



# The existentialism in Roberto Arlt's novels

## Bakalářská práce

*Studijní program:*

B7507 Specializace v pedagogice

*Studijní obory:*

Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání

Španělský jazyk se zaměřením na vzdělávání

*Autor práce:*

**Iasmina Kletushkina**

*Vedoucí práce:*

doc. Dr. Juan Anton Sánchez Fernández

Katedra románských jazyků





## Zadání bakalářské práce

# The existentialism in Roberto Arlt's novels

*Jméno a příjmení:* **Iasmina Kletushkina**  
*Osobní číslo:* P17000578  
*Studijní program:* B7507 Specializace v pedagogice  
*Studijní obory:* Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání  
Španělský jazyk se zaměřením na vzdělávání  
*Zadávací katedra:* Katedra románských jazyků  
*Akademický rok:* **2019/2020**

### Zásady pro vypracování:

Bakalářská práce se zabývá hledáním existencialistických motivů v dílech významného argentinského spisovatele 20. století Roberta Arlta (1900 – 1942). V teoretické části bude nastíněn autorův život a doba, v níž psal svá díla, především však bude analyzován existencialismus jako filozofický a literární směr a jeho základní rysy. Závěry z první části práce budou uplatněny při detailní analýze dvou autorových románů, jimiž jsou *Rozhněvaná hračka* (El juguete rabioso, 1926) a *Čarodějná láska* (El amor brujo, 1932). Cílem práce je nalézt a popsat existencialistické prvky v těchto dvou románech.

Rozsah grafických prací:  
Rozsah pracovní zprávy:  
Forma zpracování práce:  
Jazyk práce:

tištěná/elektronická  
Španělština



### Seznam odborné literatury:

ABBAGNANO, Nicolás, 1994. *Historia de la filosofía*. Barcelona: Hota, S.A. ISBN 84-85950-06-3.  
AÍNSA, Fernando, 2003. *Narrativa hispanoamericana del siglo XX: del espacio vivido al espacio del texto*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. ISBN 84-7733-627-X.  
ARLT, Roberto, 1996. *El juguete rabioso*. Buenos Aires: Colihue. ISBN 950-581-100-4.  
ARLT, Roberto, 2012. *El amor brujo*. Madrid: Drácena. ISBN 849-417-520-3.  
SARTRE, Jean-Paul, 2006. *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona: Edhasa. ISBN 978-843-502-703-8.

Vedoucí práce: doc. Dr. Juan Anton Sánchez Fernández  
Katedra románských jazyků

Datum zadání práce: 3. prosince 2019  
Předpokládaný termín odevzdání: 15. dubna 2021

prof. RNDr. Jan Pícek, CSc.  
děkan

L.S.

doc. Mgr. Miroslav Valeš, Ph.D.  
vedoucí katedry

V Liberci dne 3. prosince 2019

## Prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně jako původní dílo s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Jsem si vědoma toho, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu Technické univerzity v Liberci.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti Technickou univerzitu v Liberci; v tomto případě má Technická univerzita v Liberci právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Současně čestně prohlašuji, že text elektronické podoby práce vložený do IS/STAG se shoduje s textem tištěné podoby práce.

Beru na vědomí, že má bakalářská práce bude zveřejněna Technickou univerzitou v Liberci v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.

Jsem si vědoma následků, které podle zákona o vysokých školách mohou vyplývat z porušení tohoto prohlášení.

14. prosince 2021

lasmina Kletushkina

## **Poděkování**

Chtěla bych poděkovat vedoucímu práce dr. Juanovi Sánchezovi za vedení mé bakalářské práce, trpělivost, odborný dohled a za rady a pomoc při gramatické kontrole. Také bych ráda poděkovala své rodině a kamarádům, kteří vždy mě podporovali.

## Anotace

Bakalářská práce zkoumá existencialistické motivy v dílech významného argentinského spisovatele 20. století Roberta Arlta (1900–1942). Práce se zaměřuje na analýzu hlavních prvků existencialismu v románech *Rozhněvaná hračka* (*El juguete rabioso*, 1926) a *Čarodějná láska* (*El amor brujo*, 1932). První část práce představuje existencialismus jako filozofický a literární směr a jeho základní rysy. Další část je pak věnována spisovateli, pojednává o jeho životě a literární tvorbě, a také představuje historický a kulturní kontext, ve kterém jeho díla vznikala. Praktická část práce se zaměřuje na analýzu existencialistických prvků obsažených ve vybraných románech.

### Klíčová slova

Existencialismus, Roberto Arlt, argentinská literatura, analýza, *Rozhněvaná hračka*, *Čarodějná láska*

## **Abstract**

The bachelor thesis examines the existentialist motives in the works of the important twentieth-century Argentine writer Roberto Arlt (1900–1942). The work is specialized in the analysis of the main elements of existentialism in the novels *Mad Toy* (*El juguete rabioso*, 1926) and *Bewitching Love* (*El amor brujo*, 1932). The first part of the thesis presents existentialism as a philosophical and cultural movement and its fundamental features. The next part is devoted to the writer himself, discusses his life and literary production. It also presents the historical and cultural context in which his works were written. The practical part of this work focuses on the analysis of the existentialist elements found in the selected novels.

### **Key words**

Existentialism, Roberto Arlt, Argentine literature, analysis, *Mad Toy*, *Bewitching Love*

## **Sinopsis**

La tesis examina los motivos existencialistas en las obras del importante escritor argentino del siglo XX Roberto Arlt (1900–1942). El trabajo se especializa en el análisis de los elementos principales del existencialismo en las novelas *El juguete rabioso* (1926) y *El amor brujo* (1932). La primera parte del trabajo presenta el existencialismo como un movimiento filosófico y cultural y sus rasgos fundamentales. La siguiente parte está dedicada al escritor, trata de su vida y producción literaria. También presenta el contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron sus obras. La parte práctica se concentra en el análisis de los elementos existencialistas hallados en las novelas seleccionadas.

### **Palabras clave**

Existencialismo, Roberto Arlt, literatura argentina, análisis, *El juguete rabioso*, *El amor brujo*

# Índice

Introducción.....	10
1. Existencialismo.....	11
1.1. ¿Qué es el existencialismo? .....	11
1.2. Los precursores .....	11
1.3. Los temas fundamentales del existencialismo .....	13
1.3.1. La Libertad .....	13
1.3.2. Angustia, Angst.....	14
1.3.3. Alienación .....	15
1.3.4. El Absurdo.....	16
1.3.5. Autenticidad .....	17
1.3.6. Sufrimiento.....	18
1.3.7. Muerte .....	19
2. Roberto Arlt.....	20
2.1. Su vida y obra .....	20
2.2. El contexto histórico y cultural .....	24
2.3. Presentación de las obras elegidas .....	26
3. Los temas existencialistas en las obras.....	28
3.1. Sufrimiento .....	28
3.2. Muerte.....	30
3.3. Absurdo.....	32
3.4. Angustia.....	34
3.5. Autenticidad.....	38
3.6. Alienación .....	42
3.7. La libertad .....	44
Conclusión.....	46
Bibliografía.....	48

# Introducción

El tema del trabajo final es el existencialismo en las obras de Roberto Arlt (1900–1942). Éste era novelista, cuentista, dramaturgo y periodista de Argentina de la primera mitad del siglo XX. A pesar de que fue subestimado en su época, en la actualidad es ampliamente considerado como el fundador de la novela urbana latinoamericana y el primer escritor moderno de Argentina. Viviendo en un período de intenso cambio en Buenos Aires, Arlt reflejó las tensiones políticas, socioeconómicas e ideológicas causadas por la industrialización y la urbanización. Asimismo, al centrarse en la condición del individuo en la realidad urbana, Arlt introdujo en la narrativa argentina muchos temas del existencialismo que posteriormente presentaron en Julio Cortázar, Juan Carlos Onetti y Ernesto Sábato.

El objetivo de este trabajo consiste en encontrar y describir los elementos existencialistas en las obras seleccionadas de Roberto Arlt. Para lograr el propósito del trabajo serán examinadas la primera y la última novela del escritor: *El juguete rabioso* (1926) y *El amor brujo* (1932).

Este trabajo está dividido en tres partes. La primera parte se dedica al análisis teórico del existencialismo como un movimiento filosófico y cultural y sus temas fundamentales: absurdo, alienación, sufrimiento, angustia, muerte, autenticidad y libertad. En esta parte, se revelan las precondiciones históricas y socioeconómicas para el surgimiento del existencialismo, se presentan sus orígenes, especies y representantes destacados.

La segunda parte contiene información sobre la vida y producción literaria de Roberto Arlt. También incluye el panorama histórico y cultural de Argentina de la primera mitad del siglo XX, ya que los cambios rápidos ocurridos durante este período tuvieron gran impacto en la producción literaria. Se mencionan dos grupos vanguardistas que dominaron la escena literaria en esta época y se describen las diferencias entre ellos y la relación que tiene Arlt con ambos. Al final de esta parte, se presentan dos novelas seleccionadas para el análisis.

La última y principal parte del trabajo está dedicada al análisis detallado de las novelas *El juguete rabioso* y *El amor brujo*. El análisis se centra en la búsqueda y la interpretación de los elementos existencialistas presentes en el texto. Para apoyar las declaraciones, en esta parte se incluyen los fragmentos de las novelas.

# **1. Existencialismo**

## **1.1. ¿Qué es el existencialismo?**

El existencialismo es el movimiento filosófico y cultural que floreció en el período entre las dos guerras mundiales sobre la base histórica de una profunda crisis social que afectó los fundamentos económicos, políticos, culturales y morales de la civilización europea occidental. Las horribles consecuencias de la Primera Guerra Mundial, la inestabilidad económica, el crecimiento del nazismo, la crisis de la conciencia social y cultural – todo esto despertó un gran interés de los intelectuales europeos occidentales en el problema de la existencia humana en el periodo de duras pruebas históricas (Lamana, 1967, pp. 7-10). Merecidamente calificado como filosofía de la crisis, el existencialismo centró su atención en la actividad espiritual y la resistencia interior del hombre en el mundo hostil en el marco de situaciones límite. Para poder resistir las situaciones de crisis y no rendirse ante las circunstancias históricas, un individuo debe ante todo entenderse a sí mismo, evaluar sus propias capacidades y perspectivas. Por lo tanto, los filósofos y escritores existencialistas pusieron en primer plano el problema del hombre, de su existencia (Urdanoz, 1988, pp. 502-507).

El existencialismo no es un sistema filosófico o una escuela filosófica unificada, sino una forma del pensamiento filosófico a menudo expresado en forma literaria. A pesar de lo diversos que son los representantes del existencialismo, confluyen en su fuerte devoción por el individualismo y su énfasis en el individuo cuando se discuten cuestiones filosóficas (Cogswell, 2008, p. 8).

El manifiesto del movimiento existencial es la conferencia "El existencialismo es un humanismo" dada por Jean-Paul Sartre en 1946. En ella, Sartre planteó el principio básico del existencialismo: "la existencia precede a la esencia", es decir, primero nace el hombre y luego se crea a sí mismo con cada una de sus elecciones y acciones (Flynn, 2006, pp. 8, 45). Además, identificó dos especies de existencialismo: el cristiano, cuyos representantes son Karl Jaspers y Gabriel Marcel, y el ateo, del que son representantes Martin Heidegger, Maurice Merleau-Ponty, Simone de Beauvoir y Albert Camus (Lamana, 1967, p. 12).

## **1.2. Los precursores**

A pesar de que el existencialismo tomó forma en el siglo XX, sus raíces se remontan al siglo XIX y se encuentran en las obras del escritor y filósofo danés Søren Kierkegaard (1813 - 1855), el filósofo y poeta alemán Friedrich Nietzsche (1844 - 1900) y el escritor ruso Fiódor Dostoyevski (1821 - 1881). Cada uno de ellos, a su manera, anticipó muchas de las ideas

formuladas por el existencialismo. Estos grandes pensadores revisaron radicalmente las visiones filosóficas de su tiempo y el sistema de valores generalmente aceptado. Estaban profundamente preocupados por el deseo del hombre de descubrir la verdad sobre la existencia humana que necesitaba en la lucha contra las dificultades de la vida (McBride, 1997, pp. 11-13).

Kierkegaard sentó las bases del existencialismo cristiano. Dado que era una persona profundamente religiosa, su reflexión filosófica procedía de la pregunta de qué significaba para el individuo ser cristiano. Criticó a la Iglesia y al cristianismo de su tiempo, argumentando que les faltaba lo más importante: la fe (Barret, 1967, p. 170). También se opuso a la filosofía de Hegel por su afán por la objetividad y la universalidad. En el sistema hegeliano, la existencia humana queda relegada a un segundo plano, lo individuo se pierde en lo universal. Kierkegaard creía que tal filosofía no puede dar respuestas a preguntas realmente importantes para el hombre, como: “¿Cuál es el significado de mi existencia? ¿Cómo vivir y qué hacer?”. En contraste con el panlogismo de Hegel, propuso una filosofía de la subjetividad o de la existencia concreta del individuo humano (Urdánóz, 1988, pp. 504-505). Fue el primero en poner el problema de la existencia humana única en el centro de la filosofía. También fue él quien utilizó por primera vez el término "existencia" sólo en relación con el ser humano concreto: las cosas son, sólo el hombre existe (Porcel Moreno, 2014, pp. 60-61). En su obra “La posdata no científica final de los fragmentos filosóficos” (1846) argumentó que "la verdad es la subjetividad" y “la subjetividad es la verdad”, es decir, no existe una verdad única para todos, la verdad es lo que un individuo acepta como verdad, viviendo en consecuencia. El significado de la vida del hombre es encontrar la verdad que será verdadera para él, es decir, encontrar su propósito (Urdánóz, 1975, pp. 446-448). Basándose en su experiencia, Kierkegaard identificó tres estadios, o modos de existir, por los que pasa un individuo en el curso de la vida: estético, ético y religioso. El estadio estético se caracteriza por la búsqueda del placer, el ético - por la obediencia a la ley moral, y el religioso - por la fe y la relación del individuo con Dios. Es el tercer estadio, religioso, que es, según Kierkegaard, la existencia auténtica (Porcel Moreno, 2014, pp. 63-73).

Friedrich Nietzsche, a diferencia de Kierkegaard, mostró abierta hostilidad al cristianismo. Con toda su filosofía intentó despedirse de la cosmovisión cristiana. Afirmó que “Dios ha muerto” y, por lo tanto, la humanidad debe aprender a vivir sin Dios. Esto significó que era necesario reevaluar todos los valores. Debido a que Nietzsche despreciaba las virtudes cristianas, propuso abandonar la ética y la forma de vida cristianas junto con su teología (Jolviet, 1976, pp. 81-82). Para él, el ideal del hombre era el Superhombre que no temía ni a sí mismo, ni a los demás, ni a la muerte, ya que estaba dotado de un autocontrol absoluto. El Superhombre se elige a sí mismo, decide sus valores y se esfuerza constantemente por la superación personal. Nietzsche consideró que la fuerza motriz y la razón de ser del Superhombre era la “voluntad de

poder”. La voluntad de poder, según él, está en la base de todo el mundo, es la fuerza de lucha, de resistencia, es la voluntad de crear, de decidir la propia existencia de un modo individual (Urándoz, 1975, pp. 546-548).

A diferencia de Kierkegaard y Nietzsche, Dostoyevski no escribió tratados filosóficos. Sin embargo, su influencia en el existencialismo es reconocida por muchos de sus representantes. Por ejemplo, Sartre llamó a la frase dicha por uno de los héroes de la novela *Los hermanos Karamázov* (1880) “Si Dios no existiera, todo estaría permitido” el punto de partida del existencialismo (Kaufmann, 2016, p. 421). Para Dostoyevski, el principal problema filosófico era el problema del hombre, de su alma. Creía que el hombre no es solo uno de los muchos otros fenómenos del mundo, sino su centro, por lo tanto, resolver el problema del hombre significa conocer la esencia del Ser, desentrañar los misterios del mundo (Pareyson, 2007, p. 40). La mayoría de sus obras Dostoyevski se dedicó a la crítica del humanismo racionalista. Así, en su novela *Memorias del subsuelo* (1864) el escritor se opuso a la creencia popular de que el hombre es un ser racional y que la sociedad puede organizarse de tal manera que garantice la felicidad humana. Insistió que la gente quiere la libertad más que la felicidad, pero también vio la libertad como una fuerza destructiva porque no hay garantía de que la gente la use de manera constructiva (Barret, 1967, p. 157). Por lo tanto, la libertad es tanto el supremo bien como el supremo mal. Dostoyevski argumentó que el fundamento de la libertad humana debe basarse en la fe cristiana, porque, aunque Dios la amenaza, limita su arbitrariedad. Al igual que Kierkegaard, creía que la vida significativa solo se puede lograr a través de la fe incondicional y la entrega a la voluntad de Dios (Pareyson, 2007, p. 196-197).

### **1.3. Los temas fundamentales del existencialismo**

Como ya he dicho (el presente trabajo, p. 11), el existencialismo no es una escuela filosófica homogénea. Sus representantes tenían diferentes orígenes y diferentes puntos de vista, sin embargo, deliberaron sobre los mismos temas comunes en sus escritos, que son: libertad, alienación, angustia, autenticidad, sufrimiento, absurdo y muerte.

#### **1.3.1. La Libertad**

A pesar de que el problema de la libertad en todos los tiempos estuvo en el centro de atención de los filósofos, recibió su máxima expresión precisamente en la filosofía del existencialismo.

Comenzando con Kierkegaard, quien escribió que el hombre, a diferencia de un animal, existe en el reino de la libertad, los filósofos y escritores existenciales han desarrollado el tema de libertad en sus obras.

La libertad, según el existencialismo, es la existencia misma, y la existencia es la libertad. Esto se desprende del postulado básico del existencialismo "la existencia precede a la esencia", lo que significa que el hombre adquiere su esencia en el proceso de su existencia. A diferencia de los animales y las cosas, el hombre no tiene ninguna "esencia" predeterminada que determine su destino. Es libre de elegir por sí mismo quién ser y qué hacer. Un hombre es la suma de todas las decisiones que ha tomado en su vida, y solo esto lo determina (Aho, 2014, p. 95).

En "El existencialismo es un humanismo" (1999, p. 43), la famosa conferencia posteriormente publicada a modo de libro, Jean-Paul Sartre afirmó que "el hombre está condenado a ser libre". Cuando se encuentra en una situación en la que es necesario tomar una decisión, debe tomarla él mismo. Dado que "Dios ha muerto", no puede depender de la ayuda divina, justificar sus acciones por mandato de Dios o pedirle perdón. Tampoco puede apoyarse en la gente, porque cada uno es libre. Y ya que el hombre está condenado a libertad y no está predeterminado por nada de antemano, se ve obligado a asumir constantemente la responsabilidad a lo largo de su vida por la elección que hace. Sartre (1999, p. 35) también agregó que "eligiéndome, elijo al hombre", es decir, eligiendo, elegimos la imagen del hombre como pensamos que debe ser, y por eso somos responsables de toda la humanidad. Por lo tanto, la libertad no es una bendición, sino una pesada carga, porque está intrínsecamente vinculada a la carga de la responsabilidad.

Los representantes del existencialismo cristiano, como, por ejemplo, Paul Tillich o Nikolái Berdiáyev, interpretaron el concepto de la libertad humana de una manera diferente. Para ellos, Dios era el factor radical. En su visión, el hombre en su existencia está alienado de su naturaleza esencial que es divina. Para encontrar la salvación, el hombre necesita superar la división entre esencia y existencia, es decir, acercarse a Dios a través de la fe. La libertad humana está asociada al acto de fe e implica la aceptación de la responsabilidad de la elección y el compromiso con ella (Bigelow, 1961, p. 177).

### **1.3.2. Angustia, Angst**

Los existencialistas creían que la angustia no es solo una de las emociones, sino la que mejor nos revela nuestra naturaleza humana. Su característica distintiva fue revelada ya por Kierkegaard. A diferencia del miedo que surge frente a un peligro particular, la angustia tiene un carácter vago. No hay ningún objeto que la despierte. Este sentimiento surge sin ninguna razón aparente y definida. Por ello, una persona no puede resistirse, ya que no se sabe de dónde

proviene la angustia (Wartenberg, 2008, p. 71-73). Kierkegaard llamó a este sentimiento la angustia ante lo indeterminado o la angustia ante la nada (Xirau, 2011, p. 383).

Mientras que la mayoría ve la angustia como un fenómeno negativo, los existencialistas le dan una connotación positiva. Martin Heidegger creía que es en el estado de angustia en que el ser humano existente, o Dasein, se separa por primera vez del mundo circundante y se vuelve consciente de sí mismo. La angustia le hace sentirse aislado de todo lo mundano, perder todos los apoyos de la cotidianidad y sentir una inseguridad absoluta ya que el mundo ya no le parece un hogar. Dasein se encuentra solo, arrojado a este mundo. Esta pérdida del sentido de seguridad ficticia lo lleva a comprender su libertad de elegirse a sí mismo y, en consecuencia, a comprender su responsabilidad por sí mismo. Así, se enfrenta a una elección entre existencia auténtica y no auténtica. Por lo tanto, según Heidegger, la angustia – es lo que nos “despierta”, lo que nos lleva a darnos cuenta de nuestra responsabilidad por nuestro destino y lo que nos individualiza al más alto grado (Jolviet, 1976, p. 121-122).

Sartre argumentó que la angustia es una parte integral de la existencia humana. El hombre “se angustia ante sí mismo”, es decir, ante su propia libertad y ante un conjunto de posibilidades diversas de su ser. En el mundo donde no hay Dios, no hay valores predeterminados ni pautas. Eligiendo entre muchas posibilidades, el hombre solo puede confiar en sí mismo, y solo él mismo soporta la carga de la decisión. Y por lo que él nunca puede evitar un sentimiento de plena y profunda responsabilidad por sus acciones, no solo hacia sí mismo, sino hacia toda la humanidad, la angustia siempre acompaña a él en sus decisiones y acciones (Málishév, 1996, pp. 26-27).

### **1.3.3. Alienación**

El problema principal que estimuló el desarrollo del existencialismo es el problema de la alienación del hombre de la sociedad y del hombre del hombre.

En Heidegger, el problema de la alienación se formó en torno a las categorías “Dasein” y “das Man” y se expresó en la “caída” en la existencia inauténtica. El Dasein, o el ser-ahí, se refiere al ser humano que se pregunta por el ser, cuyo ser permanece abierto, es decir, que no es algo hecho, sino que está en permanente construcción. El Dasein está arrojado en el mundo, es el ser-en-el-mundo y el ser-con-el-mundo, y por lo tanto está en contacto con los otros seres y las cosas del mundo (Estrada Villa, 2017, pp. 125-126). Viviendo en coexistencia con otros en la cotidianidad, el Dasein cae bajo el dominio de das Man, del “uno”. Por das Man, Heidegger entiende una existencia inauténtica e impersonal que otorga al Dasein una omnisciencia y una tranquilidad imaginarias. Un ejemplo claro de das Man es el público que no es responsable de nada, que no toma decisiones significativas. Ese ser anónimo impulsa al hombre a renunciar a su

libertad y dejar de ser sí mismo para llegar a ser como todos los demás. Por lo tanto, el mundo de las Man se basa en la alienación. En él, cada uno es ajeno e incluso en relación consigo mismo el hombre es ajeno (Monteverde, 2021, pp. 46-48).

Considerando el problema de la alienación, Sartre afirmó dos principios: el “ser-en-sí” y el “ser-para-sí”. El “ser-en-sí” es el mundo independiente de la existencia humana, el mundo material. A él se opone el “ser-para-sí” que es el ser de la conciencia. El para-sí se crea constantemente a sí mismo, afirmándose y negándose continuamente (Jolviet, 1976, pp. 187-189). La oposición del en-sí y el para-sí da lugar a un choque de la conciencia con el mundo objetivo y genera alienación que es inseparable de la existencia humana. Eso se manifiesta en la alienación de una persona del mundo en general, en la desunión del individuo y la sociedad, en el encuentro con el “Otro”. Así, la alienación se convierte en la base de la existencia humana (Gurmendez, 1989, p. 76-78, 98).

En Sartre, el “Otro” es un concepto importante que se opone a el de “yo”. Según el filósofo, el Otro es capaz de verme no como un ser libre, sino como una cosa entre cosas. Incluso la mirada del Otro me convierte en objeto. Así, la mirada del Otro me "roba" mi condición del sujeto libre (Rodríguez, 2006, pp. 70-71). Y esto se aplica a todos – cada uno de nosotros "roba" y aliena la libertad de otras personas. Por lo tanto, según Sartre, el conflicto es inevitable en las relaciones interpersonales. O eres el sujeto, luego alienas al otro y él se convierte en un objeto, o eres un objeto y el otro te reprime. Como escribió Sartre en su obra del teatro *A puerta cerrada* (1947): “El infierno son los otros”. Incluso en el amor, el verdadero acercamiento entre las personas es imposible, porque el “Otro” busca convertirme solo en un medio de satisfacer sus deseos, en un objeto (Jolviet, 1976, pp. 246, 253-254).

#### **1.3.4. El Absurdo**

Según los existencialistas, la existencia humana en el mundo es absurda. Como escribió Sartre (1998, p. 668): “Es absurdo que hayamos nacido, es absurdo que muramos”.

Tomando la alienación como premisa de la existencia humana, Albert Camus creía que el hombre se ve privado de la oportunidad de realizar su esencia y está condenado a una vida absurda. Todo es absurdo, porque lo único que se puede decir del mundo es que no es razonable. El hombre, sin embargo, desea felicidad y razonabilidad. De la colisión del mundo irrazonable y el hombre que lucha por darle claridad se genera lo absurdo. Camus argumentó que para un hombre el absurdo es lo único real, porque la mente y el mundo no pueden unirse. El absurdo es la única conexión que une al hombre y al mundo (Málishhev, 2000, p. 235).

En su ensayo *El mito de Sísifo* (1942) Camus usó la imagen de Sísifo para revelar el absurdo de la existencia humana, una vida sin beneficio ni esperanza. Como castigo por su

engaño y astucia, los dioses condenaron a Sísifo a empujar eternamente una roca arriba por una montaña alta. Apenas ha llegado a la cima, esta piedra se cae de las manos, y de nuevo se repite el trabajo duro. Algo similar sucede en la vida de cada persona, pero Camus instó a ver en la imagen de Sísifo un símbolo de persistencia y firmeza, un deseo apasionado de no rendirse al destino. Solo entonces la libertad adquirida se convierte en la mejor recompensa por sus incansables esfuerzos (Maldonado Ortega, 2008, pp. 29-30).

La naturaleza absurda del mundo confronta a un hombre con la elección de un modelo de su comportamiento en la vida: o estar de acuerdo con el absurdo o en desacuerdo con él. Estar de acuerdo con el absurdo significa entregarse al suicidio moral, a la rutina, admitir que no tiene sentido vivir. Lo contrario – la rebelión. Camus consideró necesario rebelarse contra el absurdo, es decir, no someterse al destino ciego, vivir en contra de sus planes (Shaw, 1985, pp. 210). Desde el punto de vista del existencialismo, la rebelión es la verdadera forma de la existencia humana. Como dijo Camus: “Yo me rebelo, luego soy” (Lamana, 1967, pp. 18–19).

### **1.3.5. Autenticidad**

Uno de los temas más importantes para los filósofos y escritores existencialistas es el tema de la autenticidad. Por existencia auténtica, entendían la aceptación de la verdad existencial fundamental de que somos libres y responsables, mientras que la existencia inauténtica se caracterizó por su negación (Cox, 2009, p. 82).

Heidegger llamó ser-para-la-muerte el criterio de autenticidad de la existencia humana. Creía que la conciencia y la aceptación del hombre de la muerte, es decir, de la finitud del ser, es muy importante para su vida, para comprender su significado, y le permite pasar de una existencia inauténtica a una auténtica. Sólo en el ser-para-la-muerte se revela que soy yo quien existo, y no otro, porque la muerte es el único acto individual. En una existencia inauténtica, el hombre se esfuerza por esconderse de la inevitable perspectiva de la muerte, de la angustia que se produce por la conciencia de ella. Se sumerge en el mundo, en la cotidianidad que le priva de su individualidad – su personalidad se vuelve reemplazable por cualquier otra personalidad. Así, una persona encuentra apoyo en la conciencia anónima, impersonal y conforme, que Heidegger denotó con la palabra "man". En tal existencia “cada uno es el otro y nadie es yo” (Jolviet, 1976, pp. 108, 132-134).

Según Jaspers, la consecución de la autenticidad está unida a la "comunicación existencial". En su opinión, una persona no puede convertirse en sí misma sin entrar en comunicación con los demás. A diferencia de la comunicación cotidiana y superficial, la comunicación existencial es la comunicación que significa una conexión interna, espiritual entre los hombres en la que se abren entre sí como personalidades únicas y valiosas y no juegan los

roles que les asigna la sociedad. El hombre llega a la comunicación existencial solo como resultado de la concentración preliminar en sí mismo, de la conciencia de sus aspiraciones y deseos reales (Martín Ibáñez, 1970, pp. 30-34).

Según Sartre, el hombre está condenado a ser libre y, por tanto, responsable de todo que hace y piensa. Sin embargo, esta responsabilidad crea una sensación de angustia y, por lo tanto, la libertad puede ser intimidante y llevarnos a intentar escapar de ella. Sartre llamó a esta huida la “mala fe”. La “mala fe” es la existencia inauténtica, ya que el hombre trata de explicar sus actos por circunstancias objetivas, por razones que presuntamente escapan a su control. Elige no ser responsable de su vida y trata de esconderse detrás de algún rol social. En lugar de una percepción crítica independiente del mundo, el hombre inauténtico pone las normas e ilusiones de la sociedad, las demandas de la opinión pública (Urdánoz, 1988, p. 682). Sartre argumentó que solo el reconocimiento de la libertad absoluta y la responsabilidad conducen al ser humano hacia la autenticidad. El hombre auténtico evita culpar a los demás para alejarse de la responsabilidad y reconoce la inevitabilidad de elegir por lo que es y por lo que hace (Jolviet, 1976, p. 406).

### **1.3.6. Sufrimiento**

El sufrimiento es una de las experiencias existenciales más profundas del hombre.

Kierkegaard reflexionó sobre el significado del sufrimiento en la vida humana en su obra *El evangelio de los sufrimientos* (1847). Narrando los hechos de los apóstoles, el filósofo argumentó que, al sufrir por la verdad, el hombre de corazón puro es capaz de privar al mundo del poder sobre sí mismo y es capaz de convertir la deshonra en honor, la derrota en victoria. Así, el hombre que sufre resulta ser más fuerte que el mundo que quiere obligarlo a renunciar la verdad (De Gramont, 2014, p. 97-98). Según Kierkegaard, solo sirviendo a Dios el hombre puede liberarse de los sufrimientos, porque el sufrimiento mismo es un pago ante Dios por la salvación (Larrañeta, 1995, p. 71).

En sus obras *Psicología de las concepciones del mundo* (1919) y *Filosofía* (1932), Karl Jaspers introdujo el concepto de "situaciones-límite". Son las situaciones que no podemos evitar ni cambiar. En ellas los sentimientos y pensamientos se experimentan en los mismos límites de la existencia. Son tales situaciones en las que el hombre no puede vivir sin luchar y sufrir. Así, el rasgo característico de todas ellas es que producen sufrimiento (Amar Amar, 2001, pp. 78-79). Jaspers se centró en la importancia del “sufrimiento activo” que es lo opuesto a la resignación. Eso implica esfuerzo para ser feliz a pesar del sufrimiento. En general, las situaciones límite se le presentaban como un desafío para la realización de la existencia. Argumentó que la experiencia y

la superación de esas situaciones en la manera correcta permite realizar el sentido de la vida (Salamun, 2006, pp. 4-5).

### **1.3.7. Muerte**

Los existencialistas creían que, aunque la muerte destruye físicamente al hombre, espiritualmente le da sentido a la vida. El hombre debe recordar la muerte, sentir la finitud e irrevocabilidad del tiempo. La conciencia de la muerte hace que el hombre viva auténticamente, sintiendo la fragilidad e inseguridad de su existencia (Cooper, 1999, pp. 143-144).

Según Jaspers, la muerte como finalidad de la existencia humana en el mundo es la situación límite central. Su peculiaridad radica en el hecho de que se convierte en límite solo en el caso de la conciencia personal de la muerte como su propia inevitabilidad. Sin aceptar la muerte en su connotación subjetiva, el hombre no puede conocer el significado de sí mismo como existencia. Jaspers argumentó que la situación límite de la muerte sugiere que todo lo que hacemos en la existencia debe ser en vista de la muerte (Martín Ibáñez, 1970, p. 38). Esto significa vivir la vida de tal manera que pueda ser interrumpida en cualquier momento y no pierda sentido por esta razón. Todo lo que el hombre tiene es el presente, y él es responsable de hacerlo activo y satisfactorio. Es decir, es responsable de distinguir constantemente entre lo esencial y lo no esencial, lo verdadero y lo falso. Por lo tanto, la muerte es lo que despierta la responsabilidad humana por su vida, por las decisiones que toma en la vida (Bosnjakovic, 2015, pp. 96, 98).

En su obra *Ser y tiempo* (1927) Heidegger argumentó que lo principal que distingue al hombre de los demás seres vivos es la conciencia de la mortalidad, la finitud de su ser. La muerte no es algo que le espera al final, sino el hombre siempre lleva consigo su propia muerte, la vive en cada momento de su vida. Por lo tanto, el ser del hombre es el ser-para-la-muerte (Amaya Pérez, 2016, pp. 75). El ser-para-la-muerte es una forma de existencia auténtica que permite al hombre escapar de la existencia inauténtica. En el mundo de la vida cotidiana, el mundo de las cosas, el hombre se olvida de su finitud y pierde la conciencia de su singularidad. Su existencia se asemeja a la existencia de cosas o seres vivos que no son conscientes de lo que existen. La angustia ante la muerte le abre la insignificancia de este mundo y le entrega a sí mismo, lo dirige a la oportunidad de ser sí mismo. Por lo tanto, mirar a la muerte a los ojos es, desde el punto de vista de Heidegger, la única forma de romper con la mundanidad y volverse hacia sí mismo (Jolviet, 1976, pp. 132-133).

## 2. Roberto Arlt

Roberto Arlt es uno de los más brillantes representantes de la literatura argentina de la primera mitad del siglo XX. Criticado en su época, ahora es considerado el fundador de la novela urbana latinoamericana y el primer escritor moderno de Argentina. En su obra, Arlt intentó retratar temática y estéticamente las tensiones socioeconómicas, políticas e ideológicas que engendró la urbanización en las primeras décadas del siglo XX (Schmidt-Welle et al., 2006-2007, p. 361). Asimismo, fue el primero en introducir en la narrativa argentina el tema existencial que luego se desarrolló en las obras de grandes escritores como Sábato, Onetti y Cortázar (Gnutzmann, 2004, p. 59).

### 2.1. Su vida y obra

Roberto Emilio Gofredo Arlt, más conocido como Roberto Arlt, nació en Buenos Aires el 26 de abril de 1900 (Dámaso Martínez, 2007). Ambos padres suyos eran inmigrantes que se habían mudado a Argentina durante la gran ola de inmigración europea de finales del siglo XIX. Su padre, Karl Arlt, era de Posen, provincia prusiana y como tal parte del Imperio alemán; su madre, Ekatherine Iobstraibitzer, era de lengua italiana y venía de Trieste que en ese entonces pertenecía al imperio austrohúngaro. En casa, los miembros de la familia hablaban en alemán (González Lanuza, 1971, p. 15).

Su infancia Roberto Arlt pasó en el barrio porteño de Flores. Este difícil periodo de su vida fue marcado por la pobreza y la relación tensa que tenía con su padre violento. Los constantes castigos físicos por la menor falta del chico le hicieron preferir la calle con sus aventuras y riesgos a la casa donde se sentía humillado. La escuela, con su orden y disciplina que le disgustaban, le recordaba en muchos sentidos a su casa y, por tanto, a una cárcel de la que siempre trataba de escapar (González Lanuza, 1971, p. 16). Entre los años 1906 y 1913 Arlt cambió dos escuelas y adquirió la imagen de un mal estudiante y un rebelde (Dámaso Martínez, 2007). Eventualmente, terminó su educación escolar formal a la edad de 14 años después de haber aprobado el quinto grado. En el año 1916 entró a la Escuela de Mecánica de la Armada, pero fue expulsado muy pronto. Esto llevó a una relación aún más tensa con su padre y, al final, a la decisión de irse de casa (Montanero, 2012<sup>1</sup>). Para ganarse la vida Arlt se puso a trabajar en diversos oficios como hojalatero o dependiente de librería (Gnutzmann, 2004, p. 15).

A pesar de haber puesto punto final a su educación formal, Arlt nunca había perdido las ganas de aprender. Continuó su educación a través de la lectura, que había sido su mayor

---

1 s. p. - sin página (el libro electrónico no tiene números de página)

obsesión desde la primera infancia. En la lectura el joven Arlt encontraba un escape del mundo injusto y hostil que lo rodeaba (González Lanuza, 1971, p. 16). Antes de cumplir los ocho años comenzó a frecuentar las bibliotecas y librerías locales. Entre sus lecturas iniciales se encuentran novelas de aventuras y folletines como, por ejemplo, *Las hazañas de Rocamboles* (1897) de Pierre-Alexis Ponson du Terrail (Dámaso Martínez, 2007). Algún tiempo después, se dedicó a la lectura de Cervantes, de Pío Baroja, de las novelas picarescas, de la poesía de Baudelaire, Verlaine, Murger, de las lecciones de Nietzsche, de las prosas de Julio Verne, Joseph Conrad, Emilio Salgari y de los autores rusos Gorki, Tolstoi, Dostoievski (Montanero, 2012). Asimismo, siendo un apasionado por la invención técnica, Arlt estudió de modo independiente matemáticas, física, química, electricidad (Hernández Álvarez, 1995, p. 139).

Su fascinación por la literatura, junto con su naturaleza soñadora, despertaron en él las ganas de escribir. Ya a la edad de 8 años Arlt logró su primer pequeño éxito literario. En sus “Autobiografías humorísticas” (Arlt, 1926) el escritor contó la historia de cómo un hombre llamado Joaquín Costa, a quien había conocido en una librería, le pidió que escribiera un cuento por dinero. Animado por esta propuesta, una semana después el chico terminó su cuento sobre el alcalde de Berlín y ganó cinco pesos por él. Desde entonces Arlt soñaba con ganarse la vida como escritor. Durante los años siguientes, escribía mucho y luego leía sus obras a su amigo cercano, el poeta Conrado Nalé Roxlo (Hernández Álvarez, 1995, p. 13). Eventualmente, en el año 1918 se inició su camino como escritor cuando apareció en la Revista Popular su primera publicación, el cuento “Jehová” (Gnutzmann, 2004, p. 15).

En el año 1919, inspirado por la primera publicación de su obra, Arlt empezó a escribir su primera novela con el título provisional “La vida puerca”. Durante el período entre el comienzo de la escritura de la novela y la redacción del último capítulo en 1924, en la vida del escritor ocurrieron varios acontecimientos importantes (Montanero, 2012). En 1920, Arlt publicó su ensayo titulado “Las ciencias ocultas en la ciudad de Buenos Aires” y se mudó a Córdoba donde cumplió la conscripción militar. El año siguiente, comenzó su carrera de periodista en un diario de provincia y se casó con Carmen Antinucci, joven enfermiza tres años mayor que él. Tras el nacimiento de su hija Mirta en 1923, el escritor se enfermó de bronconeumonía y por lo tanto tuvo que regresar con su familia a Buenos Aires (Etchenique, 1962, p. 33).

A su vuelta a Buenos Aires, Arlt trabó amistad con los escritores de Florida y Boedo, dos grupos opuestos con diferencias poéticas y políticas. Él mismo no pertenecía a ninguno y colaboró tanto en Claridad, la revista perteneciente a los representantes de Boedo, como en Proa, la revista fundada por los de Florida (Guzmán, 1992, p. 68). En la última, en 1925, Arlt adelantó dos capítulos de su primera novela aún inédita. Posteriormente, el escritor se acercó a Ricardo Güiraldes, uno de los directores de *Proa*, de quien se hizo secretario y quien se convirtió en su

benefactor. Siguiendo sus consejos, Arlt cambió el título inicial por “El Jugete Rabioso” e hizo correcciones al texto (Dámaso Martínez, 2007). Al final, su novela ganó un concurso de la Editorial Latina y apareció publicada en 1926 (González Lanuza, 1971, p. 20).

Al mismo tiempo, Arlt trabajó activamente como periodista. Al principio, buscando un ingreso estable para mantener a su familia, ingresó a Última Hora donde publicaba notas sobre los visitantes extraordinarios del café La Puñalada (Larra, 1973, p. 39). Luego fue invitado por su amigo de adolescencia Nalé Roxlo a colaborar asiduamente en la revista humorística *Don Goyo* que él dirigía. Los breves relatos que el autor publicaba allí estaban escritos en primera persona y tenían un marcado énfasis autobiográfico y en eso anticiparon a sus aguafuertes (Dámaso Martínez, 2007). En 1927, Arlt ingresó como cronista de página policial al diario *Crítica* y un año después pasó al diario *El Mundo* en que pronto se le entregó una columna fija llamada “Aguafuertes porteñas” (Gnutzmann, 2004, p. 16). La originalidad, la agudeza y el tono humorístico de sus aguafuertes le trajeron gran éxito y abrieron camino a sus novelas (Larra, 1973, p. 98).

En 1929, Arlt publicó su segunda novela, *Los siete locos*, que a menudo está considerada su obra más importante (Larra, 1973, p. 47). Por esta época, su matrimonio con su esposa se volvió completamente insoportable, y eventualmente la pareja decidió vivir separada. Arlt se quedó en Buenos Aires mientras que Carmen se mudó a Córdoba con Mirta (Balmaceda, 2013, s.p.). A principios del año siguiente, el escritor tomó su primer viaje a Uruguay y Brasil como corresponsal del diario *El Mundo*. Allí escribió unas 70 notas con sus impresiones de esta experiencia y, al recibir un telegrama de que había ganado un premio municipal por *Los siete locos*, volvió a Buenos Aires (Montanero, 2012). El éxito de la novela lo motivó a terminar rápidamente *Los lanzallamas* que es, de hecho, la continuación de *Los siete locos*. Ya en 1931 en la editorial Claridad apareció la primera edición de esta obra (Larra, 1973, p. 41).

A partir del año 1932, tras la publicación de su última novela *El amor brujo*, Arlt se dedicó principalmente al teatro. Su primera experiencia de escribir en este género fue en 1931, cuando Leónidas Barletta lo convocó a participar en su proyecto, el Teatro del Pueblo, para el cual el escritor preparó la adaptación del fragmento de *Los siete locos* titulado *El humillado* (Dámaso Martínez, 2007). Los años siguientes, en el mismo teatro fueron estrenadas sus obras del teatro más destacables: *300 millones* en 1932, *Saverio el cruel* en 1936, *La isla desierta* y *África* en 1938, *La fiesta del Hierro* en 1940. Asimismo, en 1933, habiendo elegido el punto de vista del “hombre de la calle”, Arlt empezó a publicar críticas teatrales en la columna “Vida teatral” del diario *El Mundo*. No obstante, debido a la excesiva dureza de sus notas, pronto se vio obligado a volver a su columna habitual (Saítta, 2000, p. 115).

En 1935, en vísperas de la Guerra Civil en España, Arlt fue enviado allí como corresponsal de *El Mundo*. A lo largo del año, el escritor recorría la península española y enviaba sus “Aguafuertes españolas” desde cada región. Además, visitó a Tánger y Tetuán, dos ciudades marroquíes que se reflejaron no solo en las “Aguafuertes africanas”, sino también en sus obras posteriores como el drama *África* (1938) y los cuentos de *El criador de gorilas* (1941) (Gnutzmann, 2004, p. 19). De regreso a Argentina, entre 1936 y 1940, Arlt publicaba sus cuentos en las revistas *Mundo Argentino* y *El Hogar*. Al mismo tiempo, habiendo fracasado en su intento de escribir sobre cine, empezó a escribir otro tipo de notas para *El Mundo*. Su columna pasó a denominarse “Al margen del cable” y se centró en sucesos internacionales (Montanero, 2012).

Paralelamente a su carrera como escritor, Arlt se dedicó a su otra pasión: la invención. Apesadumbrado por su situación económica precaria, el autor soñaba con enriquecerse como inventor para luego poder dedicar todo su tiempo a sus obras literarias. En 1934, patentó su invento más reconocido de medias con una solución gomosa que prevenía corridas de puntos. Para comercializar este invento, estableció junto con el actor Pascual Naccaratti la sociedad llamada ARNA e instaló el laboratorio en Lanús en 1941 (González Lanuza, 1971, p. 23). A pesar de los intentos fracasados de promover su proyecto, el escritor estuvo obsesionado con esta idea hasta su muerte. Esta obsesión por la invención también se reflejó en sus obras como uno de los temas principales (Dámaso Martínez, 2007).

En 1940, poco después de la muerte de su primera esposa, Arlt se casó en Uruguay con Elisabeth Mary Shine, una secretaria de la revista *El Hogar*. Este matrimonio tampoco fue feliz: los dos pelearon y se reconciliaron repetidamente. A los seis meses, cansado de esta relación tormentosa, el escritor se fue solo a Chile como corresponsal de *El Mundo* (Urondo, 1969, p. 677). Allí publicó la colección de sus cuentos bajo el título “El criador de gorilas”. En 1941, al regresar a Buenos Aires, Arlt escribió menos para la prensa y dedicó más tiempo a su proyecto de las medias irrompibles, tratando de realizarlo técnicamente (Schmidt-Welle et al., 2006-2007, p. 366). En los primeros días de julio de 1942, después de la publicación de su último cuento “Los esbirros de Venecia” en *Mundo Argentino*, viajó a Córdoba para visitar a su madre y su hija. De regreso a Buenos Aires, Arlt murió repentinamente el 26 de julio de un ataque cardíaco. Al día siguiente, con el anuncio de su fallecimiento, en *El Mundo* salió su último artículo titulado “Paisaje en las nubes”. Tres meses después, su mujer dio a luz a su segundo hijo, Roberto Patricio Arlt (Dámaso Martínez, 2007).

## 2.2. El contexto histórico y cultural

En las últimas décadas del siglo XIX, tras el fin de la dictadura de Rosas, Argentina cambió su rumbo hacia la industrialización y la apertura a un modelo europeo de prosperidad. Durante este proceso, los liberales argentinos promovieron y alentaron la inmigración europea como una forma de lograr el progreso y la civilización (Scobie, 1971, p. 5). Entre 1870 y 1914, a la Argentina llegaron aproximadamente 4 millones de inmigrantes – polacos, rusos, españoles, italianos, alemanes – cuyo centro de concentración fue Buenos Aires. La afluencia tan grande de extranjeros no solo aceleró el proceso de modernización y urbanización, sino que también tuvo un gran impacto en el estado de ánimo sociopolítico de la sociedad (Guzmán, 1999, p. 15). Como consecuencia de la inmigración, simultáneamente con la clase media, surgió el proletariado urbano que, viviendo y trabajando en condiciones precarias, luchaba por una mayor representación política. Entre el proletariado ascendieron dos ideologías traídas de Europa – el anarquismo y el socialismo – que dieron origen al movimiento obrero, a los primeros sindicatos y huelgas. Temiendo una revolución, las autoridades respondieron con una política represiva. Así, se formó el clima de tensión social, de intranquilidad y creciente violencia (Weinberg, 1975, pp. 8-9).

Al mismo tiempo ocurrieron grandes cambios culturales. Por un lado, jugaron un papel importante las políticas orientadas al desarrollo cultural de la sociedad a través de la educación obligatoria y la creación de nuevas instituciones como bibliotecas, editoriales, clubes. El posterior aumento de la alfabetización de la población condujo al surgimiento de un nuevo público de lectores tanto en la clase media como en la obrera. Como resultado, comenzaron a ganar popularidad y disfrutaron de altos niveles de circulación los diarios y revistas populares (Sarlo, 2020, pp. 34-35). Por otro lado, los inmigrantes que trajeron consigo el idioma, las costumbres y las tradiciones de su país convirtieron Buenos Aires en una ciudad de mezcla. Como resultado, su sociedad heterogénea carecía de una base cultural común y, por lo tanto, estaba más abierta a las novedades que la de cualquier otra ciudad del Latinoamérica (Franco, 1990, p. 282). Otra consecuencia de tales cambios fue la preocupación de los intelectuales por el problema de la identidad y la cultura nacional. Sarlo (2020, p. 47) describe las primeras décadas del siglo XX como “un período de incertidumbres pero también de seguridades muy fuertes, de relecturas del pasado y de utopías, en que la representación del futuro y la de la historia chocan en los textos y las polémicas”.

En este contexto, en los años 1920 en el campo literario surgieron dos grupos contrastados – “Florida” y “Boedo”. Ambos llevaban el nombre de sendas calles de Buenos Aires que los simbolizaban y en las que los miembros de cada uno se reunieron: Florida – la calle de elegancia, de goce, lujosa y cosmopolita, Boedo – la calle popular y fabril, relacionada con la

clase obrera. Cada grupo tenía diferentes objetivos. Los miembros de Florida eran apolíticos, lo que les interesaba era el arte por el arte en sí mismo, se centraban en la estética, buscaban la renovación de la forma. Los de Boedo estaban politizados, eran de izquierda y consideraban que el arte debía estar al servicio de una causa, es decir, que debía tener una responsabilidad social. Los géneros que eligieron también fueron diferentes. Florida se manifestó a través de la poesía, mientras que Boedo se manifestó primariamente en la narrativa (Guzmán, 1999, pp. 18-19).

Debido a los distintos propósitos de cada grupo, tuvieron diferentes fuentes de influencia literaria, es decir, diferentes modelos. Los boedistas se identificaban con el realismo ruso, con los escritores como Tolstoi y Dostoyevski, y con los naturalistas franceses como Emile Zola y Romain Rolland. No estaban tan avanzados, tan vanguardistas como el grupo de Florida, sino que querían reflejar en su literatura los conflictos sociales y políticas de la época (Ferreira de Cassone, 2008, p. 28). Por lo tanto, propugnaban una literatura comprometida que mostraba su ideología revolucionaria, su movimiento contra la injusticia, el capitalismo, el conformismo. Sus narraciones generalmente se transcurrían en ámbitos laborales y hablaban de postergados, obreros, prostitutas, ladrones, inmigrantes (Sarlo, 2020, p. 17).

Mientras que Boedo pretendía “el arte para la revolución”, Florida buscaba “la revolución para el arte”. Por tanto, su fuente de inspiración eran los nuevos movimientos innovadoras y experimentales – los “ismos” de Europa como expresionismo, futurismo, surrealismo, ultraísmo (Guzmán, 1999, p. 19). Así, los escritores de Florida propugnaban una poesía europeizante, elitista y culta. Utilizaban el lenguaje desenfadado, liberado de toda formalidad, rechazaron los valores vigentes y reivindicaron lo novedoso, lo juvenil y lo osado (Ferreira de Cassone, 2008, pp. 13-14). Ambos grupos compartieron sus ideas y pensamientos por medio de las revistas. Los representantes de Florida colaboraron en las revistas *Prisma*, *Proa* y *Martín Fierro*. La última, dirigida por Evar Méndez, fue la revista emblemática de este grupo. Su título se remite al gaucho criollo del poema de José Hernández y así indica la posición tomada por los escritores de Florida con relación a la problemática del nacionalismo cultural. Reflexionaban sobre el carácter nacional como la síntesis de lo nacional y lo criollo con lo vanguardia y lo cosmopolita (Baur, 2014, p. 20).

Las revistas en torno a las cuales se reunieron los boedistas fueron *Extrema Izquierda*, *Los Pensadores* y *Claridad*. Mientras que las revistas de Florida estaban dirigidas a un público educado, capaz de apreciar la poesía y la estética artificial, las de Boedo estaban dirigidas a las masas, a la emergente clase obrera, ya que su propósito básico era la difusión cultural popular. Por la misma razón, se escribían en un lenguaje sencillo y cotidiano y se publicaban en grandes cantidades y a bajo precio (González, 2019, pp. 82-83).

El grupo de Florida tenía una identificación con las clases más pudientes de la sociedad. Como tenían un buen pasar económico, podían dedicarse plenamente a la literatura y conocían todas las vanguardias europeas ya que habían viajado a Europa. Sus representantes más conocidos son Jorge Luis Borges, Macedonio Fernández, Ricardo Güiraldes, Leopoldo Marechal, Ricardo Molinari, entre otros. Por otro lado, los integrantes del Boedo eran en gran medida de familias proletarias extranjeras y, por tanto, carecían del capital económico y cultural que tenían los escritores de Florida. A este grupo pertenecían tales escritores como Arístides Gandolfi Herrero, Elías Castelnuovo, Leónidas Barletta, Enrique González Tuñón (Ferreira de Cassone, 2008, pp. 22, 26).

Es interesante el lugar que ocupa Roberto Arlt en este panorama literario. Algunos críticos tienden a vincularlo con el grupo de Boedo como la figura más importante debido a la temática social de su obra, sus ideas políticas y su pertenencia a la baja clase media. Sin embargo, al igual que los escritores de Florida, Arlt mostró tendencias innovadoras en cuanto a la forma mientras buscaba aportar algo nuevo a la literatura argentina. No continuó con la escritura tradicional y utilizó las nuevas técnicas literarias. Además, tenía conexiones personales con los representantes de Florida como, por ejemplo, Ricardo Güiraldes quien prácticamente fue su mentor (Guzmán, 1999, p. 23). Gnutzmann (2004, p. 44) propuso considerar a Arlt como “puente entre ambas tendencias”, ya que combinaba las aspiraciones de Florida de renovación estética y las aspiraciones de Boedo de hacer la literatura comprometida con la realidad social.

### **2.3. Presentación de las obras elegidas**

En este capítulo quisiera detenerme con más detalle en dos obras de Roberto Arlt que he elegido para el análisis.

La primera de las obras seleccionadas es la primera novela del escritor *El juguete rabioso* (1926). Arlt se la dedicó a Ricardo Güiraldes, ya que solo con su ayuda pudo finalmente publicarla después de varios años de intentos fallidos. Desafortunadamente, esta novela pasó desapercibida y no recibió elogios ni críticas. Como escribió posteriormente el propio autor, “su aparición pasó sin dejar mayores rastros” (Argüelles, 1993, p. 9). Sin embargo, esta obra es de gran valor, ya que abre una nueva etapa en la narrativa argentina – la narrativa urbana. Arlt no fue el primero en recurrir a motivos urbanos. Sin embargo, en comparación con obras anteriores, en las suyas Buenos Aires no es solo el entorno en el que desarrolla la trama, sino que también juega un papel activo como la contrapartida del hombre, como algo con lo que el hombre lucha. En *El juguete rabioso* se muestra el conflicto entre Silvio Astier, el protagonista reflexivo y solitario, y la gran ciudad de Buenos Aires (Nuesch, 2004).

Esta novela se considera la obra más autobiográfica de Arlt, ya que en ella se concentran todas sus experiencias: la pobreza de su familia, los trabajos diversos de su adolescencia, sus lecturas desordenadas, su pasión por los inventos. Lo que acentúa este carácter autobiográfico es el hecho de que el protagonista narra su historia, o más bien los primeros años de su adolescencia, en primera persona del singular (Nallim, 1974, p. 409). Compuesta por cuatro capítulos casi independientes entre sí, la novela describe momentos claves de la adolescencia de Silvio en las que enfrenta diferentes formas de vida. En cada uno, sus sueños y esperanzas se ven destrozados por la crueldad y el absurdo del mundo que lo rodea. El chico fracasa en varios empleos, fue engañado por sus patrones, recibe varias promesas de ayuda que nunca se hacen realidad. Este ciclo de constantes fracasos y humillaciones, la incapacidad de salir de la pobreza y encontrar su lugar en la ciudad lo llevan a la ira con el mundo y al alejamiento de la sociedad. Al final, Silvio rechaza la ciudad, se destierra de ella a través de la traición de su amigo (Guzmán, 1999, pp. 45, 49). Al mismo tiempo, llega al final de su adolescencia ya que con este acto de traición afirma su libertad de decisión y su yo (Gnutzmann, 2004, p. 36).

La segunda obra elegida es la última novela de Arlt *El amor brujo* (1932). Después de novelas tan brillantes e innovadoras como *Los siete locos* (1929) y *Las Lanzallamas* (1931), ésta fue recibida negativamente por los críticos y sigue siendo considerada la menos interesante de las obras del escritor (González Lanuza, 1971, p. 85). En ella, Arlt reflejó el tema con el que estaba obsesionado en ese tiempo y que desarrollaba en sus aguafuertes – la crítica del matrimonio burgués, de sus intereses materialistas y su falsa moral (Dámaso Martínez, 2007).

La trama gira en torno al ingeniero Estanislao Balder, un hombre casado y con un hijo, que inicia una relación con Irene Loayza, una chica de 16 años de la que se ha enamorado a primera vista. Al principio, estos sentimientos le causan euforia, se convierten en lo extraordinario que esperaba que sucediera en su vida (Kailuweit, et al. 2015, pp. 241-242). Sin embargo, pronto se enfrentaron a las feas realidades de la vida burguesa. Balder se vuelve cada vez más paranoico, atormentado constantemente por sus propias dudas y por el miedo de ser engañado por la madre de Irene y convertirse en víctima de los valores burgueses en el matrimonio. Al final, su afán de pureza y su miedo de la rendición final lo obligan a romper esta relación amorosa. Así, Balder rompe el vínculo con una persona que podría darle sentido a su vida (Flint, 1985, pp. 64-65).

### 3. Los temas existencialistas en las obras

#### 3.1. Sufrimiento

En las obras de Arlt, el sufrimiento se ve como lo inevitable que acompaña al hombre en su existencia. Como escribió Mastronardi (1961, p. 144) sobre el escritor argentino: “Tiende a decirnos que el sufrimiento es condición de todos, hasta de aquéllos que por haber caído muy bajo parecen escindidos del género humano”.

En la novela *El juguete rabioso* todos los personajes sufren a su manera. La madre de Silvio sufre de pobreza e impotencia, es incapaz de mantener a su hijo y por lo tanto obligada a enviarlo a trabajar. El dueño de la librería Don Gaetano y su esposa están sufriendo en una relación en la que ya no hay amor, sino solo dolor, desprecio y reproches interminables. Su sirviente don Miguel, un viejo a quien Silvio bautizó con el nombre de Dío Fetente, sufre de la codicia y el maltrato de sus patrones, llorando por las noches de pena y de hambre. El joven homosexual del hotel sufre de la incapacidad para convertirse en mujer y amar y ser amado abiertamente por un hombre. Todos ellos, juguetes rotos del destino, aceptaron pasivamente la inevitabilidad de su situación ya que no se sentían capaces de cambiarla.

Toda la adolescencia del protagonista Silvio es el camino de sufrimiento y humillación. El chico soñador, amante de los libros que sueña con aventuras y grandes logros, a pesar de su mente ágil y su ingenio, es rehén de la pobreza. La difícil situación de su familia, privada del sostén, le lleva a odiar “a la indiferencia del mundo, a la miseria acosadora de todos los días” y a sentir “la certeza de la propia inutilidad” (Arlt, 1999, p. 128). Pese a sus sueños e ilusiones, la miseria y el amor que siente por su madre y su hermana lo impulsan a ir a trabajar y así formar parte de la sociedad hostil. Con su trabajo en la librería de don Gaetano comienza una serie interminable de humillaciones. Ya en el primer día, sintiéndose humillado, cargando una canasta enorme y ridícula en el mercado, Silvio nota con tristeza la ironía del destino: “¡y yo era el que había soñado en ser un bandido grande como Rocambole y un poeta genial como Baudelaire!” (Arlt, 1999, p. 135).

En este momento, cuando el chico se encontraba en sociedad en una posición tan humillante, su mundo ilusorio, el mundo de sus sueños, se enfrentó a una dura realidad.

“¿Y para vivir hay que sufrir tanto...?, todo esto... tener que pasar con una canasta al lado de espléndidas vidrieras...” (Arlt, 1999, p. 135).

Otra situación que lo hizo consciente de su posición de marginado fue cuando la esposa del empleador lo obligó a llevar una gran mesa con enseres por las calles centrales de la ciudad. El chico se sentía tan humillado que no detenía los ojos en nadie (Flint, 1985, p. 37). El mismo día, continuando con su humillante trabajo, vio en el balcón de una casa hermosa a dos

adolescentes que conversaban sin preocupaciones. Este contraste entre él y ellos le hizo sentir dolor y envidia. Se dio cuenta de que nunca podría vivir como ellos, que nunca sería parte de su mundo, nunca tendría una novia de aristocracia, sino que estaba condenado a vivir una existencia llena de humillaciones y sufrimiento:

“Algunas veces en la noche, yo pensaba en la belleza con que los poetas estremecieron al mundo, y todo el corazón me anegaba de pena como una boca con un grito. [...] Baldía y fea como una rodilla desnuda es mi alma. Busco un poema que no encuentro, el poema de un cuerpo a quien la desesperación pobló súbitamente en su carne [...]” (Arlt, 1999, p. 153)

Después de que Silvio se dio cuenta de la desesperanza de su situación, en su vida llegó un momento en el que aceptó humildemente todo el sufrimiento y la humillación como una necesidad. Constantemente se ordenaba a sí mismo sufrir y, así, durante “el invierno infernal” logró madurar. En el pensamiento de Karl Jaspers, el sufrimiento, a pesar de que evoca sentimientos de inseguridad, angustia y desesperación, es al mismo tiempo lo que nos lleva a una existencia auténtica (Pinedo Cantillo, 2014, p. 4). Podemos observar esto en el ejemplo del protagonista: después de soportar tanto sufrimiento, Silvio comenzó a separarse de la masa, de la sociedad y a darse cuenta de su libertad. Al principio, haciendo un intento fallido de incendiar la librería de su patrón, rompió el vínculo entre él y don Gaetano quien representa una figura autoritaria (Pastor, 1980, p. 14), y, al final, se alejó de la sociedad, traicionando a su último amigo Rengo. Así, el sufrimiento le reveló su capacidad para interpretar su vida, para ser su dueño a pesar de las circunstancias externas (Hayes, 1981, p. 26). En algún momento el mismo Silvio, narrando su historia desde la posición de un maduro, confesó: “Era necesario que mi vida... sufriera todos los ultrajes, todas las humillaciones, todas las angustias” (Arlt, 1999, p. 157).

En la novela *El amor brujo* se muestra la inevitabilidad del sufrimiento en las relaciones interpersonales, más precisamente en el matrimonio. El protagonista Balder, aunque es un hombre casado, sufre la sensación de soledad. Observando a las personas que lo rodean, critica el matrimonio por la falta de conexión espiritual en él. Hombres y mujeres, viviendo de acuerdo con las normas y las reglas de la sociedad pequeñoburguesa, se ven obligados a mentir, fingir, reprimir constantemente sus deseos. Debido a todas estas mentiras que impregnan la institución matrimonial, no hay lugar para la intimidad real en ella. El amor en el matrimonio o está inicialmente ausente o muere en él. Balder caracteriza a todos los hombres casados como personas decepcionadas, escépticas, burlonas, que aceptaron su fracaso y se sumergieron en la vida monótona. Dice que “no creían en la felicidad” y “no se ilusionaban ante ningún suceso del mundo” (Arlt, 1963, p. 64). Ahogan su sufrimiento, llenando el vacío interior con la actividad

exterior, y viven una existencia inauténtica, es decir, viven como los demás, escondiéndose detrás de un rol social (Gnutzmann, 1983, p. 32).

Un ejemplo de matrimonio tan infeliz puede ser la pareja de Zulema, amiga de Irene, y su marido-mecánico Alberto. Zulema, sufriendo la frialdad de su marido, lo engaña con un bailarín. Quejándose de su vida matrimonial, dice: “¡ah, qué frialdad! Yo que soy pura sensibilidad, cuando entro a mi casa me parece que me encuentro en un frigorífico” (Arlt, 1963, p. 101). No son felices juntos, dando cuenta de que solo se lastiman el uno al otro, pero no ven otra salida que engañar y fingir como todos los demás en la sociedad. Balder, que a menudo visitaba su hogar, lo describió como "pista infernal y lisa, superficie asfaltada y sombría donde caminaban con parsimonia de fantoches serios Zulema y Alberto" (Arlt, 1963, p. 130).

Balder en su matrimonio sufre de una sensación de soledad que nunca lo abandona. Quiere ser escuchado y comprendido, que haya una profunda conexión espiritual entre él y su esposa. Sin embargo, entiende que realmente no se conocen, porque siempre hablan de cosas superficiales y, en general, son indiferentes a los sentimientos del otro. Confesando su amor por Irene a su esposa, le dice: “¿quieres decirme qué me has dado? Vida gris...eso. Desde que nos casamos. Reproches. Luchas” (Arlt, 1963, p. 122).

Tampoco puede evitar sufrir en su relación con Irene. Constantemente lo atormentan las dudas sobre su sinceridad. Duda si busca la verdad y la pureza donde en realidad solo hay una mentira. El comportamiento y las acciones de la joven, su madre y sus amigos le hacen pensar que todo esto es una gran trampa cruel para atraerlo al matrimonio. Se pregunta: "¿Cómo deslindar la verdad entre este cúmulo atroz de apariencias, pruebas y contrapruebas?" (Arlt, 1963, p. 62). La incapacidad de descubrir un conocimiento sólido de si es víctima de una trampa o no, lo atormenta y finalmente lo obliga a cortar la relación. Como Castel, el personaje de la novela de Ernesto Sábato *El túnel*, que asesina a María, la única persona en el mundo que había entendido sus pinturas, y así se separa de la humanidad, Balder, después de una larga lucha, rompe la conexión con la única persona a quien realmente ama y que podría darle algún sentido a su vida.

### **3.2. Muerte**

En ambas novelas, los protagonistas, en contraste con los personajes que los rodean, aparecen como aquellos que viven con la conciencia de la inevitabilidad de su propia muerte y, por lo tanto, se esfuerzan por encontrar el significado de su existencia en el mundo, tratan de realizarse en él.

Silvio Astier, pensando ansiosamente en su futuro, admite con amargura: “Sin embargo, algún día me moriré, y los trenes seguirán caminando, y la gente irá al teatro como siempre, y yo estaré muerto, bien muerto... muerto para toda la vida” (Arlt, 1999, p. 173). Esta conciencia clara de su finitud “espanta su carne”. A pesar de todas las dificultades y sufrimientos, sueña con no morir nunca. Lo que le asusta más que la muerte eterna es que será olvidado. Desde el comienzo mismo de la novela, Silvio aparece como un personaje que quiere destacarse, diferenciarse de los demás. Siendo desde joven un gran amante de las novelas de aventuras, cuyos héroes - piratas y caballeros - se han convertido en sus modelos, experimenta un horror existencial al darse cuenta de que en cualquier momento su vida puede terminar y él no logrará dejar una huella en el mundo. Siente la necesidad de inmortalizarse: “¡Qué me importa ser un perdulario! Eso no me importa... Pero esta vida mediocre... Ser olvidado cuando muera, esto sí que es horrible” (Arlt, 1999, p. 173).

Tras su expulsión de la Escuela de Aviación, último colapso de sus esperanzas, en protesta contra la hipocresía y la injusticia imperantes en el mundo, Silvio decide suicidarse, hablando del suicidio como una conclusión inevitable: “No era por vez primera este pensamiento, mas en ese instante me contagié de esta certeza. Yo no he de morir... pero tengo que matarme”(Arlt, 1999, p. 192). Según Heidegger la muerte es una forma de individualización ya que es intransferible, es “lo único que nadie puede hacer por mí” (Schumacher, 2018, p. 189). Así, la decisión de matarse puede entenderse como una manifestación de individualidad y como un intento a través de la muerte distanciarse de los demás, de romper con la sociedad (Hayes, 1981, p. 30). También en el suicidio se manifiesta su deseo de destacarse, de ponerse en el centro de atención, ya que anteriormente “la teatralidad que secunda con lutos el catafalco de un suicida” despertó por su prestigio las fantasías de Silvio sobre su propio funeral. Envidiaba a los cadáveres al ver mujeres hermosas llorando sobre el ataúd:

“Entonces había querido ocupar el suntuoso lecho de los muertos, como ellos ser adornado de flores y embellecido por el suave resplandor de los cirios, recoger en mis ojos y en la frente las lágrimas que vierten enlutadas doncellas” (Arlt, 1999, p. 192).

Sin embargo, el intento de suicidio fracasó y se redujo a una “pequeña muerte” (Hayes, 1981, p. 30). Así, se puede decir que Silvio miró a la muerte a los ojos. Según el existencialismo, la amenaza de muerte hace que las personas piensen en el significado de su vida, se alejan de lo mundano hacia su propia existencia (Korstanje, 2010). De hecho, después de este intento fracasado de matarse, Silvio sale definitivamente de la esfera de la vida cotidiana y se vuelve hacia sí mismo. Según Pastor (1980, p. 73), “el suicidio marca su entrada en el mundo de los adultos” en que deja de hacerse ilusiones sobre motivos de su exclusión y busca el aislamiento total. Silvio rompe finalmente con su viejo ser que buscaba integrarse en la sociedad, cometiendo

una traición, es decir, rompiendo con la moral corriente. A través de tal acto inmoral afirma su yo y su libertad.

En la novela *El amor brujo*, el protagonista también se muestra plenamente consciente de la inevitabilidad de la muerte. Dice: "...y sin embargo yo voy hacia ella igual que hacia la muerte...sin poder evitarla" (Arlt, 1963, p. 128). Balder vive con una comprensión de lo corta que es la vida, y esto lo hace sentir constantemente ansiedad por no poder realizarse. Él también, como Silvio, no quiere una vida mediocre y desea sobresalir e inmortalizarse:

"Bien hubiera querido realizarse, deslumbrar a sus prójimos, pero tamañas virtudes no se obtienen con un simple deseo en un minuto de entusiasmo baladí. [...] Su destino era realizar creaciones magníficas, edificios monumentales, obeliscos titánicos recorridos internamente de trenes eléctricos" (Arlt, 1963. p. 52).

Balder ve en la existencia monótona e inauténtica en la que viven las personas que lo rodean la muerte real. En él vive una fe firme de que definitivamente le sucederá un milagro que lo salvará de una muerte espiritual, de la muerte de su individualidad. Su afán de una existencia auténtica, en la que pueda realizarse a sí mismo, es tan grande que incluso aceptaría firmar un contrato con el demonio. Conversando internamente con el fantasma, afirma: "No tengo miedo de la muerte física. No. Tengo miedo del desamparo en que vivo, de la incredulidad feroz que me rodea" (Arlt, 1963, p. 127).

### **3.3. Absurdo**

El absurdo, que Camus (1995, pp. 6, 27) describió como "el divorcio entre el hombre y su vida", "entre el espíritu que desea y el mundo que decepciona", se expresa claramente en ambas novelas de Arlt. Tanto Silvio como Balder sienten la necesidad de comprender este mundo, de encontrar el sentido de su existencia, pero se enfrentan a una realidad irracional y eventualmente no logran nada en su búsqueda. Cuantos más fracasos enfrentan, cuantos más situaciones absurdas, injustas e hipócritas observan a su alrededor, más fuerte se vuelve su conciencia de que, independiente del camino que elijan, la vida es absurda.

Desde el comienzo de las novelas, Silvio y Balder se han mostrado como personajes que viven en el mundo de fantasía e incapaces de encajar en el mundo que los rodea. Sueñan con un gran destino, – el primero quiere convertirse en inventor, el otro - en un arquitecto destacado, – pero la cruda realidad resulta ser indiferente a sus deseos. Ven a su alrededor solo engaño, violencia, odio, fingimiento y se decepcionan de este mundo. En el transcurso de las novelas, ambos se encuentran con personas de diversa índole y observan situaciones en las que lo trágico se mezcla con lo cómico. A través de ellas, Arlt demuestra lo ridículo de la condición humana.

Así, Silvio describe irónicamente la situación paradójica de sus vecinos que se esfuerzan por encajar en la norma social. Tal norma en ese momento era odiar e insultar a los judíos. Señor Josías Naidath, siendo él mismo el judío, en lugar de oponerse a las actitudes tan absurdas de la sociedad, “detestaba a los judíos hasta la exasperación, y su antisemitismo grotesco se exteriorizaba en un léxico fabuloso por lo obsceno” (Arlt, 1999, p. 164). Aún más absurdo, constantemente recibía inmigrantes alemanes en su casa y los patrocinaba, haciendo la vista gorda ante el hecho de que siempre intentaron engañarlo. Parecía estar dispuesto a renunciar incluso a su hijo, a quién llamaba el hijo de la “judía cochina”, solo para hacerse suyo entre extraños.

Silvio quedó sorprendido y consternado por el encuentro en un hotel con el joven homosexual. Quedó impactado por las palabras de este adolescente que soñaba con convertirse en mujer: él entonces se casaría con un hombre honrado, se quedaría preñada y lavaría su ropa, si tan solo lo amara y le trajera dinero a la familia. A Silvio le llamó la atención lo absurdo del pensamiento de este adolescente que, en lugar de cuestionar y romper con la ideología que lo condena, ve su máxima felicidad en seguir siendo condenado, pero ya en una posición socialmente aceptada, en la relación matrimonial:

“Entonces todo su mísero cuerpo se deformaría, pero “ella”, gloriosa de aquel amor tan hondo, caminaría entre las gentes y no las vería, viendo el semblante de aquel a quien sometía tan sumisa. ¡Tribulación humana! ¡Cuántas palabras tristes estaban aún escondidas en la entraña del hombre!” (Arlt, 1999, p. 189).

Con amarga ironía, Arlt muestra las relaciones en la familia y la sociedad en las que en lugar de amor, sinceridad y pureza, sólo encuentra mentiras, fingimiento, suciedad, indiferencia hacia el otro y egoísmo. Balder, reflexionando sobre su matrimonio infeliz y observando a los demás, se da cuenta de que su infelicidad es más bien la regla, que la excepción. Su esposa es igual que las esposas de los demás: tiene las mismas cualidades, es la misma absolutamente virtuosa y también está orgullosa de esta virtud suya. Como todos los demás, pavonea “una estructura mental modelada en todas las restricciones que la hipocresía del régimen burgués impone a sus desdichas servidoras” (Arlt, 1963, p. 55). Cumple plenamente con los cánones sociales: es una excelente ama de casa, cose y cocina perfectamente. Sin embargo, todo esto no es capaz de afectar en modo alguno la frialdad, alienación e indiferencia en su relación matrimonial, ya que “¿qué relaciones existían entre un piso encerado o una albóndiga a punto, y la felicidad?” (Arlt, 1963, p. 55).

Aun creyendo internamente en la existencia del amor puro, Balder observa con horror y disgusto cómo esposos y esposas se engañan sin vergüenza. E incluso en la relación entre amantes los sentimientos no son más reales y profundos que en el matrimonio. Sus amigos,

hablando con entusiasmo de sus profundos sentimientos por su amada, al mismo tiempo no dudaron en describir detalles íntimos que "un temperamento delicado hubiera mantenido en el más escrupuloso secreto" (Arlt, 1963, p. 56).

Balder no tiene más remedio que burlarse de la evidente hipocresía de la sociedad. Si una joven pierde su inocencia antes del matrimonio, todos la consideran perdida, porque para la mujer en una sociedad burguesa, la virginidad es como "un certificado de buena conducta" (Arlt, 1963, p. 87). Sin embargo, al mismo tiempo, la sociedad sin duda la acogerá de nuevo si esta "pérdida" logra casarse. La misma duplicidad la muestra la madre de Irene, quien, siendo en las palabras una fiel defensora de la moralidad y la virtud, recibe en su casa a un admirador casado de su hija, solo para poder atraerlo al matrimonio. Exige constantemente que Balder se divorcie de su esposa, poniendo como ejemplo un músico que abandonó en la calle a su esposa y sus tres hijos para unirse con su amante. Admirando el acto tan horrible, expuso por completo su verdadera naturaleza inmoral.

Para Balder, todo en la sociedad es una gran farsa ya que para la gente la apariencia es más importante que algo verdadero: "La comedia, la comedia. Tenemos que vivir en la comedia. Exaltar nuestra comedia" (Arlt, 1963, p. 97).

Eventualmente, la vida cotidiana de la gran ciudad solo trae disgusto, sufrimiento y decepción a Balder y Silvio. No entienden a las personas que los rodean, rechazan los valores en los que se basa la sociedad ya que ven su falsedad. Se sienten solos entre la masa, buscando sentido en el mundo donde no lo hay. Así, a través de sus choques con la realidad y su derrota al enfrentarse a ella, ambos protagonistas se dan cuenta del absurdo de la vida.

### **3.4. Angustia**

Según Foster (1975, p. 23), la angustia, junto con el problema de la existencia, forma la base del universo arltiano. Es el rasgo característico de uno de los tipos predominantes entre los personajes masculinos de Arlt (Gnutzmann, 1983, p. 42). Tanto Silvio como Balder pueden caracterizarse como buscadores angustiados del sentido de la vida. La angustia es una parte integral de su relación con sí mismos y con los demás.

En las novelas *El juguete rabioso* y *El amor brujo* se puede observar tanto la angustia metafísica como la de origen social. Las raíces de la angustia metafísica se encuentran en la lejanía en el mundo moderno de todos los seres humanos de Dios, y, por tanto, de los absolutos de pureza y santidad a los que aspiran. El hombre del entorno urbano ha transformado al Dios personal de la Biblia en un Dios inútil y estéril, y de ahí surge la fuente inicial de angustia (Flint, 1985, p. 21). El hombre se siente abandonado, se encuentra solo consigo mismo. Se pregunta por

el significado de su existencia, pero se enfrenta al silencio de Dios. Luchando por algo puro, sublime, Silvio y Balder no encuentran a su alrededor más que sufrimiento, humillación, violencia y crueldad. Este mundo está desprovisto de valores y en él los protagonistas se sienten desorientados, preguntándose constantemente: ¿para qué vivir? Quieren creer en algo superior, en algo que dé sentido a todo el sufrimiento y la humillación que padecen en la tierra. Sin embargo, están rodeados de cruel incredulidad. Así, Balder confiesa: “Quiero creer y no puedo creer. [...] Y pienso a dónde ir si estoy solo en el mundo” (Arlt, 1963, p. 127). Hacia el final de la novela, Silvio expresa toda su angustia y desesperación en su monólogo:

“Miseros, no tenemos un Dios ante quien postrarnos y toda nuestra pobre vida llora. [...] Qué pequeñitos somos, y la madre tierra no nos quiso en sus brazos y henos aquí acerbos, desmantelados de la impotencia. ¿Por qué no sabemos de nuestro Dios? Si Él viniera un atardecer y quedamente nos abarcara con sus manos las dos sienes. ¿Qué más podríamos pedirle? Echaríamos a andar con su sonrisa abierta en la pupila y con lágrimas suspendidas de las pestañas” (Arlt, 1999, p. 219).

Balder, que se siente “perdido en su propio desierto”, expresa su necesidad de Dios, del Alma Santa, llevando a cabo un diálogo interno con el fantasma:

“Si Dios existiera...pongamos que existiera Dios... pongamos que existiera un Alma Santa sobre la tierra. Yo iría y me arrodillaría y contaría todo lo que me pasa. Solo un alma santa puede juzgarme y condenarme” (Arlt, 1963, p. 128).

Otra fuente de angustia para los protagonistas es la sociedad urbana moderna (Flint, 1985, p. 25). Según Mafud (1959, p. 98), para el personaje arltiano “la sociedad es un engranaje insensible, ciego, que mata o mutila...El terror de ser absorbido por esa fuerza ciega les devora el alma a todos”. Al ubicar a sus personajes en Buenos Aires de los principios del siglo XX, Arlt muestra el lado oscuro de la sociedad moderna, es decir, una sociedad materialista, mecanizada, desprovista de valores espirituales. Es indiferente a las aspiraciones del individuo, a su búsqueda de la felicidad y de la afirmación. Sus miembros carecen del sentido de comunidad, están impulsadas solo por el interés material: el deseo de ganar tanto como sea posible, gastar lo menos posible, engañar a alguien y no dejarse engañar. La personalidad del hombre y sus cualidades se vuelven indiferentes: se percibe más como un objeto que puede aportar valor en forma de dinero o trabajo. Así, la sociedad aliena al hombre de sí mismo, él pierde gradualmente su “yo” y pasa a formar parte de la masa impersonal. Ella impone gustos, morales, actitudes estereotipadas, invade su vida, moldeándola sobre patrones ajenos a su felicidad y nobleza. Este poder aterrador que tiene sobre el hombre le provoca un sentimiento de angustia, frustración e insatisfacción.

En *El juguete rabioso*, Silvio, inspirado por los libros que lee, sueña con un gran destino, a pesar de su bajo estatus social. Quiere ser aceptado y apreciado por los demás por sus cualidades individuales, por su inteligencia e ingenio, pero la sociedad resulta ciega a su personalidad, solo le preocupa la utilidad del chico como objeto que puede ser explotado. Cada una de sus aspiraciones se convierte en fracaso, lo que aumenta cada vez más su angustia e incluso lo lleva a un intento de suicidio para liberarse de ella.

En el capítulo “Los trabajos y los días”, Silvio entra por primera vez en contacto directo con una sociedad materialista, se convierte en parte de ella. Por primera vez, se da cuenta claramente del papel determinante que juega su posición social y económica en su vida. Sus ilusiones acerca de un trabajo que le da una sensación de autoafirmación chocan con la dura realidad: necesita encontrar al menos un trabajo, porque su familia no tiene dinero. Y por indiferente que sea a los bienes materiales, es parte de una sociedad capitalista y el dinero juega un papel decisivo en ella. La realización de esta verdad, que le provoca un sentimiento de angustia, el chico expresa en un grito silencioso: “- ¡No hables de dinero, mamá, por favor! ... ¡Cállate!” (Arlt, 1999, p. 129).

Trabajando en la librería de Don Gaetano, Silvio se siente constantemente humillado, viviendo en pésimas condiciones y realizando todas las humillantes tareas de los dueños. Ve toda la inmoralidad y la crueldad de la sociedad desprovista de la espiritualidad. Rodeado sólo por ganancia y ferocidad, él mismo siente que su espíritu “se estaba ensuciando”, “que la lepra de esa gente me agrietaba la piel del espíritu, para excavar allí sus cavernas oscuras” (Arlt, 1999, p. 156). Al final, la insoportable angustia de su vida miserable lo impulsó a intentar a incendiar la librería para liberarse del yugo de esta sociedad y sentir su libertad.

Después del intento fallido de incendio provocado, aparece un rayito de la felicidad en la vida de Silvio: lo aceptan en la Escuela de Aviación, incluso sorprendidos de los conocimientos y la brillantez del chico. Parecería que finalmente encontró su lugar en la sociedad y recibió el reconocimiento de los demás. Sin embargo, pronto se enfrenta a otra decepción cuando lo expulsan porque “aquí no necesitamos personas inteligentes, sino brutos para el trabajo” (Arlt, 1999, p. 178). La sociedad vuelve a rechazar a Silvio; el adolescente otra vez tiene que afrontar su injusticia y sentir su inutilidad. Lleno de desesperación y angustia, pregunta “¿qué será de mí?” y “sobre el alma, el cuerpo me pesaba como un traje demasiado grande y mojado” (Arlt, 1999, p. 179). Al final, su náusea existencial culmina en su intento de suicidio (González Lanuza, 1971, p. 79).

En el último capítulo, Silvio comienza una nueva vida y parece adaptarse en la ciudad e integrarse a la sociedad. Sin embargo, habiendo traicionado a su amigo Rengo, se condena voluntariamente a la soledad, rompiendo con la sociedad. Antes de realizar tal acto, piensa: “La

angustia abrirá a mis ojos grandes horizontes espirituales” (Arlt, 1999, p. 228). Aquí se puede rastrear la influencia de Dostoyevski, el precursor del existencialismo, de su idea de que la exaltación de la angustia y el sufrimiento puede ser la clave para desentrañar el misterio de la vida (Flint, 1985, p. 45). Así, por ejemplo, el protagonista de su novela *Memorias del Subsuelo* dice: “Estoy seguro de que el hombre no renunciará jamás al verdadero sufrimiento, es decir, a la destrucción y al caos. ¡El sufrimiento!... ¡Pero si es la única causa de la conciencia!” (Dostoievski, 2000, p. 61). En este fragmento se refleja el pensamiento del escritor ruso de que las verdades supremas se revelan al hombre a través del dolor y sufrimiento. Y cuanto más fuerte es el sufrimiento y la angustia del hombre, más se acerca al conocimiento de la verdad, porque cuanto más sufre una persona, mayor es su necesidad de la verdad (Pareyson, 2007, p 114). El hombre que vive de placeres no siente la necesidad de preguntarse por algo más allá de su comprensión, de mirar dentro de sí. Solo el hombre angustiado intentará conocerse y conocer el mundo, buscar el camino de la salvación. Así, según Dostoievski, la angustia y el sufrimiento son el camino de aprendizaje, en el que el hombre se conoce a sí mismo y se convierte en sí mismo, adquiriendo así el sentido y la plenitud del ser. Por lo tanto, la traición cometida por Silvio puede entenderse como un intento de conocerse a sí mismo, de llegar hasta lo más hondo de sí mismo.

Estanislao Balder, según Etchenique (1962, p. 85), es el “símbolo de una condena angustiosa a la que está sometido el hombre de su época”. Siente “el miedo de alma que todos los demás han apartado de su lado” (Arlt, 1963, p. 124). A pesar de que exteriormente vive como todos los miembros de su clase social – trabaja como ingeniero, tiene esposa e hijo, e incluso amantes – interiormente se siente completamente solo. No encuentra ninguna cercanía espiritual en las relaciones amorosas y por eso se siente abandonado en este mundo: “Te hablo porque me siento tan solo en la vida como si me encontrara en un desierto” (Arlt, 1963, p. 124). Balder desprecia a la sociedad pequeñoburguesa por su falta de valores espirituales, por sus hipocresías y la inautenticidad: “Almas pequeñas, cuerpos débiles, discernimientos timoratos. ¿Estos son los representantes del deber?” (Arlt, 1963, p. 98). Ve la suciedad del mundo circundante y siente que él mismo “revuelca en porquería”. Soportando el aburrimiento y la monotonía de la vida, vive esperando algo extraordinario que le permita encontrar su lugar en la Tierra. Habiendo conocido a Irene, ve en ella lo puro y lo verdadero que siempre ha estado buscando, pero pronto se desilusiona al darse cuenta de que “su alma ha permanecido estéril. [...] Un alma reseca por la lujuria y la mentira” (Arlt, 1963, p. 198). Su reacción nauseabunda a la “trampa” que Irene le tendió con su madre para que se casara con ella, a su esencia engañosa, le abrió los ojos a la insoportable realidad en la que nunca podrá encontrar la pureza y siempre se sentirá solo. Roto, Balder vuelve a su rutina, encerrado en su propia individualidad atormentada.

### 3.5. Autenticidad

En ambas novelas, Arlt enfatiza la diferencia entre los protagonistas, que llevan una existencia auténtica, y los personajes inauténticos que los rodean. Según Capdevila (2005, p. 465), la autenticidad de los protagonistas se expresa en “la osadía de vivir hasta el límite una condición”, en un esfuerzo por hacer algo – humillarse, cometer un crimen, traicionar – para “encontrar el ser, no en la generalidad sino en la particularidad, en la profundidad de cada uno”.

El escritor presenta personajes con diferentes estilos de vida, comportamientos y posiciones en la sociedad. Todos ellos, ya sean Rengo, Don Gaetano, comerciantes, feriantes, militares o pequeñoburgueses, viven siguiendo las reglas y normas de su comunidad. Su ser es inauténtico: viven impersonal e inconscientemente, están presentes en el mundo como un objeto más. Son intercambiables – usan las mismas cosas, realizan las mismas funciones. Si dejan de jugar algún rol social, el rol en sí no desaparece en ningún lado y siempre se encuentra otro ejecutante de él. Por eso, Silvio, por ejemplo, a menudo pensaba en escribir una "filogenia y psicología del comerciante al por menor" (Arlt, 1999, p. 207). Este fenómeno de “intercambiabilidad” también se puede rastrear en su vida personal. Arlt habla de esposas que son similares entre sí – igualmente virtuosas, igualmente buenas en los quehaceres domésticos. Ellas, al igual que sus maridos, viven de acuerdo con los estándares de comportamiento y pensamiento generalmente aceptados e impuestos por la sociedad, sin tratar de comprenderlos críticamente.

El objetivo principal de todos estos personajes es ganar dinero de cualquier modo: engaño, falsificación, hurto, atraco, aventuras. Así, Arlt describe a los comerciantes como personas despreciables y deshonestas, de baja extracción, enriquecidos "a fuerza de sacrificios penosísimos, de hurtos que no puede penar la ley, de adulteraciones que nadie descubre o todos toleran" (Arlt, 1999, p. 209). Casi todos los personajes se caracterizan por la hipocresía, la mentira, la falta de honradez, la codicia, el fingimiento o la infame "struggle for life". No ven la fealdad del mundo, simplemente encajan en el orden social establecido sin pensar en cómo afecta a su personalidad. E incluso si lo hacen, no encuentran la voluntad de realizarse como individuos.

En contraste, Arlt muestra a Silvio y Balder como inconformistas que rebelan contra las normas y reglas sociales. Silvio Astier es un adolescente inusual con una mente apasionada que vive según sus propias leyes, libre de la opinión pública. Es el hombre sediento de aventuras, el hombre que inventa – no es como todos los adolescentes. Esto se puede ver desde las primeras páginas de la novela, cuando Silvio inventa la culebrina, “un peligro obediente y mortal” que hace sentir a uno como el dueño del mundo. Incluso la invención de Silvio es de un tipo especial,

no es aplicable prácticamente, son impulsos de la fantasía. Nadie concederá una patente para el señalador de estrellas fugaces, uno de los primeros inventos de Silvio. Por lo tanto, tiene que escuchar constantemente los consejos exhortándole a volverse hacia las cosas prácticas. Esta prudencia cotidiana se reduce a la opinión de que el mayor invento es un lápiz con gomita, ya que convirtió a su autor en millonario y le trajo el reconocimiento público. Para Silvio, sus inventos, sus fantasías técnicas, tienen un significado espiritual y práctico. Sus fantasías son, ante todo, un avance más allá de los límites de la vida cotidiana (Capdevila, 2005, p. 462). Junto a sus amigos con los que formó una “sociedad de muchachos inteligentes” Silvio comete atrevidos robos. Los adolescentes no se mueven por el interés propio, sino por el irresistible encanto de la aventura de hacerse ladrones (Gnutzmann, 2004, p. 31):

“Así vivíamos días de sin par emoción, gozando el dinero de los latrocinios, aquel dinero que tenía para nosotros un valor especial y hasta parecía hablarnos con expresivo lenguaje. <...> Sí, el dinero adquirido a fuerza de trapacerías se nos fingía mucho más valioso y sutil, impresionaba en una representación de valor máximo...No era el dinero vil y odioso que se abomina porque hay que ganarlo con trabajos penosos, sino dinero agilísimo” (Arlt, 1999, p. 105).

Dedicándose al robo, se vengan de este mundo por la injusticia, respondiendo con violencia a la violencia. Sienten la alegre fiebre de la destrucción, la libertad y la superioridad sobre las personas.

Al crecer, Silvio se da cuenta de su alienación del mundo. No comprende los valores y metas de los demás. Sus palabras y acciones le provocan horror y rechazo. Al encontrarse unos años después con su amigo de la infancia, Silvio se asombra de la transformación de Lucio en un aburrido hombre común que vive como todos los demás en la "lucha por la vida". Lucio está feliz por Silvio, por el hecho de que está trabajando, ganando dinero, es decir, de que “se ha regenerado”. De esto concluye que le va bien. Silvio está abrumado por el significado que Lucio les da a estas palabras que tienen un significado completamente diferente y profundo para él (Gnutzmann, 2004, p. 88). Rechaza estas ilusiones de la sociedad: “Arregular, como decía ese vasco; vendo papel” (Arlt, 1999, p. 199). Con amarga ironía, rechazando internamente la hipocresía y el engaño del mundo que lo rodea, reflexiona sobre la "lucha por la vida" del comerciante. Para vender hay que engañar, adular, ser hipócrita, fingir, humillarse y aguantar, “para poder ganar algunos centavos, porque “así es la vida”” (Arlt, 1999, p. 208). Silvio caracteriza este trabajo como una traición hacia su propia persona. Condena y rechaza la existencia tan miserable (Hayes, 1981, p. 29).

Un episodio de la conversación de Silvio con su madre, cuando ella le pide que consiga un trabajo con buenos ingresos, muestra que él tiene una percepción crítica de la vida

completamente diferente e independiente, incluso en relación con el trabajo y el dinero (Guzmán, 1999, p. 37). No comprende el deseo de los demás de hacer cualquier trabajo solo para ganar mucho dinero. Para él, el trabajo debería traerle satisfacción interior, darle la oportunidad de afirmarse.

Silvio busca una salida, porque se siente ahogado en este mundo gris y desesperanzado, donde la sociedad ha establecido normas y reglas que son contrarias al sentido común e incomprensibles para él. Al ver todo el bajo vientre de la sociedad, sufre profundamente y se amarga. Sin embargo, Silvio sigue pensando en la belleza: “Algunas veces en la noche, yo pensaba en la belleza con que las poetas estremecieron al mundo...” (Arlt, 1999, p. 153).

Anhela la autoafirmación, el triunfo, pero no pequeño, cotidiano, sino absoluto: “...quisiera ser lindo y genial” (Arlt, 1999, p. 159). El destino se enfrenta a él, condenando al fracaso todos sus diversos esfuerzos. Desde la sensación de que él es un juguete en sus manos, la rabia crece en él. En protesta contra la injusticia, la desesperanza y la suciedad de este mundo, Silvio prende fuego a la librería de Don Gaetano y por fin se siente libre.

Su camino termina con la comisión de una traición a su amigo Rengo, es decir, con un pecado de Judas. Decide dar este paso, declarando la guerra a este mundo absurdo. Silvio está, por así decirlo, limpiado de este mal, violando los dogmas morales aceptados por la sociedad.

El protagonista de *El amor brujo* también es auténtico. Es soñador que anhela una actividad tumultuosa y un destino heroico. Balder cree que su propósito es realizar creaciones monumentales inmortales. Quiere transformar la ciudad en una maravillosa pintura de edificios hechos de metales duros y vidrio policromado. Sueña con superar las creaciones impersonales de los arquitectos contemporáneos, planeando perfeccionar los rascacielos, hacerlos agujas y espirituales. Habla de sus grandiosos proyectos con amigos, compañeros de trabajo, conocidos casuales, pero todos se ríen de él. Balder los trata con ironía y desprecio, ya que carecen de imaginación, “únicamente aspiraban a ganar dinero, u ocupar un cargo donde las actividades burocráticas substituyeran la iniciativa técnica” (Arlt, 1963, p. 50). Siempre serán conservadores, desprovistos de ideas originales, y van a “pastorear con el resto de ganado” (Arlt, 1963, p. 50).

Balder se siente solo e infeliz, ya que no puede adaptarse a la vida de quienes lo rodean. No se parecen en nada a él. Sus compañeros y amigos viven para su propio placer, cometen actos repugnantes y nada en ellos se levanta contra la bajeza de estos actos. Balder está abrumado por la vida defectuosa que llevan y que están tratando de ocultar detrás de una apariencia de hipocresía y despreocupación. Él mismo ve a través de la gente, por eso todos tienen apuro por deshacerse de él. Es de los que se toma la vida en serio y por eso sufre: “Quisiera ser como otros hombres. No ver lo que veo. No sentir lo que siento. Me consumo pensando y sufriendo” (Arlt, 1963, p. 127). Balder se calificó a sí mismo como un “semiimbécil”. Desilusionado, vive

pasivamente, como si estuviera medio durmiendo. Su cerebro parece protegerse de la estupidez, el engaño, la hipocresía, el sinsentido y la suciedad del mundo circundante: "Muchas veces traté de encontrar la clave que me permitiera despedazar esa placenta invisible que ahogaba mi cerebro" (Arlt, 1963, p. 47).

Balder analiza todo lo que sucede a su alrededor. Observa y reflexiona sobre los problemas, tratando de entenderse a sí mismo en el contexto de los demás. Al reflexionar sobre su familia, se da cuenta de que es indiferente a su esposa. No hay una conexión verdadera y espiritual en su relación. Su esposa, como todas las esposas, es una "desdicha servidora" de la sociedad, de sus valores. Aunque todas ellas están atormentadas por la sed de amor, la pasión por la aventura, la curiosidad, no son capaces de salirse del camino correcto, ya que están esclavizadas por principios morales martillados en sus cabezas por la educación burguesa. Solo sueñan, pero no pueden hacer nada, les falta ánimo. Viven en la misma monotonía aburrida que sus maridos. La única diferencia es que las mujeres no tienen derechos. Incluso las empleadas, en lugar de luchar por los derechos civiles de las mujeres y unirse a un sindicato, se prostituyen en cierta medida para adquirir cosas caras. Al mismo tiempo, los hombres quieren obtener todo en la vida sin dificultad. Esencialmente, viven de acuerdo con un patrón de comportamiento socialmente creado para los hombres de la clase media. Según él, el hombre soltero debe ser un mujeriego, un cazafortunas y un sinvergüenza. Y cuando se case, debe convertirse en señor respetable que hable de la "respetabilidad del hogar y la necesidad de proteger las buenas costumbres de la contaminación del comunismo" (Arlt, 1963, p. 62).

Balder llama a todas estas personas derrotadas, absorbidas por la sociedad. Considera que no conocen la verdad y lo explica por el hecho de que su conciencia estaba estructurada por la sociedad "que les había deformado en la escuela, y como las hormigas o las abejas que no niegan al sacrificio más terrible, satisfacían las exigencias del espíritu grupal" (Arlt, 1963, p. 56). Ni siquiera buscan la verdad, porque son "farsantes sin coraje", carecen de voluntad y fuerza espiritual.

La imagen de un hombre moderno vista por Balder le da poca esperanza para el futuro que desea. Esperando un milagro, soñando con el amor puro, conoce a Irene. Sin embargo, resultó ser igual que todos los demás. Balder se siente insultado y la traiciona. Puede evitar la tentación de hacer el mal, pero lo elige deliberadamente. La voluntad de hacerse cargo del destino de otro se entiende por él como la máxima expresión de libertad, que no todo el mundo puede manejar.

### 3.6. Alienación

Las novelas “*El amor brujo*” y “*El juguete rabioso*” están imbuidas de una sensación de alienación que los protagonistas experimentan a lo largo del desarrollo de la trama.

La alienación se puede observar en la relación entre el hombre y la gran ciudad moderna, que es el espacio cotidiano de los personajes de ambas novelas (Pastor, 1980, p. 58). El escritor muestra la masa gris de la ciudad con sus rascacielos cúbicos, fábricas, calles sucias, callejuelas aburridas, cafés, conventillos, tiendas. El hombre se siente rehén en este interminable laberinto de calles y casas. Así, Silvio ve en su sueño:

“Dispensos sin orden, se elevaban por todas partes cubos de portland. Unos eran pequeños como dados; otros, altos y voluminosos como rascacielos. De pronto, del horizonte hacia el cenit se alargó un brazo horriblemente flaco. [...] Retrocedí espantado, pero el brazo horriblemente flaco se alargaba, y yo equivocándolo me empequeñecía, tropezaba con los cubos de portland, me ocultaba tras ellos [...]” (Arlt, 1999, p. 181).

Este mundo de gran urbe reprime al hombre, le hace sentir su insignificancia e impotencia. No encuentra en él ninguna compasión por su sufrimiento: “Por momentos los ímpetus de cólera me envaraban los nervios, quería gritar, luchar a golpes con la ciudad espantosamente sorda... [...]” (Arlt, 1999, p. 179).

Tanto Silvio como Balder piensan de alguna manera en escaparse de la ciudad (Gostautas, 1972, p. 443). Balder, soñando con empezar una nueva vida con Irene, la imagina fuera de la ciudad, cerca de las montañas. Silvio, al final de la novela, le cuenta al ingeniero su deseo de irse al Neuquén “donde hay hielos y nubes... y grandes montañas” (Arlt, 1999, p. 238).

En la novela *El juguete rabioso*, Arlt muestra en cuatro capítulos el proceso de alienación de Silvio de la sociedad. Al principio y al final de la narración, el adolescente está fuera de la sociedad, divorciado de la masa (Hayes, 1981, p. 26). En el primer capítulo, lleva un estilo de vida antisocial. Junto a sus amigos Enrique y Lucio forma “el Club de Caballeros de la Media Noche” que incluye solo a ellos tres, ya que se consideran personas inteligentes y “pocos se nos parecen”. Queriendo ser recordado como grandes criminales, los amigos se dedican a robos y bandidaje. Eran arrogantes y se deleitaban con su impunidad, ya que nadie a su alrededor sabía que eran bandidos. Cuando robaron la biblioteca, a Silvio incluso le estremeció “la conciencia de una supremacía sobre mis semejantes” (Arlt, 1999, p. 110). Milagrosamente escapando de la captura y el castigo, disuelven su club. Los adolescentes están destrozados. Entienden que la sociedad no perdona los crímenes contra sí misma y que el crimen va seguido del castigo. Por eso, empiezan a sentir la necesidad de un comportamiento social (Hayes, 1981, p. 28).

En el segundo y tercer capítulo, Silvio intenta integrarse en la sociedad. Sufre de este deseo, viendo toda la injusticia en la sociedad y sus defectos. Trabajando en la librería de Don Gaetano, representante de la pequeña burguesía, Silvio ve todos los lados oscuros de esta clase social y tiene muchas dificultades para comunicarse con esta gente. Siente un profundo odio por ellos. Al mismo tiempo, Silvio siente en sí mismo el nacimiento y crecimiento de un sentimiento incomprensible: “sentía entre mis huesos y mi piel el crecimiento de una fuerza antes desconocida a mis sensorios” (Arlt, 1999, p. 156). Prácticamente siente físicamente su alienación de quienes lo rodeaban: a veces siente un cansancio terrible, permanece en una abstracción dolorosa, ha perdido la percepción de los sonidos y siente que un silencio afilado como un cuchillo “cortaba las voces en mis orejas” (Arlt, 1999, p. 157). Como resultado, prende fuego a la librería como protesta a esta sociedad (Pastor, 1980, p. 15). Luego, después de ser expulsado de la Escuela de Mecánica, cuando sus últimas esperanzas se ven frustradas, Silvio intenta suicidarse. Con este acto, quiere afirmarse como individuo y separarse de la sociedad (Hayes, 1981, p. 30).

Después de intentar suicidarse, Silvio empieza a trabajar como vendedor de papel. Ahora no tiene que soportar la humillación de su jefe, es más como un amigo para él. Y también parece encontrar una posibilidad de relación humana con el Rengo. Sin embargo, todavía se siente un extraño en la sociedad. Ve todos los vicios de esta sociedad de truhanes desvergonzados, ladrones y pícaros que no dudan en rebajarse a todo lo que sea necesario. La hipocresía, la injusticia, la mentira y la suciedad están por todas partes. No queriendo ser parte de esto, Silvio renuncia a su empleo y rompe definitivamente con la sociedad traicionando a Rengo, confirmando así su comportamiento antisocial y convirtiéndose en Judas Iscariote para todos (Hayes, 1981, p. 28).

En la novela *El amor brujo*, Balder es constantemente atormentado por la conciencia de su alienación de la sociedad. Aunque ve muchas de sus deficiencias, intenta adherirse a las reglas sociales, pero no le resulta fácil (Hayes, 1981, p. 59). Comparte con amigos y compañeros de trabajo las ideas de sus proyectos arquitectónicos, pero ellos se ríen de él y lo rechazan. En las relaciones matrimoniales, tampoco encuentra ningún entendimiento: su relación con su esposa es superficial, nunca hablan de temas profundos y de hecho no se conocen. Las relaciones con otras mujeres lo dejan indiferente, y las reuniones con amigos a los que ni siquiera respeta es un simple hábito para él. Solo, sin encontrar alma gemela en nadie, envidia “la facilidad con que se movían en la intrincada madeja de pasiones e intereses que a mí me resultaba imposible desembrollar” (Arlt, 1963, p. 46). Por su disimilitud con las personas que lo rodean, por la falta de sentido de comunidad, siente que ha perdido por completo la voluntad. A pesar de sus habilidades y fantasías, vive consumido por la monotonía de una ciudad gris. Espera que haya

algo extraordinario que cambie su vida: “Lo extraordinario para Balder era despertar un día por efectos de un choque externo, y encontrarse dueño de una voluntad [...]” (Arlt, 1963, p. 51). Habiendo conocido a Irene, considera que sus fuertes sentimientos por ella, el amor puro, tal suceso. Sin embargo, al enterarse de que ella le estaba mintiendo, se da cuenta de que ella es igual a todos los demás. Se siente insultado e inútil. Habiendo roto con ella, regresa con su esposa, a su vida rutinaria, y finalmente llega a aceptar su existencia alienada, que él es “un alma embutida en un cuerpo terrestre que a momentos quiere morirse para escapar de esta prisión” (Arlt, 1963, p. 127).

### 3.7. La libertad

Según Masotta (1982, p. 92), el conflicto fundamental sobre el que se estructura el mundo ficcional arltiano es la tensión entre el yo y el mundo, entre la libertad individual y el determinismo social. A lo largo del desarrollo de las novelas, los protagonistas buscan sobrepasar los condicionamientos que le vienen del mundo, conseguir cierta autonomía a través de los actos malos.

Al comienzo de la novela *El juguete rabioso*, Silvio tiene plena libertad, existiendo fuera de las circunstancias sociales. Se deja a sí mismo, no tiene una figura autoritaria en la forma del padre, y no necesita ser parte de la sociedad y seguir sus leyes. Al contrario, las viola, dedicándose al robo, y no por necesidad, sino por su propio placer. Sin embargo, después de ser perseguido por la policía, sintiendo el peligro real del castigo, y también impulsado por la necesidad de mantenerse a sí mismo y a su familia, inconscientemente renuncia a su libertad, por así decirlo, la cambia por "trabajo honesto", ingresando a la sociedad (Gnutzmann, 2004, p. 31). Por el dinero, debe cumplir con las normas sociales y desempeñar su papel en la sociedad, el papel de subordinado. En el trabajo, tiene que realizar sin reservas tareas humillantes, soportar el hambre, la incomodidad y observar la bajeza de las personas que lo rodean. En tal entorno, no ve un futuro para sí mismo, ya que en él no hay absolutamente ninguna oportunidad de realizarse como persona, solo se siente condenado a la vida ignominiosa, sin premio y sin imaginación (Hayes, 1981, p. 27). Ve frente a él un ejemplo de una víctima de tal destino: Dío Fetente, un viejo sirviente condenado a sufrir por poco dinero, sobreviviendo en lugar de vivir. Silvio no acepta renunciar a la libertad por tal existencia. Al prender fuego a la librería de su jefe, corta el vínculo con sus explotadores, renuncia a su poder sobre sí mismo y recupera su libertad: "En la oscuridad yo sonreía libertado... libre... definitivamente libre, por la conciencia de hombría que me daba mi acto anterior" (Arlt, 1999, p. 159). Este acto significa para él una declaración de su independencia de una sociedad represiva: “Yo ahora era un hombre libre, y ¿qué tiene que ver la

sociedad con la libertad?” (Arlt, 1999, p. 160). Ahora siente plenamente su poder y responsabilidad por sí mismo, se da cuenta de que tiene una opción y, por lo tanto, puede hacer cualquier cosa, incluso suicidarse.

Habiendo ingresado a la Escuela de Mecánica, la ve como una oportunidad para la vida deseada. Espera conseguir un trabajo de ingeniero que lo satisfaga y le asegure el ascenso social. Sin embargo, lo expulsan sin un motivo claro para él (Guzmán, 1999, p. 36). Incluso el intento posterior de suicidio fracasa. A Silvio le empieza a resultar imposible emprender cualquier acción eficaz, ya que todas fallan. Las leyes del mundo absurdo parecen dictarle que debe seguir viviendo su existencia sin sentido. Silvio se siente como un juguete, sin capacidad para decidir su propio destino. Por ello, cuando comienza a trabajar como vendedor de papel, a pesar de su relativa felicidad con su situación económica y su amistad con Rengo, decide traicionarlo y romper definitivamente con la sociedad. Habiendo delatado a Rengo, finalmente se siente el dueño de su vida, poderoso e individual (Hayes, 1981, p. 36). A pesar de que entiende que el sentimiento de culpa lo perseguirá toda su vida, siente felicidad: “No sé si la gente sentirá la fuerza de la vida como la siento yo, pero en mí hay una alegría, una especie de inconsciencia llena de alegría” (Arlt, 1999, p. 237). Así, traicionando a un amigo, Silvio afirmó su libertad de decisión y su yo (Gnutzmann, 2004, p. 36).

Balder, como Silvio, se niega a aceptar su existencia miserable y monótona, soñando con una más satisfactoria. También se enfrenta a una serie interminable de derrotas, al no ser aceptado y comprendido por nadie de su entorno, es decir, los miembros de la sociedad pequeñoburguesa. Sin embargo, a diferencia de todos ellos vividos de forma mecánica, sojuzgados por las convenciones de la sociedad, Balder quiere “conservar la autonomía y peculiaridad de su existencia”, resistiéndose “a ser nivelado y consumido en un mecanismo técnico-social” (Simmel, 1986, p. 247). Aspira a realizarse mediante un "suceso extraordinario" que espera en su vida. Quiere convertirse en el dueño de una voluntad que le permita “realizar sueños de una vida heroica” (Arlt, 1963, p. 51). Por eso, cuando eso suceso extraordinario se produce, es decir, cuando vuelve a reencontrar a Irene, inicia su aventura amorosa que percibe como el camino “tenebroso y largo”. Entiende claramente que Irene, su madre y sus amigos quieren engañarlo, pero sin embargo entra deliberadamente en este juego, “ve agria y gozosamente hacia la destrucción” (Etchenique, 1962, p. 81). Entiende la responsabilidad de su decisión, que pone en juego su vida y su felicidad: "El ingeniero está seguro de que proyecta el esquema para la consumación de su definitiva desgracia” (Arlt, 1963, p. 107). Y también sufre dándose cuenta de que él será responsable de la desgracia que le sobrevendrá a su esposa e hijo. Sin embargo, todavía toma este camino desastroso y lo sigue hasta el final, porque “en la suma perfección del mal” espera conquistar para sí otro destino.

## Conclusión

El objetivo de este trabajo fue demostrar la presencia de manifestaciones existencialistas en las novelas *El juguete rabioso* y *El amor brujo* de Roberto Arlt.

Ante todo, considero necesario enfatizar la conexión entre el surgimiento de temas existenciales en las obras de Arlt y el contexto sociohistórico en el que fueron escritos. El inicio del siglo XX en Argentina fue un período de rápida urbanización, inmigración e industrialización que generó tensiones sociopolíticas. Buenos Aires se convirtió en una metrópolis técnicamente avanzada, hostil e indiferente al hombre y su mundo interior. Arlt, utilizando la ciudad como entorno en todas sus obras, puso al hombre moderno en el centro y mostró toda su frustración, alienación, angustia, soledad y sufrimiento que experimenta bajo la presión de una sociedad capitalista y mecanizada.

En las novelas que he analizado, se puede notar la coincidencia de las ideas del autor con una serie de las ideas existencialistas de Camus, Sartre y Heidegger. Consideremos la obra de Arlt desde el punto de vista del existencialismo de estos filósofos por separado:

Vemos las ideas existenciales de Camus en las obras de Arlt. La idea principal de Camus sobre el absurdo de la existencia es claramente visible a lo largo de la trama de las novelas. Los protagonistas de Arlt sueñan con un gran destino, pero la realidad resulta indiferente a sus deseos. Se enfrentan a una realidad irracional y comprenden que la vida es absurda. Los personajes no están de acuerdo con el absurdo, y no están dispuestos a vivir una vida sin sentido. No se someten al destino ciego y se rebelan contra él, cometiendo traición. Es una rebelión, la que Camus consideró la verdadera forma de la existencia humana.

Desde el punto de vista del existencialismo de Heidegger, los protagonistas de Arlt miran “a la muerte a los ojos”, mientras rompen con el mundo y se vuelven hacia sí mismos. En ambas novelas, viven con la conciencia de la inevitabilidad de su propia muerte, la aceptan. Por eso, se esfuerzan por encontrar el significado de su existencia. Su ser es el ser-para-la-muerte, que es una forma de existencia auténtica. Los protagonistas de Arlt aceptan su finitud y reconocen su singularidad. Esto concuerda con las ideas existencialistas de Heidegger en *Ser y tiempo* (1927).

Sartre argumentó que la alienación es la base de la existencia humana, que es un castigo y una bendición al mismo tiempo. La bendición – porque de esta manera el individuo tiene la oportunidad de reflexionar sobre su propia existencia. Estos pensamientos de Sartre encuentran confirmación en las novelas de Arlt, que están imbuidas de la sensación de alienación que experimentan los protagonistas. Ambos personajes están alienados de la sociedad, se sienten solos, y, por tanto, sufren. Al mismo tiempo, les permite comprender a sí mismos y su existencia

en el mundo. También observamos en las obras de Arlt la idea de libertad de Sartre. Sartre argumentó que la libertad es una fuente de sufrimiento y una enorme responsabilidad. Sin embargo, solo el reconocimiento de la libertad absoluta y la responsabilidad conduce a un hombre a la autenticidad. En las novelas, los protagonistas deciden ser responsables de sus vidas, toman sus decisiones y afirman su libertad. Aunque la carga de la responsabilidad les hace sufrir, no huyen de su libertad para ser los dueños de sus vidas.

Considerando las ideas filosóficas de estos tres grandes representantes del existencialismo, vemos similitudes con las ideas filosóficas de Arlt. Probablemente, esta sea la razón por la que Raúl Larra (1973, p. 15) afirmó: “Arlt es ya todo un caso en la historia de nuestra literatura. Se puede hablar de su existencialismo, un existencialismo precursor, anterior a Sartre, se puede hablar de su montaje del absurdo, anterior a Ionesco y Durrenmat”.

## Bibliografía

ABBAGNANO, Nicolás, 2008. *Historia de la filosofía. Volumen 3*. Barcelona: Editorial Hora, S.A. ISBN: 978-848-595-005-8.

AHO, Kevin, 2014. *Existentialism: An Introduction*. Cambridge: Polity Press. ISBN: 978-0-7456-5141-5.

AMAR AMAR, José Juan, 2001. Reflexión sobre el sufrimiento a partir del pensamiento de Karl Jaspers. *Psicología desde el Caribe* [online], núm. 7, pp. 70–84. [consultada: 01.11.2021]. ISSN: 0123-417X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21300706>.

AMAYA PÉREZ, Ulises Salomón, 2016. El Ser-para-la-muerte (Das Sein Zum Tode) como fundante de una ética en Heidegger. *Teoría Y Praxis* [online], núm. 28, pp. 65–80. [consultada: 01.11.2021]. Disponible en: <https://doi.org/10.5377/typ.v0i28.6296>.

ARGÜELLES, Juan Domindo, 1993. Presentación, en Roberto Arlt. *El juguete rabioso*. México: Conaculta. ISBN: 970-18-0100-8.

ARLT, Roberto, 1926. *Autobiografías humorísticas*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001. Reproducción digital de la edición de Don Goyo, núm. 63, p. 20. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmckd1v7>.

ARLT, Roberto, 1963. *Novelas completas y cuentos*. Volumen 3. Buenos Aires: Compañía Fabril Editora. S.A.

ARLT, Roberto, 1999. *El juguete rabioso*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A. ISBN: 84-376-0511-3.

BALMACEDA, Daniel, 2013. *Romances argentinos de escritores turbulentos*. Editorial Sudamericana S.A. ISBN 978-950-074-179-8.

BARRETT, William, 1967. *El hombre irracional: estudio del existencialismo*. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte.

BAUR, Sergio, 2014. Itinerario de la vanguardia argentina. *Dirāsāt Hispānicas. Revista Tunecina de Estudios Hispánicos* [online], núm. 1, pp. 9–25. [consultada: 08.11.2021]. ISSN 2286-5977. Disponible en:

<https://dirasathispanicas.org/index.php/dirasathispanicas/article/view/4>.

BIGELOW, Gordon, 1961. A Primer of Existentialism. *College English* [online], vol. 23, núm. 3, pp. 171–178. [consultada: 27.10.2021]. Disponible en: <https://doi.org/10.2307/373002>.

BOSNJAKOVIC, Josip, JASPERS, Karl, FRANKL, Viktor, 2015. Compared thoughts of two psychiatrist. *Alcoholism and Psychiatry Research* [online], núm. 51, pp. 89–106. [consultada: 01.11.2021]. Disponible en:

[https://www.researchgate.net/publication/298709676\\_Karl\\_T\\_Jaspers\\_and\\_Viktor\\_E\\_frankl\\_Compared\\_thoughts\\_of\\_two\\_psychiatrist](https://www.researchgate.net/publication/298709676_Karl_T_Jaspers_and_Viktor_E_frankl_Compared_thoughts_of_two_psychiatrist).

BUENO GÓMEZ, Noelia, 2010. El futuro y la angustia. *Daimon Revista Internacional de Filosofía* [online], abril, pp. 225–230. [consultada: 26.10.2021]. ISSN: 1130-0507. Disponible en: <https://revistas.um.es/daimon/article/view/119351>.

CAMUS, Albert, 1995. *El mito de Sísifo*. Madrid: Alianza Editorial S.A.

CAPDEVILA, Analía, 2005. Arlt, existencialista (acerca del buen uso del Saint Genet). *La Biblioteca* [online], núm. 2-3, pp. 452–466. [consultada: 12.12.2021]. Disponible en: <http://biblio3.url.edu.gt/Revistas/La-Biblioteca/Archivos/No2-3.pdf>.

COGSWELL, David, 2008. *Existentialism For Beginners*. Danbury: For Beginners LLC. ISBN: 978-1-939994-07-3.

COOPER, David Edward, 1999. *Existentialism: A Reconstruction*. Oxford: Blackwell Publishers. ISBN: 0-613-21323-6.

COX, Gary, 2009. *How to Be an Existentialist*. London: Continuum. ISBN: 978-1-4411-8843-4.

DÁMASO MARTÍNEZ, Carlos, 2007. *Roberto Arlt. Apunte biobibliográfico* [online]. [consultada: 05.09.2021]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcb27v8>.

DE GRAMONT, Jérôme, 2014. Kierkegaard: Pequeña fenomenología de la donación. *Revista de filosofía open insight* [online], vol. 5, núm. 8, pp. 79–102. [consultada: 01.11.2021]. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-24062014000200006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-24062014000200006&lng=es&tlng=es).

DOSTOIEVSKI, Fedor, 2000. *Memorias del Subsuelo*. Ediciones elaleph.com.

ESTRADA VILLA, Armando, 2017. Heidegger y su concepto de mundo. *Ratio Juris UNAULA*, [online], vol. 1, núm. 3, pp. 123–134. [consultada: 31.10.2021]. Disponible en: <https://publicaciones.unaula.edu.co/index.php/ratiojuris/article/view/281>.

ETCHENIQUE, Nira, 1962. *Roberto Arlt*. Buenos Aires: La Mandrágora.

FERREIRA DE CASSONE, Florencia, 2008. Boedo y Florida en las páginas de Los Pensadores. *Cuyo* [online], vol. 25, pp. 11–74 [consultada: 07.11.2021]. ISSN: 1853-3175. Disponible en: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-31752008000100001&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-31752008000100001&lng=es&nrm=iso).

FLINT, Jack M., 1985. *The Prose Works of Roberto Arlt: A Thematic Approach*. Durham: University of Durham. ISBN: 0-907310-09-5.

FLYNN, Thomas, 2006. *Existentialism: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press. ISBN: 978-0-19-280428-0.

FOSTER, David William, 1975. *Currents in the Contemporary Argentine Novel*. Columbia: University of Missouri Press. ISBN: 978-082-620-176-8.

FOSTER, David William, 2015. *Handbook of Latin American Literature*. New York: Routledge Revivals. ISBN: 978-1-138-85525-0.

FRANCO, Jean, 1990. *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A. ISBN: 84-344-8315-7.

GNUTZMANN, Rita, 1983. La Zona de La Angustia' de Roberto Arlt. *Hispanamérica* [online], vol. 12, núm. 36, pp. 21–34. [consultada: 20.11.2021]. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/20542090>.

GNUTZMANN, Rita, 1984. *Roberto Arlt o El arte del calidoscopio*. Lejona: Servicio Editorial Universidad del País Vasco. ISBN: 84-7585-016-2.

GNUTZMANN, Rita, 2004. *Roberto Arlt: Innovación y compromiso. La obra narrativa y periodística*. Lleida: Ediciones de la Universidad de Lleida. ISBN 84-8409-905-9.

GONZÁLEZ LANUZA, Eduardo, 1971. *Roberto Arlt*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

GONZALES, Aracelli, ARPES, Marcela, GASEL, Alejandro, 2019. Martin Fierro y Claridad: Identificación de las corporeidades inscriptas en sus páginas. *Informes Científicos Técnicos – UNPA* [online], vol. 11, núm. 2, pp. 80–91. [consultada: 10.11.2021]. ISSN: 1852-4516. Disponible en: <https://doi.org/10.22305/ict-unpa.v11i2.788>.

GOSTAUTAS, Stasys, 1972. La Evasión de la Ciudad en las Novelas de Roberto Arlt. *Revista Iberoamericana* [online], pp. 441–462. [consultada: 3.12.2021]. ISSN: 2154-4794. Disponible en: <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1972.2730>.

GURMENDEZ, Carlos, 1989. *El secreto de la alienación y la desalienación humana*. Barcelona: Editorial Anthropos. ISBN: 84-7658-179-3.

GUZMÁN, Flora, 1992. Introducción, en Roberto Arlt. *Los siete locos*. Madrid: Ediciones Cátedra, S. A. ISBN 84-376-1119-9.

GUZMÁN, Flora, 1999. Introducción, en Roberto Arlt. *El juguete rabioso*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A. ISBN: 84-376-0511-3.

HAYES, Aden, 1981. *Roberto Arlt: La estrategia de su ficción*. London: Tamesis Books Limited. ISBN: 0-7293-0116-8.

HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Domingo Luis, 1995. *Roberto Arlt: la sombra pronunciada*. Montesinos Editor, S.A. ISBN 978-848-935-401-2.

JOLVIET, Régis, 1976. *Las doctrinas existencialistas. Desde Kierkegaard a J. P. Sartre*. Madrid: Editorial Gredos. ISBN: 978-842-492-815-5.

KAUFMANN, Walter, 2016. *Existentialism From Dostoevsky To Sartre*. Hauraki Publishing. ISBN: 978-178-625-867-0.

KAILUWEIT, Rolf, JAECKEL, Volker, DI TULLIO, Ángela, 2015. *Roberto Arlt y el lenguaje literario argentino*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert. ISBN: 978-395-487-837-6.

KIERKEGAARD, Soren, 1846. *La posdata no científica final de los fragmentos filosóficos*. Copenhague: Librería universitaria Reitzel.

KORSTANJE, Maximiliano, 2010. Temor y angustia en el ser-ahí según la posición filosófica existencialista. *Contribuciones a las Ciencias Sociales* [online]. [Consultada: 27.11.2021]. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/cccss/07/mk.htm>.

LAMANA, Manuel, 1967. *Existencialismo y literatura*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

LARRA, Raul, 1973. *Roberto Arlt, El Torturado*. Buenos Aires: Anfora, 4ª ed.

LARRAÑETA, Rafael, 1995. Kierkegaard: tragedia o teofanía. Del sufrimiento inocente al dolor de Dios. *Thémata: Revista de filosofía* [online], núm. 15, pp. 67–76. [consultada: 01.11.2021]. ISSN: 0212-8365. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=59608>.

MAFUD, Julio, 1959. *El desarraigo argentino*. Buenos Aires: Américalee.

MALDONADO ORTEGA, Rubén, 2008. *Absurdo y rebelión. Una lectura de la contemporaneidad en la obra de Albert Camus*. Fundación Universidad Del Norte. ISBN 978-958-741-415-8.

MÁLISHEV, Mijaíl, 1996. El existencialismo ateo de Jean-Paul Sartre: libertad, responsabilidad y angustia. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* [online], núm. 12, pp. 23–31. [consultada: 27.10.2021]. ISSN: 1405-6313. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.11799/61475>.

MÁLISHEV, Mijaíl, 2000. Albert Camus: de la conciencia de lo absurdo a la rebelión. *Ciencia Ergo Sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva* [online], vol. 7, núm. 3, pp. 235–245. [consultada: 29.10.2021]. ISSN: 1405-0269. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10401904>.

MARTÍN IBÁÑEZ, Ricardo, 1970. La pedagogía existencial de Karl Jaspers. *Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història* [online], núm. 20, pp. 19–44. [consultada: 01.11.2021]. ISSN: 0210-9980. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2530257>.

MASOTTA, Oscar, 1982. *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

MASTRONARDI, Carlos, 1961. *Formas de la realidad nacional*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

MCBRIDE, William Leon, 1997. *Existentialist background: Kierkegaard, Dostoevsky, Nietzsche, Jaspers, Heidegger*. New York: Garland. ISBN 978-081-532-492-8.

MONTANERO, Pablo, 2012. *Roberto Arlt, El arte de inventar* [online]. Buenos Aires, Ediciones Lea S.A. Formato Kindle. [consultada: 20.09.2021]. ISBN: 978-987-634-638-2. Disponible en: [https://www.amazon.com/gp/product/B00BWS7Q6K/ref=ppx\\_yo\\_dt\\_b\\_d\\_asin\\_title\\_o00?ie=UTF8&psc=1](https://www.amazon.com/gp/product/B00BWS7Q6K/ref=ppx_yo_dt_b_d_asin_title_o00?ie=UTF8&psc=1).

MONTEVERDE, Leticia Basso, 2021. Alienación y transcendencia en la coexistencia del Dasein. *Diferencia(s)* [online], vol. 1, núm. 12, pp. 41–50. [consultada: 31.10.2021]. Disponible en: <http://www.revista.diferencias.com.ar/index.php/diferencias/article/view/233>.

NALLIM, Carlos Orlando, 1974, Acotaciones a El Juguete Rabioso de Roberto Arlt. *Nueva Revista de Filología Hispánica* [online], vol. 23, núm. 2, pp. 401–410. [consultada: 11.11.2021]. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/40298069>.

NUESCH, Enrique Vetterli, 2004. El juguete rabioso y la inauguración de la narrativa urbana. *Mafuá* [online], núm. 1. [consultada: 11.11.2021]. Disponible en: <https://mafua.ufsc.br/2004/el-juguete-rabioso-y-la-inauguracion-de-la-narrativa-urbana/>.

PAREYSON, Luigi, 2007. *Dostoievski: Filosofía, novela y experiencia religiosa*. Madrid: Ediciones Encuentro. ISBN: 978-84-7490-890-9.

PASTOR, Beatriz, 1980. *Roberto Arlt y la rebelión alienada*. Gaithersburg: Hispamérica. ISBN: 0-935318-05-4.

PINEDO CANTILLO, Iván Alfonso, 2014. Apropiación del sufrimiento y búsqueda de sentido. *Tesis Psicológica* [online], vol. 9, núm. 1, pp. 36–49. [consultada: 19.11.2021]. ISSN: 1909-8391. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139031679004>.

PORCEL MORENO, Manuel, 2014. El existir ante Dios. Aproximación al pensamiento de Søren Kierkegaard. *Proyección* [online], núm. 252, pp. 59–84. ISSN: 0478-6378. [consultada: 25.10.2021]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4648951>.

RODRÍGUEZ, Gina Paola y MEJÍA QUINTANA, Óscar, 2006. El humanismo militante: La alienación en el pensamiento existencialista de Jean Paul Sartre, *Ciencia Política* [online], vol. 1, núm. 2, pp. 53–82. [consultada: 31.10.2021]. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/cienciapol/article/view/29362>.

SAÍTTA, Sylvia, 2000. Desde la butaca: Roberto Arlt, crítico teatral. En: PELLETTIERI, Osvaldo, 2000. *Roberto Arlt: Dramaturgia Y Teatro Independiente*. Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, pp. 111–125. ISBN: 950-556-403-1.

SALAMUN, Kurt, 2006. Karl Jaspers' Conceptions of the Meaning of Life. *International Journal in Philosophy, Religion, Politics and Arts* [online], vol. 1, núm. 1–2, pp. 1–8.

[consultada: 01.11.2021]. ISSN: 1932-1066. Disponible en:  
<https://www.existenz.us/volumes/Vol.1Salamun.pdf>.

SARLO, Beatriz, 2020. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. ISBN: 978-987-629-991-6.

SARTRE, Jean-Paul, 1999. *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona: Edhasa. ISBN: 84-350-2703-1.

SARTRE, Jean-Paul, 1998. *El Ser y La Nada*. Buenos Aires: Editorial Losada, S.A. ISBN: 950-03-8045-5.

SCHMIDT-WELLE, Friedhelm; WOLFF, Gregor, 2006-2007. El legado de Roberto Arlt en el Instituto Ibero-Americano. *Anuario Americanista Europeo* [online], núm. 4-5, pp. 361–371 [consultada: 28.09.2021]. ISSN: 1729-9004. Disponible en:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3154858>.

SCHUMACHER, Bernard, 2018. *Muerte y mortalidad en la filosofía contemporánea*. Barcelona: Herder Editorial. ISBN: 978-842-543-996-4.

SCOBIE, James, 1971. *Argentina: a city and a nation*. New York: Oxford University Press.

SHAW, Daniel, 1985. Absurdity and Suicide: A Reexamination. *Philosophy Research Archives* [online], vol. 11, pp. 209–223. [consultada: 26.10.2021]. Disponible en:  
<https://doi.org/10.5840/pr19851112>.

SIMMEL, Georg, 1986. *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*. Barcelona: Ediciones Península.

URDÁNOZ, Teófilo, 1975. *Historia de la filosofía. V: Socialismo, materialismo y positivismo. Kierkegaard y Nietzsche*. Madrid: Editorial Biblioteca Autores Cristianos. ISBN: 84-220-0728-2.

URDÁNOZ, Teófilo, 1988. *Historia de la filosofía. VI: De Bergson al final del existencialismo*. Madrid: Editorial Biblioteca Autores Cristianos. ISBN 84-220-0870-X.

URONDO, Francisco, 1969. Arlt: Intimidad y muerte. *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, núm. 231 (marzo), pp. 677–681 [consultada: 28.09.2021]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmch72b2>.

WARTENBERG, Thomas, 2008. *Existentialism: a beginner's guide*. Richmond: Oneworld. ISBN: 978-185-168-593-6.

WEINBERG, Félix, 1975. Movimiento obrero y literatura utópica en la Argentina. *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien* [online], núm. 25, pp. 7–29 [consultada: 08.11.2021]. Disponible en: <https://doi.org/10.3406/carav.1975.1984>.

XIRAU, Ramón, 2011. *Introducción a la historia de la filosofía*. México: Universidad nacional autónoma de México. ISBN 978-968-36-8036-5.