

Vedoucí diplomové práce:	Ing.arch.Akad.arch. Ir. Jiří Klokočka
Jméno a příjmení diplomantky:	Bc. Martina Bauerová
Osobní číslo:	A16000001
Studijní program:	N3501 Architektura a urbanismus
Studijní obor:	Architektura
Název tématu:	Budoucnost Cejlu // Barycentrum Brno
Zadávací katedra:	Katedra urbanismu

Posudek vedoucího diplomové práce

Diplomantka si jako závěrečný projekt vybrala téma nedávno organizované soutěže na území Brno na Cejlu – areál teplárny, průmyslové zóny, bydlení nedefinovatelných ploch – přimykající se k historickému jádru Brna. Martina se podmínkami soutěže inspirovala, ale vytvořila si vlastní názor na tuto lokalitu a ten vypracovala v diplomovém projektu.

Autorka pracuje s územím ve dvou logických rovinách: jednak konceptem a návrhem urbanistické struktury území, tedy novou prostorovou organizací celku (barycentrum), a jednak jeho integrací do urbánního kontextu města. Zvolila si velmi osobní a specifický přístup k vypracování svého projektu. O struktuře projektu, o přístupu k problematice i o procesu navrhování nejlépe svědčí obsah portfolia.

V první části portfolia je uvedena zevrubná analýza území a seznámení s historickým, prostorovým a funkčním, tedy urbánním kontextem projektu. Je zde výrazná snaha o definování strukturálních prvků organismu města a lokality, o artikulaci jednotlivých prostorových struktur a stěžejních veřejných prostorů. Je velmi pozitivní, že se analýza neomezuje pouze na technické aspekty, ale že autorka pojímá město nejen jako prostorovou, ale i jako sociální strukturu a zabývá se proto i aspekty společenskými. Na tu navazují analytické informace v detailnějším měřítku.

Těžištěm projektu je návrh celkové transformace městského obdélníku, mezi ulicí Cejl a železnicí. Jde hlavně o optimalizaci bydlení a ním spojených funkcí, o transformaci původních průmyslových objektů na novou roli a o vizi na veřejný prostor. Inspirací projektu je tzv. barycentrum - těžiště, kolem kterého obíhají kosmická tělesa na svých drahách. Tuto ambici konkretizuje Martina ve vypracování projektu. Oním barycentrem, kolem kterého se vše točí, je v tomto případě bývalá chladicí věž jako nejvýraznější prostorový prvek. Podle mého úsudku je vždy podnětné, pokud je koncept vyjádřen a podložen určitou metaforou. I v tomto rámci byly vypracovány různé scénáře, alternativy a varianty řešení.

Martina pracovala velmi samostatně a své návrhy pravidelně konzultovala, ale k připomínkám a poznámkám se stavěla se zdravou kritikou. Konzultace tak spíše probíhaly jako diskuze rovnocenných partnerů. Ve fázích návrhového procesu byl projekt konzultován také s řadou externích odborníků, například s Kanceláří architekta města Brna, a dalšími.

V projektu je obsahově i formálně zřetelná citlivost autorky nejen k daným tématům, ale i chuť a zápal ke studiu podobných problémů. Výsledek odpovídá předem formulovanému zadání. Autorka svým projektem prokazuje, že si osvojila kompetence požadované pro ukončení magisterského studia architektury. Také po formální stránce je portfolio logicky a přehledně sestaveno a doplněno všemi nutnými prvky, aby umožnilo pochopení podstaty projektu. Grafika prezentace je na vysoké úrovni.

Práci Martiny Bauerové přijímám pozitivně a s přihlédnutím ke všem uvedeným faktorům hodnocení navrhuji známku **výborně (číselná hodnota: 1,0 / ECTS: A)**.

Podle mého názoru nedošlo v předložené diplomové práci k úmyslnému neoprávněnému užití díla jiné osoby hrubě porušující právní předpisy upravující ochranu duševního vlastnictví.

Waregem/Praha, dne 27. 5. 2019

Jiří Klokočka, Ing.arch.Akad.arch. Ir.