

Posudek vedoucího diplomové práce „Nová radnice pro Prahu 10“

Katedra urbanismu FUA TUL

Student: Quang Vu Dinh

LS 2018-2019

Tématem diplomové práce je radnice, radnice jako instituce a také jako součást veřejného prostoru v nejširším slova smyslu. Lokalitu, kterou si diplomant sám zvolil, je Praha 10, konkrétně pomyslný střed, Kubánské náměstí. Dle urbanistických návrhů z 30. let zde měla stát významná budova, zakončující Vršovickou osu. A právě tuto ideu diplomant sleduje ve své diplomové práci skrze umístění klíčové budovy radnice.

Vlastní lokalita a nejbližší okolí je především definováno skrze blokovou strukturu, tvořenou uzavřenými či polootevřenými typy bloků, která je doplněna soliterními objekty. Průměrná výšková hladina je v rozmezí 5 až 7 pater. Lokalita je výrazně zatížena dopravou, primárně v ose ulice Vršovická, na která se nachází také tramvajová trať s linkami č. 5 a 22.

Klíčovým tématem návrhu diplomanta je umístění objektu radnice ve stávající urbánní struktuře tak, aby vznikl výrazný soliterní objekt mající výraznou vazbu k veřejnému prostoru Kubánského náměstí. Výsledné umístění objektu, při východní straně náměstí je výsledkem mnoha variant, se jeví jako možné a vhodné i s ohledem na architektonický koncept, který diplomant pro návrh radnice navrhl.

Tématem či leitmotivem vlastního objektu radnice je otevřenost, vstřícnost či živost, v jistém momentu něco co si s atmosférou radnic nejsme příliš zvyklí spojovat. Zde se diplomant obrací spíše než do českého prostředí do Nizozemí konkrétně k projektu radnice v Haagu od Rema Koolhaase, který byl realizován v pozměněné podobě v Rotterdamu v projektu Timmerhuisu či k projektu MVRDV zastřešené tržnice také v Rotterdamu. Tyto projekty spojuje snaha kombinovat primární funkci radnice či kancelářských prostor s funkcí sekundární, městskou, mající za cíl podporovat funkční ukotvení objektů v centrální městské struktuře, něco co by se dalo nazvat městskostí. I u diplomanta je zřetelná touha posunout přemýšlení o typologii radnice směrem k soudobým otázkám a výzvám integrující tyto klíčové objekty do živého městského prostoru. Osobně v tom spatřuji jedno z témat generačního diskurzu vážící se ke zbavení či zmírnění formálního statutu našich institucí. Jsem za toto přemýšlení rád a oceňuji jej.

Vlastní dům je 7 podlažní objekt s jedním podzemním podlažím, jež se soustředí kolem 4 podlažní haly, mající charakter semi-veřejného prostoru. Dispoziční schéma pracuje se záměrem ponechat v parteru objektu co nejvíce služeb, které mají vysokou návštěvnost a do vyšších pater přesouvat úřad, jež má v principu nižší návštěvnost. Kontakt občana a úředníka se v těchto horních patrech děje ve vymezených jednacích prostorách. Nejvyšší patra radnice jsou věnována samosprávě a s ní spojeným velkým jednacím sálem zastupitelstva či kanceláří představitelů městské části a politické reprezentace. Dispoziční schéma jakož i vlastní dispozice se jeví bez zjevných kolizí. Nemohu si však odpustit několik poznámek. Osobně bych považoval za vhodné zvukově oddělit prostor vstupní haly od provozů radnice, byť se jedná o komunikační prostory, ochozy. Rozumím snaze diplomanta vložit do prostoru haly jednotnou architektonickou strukturu městské tržnice, i když musím říci, že na mě působí až moc hustě. Rozhodně si nemyslím, že by z této struktury měl být možný přístup na ochoz, tj. do prostor městského úřadu i když si dokáži představit proč je toto navrženo. Práce je po grafické stránce zdařilá a srozumitelná, odpovídající požadavkům na diplomní projekt.

Závěrem bych se rád vyjádřil k průběhu práce. Diplomant pracoval koncepčně s nasazením, které je z odevzdané práce zřetelné. I proto navrhuji přijmout práci k obhajobě s hodnocením **A**.

Radek Suchánek