

Martin Hofman
Narušení prostoru

Oponentní posudek
Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

Martin Hofman jako svůj bakalářský projekt představil instalaci v prostoru galerie Kvalitář. Využil mapovaného projekčního světla, kouře a audio podkladu za účelem vytvoření synestetického prostředí. Na jeho práci si již od počátku všimneme využití mnoha výrazových prostředků, které ústí do soudržné prostorové instalace. Výsledkem je tak imerzivní prostředí, které snadno vyvolává divácké reakce.

Instalace je promyšlenou a komplexní, nejen co se týče využití různých rovin, ale právě i z hlediska práce s reakcí a pohybem diváků. Vstup vybavený optickými senzory spouští kouřostroj. Oba kužely světla získají kouřovou texturu a intenzitu. Vzduch i pohyb diváka se po chvíli ustálí světlo získá maximálně ostrý tvar, abychom jím mohli prostoupit a zkoumat kombinace barevného spektra RGB. Nakonec si všímáme zvukového podkladu, který vytvořil jiný student, ale opět vhodně doplňuje imerzivní charakter instalace.

Právě komponování jednotlivých částí instalace na jedné straně a výsledné recepční dramaturgie do sebe přirozeně zapadají a tvoří hlavní kvalitu bakalářského projektu. Ta však není náhodná, ale opírá se o autorovu soustavnou práci s danými médii dokumentovanou v textové části.

Samotný textový výstup bakalářské práce má své limity, co se týče praktických a zvláště teoretických zdrojů. Jakkoli se práce obejde bez přímých referencí a evidentně je promyšlená, od bakalářského projektu lze očekávat také jistý přehled spojený s praktickým a teoretickým zasazením své práce.

Bakalářský projekt Martina Hofmana i přes tento limit bohatě splňuje cíle zadání. Díky promyšlené koncepci i pečlivému zpracování jej můžeme hodnotit po obsahové i formální stránce za zdařilý. Oceňuji nejen kvalitní výslednou podobu projektu, která obstojí na nezávislé umělecké scéně, ale také odvedenou práci, která zahrnuje celou řadu výrazových prostředků.

Práce proto splňuje požadavky na udělení příslušného akademického titulu. S potěšením ji doporučuji k obhajobě s hodnocením jedna mínus.

Václav Janoščík