



TECHNICAL UNIVERSITY OF LIBEREC  
Faculty of Arts and Architecture



# VIRTUÁLNÍ REALITA

Robin Jeník



2016 - Grafická příloha bakalářské práce -

# MÉDIUM

(prostředek komunikace, prvek pro přenos a uchování dat, druh spirituální spojení člověka)

## VIRTUÁLNÍ

(umělé, simulované, syntetické,  
náhražkové, dimenzionální)

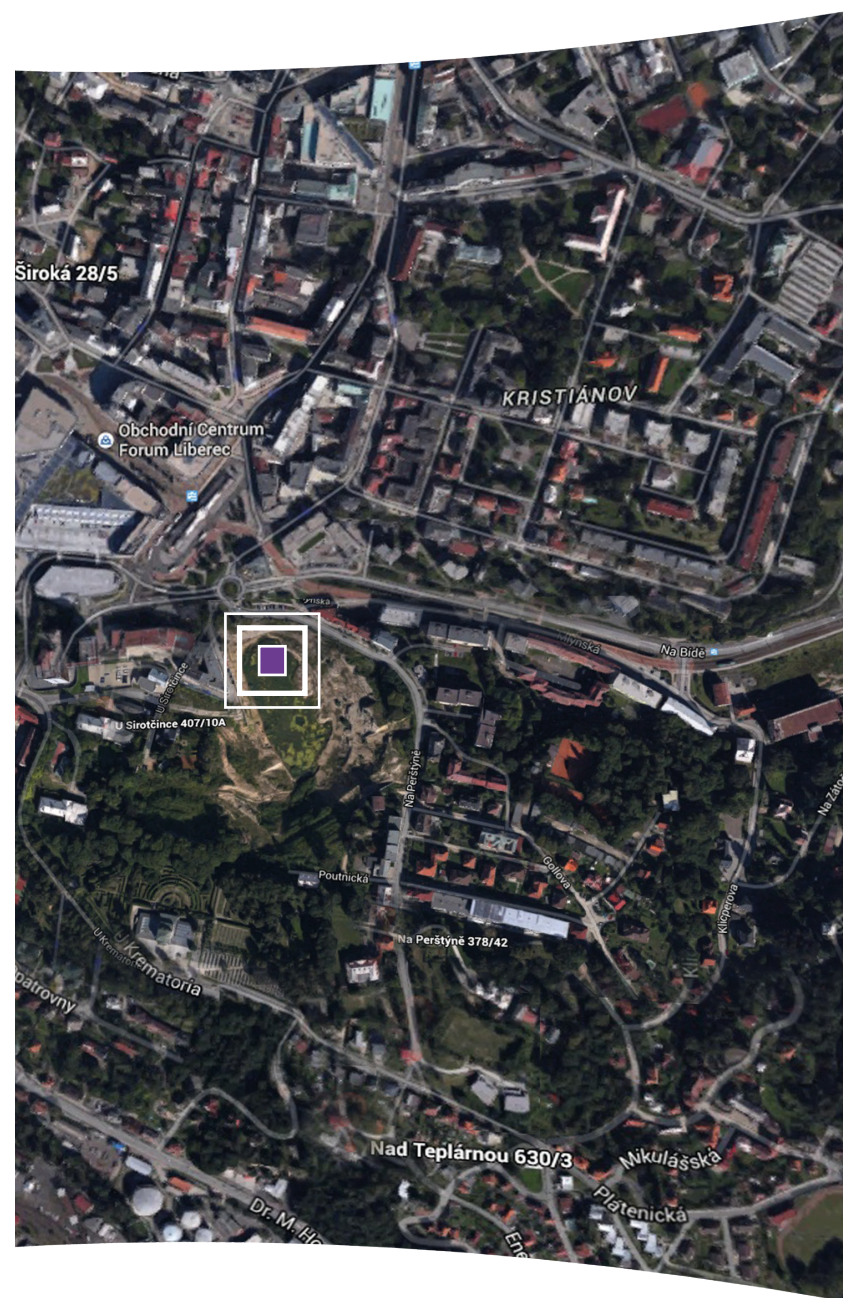
## REALITA

(skutečnost, prostředí, místo,  
prostor, situace, rozměr)

Info. ! : Tato brožura slouží jenom jako doplněk k BP. Více detailů a vizuálních informací

# PERŠTÝN

- (A) Čtvrť umístěná v oblasti centra Liberce, tvoří z dlouhodobého hlediska velký problém pro město a její obyvatele.
- (B) 2007 : Celý svah se měl proměnit v mnoho-podlažní nákupní centrum.
- (C) 2015 : Perštýnská severní strana se aktuálně nachází ve stavu, kdy ji majitel stavební jámy oplotil a kompletně uzavřel prostor.
- (D) A co bude s Perštýnem dál ?



I.

Stará zástavba, která se  
proměnila ve squaty.



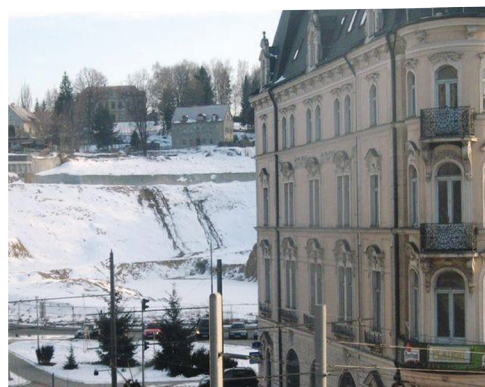
II.

Stavby mizí pod pásy  
buldozerů.



III.

Výstavba nového ná-  
kupní galerie zakázána.



IV.

Opuštěný prostor. Ma-  
jitel neví co s místem.



1950-2000

2007

2012

2016 ?

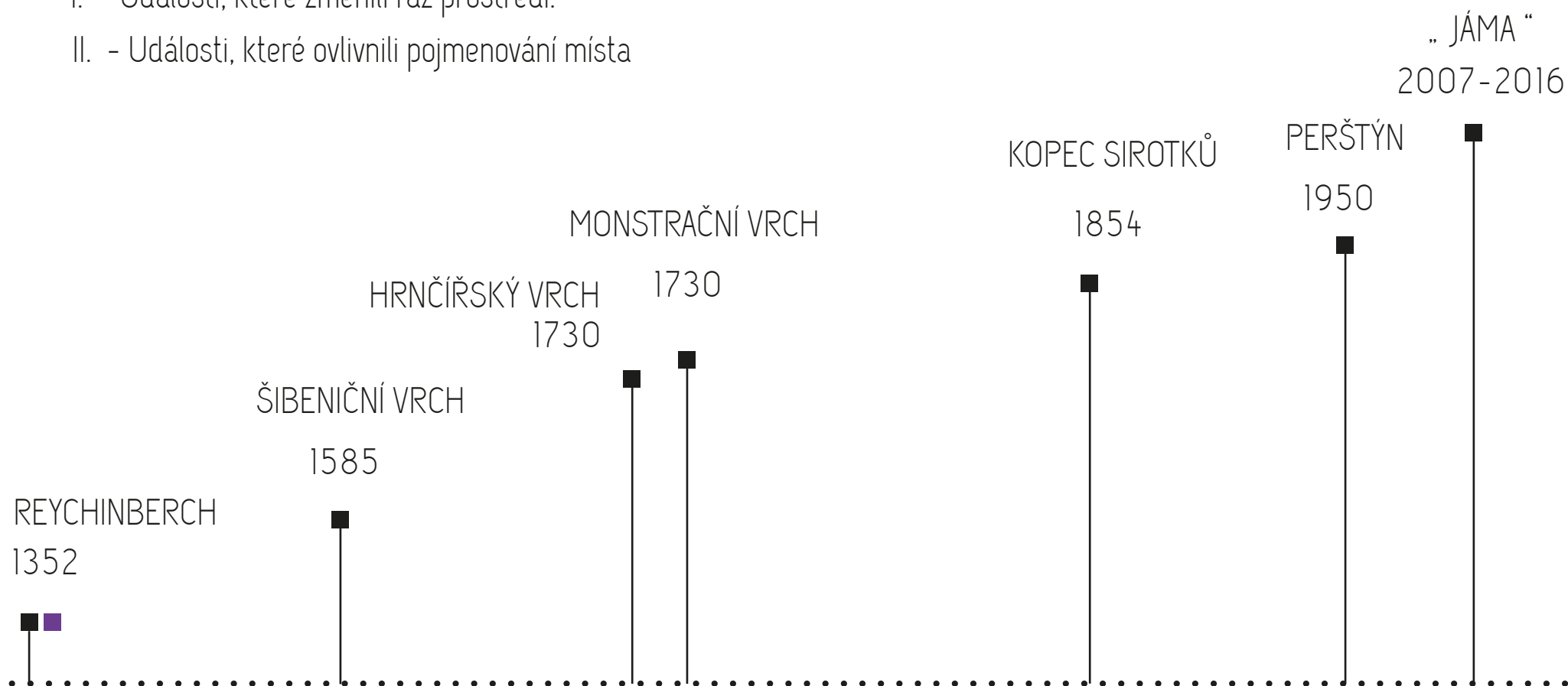
■ - problém -



## ZLOMOVÉ UDÁLOSTI: (faktor výběru)

I. - Události, které změnili ráz prostředí.

II. - Události, které ovlivnili pojmenování místa





## - Šibeniční vrch -05-



Popraviště s šibenicí bylo umístěno záměrně na vrchil, aby sloužilo přiházejícím pro výstrahu jako symbol tvrdého práva, které v té době v Liberci vládlo, šlo i o častý prostředek vykonání trestu.

1585

■ ■ - 1. příběh -





## - Hrnčířský vrch -06-



“Poslední velká morová epidemie”. Epidemie přišla roku 1712 i do Liberce. Byli postaveny „morové stráže“ či hlídky (Pest-wache), které stály při zemské stezce, kde byli cestující prohlíženi, nepřinášeji-li s sebou do města obávanou morovou nákazu. I přes prevenci zemřelo mnoho stovek lidí.



1712

■ - 3. příběh -



🔍 - Monstranční vrch -07-



V noci 16. října se zloděj vloupal do Arci-děkan-ského kostela sv. Antoní-  
na, kde odnesl ozdobnou  
monstranci a mnoho další  
boho-slужеbných před-  
mětů.



1730

■ ■ - 3. příběh -



## † - Sirotčí vrch -08-



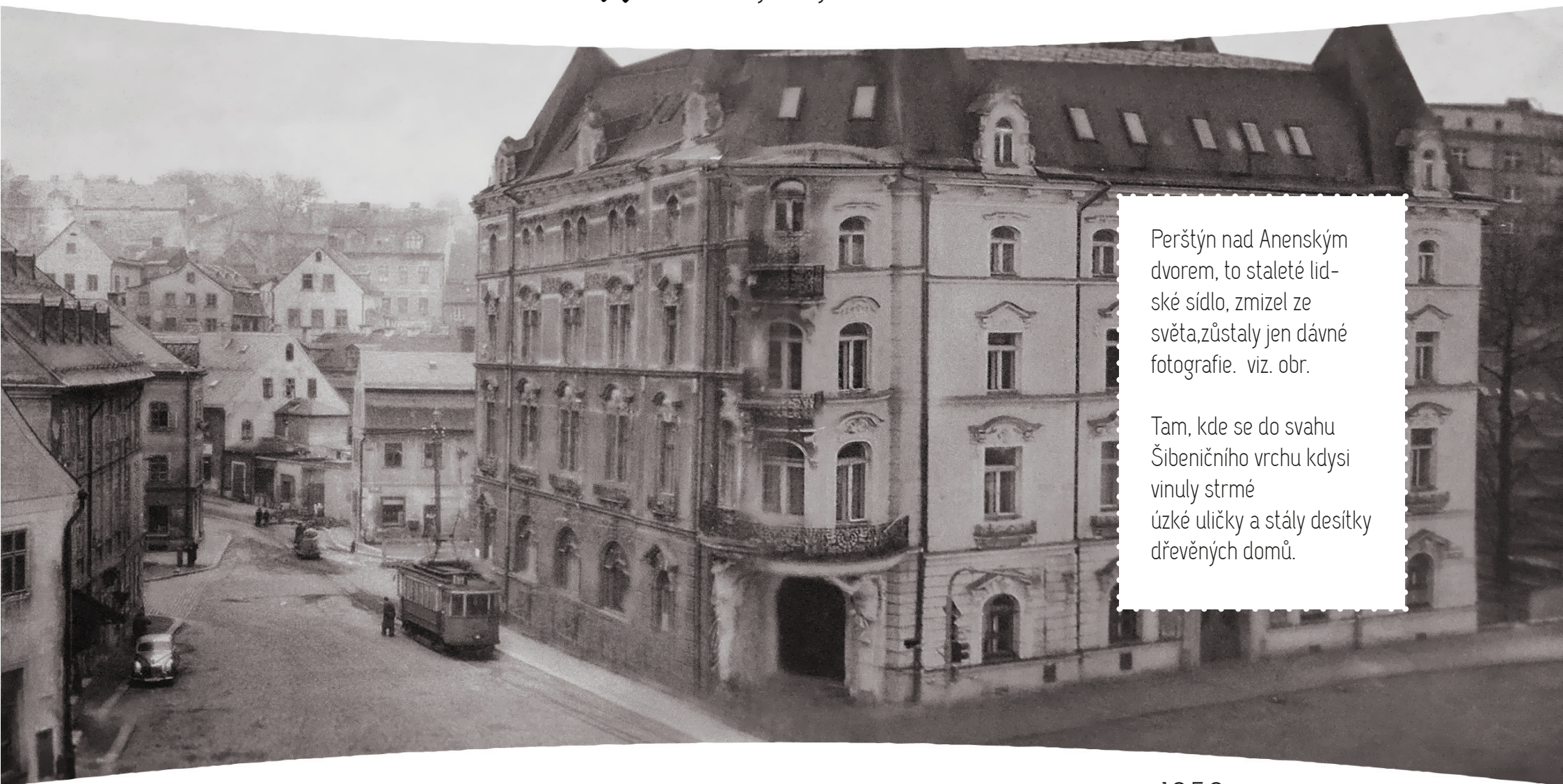
O děti zde pečovaly škol-  
ské sestry de Notre Dame  
(ženský řád založený ve  
Francii roku 1597;  
Zařízení stojící na kopci-  
bylo známé pod jménem  
Sirotčinec (Waisenhaus).

1854

■ ■ - 4. příběh -



⚡ - Perštýnský vrch -09-



Perštýn nad Anenským  
dvorem, to staleté lid-  
ské sídlo, zmizel ze  
světa, zůstaly jen dávne  
fotografie. viz. obr.

Tam, kde se do svahu  
Šibeničního vrchu kdysi  
vinuly strmé  
úzké uličky a stály desítky  
dřevěných domů.

1950

■ - 5. příběh -





Perštýnská kopec se aktu-  
álně nachází ve stavu, kdy  
je obří stavební jámou.

Zatím není 100% rozhod-  
nuto co se bude s tímto  
místem dít dál.

2015/16

- dnes -





? - Budocnost -11-



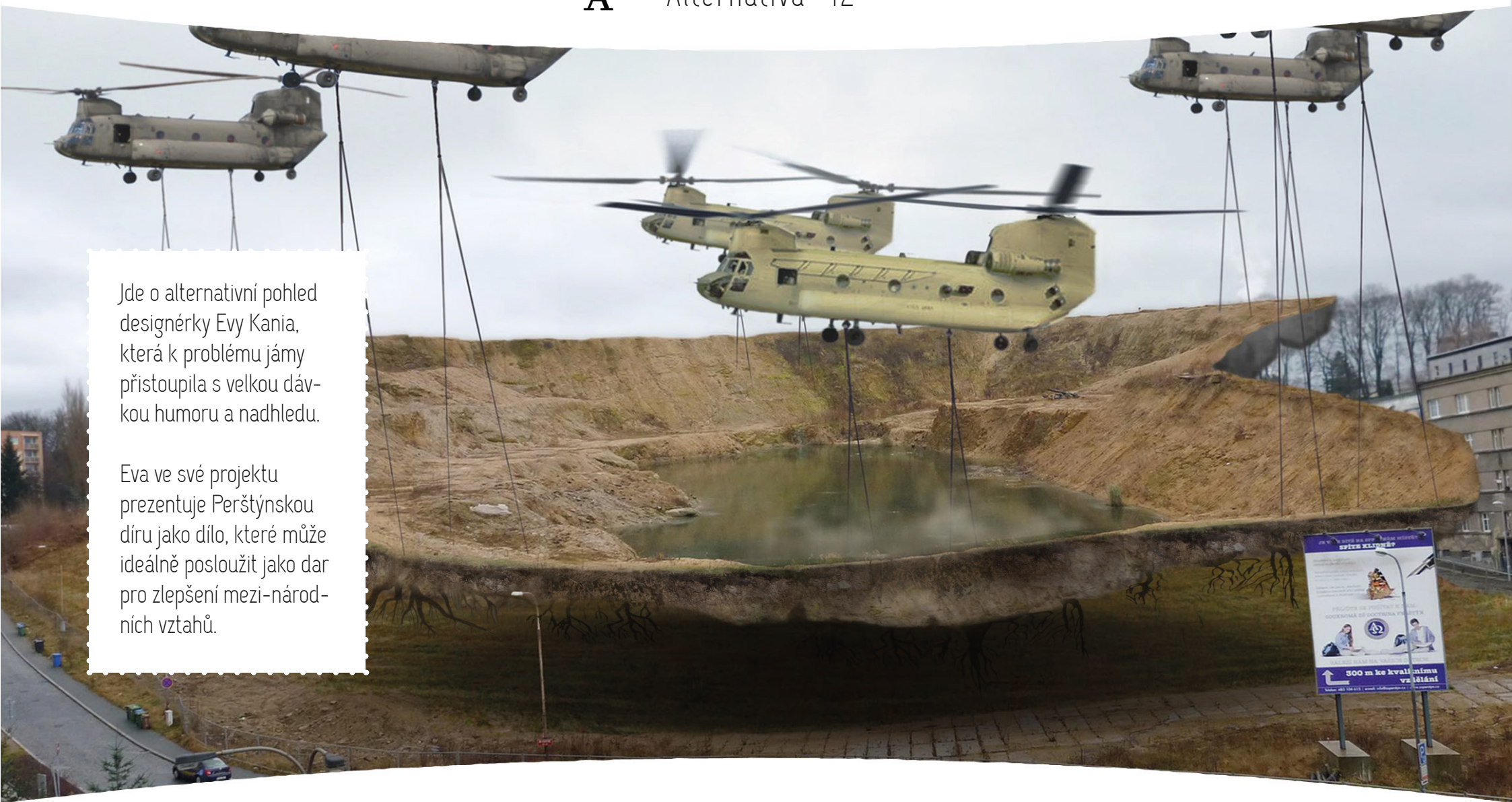
?



## A - Alternativa -12-

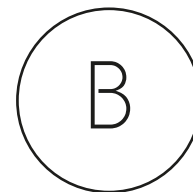
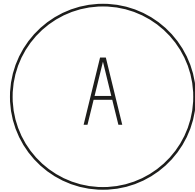
Jde o alternativní pohled designérky Evy Kania, která k problému jámy přistoupila s velkou dávkou humoru a nadhledu.

Eva ve své projektu prezentuje Perštýnskou díru jako dílo, které může ideálně posloužit jako dar pro zlepšení mezi-národních vztahů.



OBSAH

FORMA





1

## OBRAZ

Prezentace historie

Pro prezentaci obrazu je zapotřebí vložit telefon do brýlí, kde je nainstalovaná aplikace. ( VR turistika / VR kronika)



2

## ZVUK

Spojení zvuku a prostředí

V prostoru výkopu je umístěn směrový reproduktor, z kterým se váš telefon spáruje pokud jste v dosahu 30 metrů. Což znamená že musíte stát u oplocení jámy. Reproduktoř poté vysílá podkresový zvuk do jámy.



3

## INTERAKCE

Ovlivnění obsahu divákem

Podle toho v jaké části nebo výšce prostoru se divák nachází je možné vidět různý obsah.

Každé místo má své orientační značky, které divákovi poradí kam má jít nebo se postavit





- Výhled -





## CÍLE :

A

Vytvořit virtuální kroniku místa.

B

Vizuální komunikace s divákem, novou formou. Jiný pohled na problém

C

Práce s médiem + silné lidské příběhy.

D

Vytvoření otevřené platformy.  
Pro další využití. (tvůrčí, společenské, komerční )