

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2005/06

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

pro:

Veroniku Bartošovou

obor:

3501T002 architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu:

The Roosevelt Island Universal Arts Center

Zásady pro vypracování:

Místo:

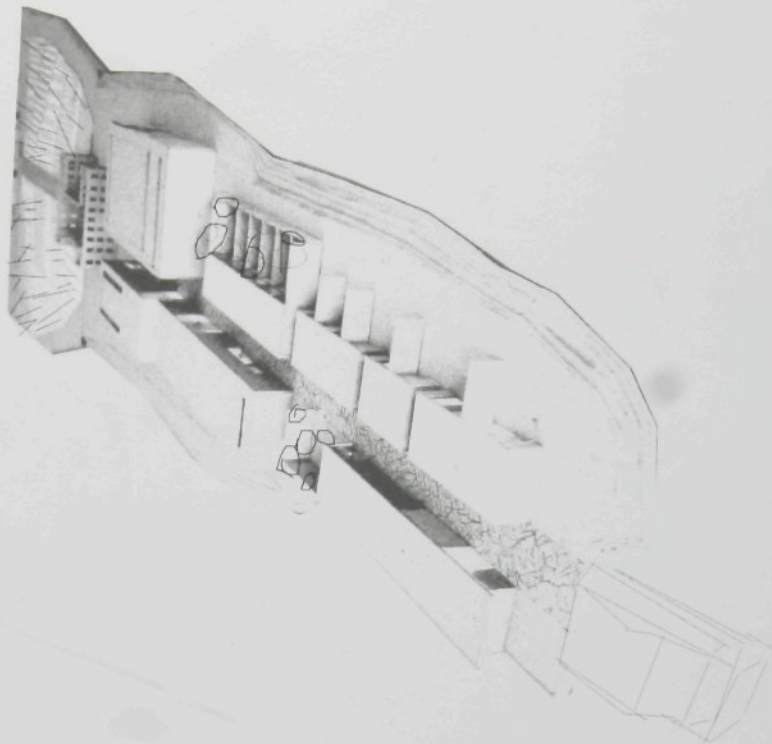
Jižní cíp Rooseveltova ostrova na řece East River v New Yorku naproti budovám OSN.

Komentář:

Předmětem řešení je návrh centra umění ve smyslu vypsání mezinárodní soutěže, zahrnujícího úpravy prominentně situovaného soutěžního území a ruiny bývalé nemocnice. Očekáváno je vytvoření prostředí poskytujícího optimální podmínky pro aktivity předepsané soutěžním zadáním a celková kultivace jižního cípu ostrova. Práce bude v rozsahu stanoveném soutěžními podmínkami zaslána zároveň k účasti v soutěži.

Podklady:

Výkresové a textové podklady poskytnuté vypisovatelem soutěže (stavební program, situační výkres, výkresy objektu bývalé nemocnice, fotodokumentace, doprovodné texty a další)



díl
vyj

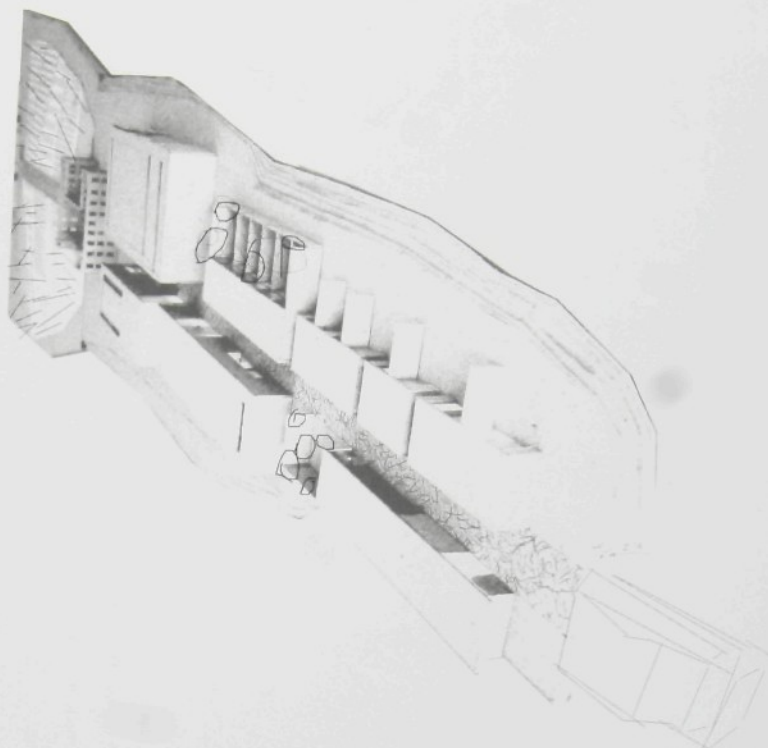
TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Univerzitní knihovna
Veronická 1325, Liberec
PSČ 461 17

100

10/06

KAR/AR

rova/East River/NY/USA
Suchomel///konzultace ing.arch Monika Mitašová///FATUL/2005/06



ce/The Roosevelt Island Universal Arts Center/jižní cíp Rooseveltova ostrova/East River/NY/USA
eronika Bartošová///vedoucí diplomové práce prof.ing.arch.akad.arch Jiří Suchomel///konzultace ing.arch Monika Mitášová///FATUL/2005/06

OBSAH:

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

- rozbor místa a problému
- urbanistické řešení
- dopravní souvislosti
- konceptce řešení
- architektonické řešení, provozní principy

TECHNICKÁ ZPRÁVA

- konstrukční řešení
- technické vybavení budov
- bilance ploch

SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ

- mapa ostrovů v okolí NY
- mapa dopravy
- mapa RI

FOTOGRAFIE Z ROOSEVELTOVA OSTROVA

- historie
- řešené území (doplňující info k průvodní zprávě)

ŘEKA EAST RIVER

- (doplňující info k průvodní zprávě)

KONCEPČNÍ ÚVAHY, STUDIE PROSTŘEDÍ

SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ

PŮDORYSY ZÁKLADNÍCH ÚROVNÍ NÁVRHU

ŘEZY

POHLEDY

ARCHITEKTONICKÝ DETAIL

EXTERIÉROVÉ, INTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY

ZÁKRES DO FOTOGRAFIE

FOTOGRAFIE ARCHITEKTONICKÉHO MODELU

apojení ruiny bývalé nemocnice do celého areálu. Podmínky jsou zadány vypisovatelem soutěže. Goldwater Hospital, RI(OC)

odné od Manhattanu. Míjí 40 manhattanských bloků (46th - 86th Street).

ré

Island byl jedním z prvních ostrovů v této oblasti předurčených jako odkladiště. Sociální problémy, které NY. znice, polepšovna, útulek pro bezdomovce, nemocnice, útulek pro duševně choré...

na

hodobě

i. Po vytvoření dopravního spojení s pevninou a vybudování bytových komplexů se stal vhodným místem k u ostrovní noviny, ostrované jsou hrdými patrioty... ačkoli v všudypřítomný Manhattan leží přes řeku, Roosevelt ředuje kolem ulice Main Street, která prochází podélně velkou částí ostrova od severu k jihu. Main street je ivit ostrova.

konci

emním plánu je toto místo vedeno jako park. Ve skutečnosti je ale oploceno, není veřejně přístupné.

se

W York)

to

ld

Průvodní zpráva

The Roosevelt Island Universal Arts Center
Southpoint: from Ruin to Rejuvenation

Místo: jižní cíp Rooseveltova ostrova, East River, New York, USA

Předmětem řešení je návrh centra umění, úpravy jižní špičky ostrova a zapojení ruiny bývalé nemocnice do celého areálu. Podmínky jsou zadány vypisovatelem soutěže. (vypisovatel soutěže: ENYA ve spolupráci s AIA NY Chapter, RIVAA, Coler-Goldwater Hospital, RIOC)

Rozbor místa a úkolu

Roosevelt Island je 3 km dlouhý ostrov ležící na řece East River východně od Manhattanu. Míjí 40 manhattanských bloků (46th - 86th Street).

Ve svém nejširším místě měří 240m.

Historie

1637 - Holanďané kupují ostrov od indiánů

(původní název Minnahanock - „pěkné místo“)

1666 - ostrov získávají Britové

konec 17. stol. - ostrov vlastní Robert Blackwell (farmy, postaveny některé

stavby, jež stojí na ostrově dodnes)

ostrov Blackwell Island

1828 - ostrov kupuje město New York pro své potřeby

Všechny ostrovy v okolí Manhattanu mají pohnutou historii. Roosevelt Island byl jedním z prvních ostrovů v této oblasti předurčených jako odkladiště. Sociální problémy, které vznikaly v narůstající metropoli NY se ukrývaly do ústraní - na ostrově.

V 19. století byla na Roosevelt Island zřízena nápravná zařízení - věznice, polepšovna, útulek pro bezdomovce, nemocnice, útulek pro duševně choré...

1909 - otevření Queensboro Bridge (překračuje ostrov)

1921 - po uzavření a reformě korektivních zařízení ostrov přejmenován na

Welfare Island („ostrov sociálního blaha“)

1939 - otevřena nemocnice Coler Goldwater Hospital - léčebna pro dlouhodobě

choré

1955 - otevřen most do Queens

1969 - architekti John Burgee a Philip Johnson navrhnou územní plán

ostrova (5000 bytů pro 20000 lidí)

1973 - Welfare Island je přejmenován na Roosevelt Island

1976 - otevřeny první komplexy bydlení

1976 - zahájen provoz lanovky

1989 - otevřena zastávka metra (linka F)

1990 - na ostrově žije 8190 obyvatel v 3200 bytech (v 5 bytových

komplexech)

Ostrov byl dříve izolován od pevniny. Nebyl původně zamýšlen k bydlení. Po vytvoření dopravního spojení s pevninou a vybudování bytových komplexů se stal vhodným místem k pobývání. Funguje zde na 60 občanských spolků a organizací, vychází tu ostrovní noviny, ostrované jsou hrdými patrioty... ačkoliv všudypřítomný Manhattan leží přes řeku, Roosevelt Island žije vlastním životem. Ruch, aktivity a život ostrova se soustřeďuje kolem ulice Main Street, která prochází podélně velkou částí ostrova od severu k jihu. Main Street je zároveň spojnicí bytových komplexů, nemocnice, všech domů, atrakcí a aktivít ostrova.

Southpoint - jižní cíp ostrova

plocha : 0,4 km²

rozsah: od jižního konce nemocnice Coler Goldwater Hospital k jižnímu konci

ostrova

Jedná se o jedno z posledních neurbanizovaných míst v New Yorku. V územním plánu je toto místo vedeno jako park. Ve skutečnosti je ale oploceno, není veřejně přístupné. Toto místo je výzvou. Nenašlo se ale doposud vhodné řešení.

1974 - architekt Louis Kahn navrhl památník FDR Memorial Park, návrh se

nerealizoval v plné sífi, došlo pouze k modelaci terénu

1990 - architekt Santiago Calatrava - návrh restaurace

- architekt Rem Koolhaas - návrh hotelového komplexu (Delirius New York)

90. léta - společnost Trust for Public Land sestavila nový plán pro toto

území.

- architekt M.K. Morrison - návrh parkové zeleně/green rooms/wild

gardens

ruina Smallpox Hospital

Nemocnice byla postavena v roce 1856. Je konstruována z žulových kamenů téžených na ostrově. Její provoz byl ukončen v roce 1955. Nyní je objekt památkově chráněn, ačkoli v něm zbyly pouze obvodové zdi. Čeká na rekonstrukci. Má být začleněn do návrhu.

2005 - vypsaná veřejná soutěž na řešení území

Centrum umění - The Roosevelt Island Universal Arts center

vypisovatelé soutěže: ENYA (NY společnost architektů)
RIVAA (sdružení umělců Rooseveltova ostrova)

Coler - Goldwater Hospital

Určeno pro: členy RIVAA

pacienty z nemocnice Coler-Goldwater (léčení dlouhodobě nemocných)
širokou veřejnost

cíle: prostor pro tvorbu a její prezentaci

- performance, tanec, divadlo, opera, koncerty
výstavy - fotografie, módy, umění
vzdělávání - semináře, konference, fóra
obohacování jednotlivých kultur a komunit
možnost spolupráce různých organizací

program: 1. divadelní prostory - a) divadlo pro 600 návštěvníků (opera, divadlo, film, koncerty, přednášky)

- b) black box

- c) venkovní divadelní prostor

2. prostory pro tvorbu a výstavu umění - a) galerie

- b) venkovní výstavní prostor (zahrada soch)

pracovny

- c) ateliery kresby

- d) ateliery sochařské

- e) atelier grafiky

- f) fotografická laboratoř

- g) fotostudio

- h) audio/video laboratoř

3. prostory pro slavnosti, speciální události (recepce, bankety, přednášky, odborná setkání) - a) víceúčelový sál (event hall)

- b) restaurace, kavárna

4. administrativní zázemí centra - a) kanceláře, konferenční místnost

b) počítačová laboratoř

c) infobox

5. bydlení (dočasné ubytování pro hostující umělce) - apartmány
(program zadáný soutěží, k předepsanému patří samozřejmě servisní prostory, zázemí jednotlivých provozů)

Urbanistické řešení, dopravní souvislosti

Roosevelt Island je spojen s pevninou:

1. mostem RI Bridge - z Queens pro pěší, auta, autobus (MTA - městská hromadná doprava) cyklisty

2. podzemkou (linka F)

3. lanovkou (z Manhattanu 59x2ave)

Most Queensboro Bridge ostrov překračuje, sjezd auta z něj na Roosevelt Island není možný.

Ačkoli je Roosevelt Island vzdálen přes řeku od Manhattanu pouhých 360m, spojení s pevninou je slabé.

Řeka

Řeka East River má velký potenciál. Stává se důležitou městskou dopravní spojkou.

Využívá se k rybaření. Na řece se konají různé sezónní slavnosti, závody v plavání apod.

"Lepší je si řeku užít, než se na ni pouze koukat."

Doprava na ostrově

Počet dopravních cest na samotném ostrově je minimální.

Na ostrov v okolí Manhattanu nebyla natažena pravidelná Manhattanská uliční síť.

Hlavní tepnou ostrova je tzv. "Main street". Prochází středem. Je to hlavní trasa ostrova. Odvíjí se kolem ní veškerý ostrovní život. Spojuje jednotlivé zóny a areály.

Po obou březích po obvodu ostrova se táhnou další cesty zajišťující dopravní spojení. To je ale velmi řídké, v mnoha místech jsou pěší zóny.

Můj návrh počítá se zřízením přístaviště na jižní špičce ostrova.

Společnost NY WATERWAY provozuje lodní linky na obou řekách - Hudson River a East River. Tento druh dopravy se na Manhattanu začíná těšit velké oblibě.

Lodní taxík může vézt 74 pasažérů, větší loď až 124. Lodní doprava je ekologická a rychlá. Cesta od zastávky k zastávce trvá pouhých deset minut.

Nejbližší přístaviště jsou na E14th Street a E9th Street.

Řeka East River, která byla překážkou, se rázem stává prostředníkem ve spojení Roosevelt Island-Manhattan.

Pro nové využití jižního cípu ostrova je nutné posílit dopravní dostupnost do místa.

Posílení dopravních možností do areálu centra umění:

- 1) taxi - (výstup/nástup před budovou divadla, nepovolení dlouhodobé parkování. Prostor velkého parkoviště je pod Queensboro Bridge
- 2) autobus - zastávka před čelem nemocnice Coler Goldwater, poté cesta přes park
- 3) kyvadlová doprava od Nemocnice Coler Goldwater k severní fasádě divadla
- 4) výše zmínovaná loď

Specifický urbanismus ostrova je tvořen jeho pochmurnou historií (nápravná zařízení, atd.) a územním plánem 70. let. Bydlení je stmeleno do komplexů uzavřených celků, bizarních půdorysů. Na obou koncích ostrova se rozkládá areál sanatoria a nemocnice Coler-Goldwater. Soliterní bydlení zde téměř neexistuje. Výjimku tvoří historicky cenné budovy ostrova (maják, Octagon Building.) Ostrov je rozdělen na zóny - bydlení, sportoviště, parky, areály nemocnice,.... Všechna tato místa spojuje cesta „Main Street“...

Můj návrh navazuje na analýzu právě těchto cest na ostrově. Umělecké centrum má být areálem ležícím **na cestě**.

Cesta tvoří hlavní komunikační prostor areálu, vodítko snadné orientace v celém komplexu.

Cesta je spojnici různých zážitků. Cesta parkem, cesta ruinou, cesta klášterem-vesnicí umění, cesta k lodi.... A loď? Je pokračováním oné cesty....

Cesta je dlážděna žulovými kameny, které se na ostrově těží.

Celé řešené území je tedy rozděleno do tří základních částí:

1. PARK - zelený koberec, kopec porostlý zemědělskými plodinami, botanická zahrada, vzorkovnice různých travin, lány, políček
2. RUINA - prázdňový výstavní prostor, předstírá areálu
3. CENTRUM UMĚNÍ - betonový umělý konec ostrova, klášter, umělecká vesnice, monolit

CENTRUM UMĚNÍ - koncept

Umělecké centrum a jeho program je novodobý klášter, poskytuje:

vzdělání

úkryt

šíří umění

Areál centra umění tvoří dva pásy budov, které obklopují 9,5m širokou cestu, jež jímí prochází. Budovy se z ulice jeví jako uzavřené jeskyně - beton nebo prosklená okna - sklo. Některé prostory se snaží spolu komunikovat navzájem (přes ulici...). Některé jsou obráceny do sebe a zatemněné. Návštěvník prochází a pozoruje život tohoto mikrosvěta. Intimita prostorů je různě odstupňována. Přechází od veřejného prostoru ulice, k místům soukromým (zahrádky, ateliéry...).

Prostranní uličky a průchody dovolují člověku vyjít na břeh k řece East River. Celé centrum leží tedy na umělém betonovém povrchu - koberci, který se rozkládá až k břehům řeky. Schody, které jsou na většině této platformy, umožňují člověku dostat se přímo k vodě - „smočit se“, řeku si zcela vychutnat.

Budovy i terén spolu úzce souvisí - materiálově (beton), konceptně, konstrukčně.

Vytváří spolu monolit, sochu, umělý konec ostrova.

Koncepce celého areálu funguje podobně jako průchozí vesnice:

cesta-náves

nábřeží, zahrádky - humra

park-lány polí

(políčka jsou na cestu navážena stejným způsobem jako domy uměleckého centra, viz. situace řešeného území)

Na ostrovech se žije jinak, než na Manhattanu, proto i centrum umění na cípu ostrova musí být jiné. Nelze ignorovat blízkost divoké metropole. Život v New Yorku je

elektrizující, skvělý, ale i náročný zároveň. Každý Newyorčan ho na chvíli rád opustí, třeba na jeden den, a rád se zase vrací zpět. Loď je ideálním dopravním prostředkem

k rychlému úniku ze spárů Manhattanu.... Co třeba na Roosevelt Island?....

„Loď mě dovezla na jižní špičce ostrova. Dopoledne strávím v sochařské dílně na arteterapii. Pak si půjdou chvíli lehnout na kopec do trávy nebo si budu číst u vody...? začíná přšet... Zajdu na tu přednášku?... ne, ne... radši si dám něco dobrého v restauraci.... večer dorazí přátelé, půjdeme do divadla....“

Je to tedy místo, kam se utíkám odreagovat z přelidněného města.

Je to ale i prostředí, kde tvoří umělci s bohatým vnitřním světem.

NEBE JE VIDĚT

ŘEKA JE NA DOSAH

Centrum umění nabízí zábavu/poskytuje místo, kde může být člověk chvíli sám.

A toho je v New Yorku třeba.....

Snažila jsem se vytvořit prostředí, které ožíví a zabývá člověka, ať návštěvník či umělec. Jednoduchá asketická betonová struktura bude někdy opuštěná, obrostlá mech, jindy bude svítit do daleka, bude žít divadlem, slavnostmi....

Technická zpráva

Stavební program je rozdělen do dvou bloků, dvou linií, souborů staveb, které spolu tvoří ulici - komunikační prostor. Vchody do objektů jsou z ulice, bezbariérové.

Pásky budov tvoří 217 m dlouhou řadu. Až se zdá, že tvoří jeden celek, jsou rozděleny na jednotlivé objekty.

Nosný systém drtivě většiny domů jsou tvořeny z betonu, monoliticky nebo betonovými prefabrikáty.

Nosný systém všech budov je převážně stěnový. Tvoří jej monoliticky odlévané betonové stěny. Prostory s velkoplošným zasklením (restaurace, foyer, atd.) jsou nesený ocelovými sloupy. V těchto prostorech jsou odhaleny ocelové průvlaky.

Areál budov nestojí na rovině, ale ve velice mírném svahu. Rozdíl výšky terénu činí 1m (na celých 217m délky).

Budovy jsou konceptně i stavebně spjatý s terénem. Celý jižní cíp ostrova pokrývá betonová platforma. Betonové schody vysoké 50cm tvoří břež přístupný návštěvníkům.

Nyní je cíp tvořen umělým náspem. Pro zhotovení betonové platformy se užije pilot, vrtaných v rozteči řádové od 4 do 6m. V jejich zhlaví se vytvoří rošt, který je příspůsoben nosným stěnám navrhovaných budov. Na horní hranu roštu se uloží monolitický strop. Celý systém je dilatován po 50 m. Je nutné ještě soustavu pokrytí pojezdnou vrstvou betonu.

Ta je dilatována v polích 9x9 m.

Odvod přebytečné vody z povrchu platformy - sklon, rozdíl výšek

Podsklepené části budov jsou provedeny základovou vanou kotvenou proti vodnímu vzlaku.

Hlavním použitým materiálem je beton (pohledová vrstva tvořena torkretací).

Prosklené části budov jsou odstíněny pomocí žaluzií, záclon a závěsů.

Cesta je vydlážděna žulovou dlažbou.

budova divadel (k.v.12m)

- kombinace sloupového a stěnového nos. systému

- nosný systém velkého sálu - stěnový

- nosný systém malého sálu - stěnový, 4. patro Vierendelův nosník

foyer - sloupový systém (ocel) - velkoplošné zasklení

zastřešení sálu - mohutné ocelové I nosníky, žb deska, kryto podhledem

podsklepení - základová vana kotvená proti vodnímu vzlaku, prováděno pomocí

štetovnic

dilatace budovy po 50m (posuvné uložení)

vybavení - 2 nákladní výtahy, 3 osobní, speciální jevištní

technika (hydraulické desky, apod.)

bydlení (k.v.6m)

- stěnový nosný systém

ateliery (k.v.5m)

- stěnový nosný systém

zastřešení - TT betonové nosníčky

přístavištní terminál (k.v.5,26m)

- kombinovaný sys.

sloupový nosný systém (ocel), stěnový nos. systém

velkoplošné zasklení

bar, cafe, administrativa (k.v.5m)

- stěnový nosný systém

víceúčelový sál (k.v.8,26m)

- nosná kce: ocelový rám (po 6m) spřažen s betonovou kci střechy

velkoplošné zasklení do výšky 4m

sklady, foyer - stěnový nosný systém

vybavení: výtah (sklad)

restaurace (k.v.8m)

- kombinovaný sys.

sloupový nosný systém (ocel)

patro - ocelový rošt, tahokov, schody tahokov

kuchyně, sklady - stěnový nosný systém

vybavení: výtah osobní, nákladní

(ve stavebním objektu restaurace/víceúčelový sál probíhá dilatace)

infobox (k.v.12,3m)

- kombinovaný sys.

sloupový nos. sys. (ocel)

velkoplošné zasklení

patro - ocelový rošt, tahokov, schody tahokov

sociální zázemí - stěnový nos. systém

-zadavatelem soutěže nebyly jasně určeny rozměry ploch.

(půdorysná plocha 2217m²)

Šatny účinkujících, kanceláře... 657m2

(půdorysná plocha 535m²)

sociální zázemí 4.5 m2

sociální zázemí ... 4,5m

sociální zázemí... 4,5m2

sociální zázemí....4,5m2

(Přídorvsná plocha 633m2)

sochařský atelier	2 (pro 5 osob)	... 48m ²
-------------------	----------------	----------------------

Atelier kresba 2 (pro 5 osob)48m2

Atelier kresby 4 (pro 15 osob)100m2

Atelier audio/video (pro 5 osob)23,5m2

ke každému ateliéru priléhá zázemí (chodba,

přístavní hala 135,2m2

(nižšie uvedená plocha 135m²)

sociální zázemí ...12,1m2

(nídorysná plocha 90,7m2)

(nádorová plocha 89,5m²)

kuchyně, sklad 13m2

Administrativní centrum 178m2

(přídorysná plocha 212m2)
4 x kancelář 15,8m2
konferenční místnost 48,4m2
počítačová místnost 18,6m2
sociální zázemí 21m2
chodba 26,8m2

Uliční park 168m2

Multifunkční sál 730,6m2

(přídorysná plocha 649,8m2)
Prostor sálu 362m2 (pro 240 osob)
Foyer 122m2
Sazba 18,2m2
Sociální zázemí 24,6m2
Galerie 44m2
Sklad 160m2

Restaurace 699m2

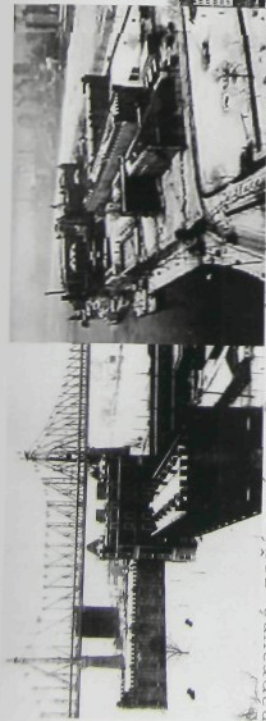
(přídorysná plocha 486m2)
Restaurace-prostor pro hosty (dvoupatrový) 380m2
Kuchyně, sklad 218m2
Sociální zázemí 38m2
Kanceláře 63m2

Infobox 679m2

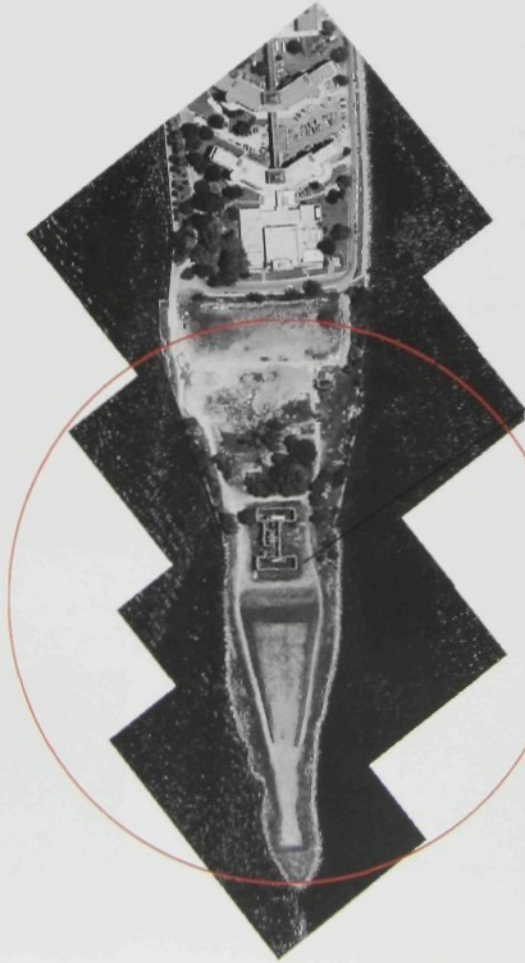
(přídorysná plocha 230m2)
Infobox, knižkupectví 190m2
Čítárna 75m2
Sklady 130m2
Kavárna 190m2
Kuchyně 50m2
Sociální zázemí 44m2

Galerie 854m2

(přídorysná plocha 720m2)
Výstavní prostory 510m2
Recepce, foyer 80m2
Sociální zázemí (+společné s infoboxem) 14m2
Sklady 250m2



napravná zařízení na Rooseveltově ostrově (poč. 20st.)



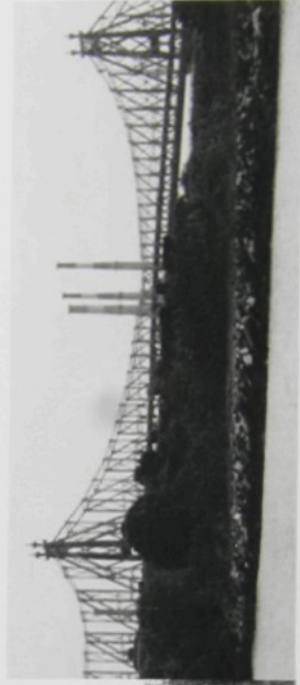
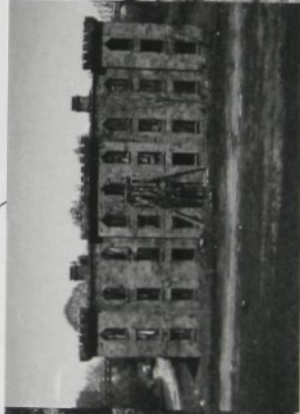
jižní cíp Rooseveltova ostrova

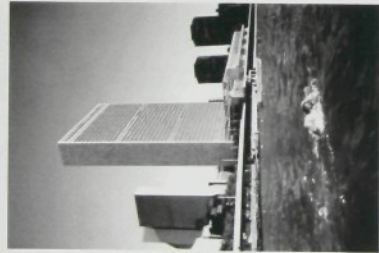


60. léta 20. st. Roosevelt Island



ruina Smallpox hospital

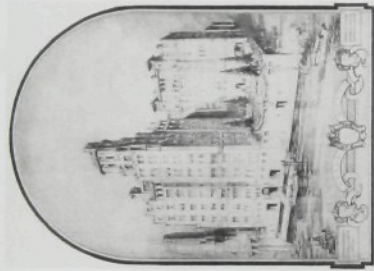




plavecké závody

řeka East River

-lepší je si řeku užít, než se pouze koukat



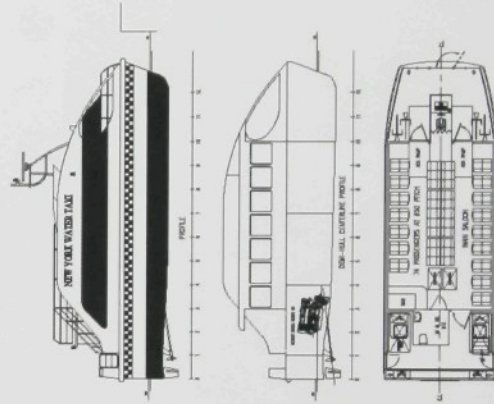
1920 East Side Luxury Residence (49th Street)
návrh zahrad na vodě a přístaviště



ferry terminal (92nd street)



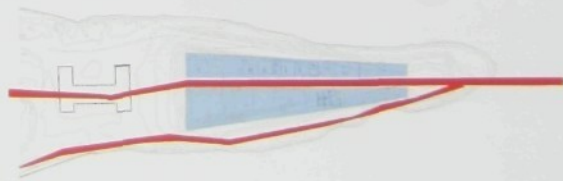
indiánská vesnice při řece ER



NY WATER TAXI -74 pasažerů

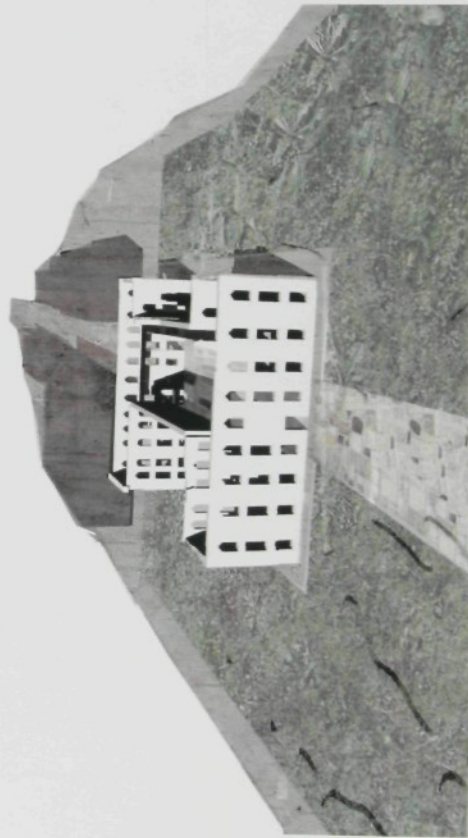


cesta-"Main Street"



přístaviště

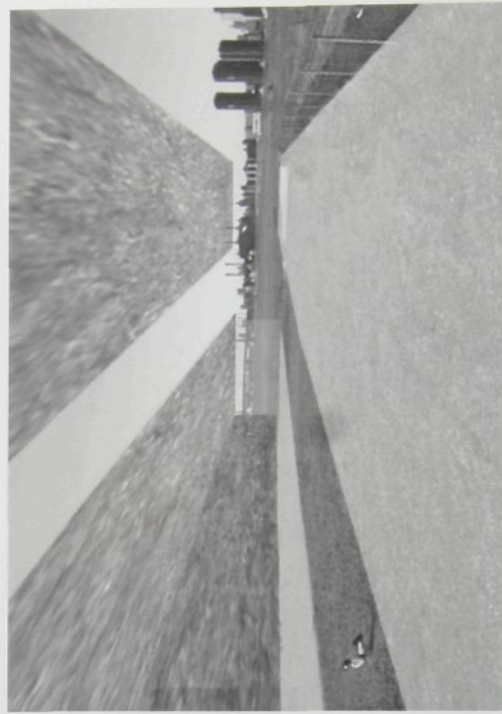
koncepční úvahy, studie prostředí

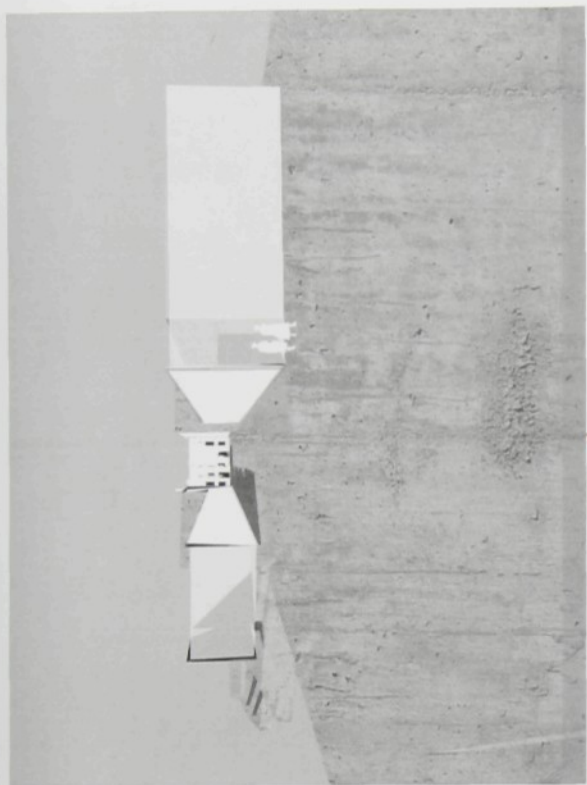
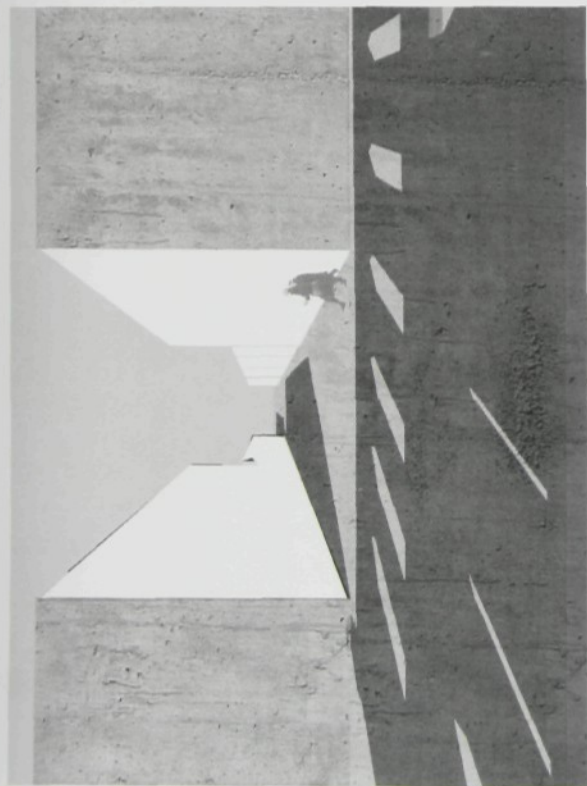


cesta

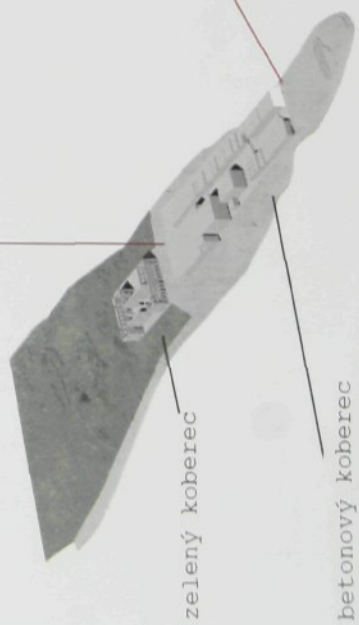


schody k vodě





studie prostředí

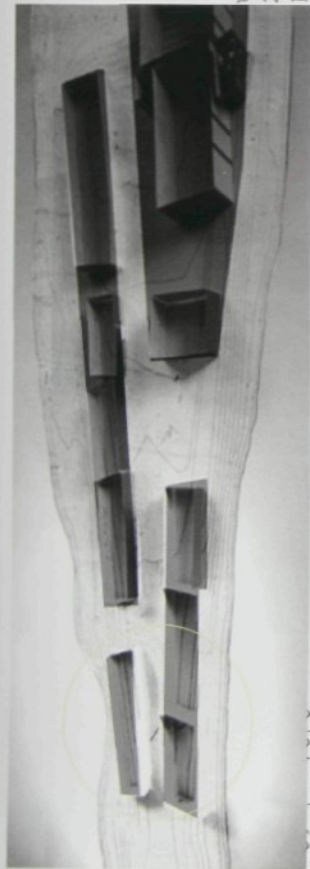


zelený koberec

betonový koberec

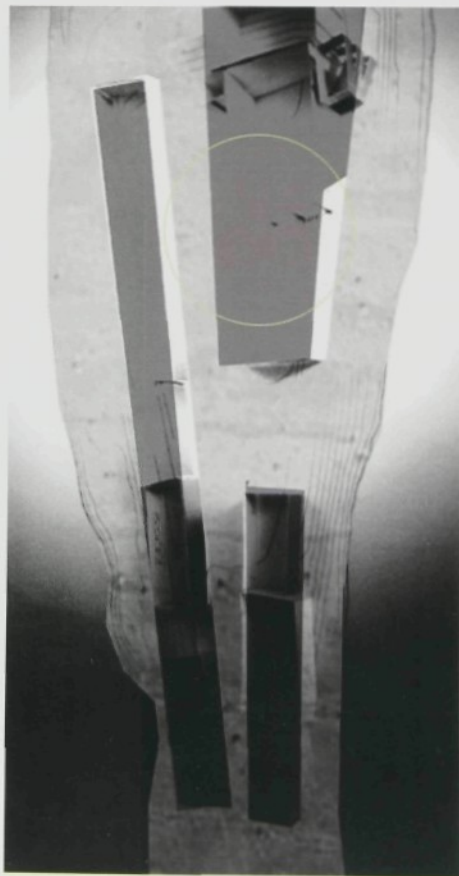


vztah ruina-centrum umění (varianty řešení)

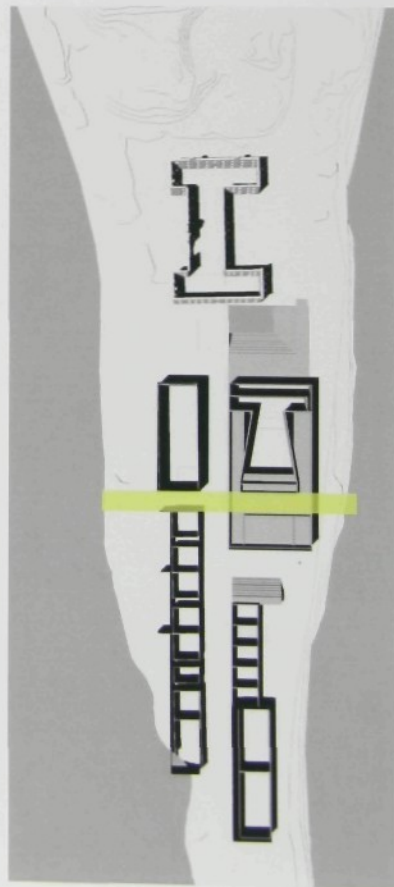


přístaviště

ulice žije!
2 pulsující místa na opačných koncích
komunikace prostředí "přes ulici"



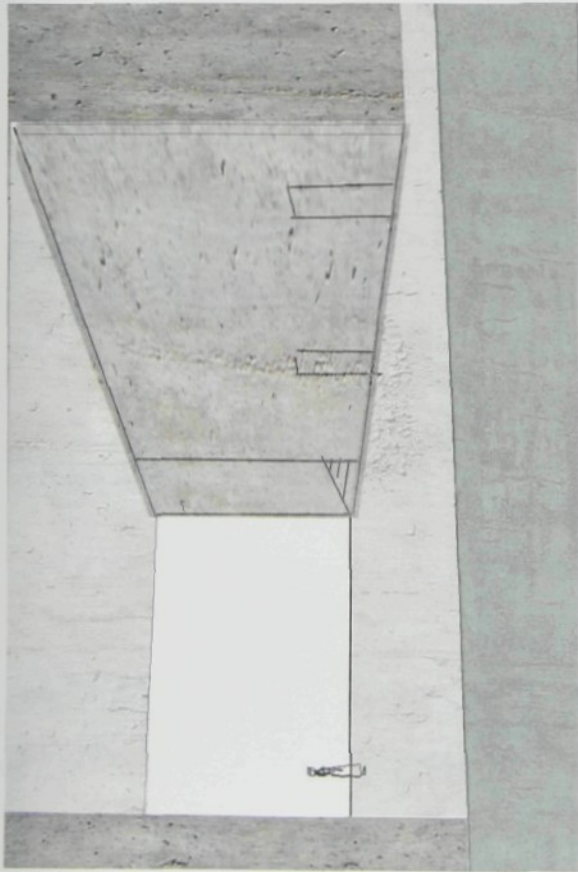
divadla, restaurace, infobox



koncepční úvahy, studie prostředí



ruina Smallpox Hospital
-"předsíň" centra umění
-výstavní prostor
-výhlídka do okolí (vložený ochoz)



uzavřené prostory - betonové "jeskyně"
otevřené průhledy - skleněná "oka"



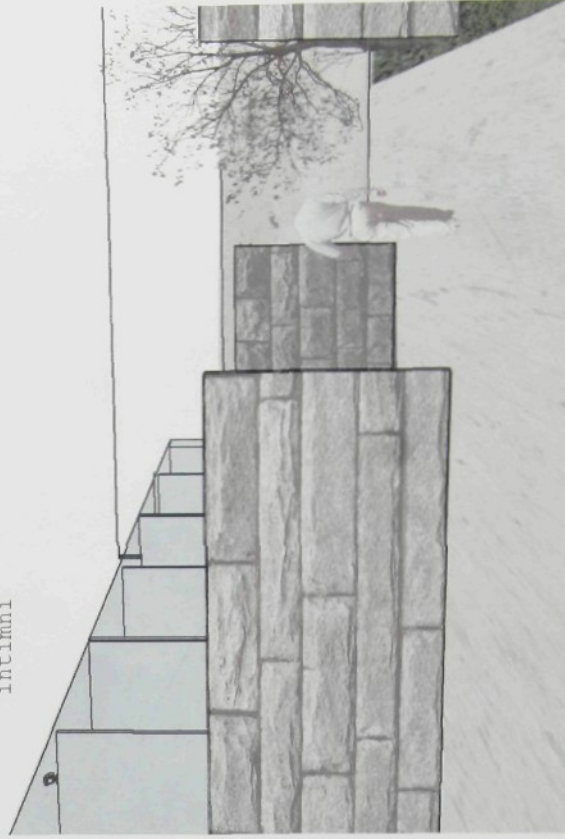
foyer

koncepční úvahy, studie prostředí

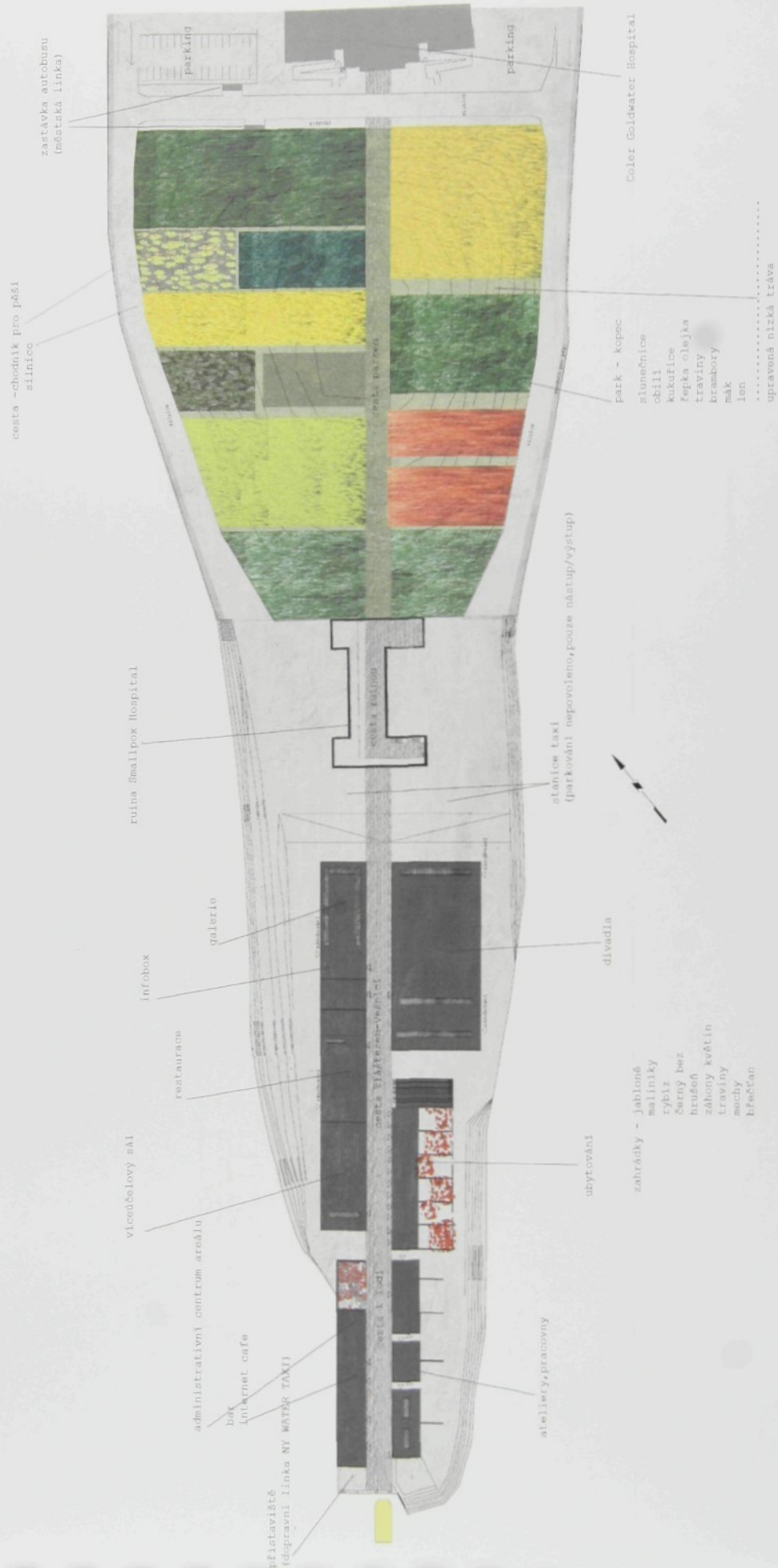


letní divadlo v ulici

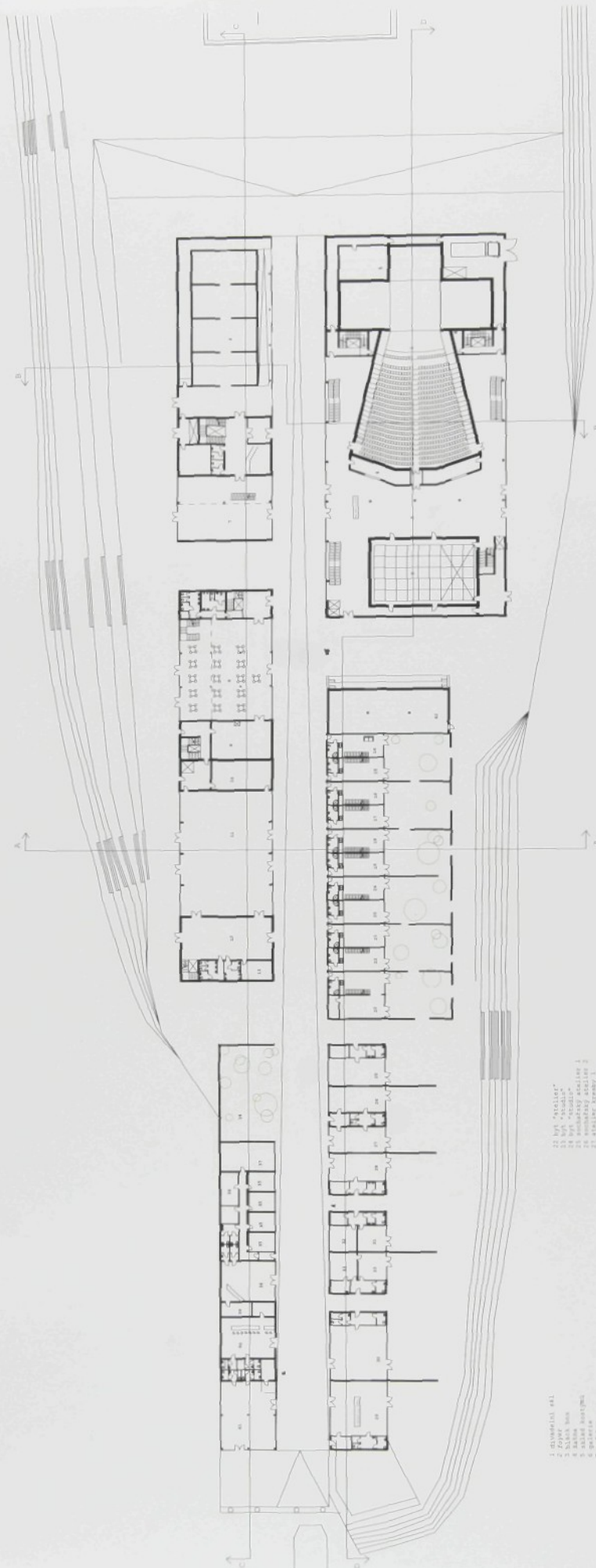
prostor - veřejný
x
intimní



zahrádky



SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ



pūdorys 1.NP

M 1:700

100m

50m

0m

1. dienotvarkis, kiti
2. kabinas
3. kabinas
4. kabinas
5. kabinas
6. kabinas
7. kabinas
8. kabinas
9. kabinas
10. kabinas
11. kabinas
12. kabinas
13. kabinas
14. kabinas
15. kabinas
16. kabinas
17. kabinas
18. kabinas
19. kabinas
20. kabinas
21. kabinas
22. kabinas
23. kabinas
24. kabinas
25. kabinas
26. kabinas
27. kabinas
28. kabinas
29. kabinas
30. kabinas
31. kabinas
32. kabinas
33. kabinas
34. kabinas
35. kabinas
36. kabinas
37. kabinas
38. kabinas
39. kabinas
40. kabinas
41. kabinas
42. kabinas
43. kabinas
44. kabinas
45. kabinas
46. kabinas
47. kabinas
48. kabinas
49. kabinas
50. kabinas
51. kabinas
52. kabinas
53. kabinas
54. kabinas
55. kabinas
56. kabinas
57. kabinas
58. kabinas
59. kabinas
60. kabinas
61. kabinas
62. kabinas
63. kabinas
64. kabinas
65. kabinas
66. kabinas
67. kabinas
68. kabinas
69. kabinas
70. kabinas
71. kabinas
72. kabinas
73. kabinas
74. kabinas
75. kabinas
76. kabinas
77. kabinas
78. kabinas
79. kabinas
80. kabinas
81. kabinas
82. kabinas
83. kabinas
84. kabinas
85. kabinas
86. kabinas
87. kabinas
88. kabinas
89. kabinas
90. kabinas
91. kabinas
92. kabinas
93. kabinas
94. kabinas
95. kabinas
96. kabinas
97. kabinas
98. kabinas
99. kabinas
100. kabinas

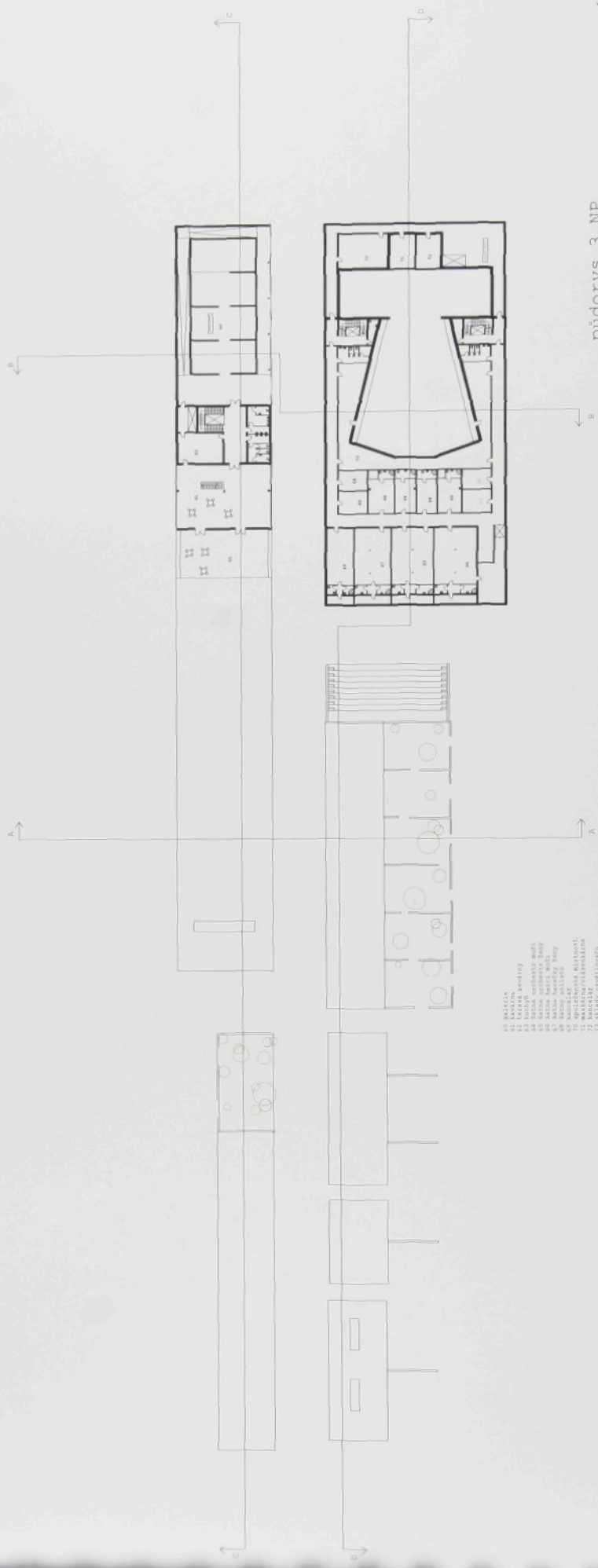
22. kabinas
23. kabinas
24. kabinas
25. kabinas
26. kabinas
27. kabinas
28. kabinas
29. kabinas
30. kabinas
31. kabinas
32. kabinas
33. kabinas
34. kabinas
35. kabinas
36. kabinas
37. kabinas
38. kabinas
39. kabinas
40. kabinas
41. kabinas
42. kabinas
43. kabinas
44. kabinas
45. kabinas
46. kabinas
47. kabinas
48. kabinas
49. kabinas
50. kabinas
51. kabinas
52. kabinas
53. kabinas
54. kabinas
55. kabinas
56. kabinas
57. kabinas
58. kabinas
59. kabinas
60. kabinas
61. kabinas
62. kabinas
63. kabinas
64. kabinas
65. kabinas
66. kabinas
67. kabinas
68. kabinas
69. kabinas
70. kabinas
71. kabinas
72. kabinas
73. kabinas
74. kabinas
75. kabinas
76. kabinas
77. kabinas
78. kabinas
79. kabinas
80. kabinas
81. kabinas
82. kabinas
83. kabinas
84. kabinas
85. kabinas
86. kabinas
87. kabinas
88. kabinas
89. kabinas
90. kabinas
91. kabinas
92. kabinas
93. kabinas
94. kabinas
95. kabinas
96. kabinas
97. kabinas
98. kabinas
99. kabinas
100. kabinas



pūdorys 2.NP

Autors: J. Kļaviņš, J. Kļaviņa

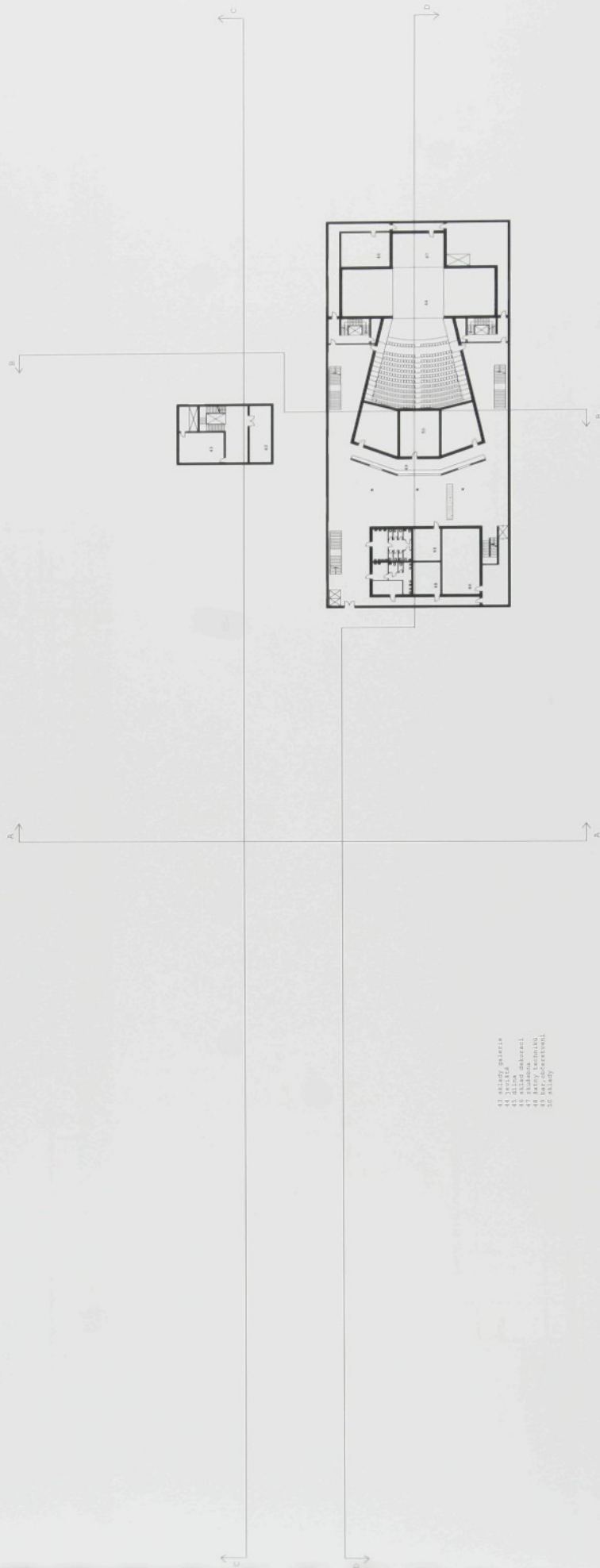
- 11. kabinets
- 12. kabinets
- 13. kabinets
- 14. kabinets
- 15. kabinets
- 16. kabinets
- 17. koridors, apvienotais
- 18. kabinets
- 19. auditorijs
- 20. kabinets
- 21. kabinets
- 22. kabinets
- 23. kabinets
- 24. kabinets
- 25. kabinets
- 26. kabinets
- 27. kabinets
- 28. kabinets
- 29. kabinets
- 30. kabinets
- 31. kabinets
- 32. kabinets
- 33. kabinets
- 34. kabinets
- 35. kabinets
- 36. kabinets
- 37. kabinets
- 38. kabinets
- 39. kabinets
- 40. kabinets
- 41. kabinets
- 42. kabinets
- 43. kabinets
- 44. kabinets
- 45. kabinets
- 46. kabinets
- 47. kabinets
- 48. kabinets
- 49. kabinets
- 50. kabinets
- 51. kabinets
- 52. kabinets
- 53. kabinets
- 54. kabinets
- 55. kabinets
- 56. kabinets
- 57. kabinets
- 58. kabinets
- 59. kabinets
- 60. kabinets
- 61. kabinets
- 62. kabinets
- 63. kabinets
- 64. kabinets
- 65. kabinets
- 66. kabinets
- 67. kabinets
- 68. kabinets
- 69. kabinets
- 70. kabinets
- 71. kabinets
- 72. kabinets
- 73. kabinets
- 74. kabinets
- 75. kabinets
- 76. kabinets
- 77. kabinets
- 78. kabinets
- 79. kabinets
- 80. kabinets
- 81. kabinets
- 82. kabinets
- 83. kabinets
- 84. kabinets
- 85. kabinets
- 86. kabinets
- 87. kabinets
- 88. kabinets
- 89. kabinets
- 90. kabinets
- 91. kabinets
- 92. kabinets
- 93. kabinets
- 94. kabinets
- 95. kabinets
- 96. kabinets
- 97. kabinets
- 98. kabinets
- 99. kabinets
- 100. kabinets



pūdorys 3.NP



- 01. KAMINIS
- 02. KAMINIS
- 03. KAMINIS
- 04. KAMINIS
- 05. KAMINIS
- 06. KAMINIS
- 07. KAMINIS
- 08. KAMINIS
- 09. KAMINIS
- 10. KAMINIS
- 11. KAMINIS
- 12. KAMINIS
- 13. KAMINIS
- 14. KAMINIS
- 15. KAMINIS
- 16. KAMINIS
- 17. KAMINIS
- 18. KAMINIS
- 19. KAMINIS
- 20. KAMINIS
- 21. KAMINIS
- 22. KAMINIS
- 23. KAMINIS
- 24. KAMINIS
- 25. KAMINIS
- 26. KAMINIS
- 27. KAMINIS
- 28. KAMINIS
- 29. KAMINIS
- 30. KAMINIS
- 31. KAMINIS
- 32. KAMINIS
- 33. KAMINIS
- 34. KAMINIS
- 35. KAMINIS
- 36. KAMINIS
- 37. KAMINIS
- 38. KAMINIS
- 39. KAMINIS
- 40. KAMINIS
- 41. KAMINIS
- 42. KAMINIS
- 43. KAMINIS
- 44. KAMINIS
- 45. KAMINIS
- 46. KAMINIS
- 47. KAMINIS
- 48. KAMINIS
- 49. KAMINIS
- 50. KAMINIS
- 51. KAMINIS
- 52. KAMINIS
- 53. KAMINIS
- 54. KAMINIS
- 55. KAMINIS
- 56. KAMINIS
- 57. KAMINIS
- 58. KAMINIS
- 59. KAMINIS
- 60. KAMINIS
- 61. KAMINIS
- 62. KAMINIS
- 63. KAMINIS
- 64. KAMINIS
- 65. KAMINIS
- 66. KAMINIS
- 67. KAMINIS
- 68. KAMINIS
- 69. KAMINIS
- 70. KAMINIS
- 71. KAMINIS
- 72. KAMINIS
- 73. KAMINIS
- 74. KAMINIS
- 75. KAMINIS
- 76. KAMINIS
- 77. KAMINIS
- 78. KAMINIS
- 79. KAMINIS
- 80. KAMINIS
- 81. KAMINIS
- 82. KAMINIS
- 83. KAMINIS
- 84. KAMINIS
- 85. KAMINIS
- 86. KAMINIS
- 87. KAMINIS
- 88. KAMINIS
- 89. KAMINIS
- 90. KAMINIS
- 91. KAMINIS
- 92. KAMINIS
- 93. KAMINIS
- 94. KAMINIS
- 95. KAMINIS
- 96. KAMINIS
- 97. KAMINIS
- 98. KAMINIS
- 99. KAMINIS
- 100. KAMINIS



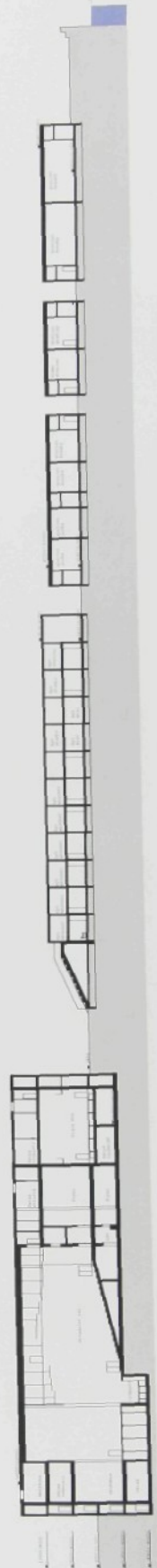
pūdorys 1.PP

skat. 1. l. 1. PP





Rez CC

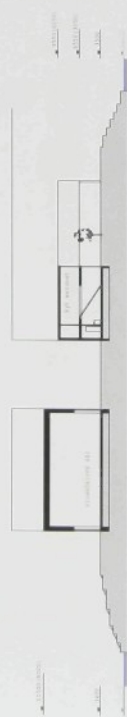


Rez DD



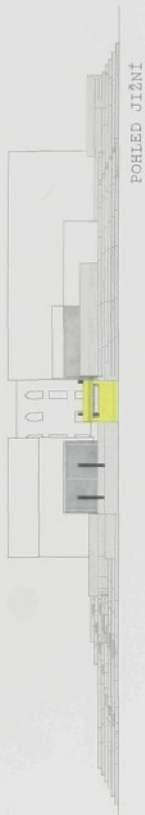


řez BB



řez AA





POHLED JIŽNÍ



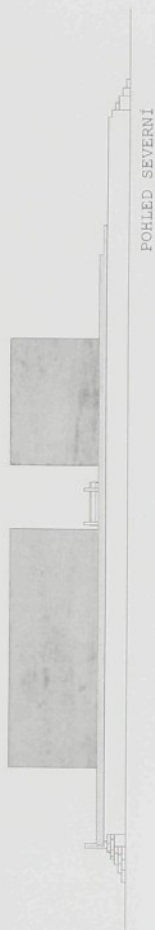
POHLED JIHOVÝCHODNÍ (Z ULICE)



POHLED SEVEROZÁPADNÍ (Z ULICE)

pohledy M 1:700





POHLED SEVERNÍ



POHLED JIHOVÝCHODNÍ



POHLED SEVEROZÁPADNÍ

pohledy M 1:700





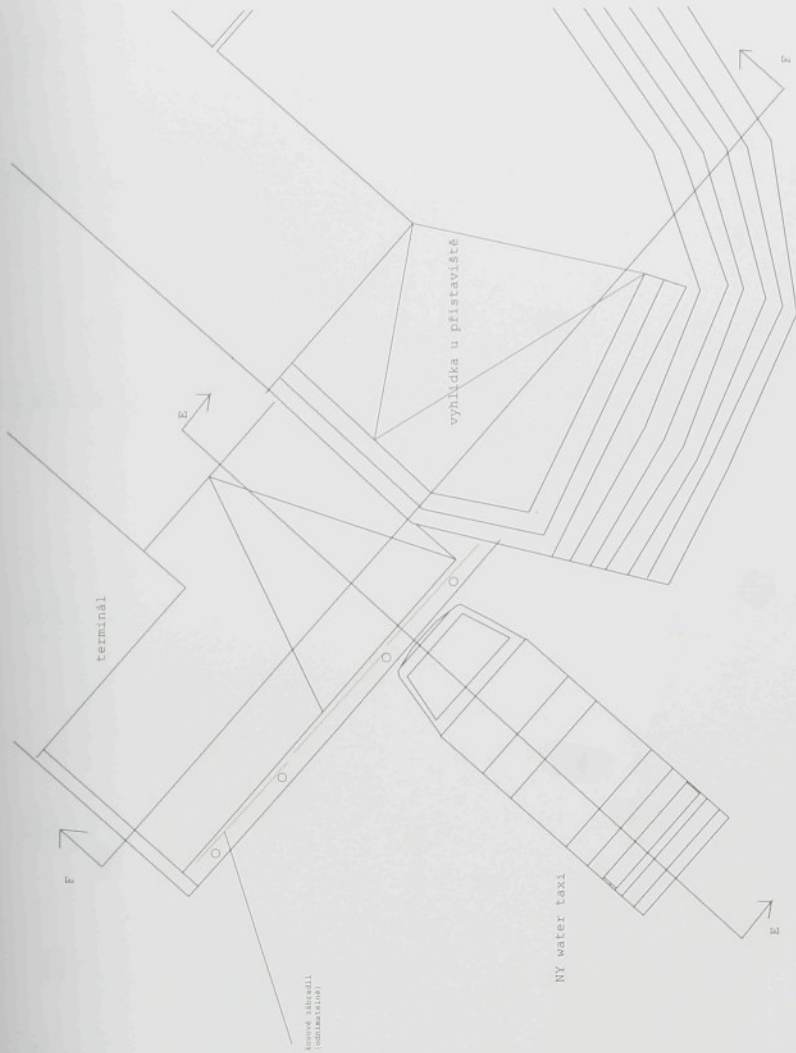
Jižní cíp Rooseveltova ostrova (v pozadí Queensboro Bridge)



vyhlídka na Manhattan (v pozadí budova UN)

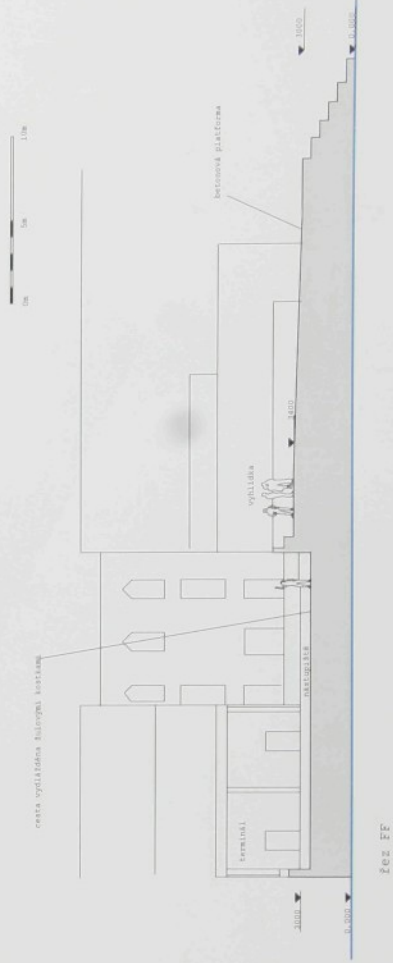


33 z 33

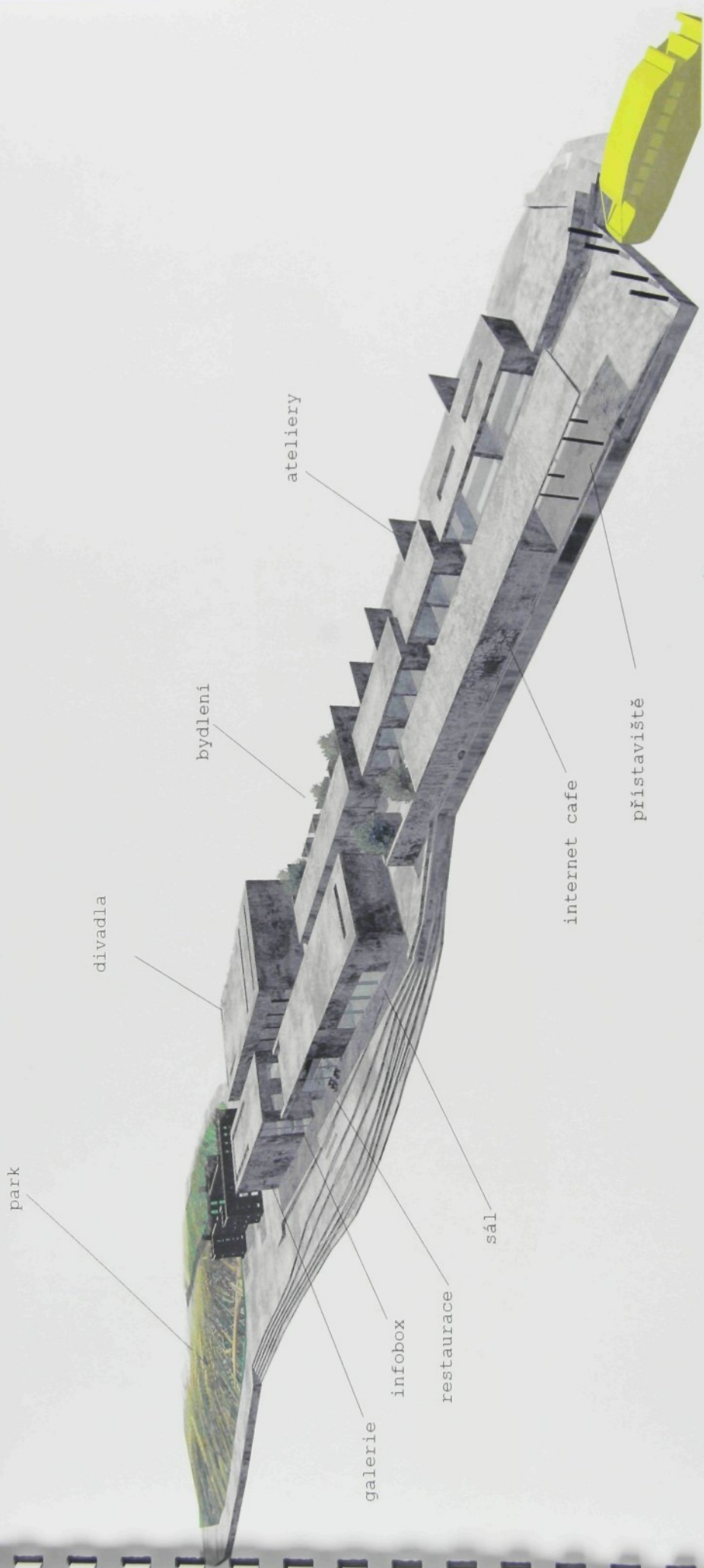


DETAIL M 1:300

"VYHLÍDKA U PŘÍSTAVIŠTĚ"



34 z 34



ateliery

bydlení

divadla

park

galerie

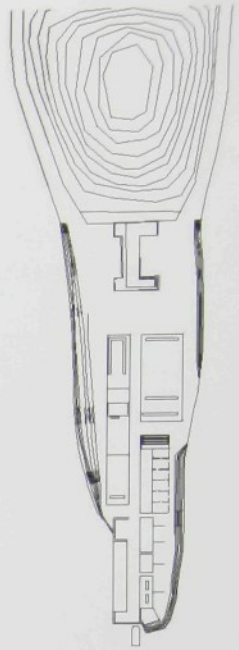
infobox

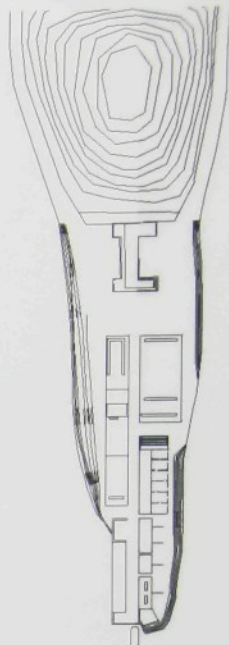
restaurace

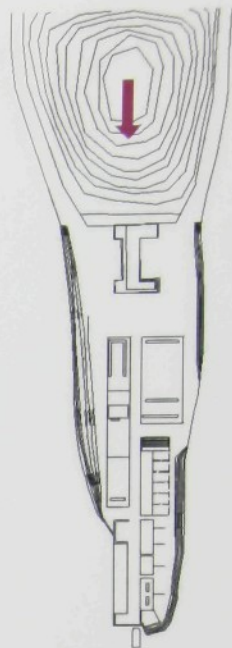
sál

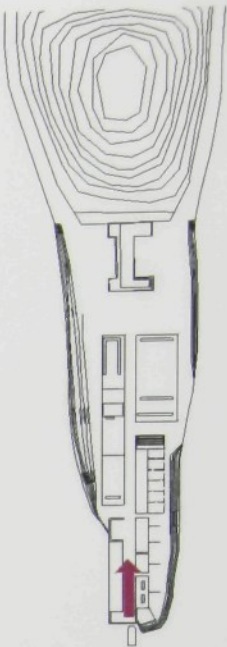
internet cafe

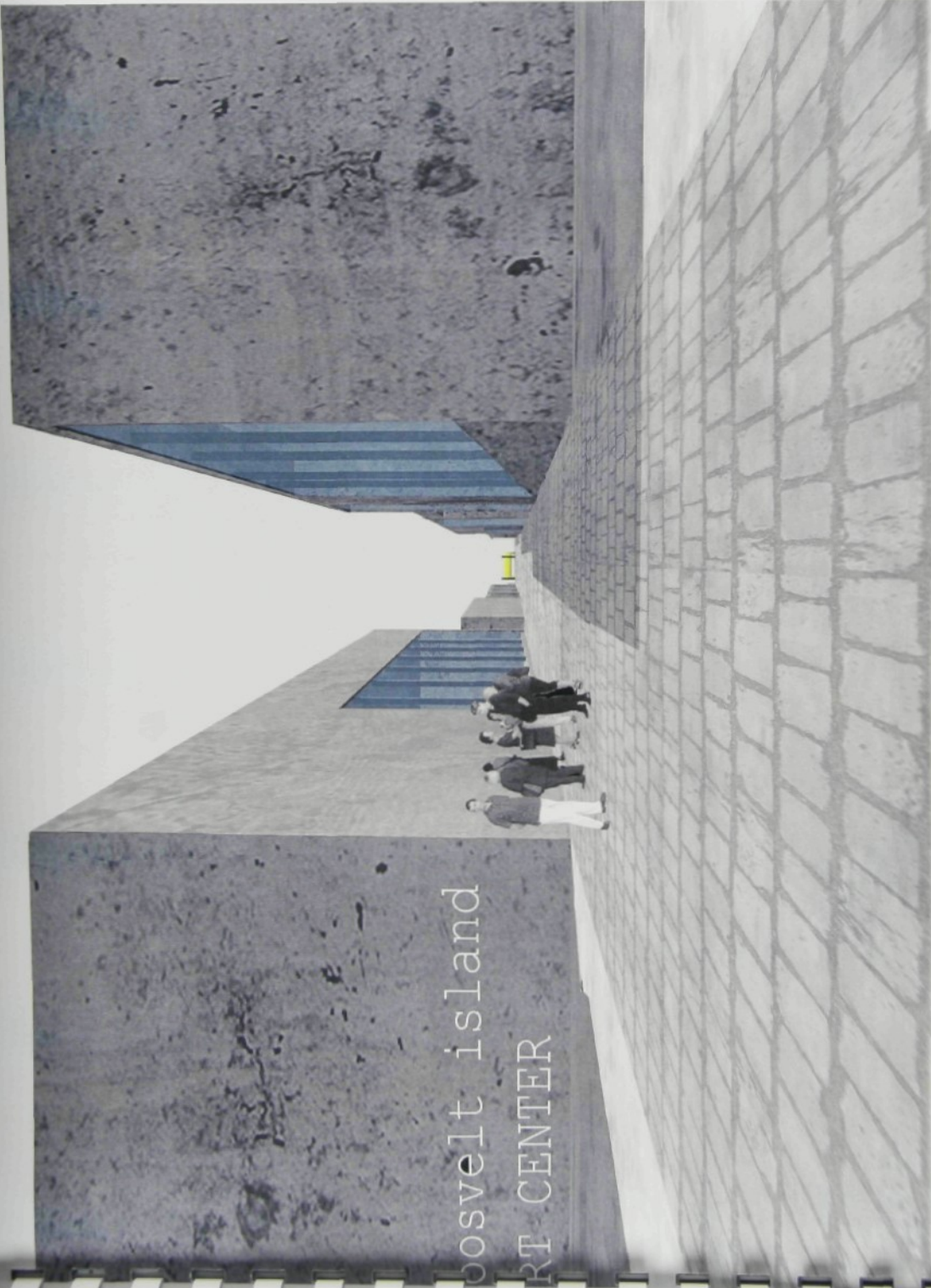
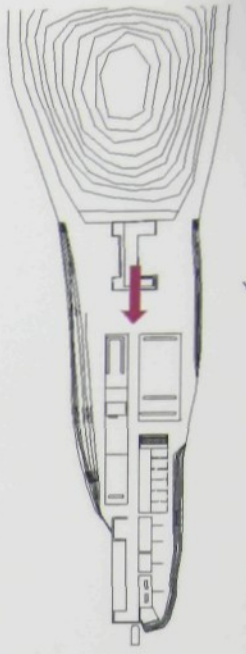
přístaviště



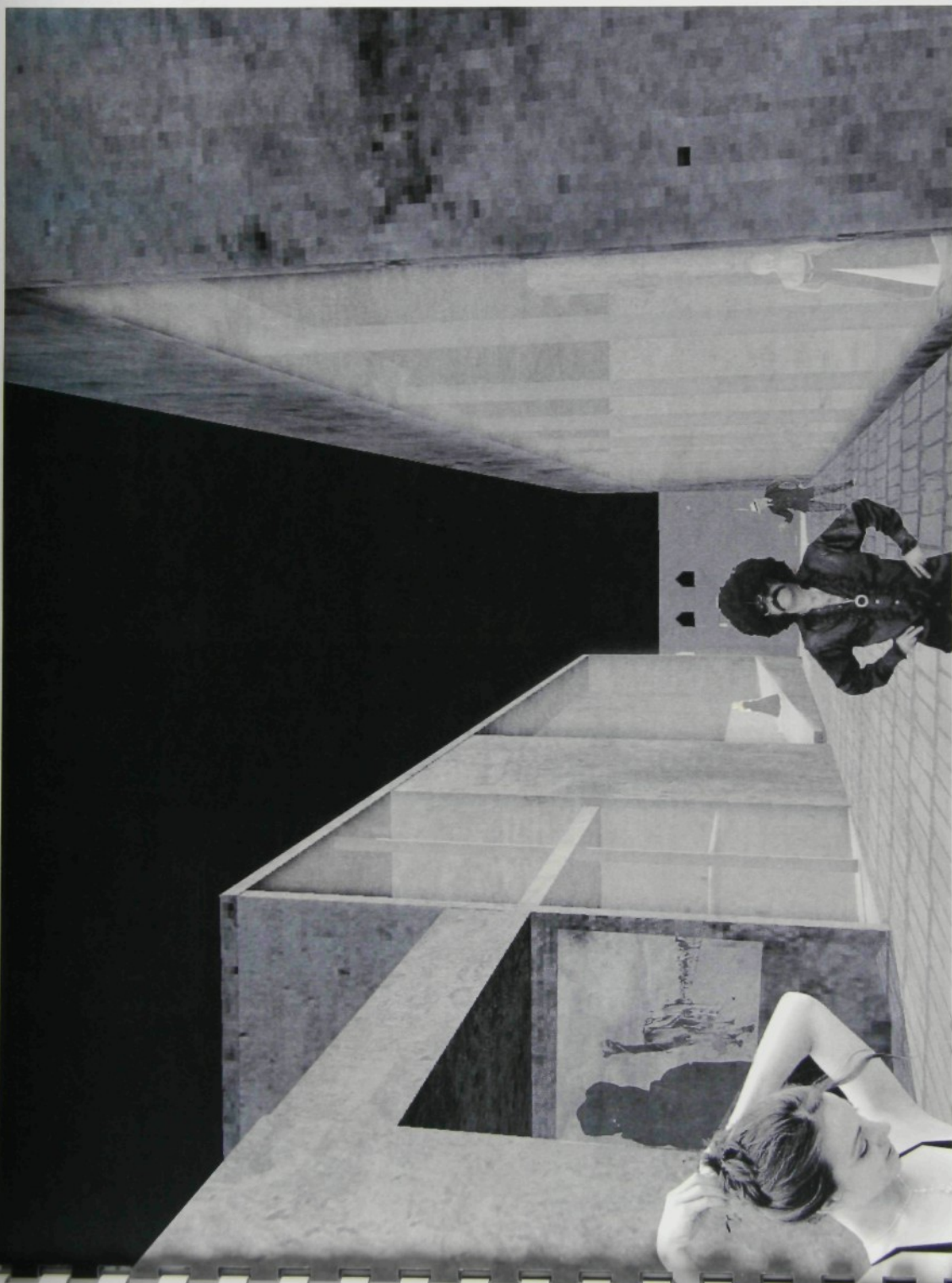
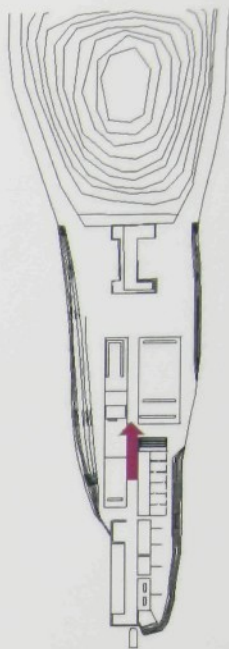


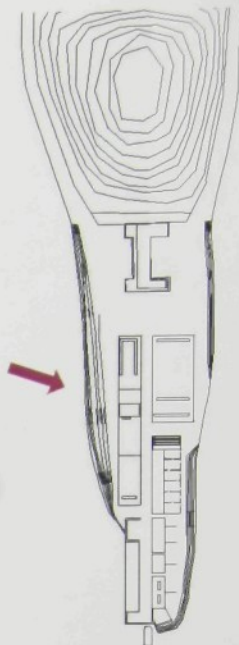


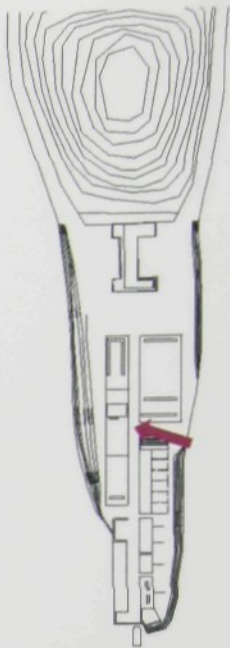


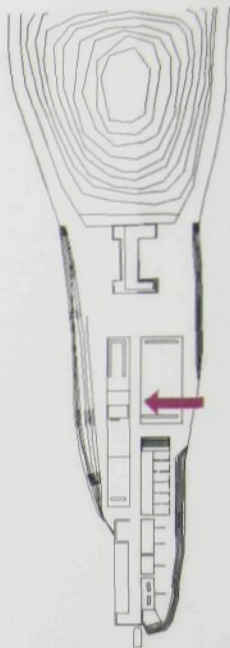


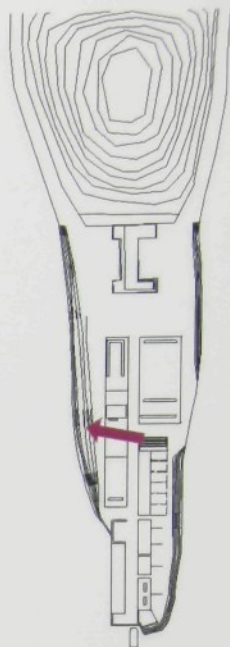
Roosevelt Island
PORT CENTER





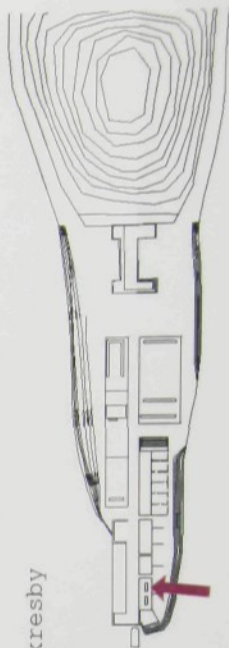


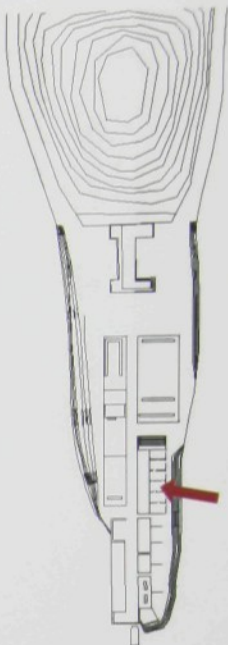






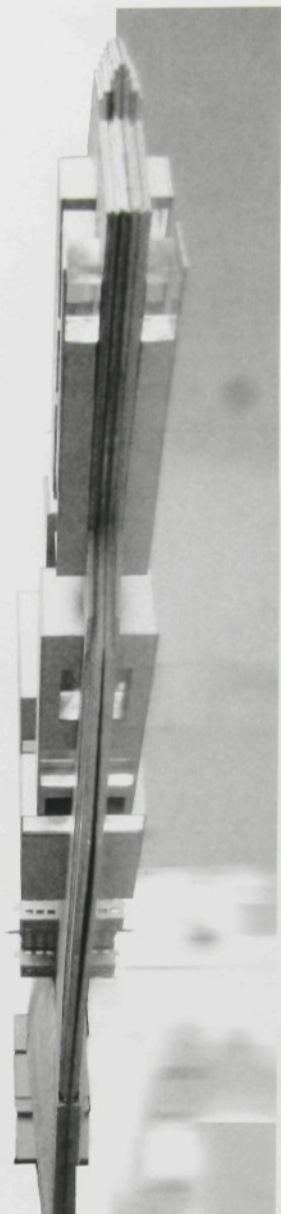
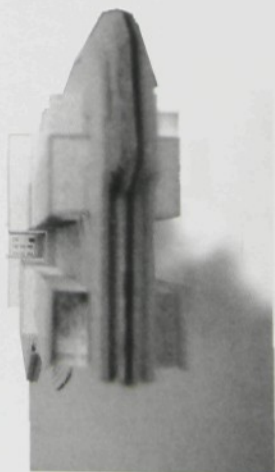
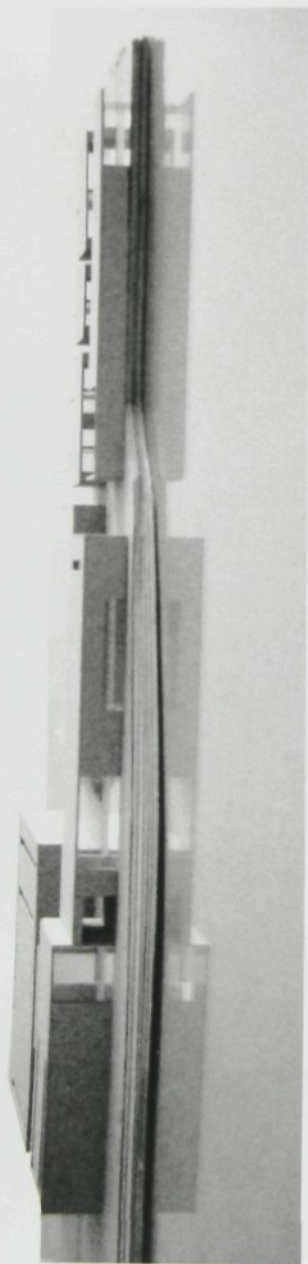
atelier kresby



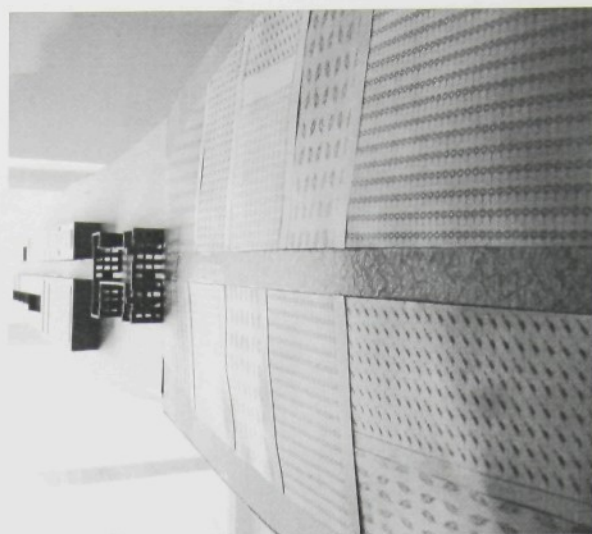
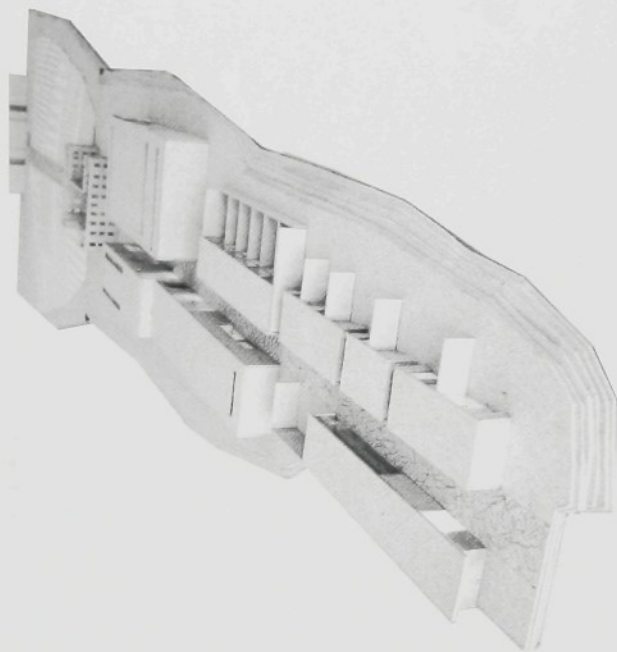
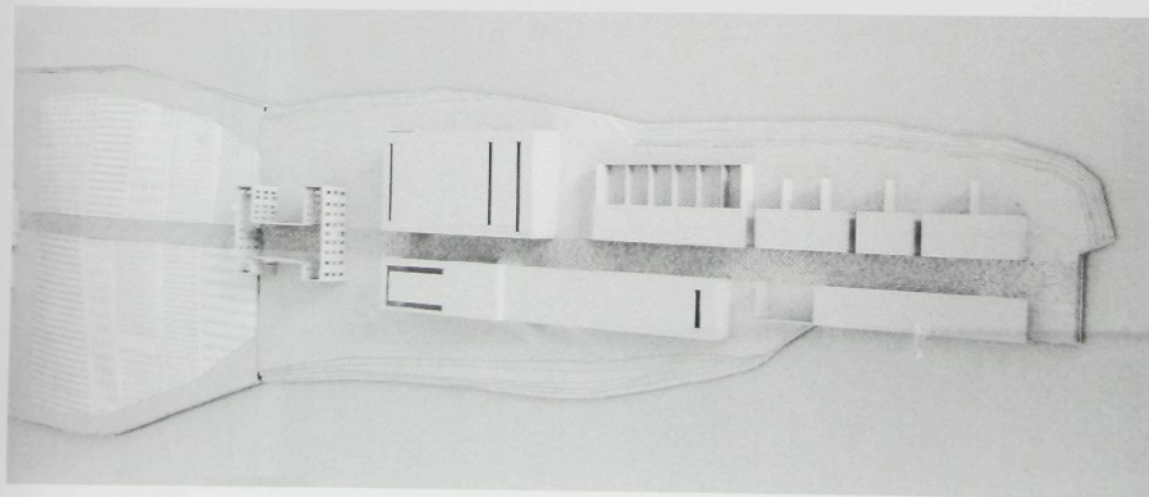




pohled z Queens



fotky modelu Roosevelt Island Universal Arts Center



photky modelu Roosevelt Island Universal Arts Center



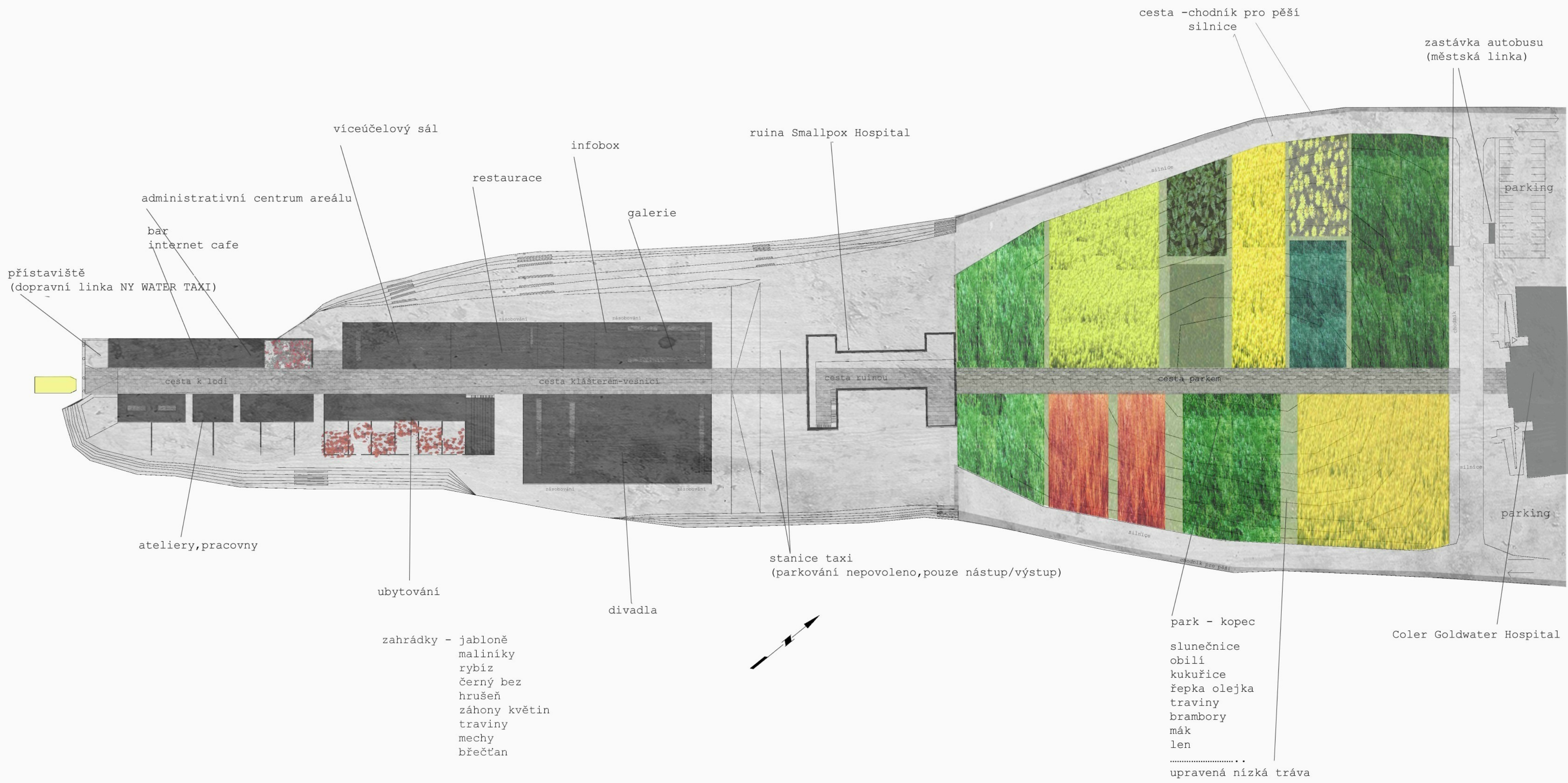
OSTROVY V OKOLÍ MANHATTANU



DOPRAVNÍ SOUVISLOSTI



SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ M 1:5000



SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ M 1:500