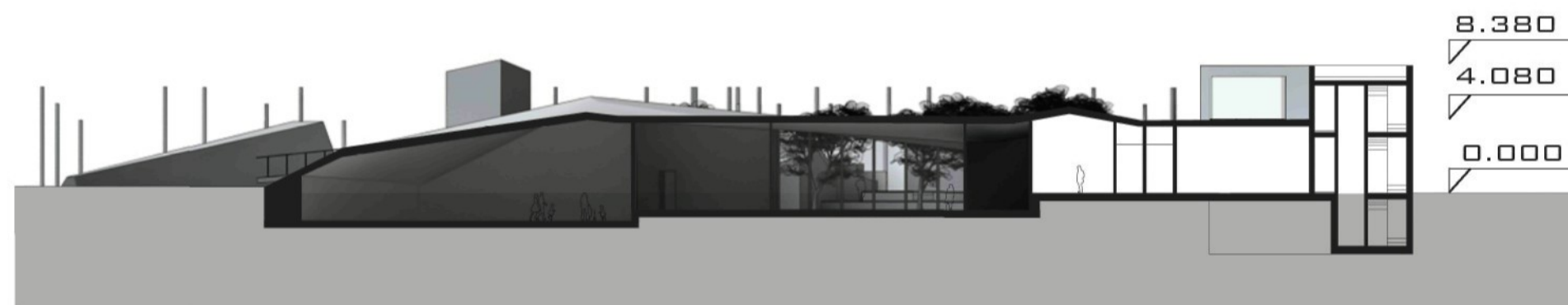
_ŘEZ AA *



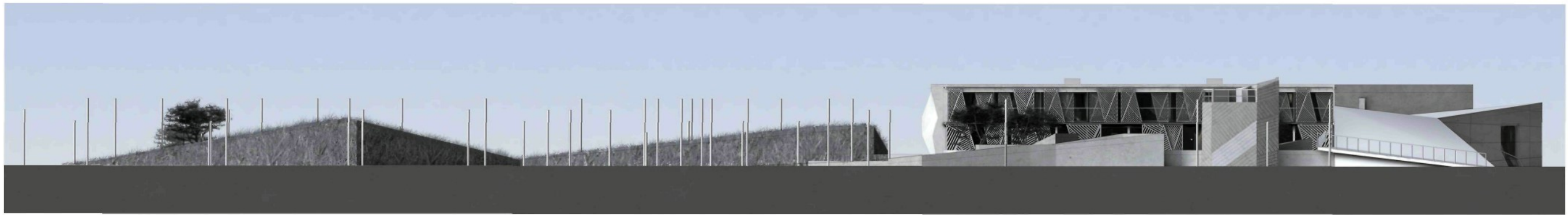
_ŘEZ BB *



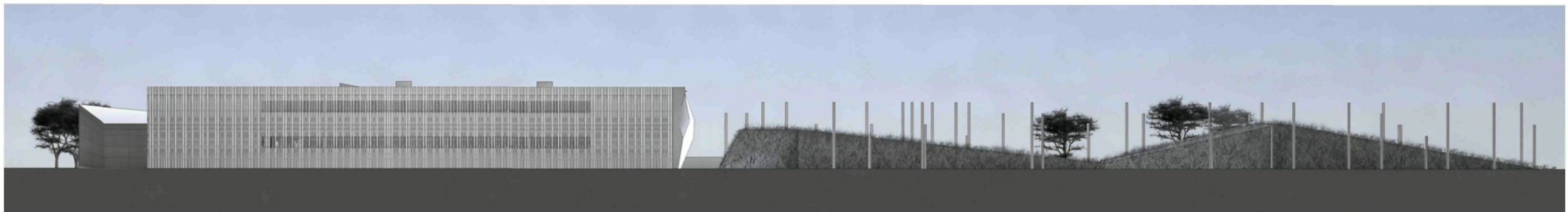
_ŘEZ CC *



POHLED ZPRAVA*



POHLED ZLEVA*



POHLED ZEPŘEDU*



POHLED ZE ZADU*





_HRADY
_CHLAD
_STROHOST
_TAJEMSTVÍ
_TÍSEŇ
_NEDOBYTNOST



_RYBNÍKY _VODNÍ PLOCHY
_TRPYTIVÁ HLADINA
_ODRAZ NA HLADINU
_PROUDY



_ŠIROKÉ HORIZONTY Z VRCHOLU
_VÝHLEDY
_PROSTOUPENÍ DO PROSTORU
_FOUKÁNÍ VĚTRU _VANUTÍ
_PONOŘENÍ DO KRAJINY
_LÁKÁ K ROZLÉTNUTÍ SE
_OPOJENÍ
_MOMENTKY

_ZÁMKY
_VELKOLEPOST
_HONOSNOST
_ÚŽAS
_DETAIL
_UPRAVENOST
_LESKLÝ
_ZLATÝ



_DRAHÉ KAMENY _ŠPERKY
_ODRAZ SVĚTLA
_LESK
_TRPYT



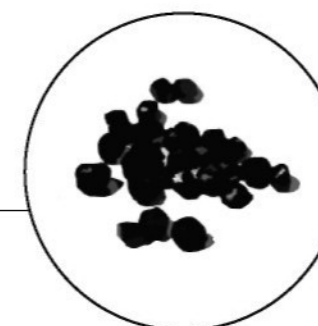
_JESKYNĚ
_TMA
_ÚKRYT
_KRÁPNÍKY



_POCITOVÉ VNÍMÁNÍ ČESKÉHO RÁJE _VŠEMI SMYSLY
_VŠE PROPOJENO LESEM A SKALAMI



_KAMENY ZAPUŠTĚNÉ VE STĚNĚ
_LOM A ODRAZ SVĚTLA



_ARCHEOSKANZEN

_HISTORIE HOROLEZECTVÍ
_LANOVÉ CENRUM
_HOROLEZECKÁ STĚNA

_DÍLNY

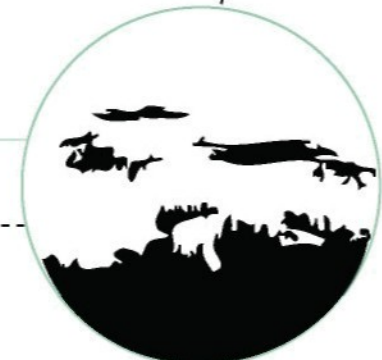
_STATICÁ PROJEKCE VODNÍ HLADINY
_DOPROVÁZENÁ ZVUKOVÝM EFEKTEM



_ZRCADLA _LOMENNÁ
_ODRAZY _ODLESKY
_INSPIRACE ZRCADLOVÝ SÁL

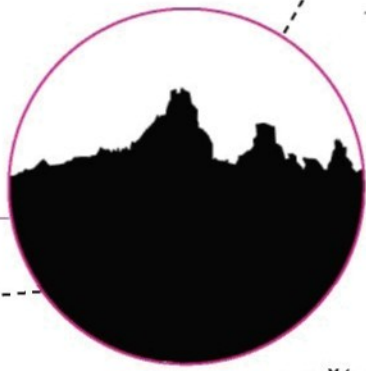


_ZVUK KAPAJÍCÍ VODY
_AKVÁRIA S VODNÍMI ŽIVOČICHY
_A RYBAMI



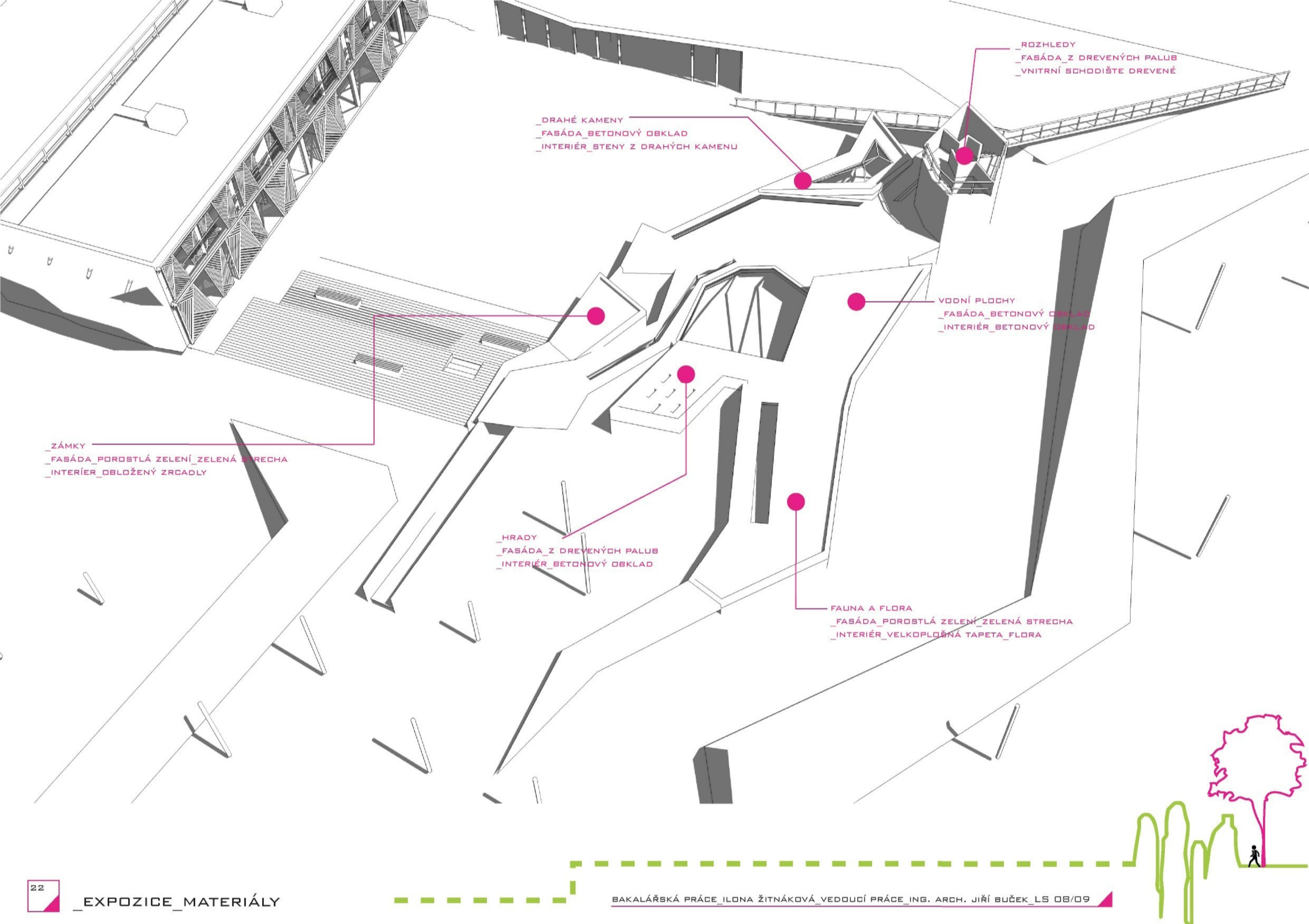
_ROZHLEDY
_POCIT HLOUBKY
_CESTA NAHORU A DOLŮ

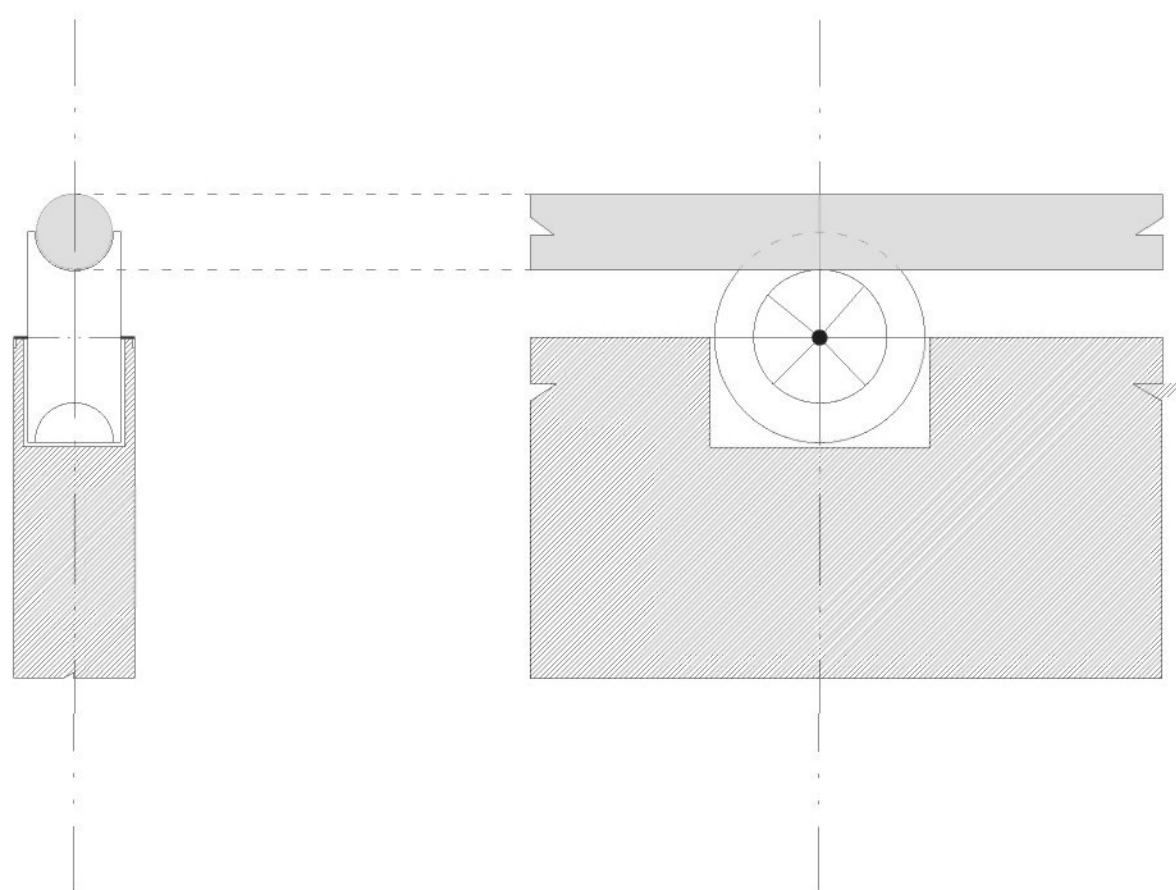
_TÉMATÁ EXPOZICE



_LES
_RŮST A VĚTVENÍ

_STŘÍLNY JAKO OKENNÍ OTVORY
_MONITORY NA OCHOZU
_VZNIK HRADU
_VELKOPLOŠNÉ ŠACHY





..DETAIL UCHYCENÍ KOLEČEK VE SLUNOLAMU_1:5



