

Oponentní posudek vedoucího bakalářské práce

Studijní obor: Textilní a oděvní návrhářství

Název práce: Textilní struktury v oděvní kolekci

Práci předložila studentka: Daniela Přibáňová

Práci hodnotila: MgA. Miroslava Focke

Posudek vedoucího bakalářské práce

1. Zadání práce

Tématem této bakalářské práce jsou textilní struktury v oděvní kolekci. V teoretické části autorka předkládá rozbor inspiračních zdrojů na téma struktura, v praktické pak popisuje vlastní cestu a způsob uchopení tématu. Její cesta vede přes materiálové zkoušky, kdy objevuje různé možnosti vytváření textilních struktur až k hledání barevnosti a tvarosloví jednotlivých oděvů. Vše se následně snaží propojit do výsledné oděvní kolekce, kterou realizuje. Nechybí závěrečná fotodokumentace. Zadání práce bylo splněné ve všech bodech.

2. Obsahové zpracování

Obsáhlá úvodní rešerše je věnována tématu struktur. Hlavním inspiračním zdrojem je označena příroda, ve které autorka struktury nejen teoreticky popisuje, ale i hledá pomocí fotoaparátu. Další oblastí je biomimetika, která ji inspiruje tím, že napodobuje přírodu při vytváření materiálů, povrchů a stavbě objektů. Teoretická část pokračuje výběrem a popisem světoznámých oděvních návrhářů, pro které je práce se strukturou zásadní. Stejně tak rozebírá různé technologické možnosti vytváření struktur. Popisuje jak klasické šité struktury jako jsou žabičování nebo vrapování, tak i současnější možnosti „Clad Cuts“ a 3D nebo sublimační tisk. Vše je průběžně doplněno názornými obrázky. Praktická část začíná moodboardem z kreseb a materiálových zkoušek. Následuje popis tvorby návrhů dezénů pro sublimační tisk, které vznikly z vlastních fotografií struktur v přírodě a byly upraveny v grafickém programu. Pokračuje pak výčtem různých materiálových a technologických zkoušek při hledání vlastních textilních struktur. Dalším bodem v praktické části jsou návrhové ilustrace a pak i popis jednotlivých modelů i postupu při tvorbě kolekce. Vybraná řada výsledné kolekce je doplněna technickými nákresey, materiálovými vzorky s popisem i fotodokumentací.

3. Formální náležitosti

Práce je formálně v pořádku. Autorka označila své zdroje v textech i u obrázků, vše je doplněno jejich seznamem. Grafická úprava je přehledná a množství doplňující obrazové dokumentace dostačující. Vložené textilní materiály umožňují omak a je možné si díky nim představit reálnou barevnost.

4. Stručný komentář hodnotitele

Obsah práce je v přijatelném rozsahu. Autorka si v teoretické části dělá přehled o strukturách z různých úhlů pohledu a v praktické části se hledá vlastní pojetí.

Pracuje s různými materiály, různými technologickými přístupy i různorodým propojováním jednotlivých objevených možností k sobě. Stejně tak modelací na panně objevuje i různé konstrukční tvarosloví během navrhování jednotlivých modelů. Vše se snaží udržet pohromadě pomocí barevnosti. Otázkou je, jestli je výsledek opravdu oděvní kolekcí nebo spíše kolekcí solitérů. Názory na to budou jistě různé. Já oceňuji upřímnou snahu o originalitu a hledání vlastního přístupu.

5. Otázky a připomínky, které autor práce vysvětlí při obhajobě :

V teoretické části jste pouze naznačila, že struktury je možné najít i v umění, znáte nějaké malíře, sochaře nebo jiné umělce, kteří se strukturou pracovali ?

3D tisk se Vám do výsledné kolekce zařadit nepodařilo, existuje i jiný způsob než tavení, kterým by se dala tato technologie při tvorbě oděvní kolekce využít?

6. Doporučení nebo nedoporučení k obhajobě

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Kontrola plagiátorství proběhla dne 3.9.2021, nebyla nalezena shoda.

Navrhovaná známka

výborně

.....

.....

Datum

.....

Podpis