



DIPLOMOVÁ PRÁCE

Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici

Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak, Ph.D.

Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda

Autor: Bc. Bohuslav Strejček

zimní semestr 2010/2011 FUA TUL

A/ SEZNAM PŘÍLOH

B/ ROZBOR MÍST A ÚKOLU

B 1.1/C 8.1	ROZBOR MÍST A ÚKOLU
B 1.2	FOTODOKUMENTACE STÁVAJÍCÍHO STAVU

C/ NÁVRH

C 1.1	SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	1:2000
C 2.1	SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ	1:500
C 3.1	PŮDORYS_1.PP	1:200
C 3.2	PŮDORYS_1.NP	1:200
C 3.3	PŮDORYS_2.NP	1:200
C 3.4	PŮDORYS_3.NP	1:200
C 4.1/C 5.1	ŘEZY,POHLEDY,ŘEZOPOHLEDY	1:200
C 4.2/C 5.2	ŘEZOPOHLEDY	1:200
C 4.3/C 5.3	POHLEDY	1:200
C 4.4/C 5.4	ŘEZY,POHLEDY,ŘEZOPOHLEDY	1:200
C 6.1	EXTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY	
C 6.2	EXTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY	
C 7.1	INTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY	
C 8.1	ARCHITEKTONICKÝ DETAIL ŽALUZÍ / OBJEKT B	

D/ PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

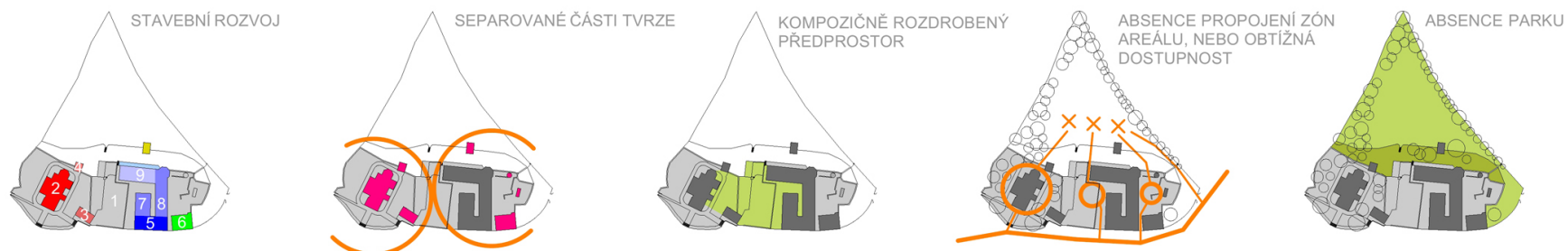
D 1.1	PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA
D 1.2	PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA
D 1.3	PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA
D 1.4	BILANCE PLOCH
D 1.5	BILANCE PLOCH

SEZNAM PŘÍLOH

Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak, Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejc_FUA TUL_2010/2011

A.1.1

ROZBOR MÍSTA STÁVAJÍCÍ STAV



ROZBOR MÍSTA NÁVRHOVANÝ STAV

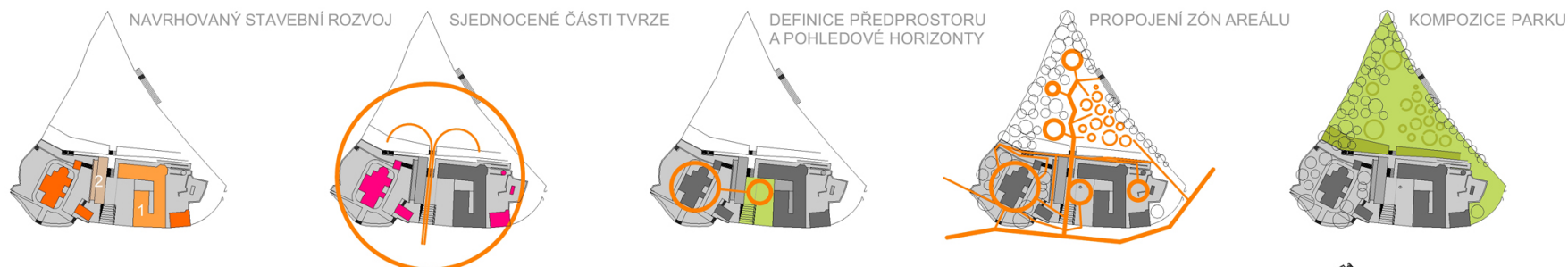
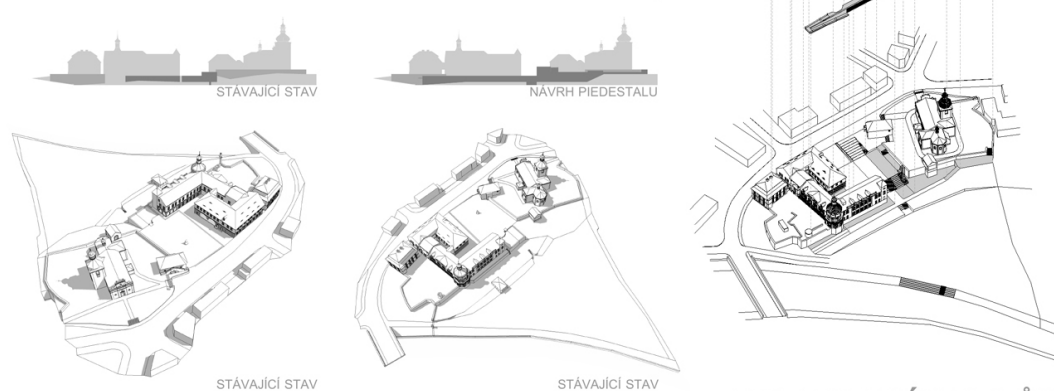


SCHÉMA VÝSTAVNÍCH OKRUHŮ



SCHÉMA KOMPOZICE TVRZE



ROZBOR MÍSTA A ÚKOLU

Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak; Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejc_FUA TUL_2010/2011

B.1.1



pohled do předprostoru muzea



pohled do předprostoru muzea



pohled do předprostoru muzea



pohled na ulici Maloskalickou směr Hradec Králové



pohled na průčelí kostela



pohled na kostel z předprostoru muzea



pohled na stavení na hranici tvrze u kostela



pohled na průčelí muzea směrem ke kostelu



vyhled z terasy do parku



pohled na dvorek



pohled na bývalou kovárnu



pohled na bývalou kovárnu



pohled na ulici Maloskalickou směr Náchod



pohled na tvrz



pohled na průčelí muzea z parku



pohled na bývalou kovárnu z tvrze



pohled na tvrz



pohled na tvrz



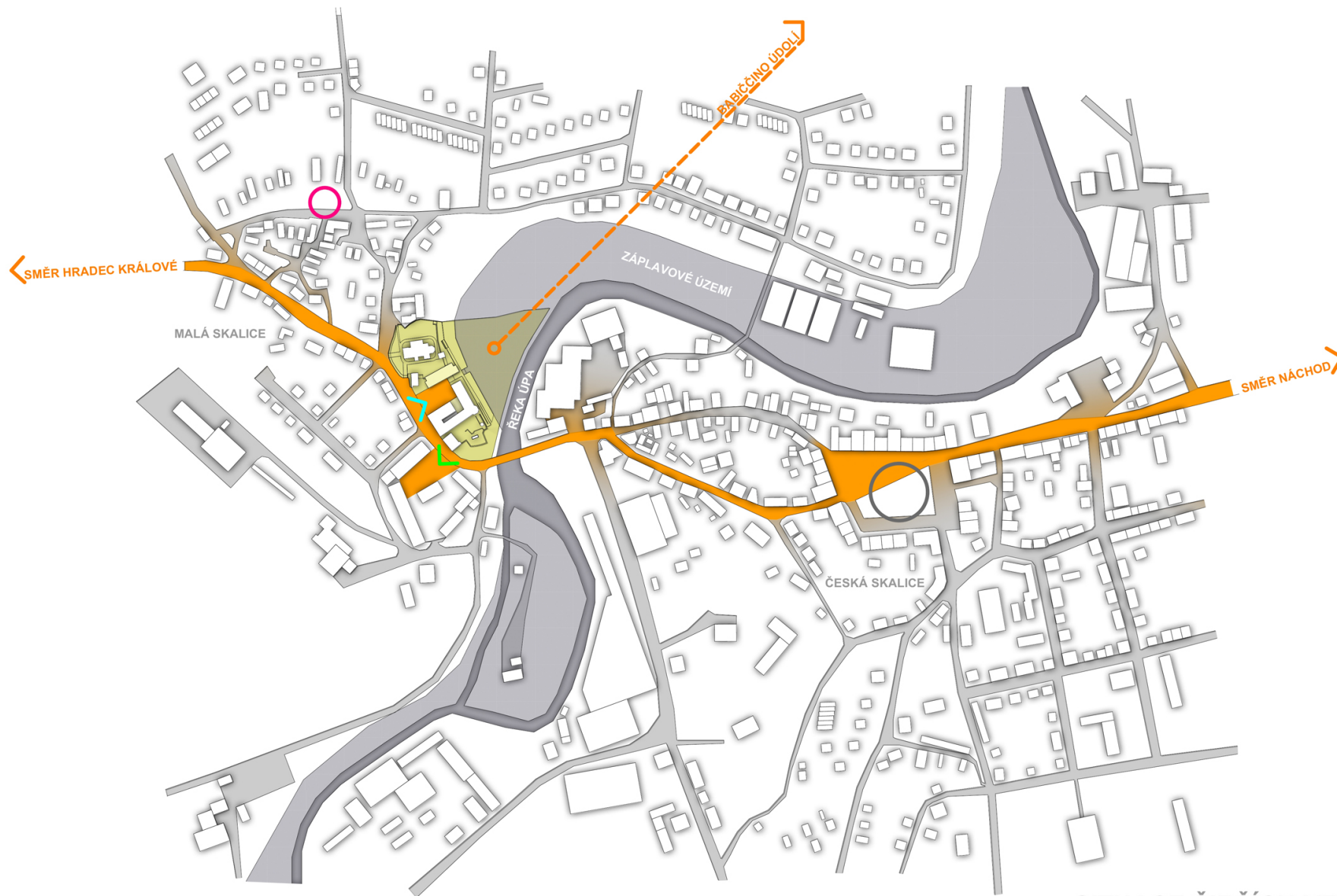
socha Barunky Panklové



FOTODOKUMENTACE STÁVAJÍCÍHO STAVU

Kulturní a historické centrum Bobavý Němcové, Česká Skalice
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Miroslav Štáhl, Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejc, FUA TUL, 2010/2011

B.1.2



SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ

- hlavní komunikace
- parking
- nádvoří
- Hurdákovo náměstí
- Husovo náměstí

LEGENDA

Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak, Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejc_FUA TUL_2010/2011

M_1:2000
C.1.1



A/ MUZEUM BOŽENY NĚMCOVÉ, B/ KNIZNÍ DŮM, C/ RESTAURÁTOŘSKÉ DILNY, K/ KOSTEL, F/ FARA, T/ TVRZ, Z/ KAPLE, P/ PARK
P1/ AMFITEÁTR, P2/ PODIUM, P3/ HERNÍ PLOCHA, P4/ PŘÍSTUP K ŘECE, P5/ SEZENÍ, P6/ HRÝ, P7/ DĚTSKÝ KOUTEK, D/ PARKING

HLAVNÍ VSTUPY DO ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ

SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ

Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rák, Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Boha
Autor: Bc. Bohuslav Štrejc, FUA TUL 2010/2011

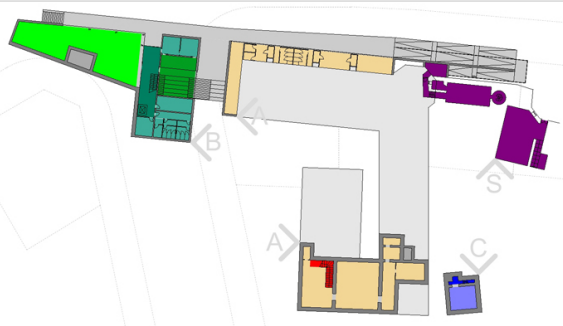
M 1:500

C.21



PŮDORYS 1.PP

10m



- knihovna
- přednáškový sál
- zázemí
- vertikální komunikace
- sklepy/tvrz
- chodba
- zázemí
- vertikální komunikace
- zázemí

- ◀ hlavní vstupy do parku
- ◀ vedlejší vstupy do objektů
- ◀ zásobování

A-1.01	SKLAD	41,22	B-1.01	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	55,70	C-1.01	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONAL	4,81
A-1.02	WC INVALIDA	17,21	B-1.02	KNIHOVNA	199,55	C-1.02	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	27,19
A-1.03	SKLAD	3,19	B-1.03	ZÁZEMÍ PRO SÁL	28,86	S-1.01	SKLEP	107,84
A-1.04	WC MUŽI	14,30	B-1.04	SKLAD	22,80	S-1.02	SKLEP	74,68
A-1.05	WC ŽENY	14,30	B-1.05	WC, CHODBA	11,40			
A-1.06	SKLAD ZAHRADNÍHO NÁŘADÍ	30,35	B-1.06	WC MUŽI	11,20			
A-1.07	SKLAD	26,38	B-1.07	WC ŽENY	11,20			
A-1.08	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	4,02	B-1.08	WC INVALIDA	7,20			
A-1.09	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONAL	13,52	B-1.09	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	14,80			
A-1.10	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	51,66						
A-1.11	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	90,25						
A-1.12	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	27,13						
A-1.13	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	22,22						
A-1.14	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	9,35						
A-1.15	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	6,77						

LEGENDA

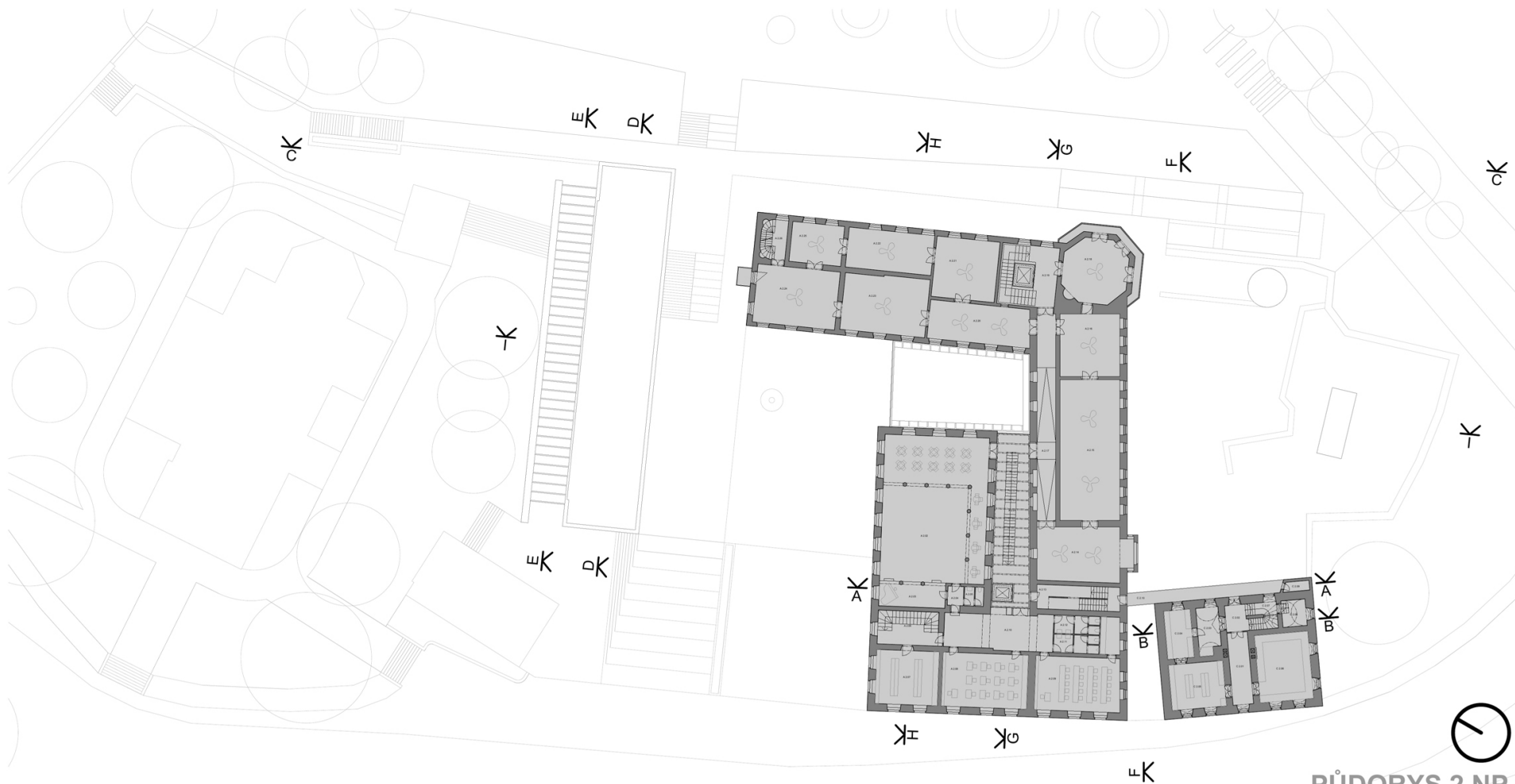
Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak, Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejč_FUA TUL_2010/2011

M_1:200
C.3.1

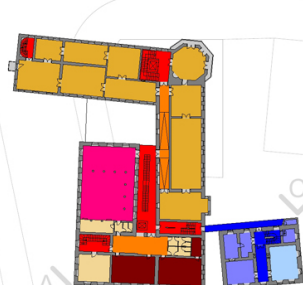


PŮDORYS 1.NP





PŮDORYS 2.NP



- sál
- výstava
- kanceláře
- chodba
- sklad
- vertikální komunikace
- chodba
- zázemí
- dílna

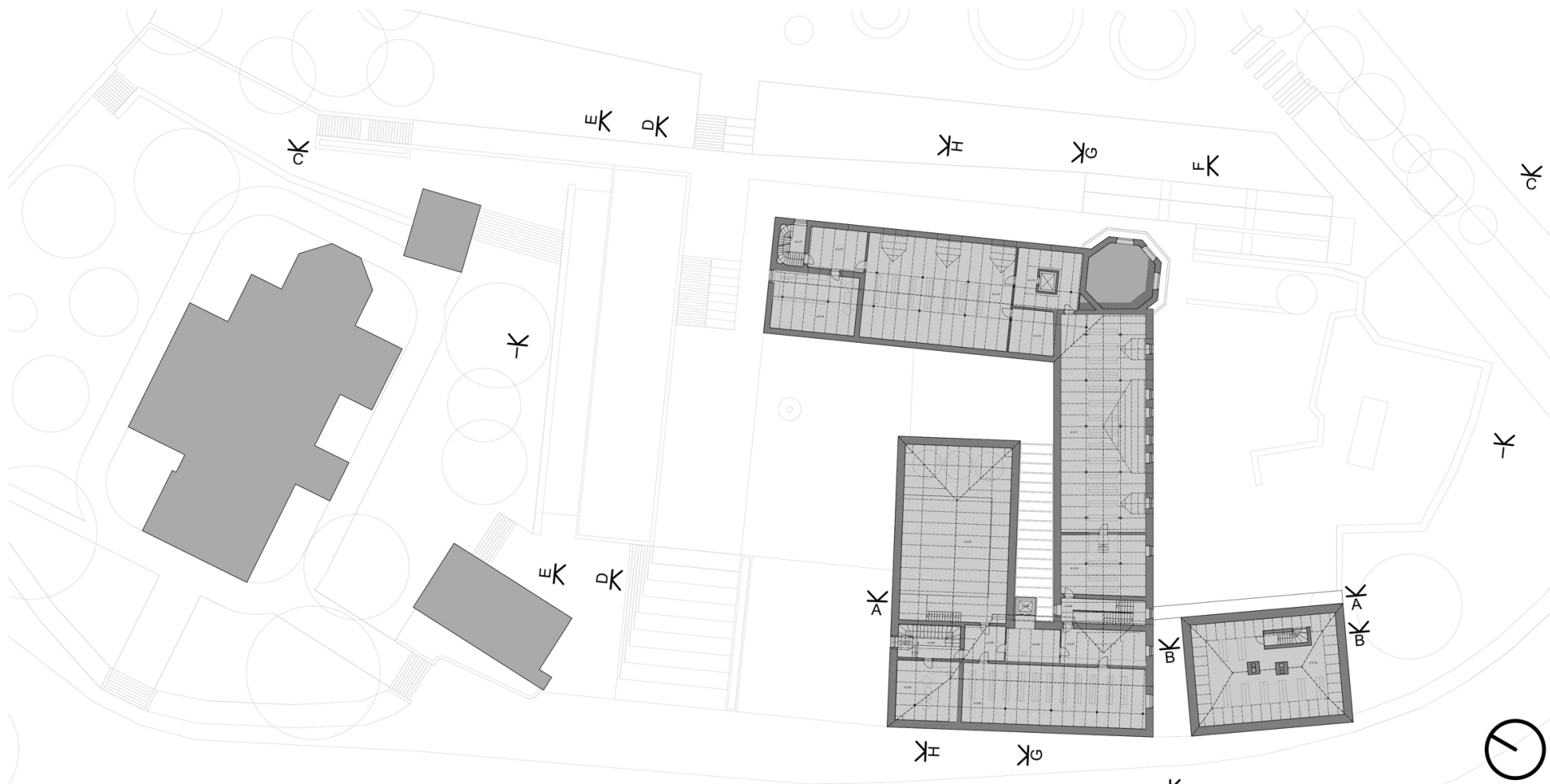
A.2.01	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	71,07	A.2.14	OBRAZOVÁ EXPOZICE	58,75	C.2.01	CHODBA	17,02
A.2.02	JŘÍNKOVÝ SÁL	175,84	A.2.15	OBRAZOVÁ EXPOZICE	96,65	C.2.02	CHODBA	7,36
A.2.03	PODUM	19,34	A.2.16	OBRAZOVÁ EXPOZICE	45,12	C.2.03	MEZIKLAD	12,44
A.2.04	CHODBA	4,39	A.2.17	SPOJOVACÍ CHODBA	45,33	C.2.04	MEZIKLAD	15,90
A.2.05	WC PRO ÚČINKUJÍCÍ	4,21	A.2.18	MULTIFUNKČNÍ MÍSTNOST	42,57	C.2.05	SKLAD	29,44
A.2.06	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	24,32	A.2.19	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	65,62	C.2.06	DÍLNA	42,33
A.2.07	SÁTKA PRO ÚČINKUJÍCÍ	39,44	A.2.20	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	46,31	C.2.07	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	9,55
A.2.08	EDUKATIVNÍ MÍSTNOST	53,87	A.2.21	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	44,49	C.2.08	SKLAD	7,79
A.2.09	PODTRÁKOVÁ LUCERNA	61,50	A.2.22	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	39,85	C.2.09	SKLAD	2,80
A.2.10	SPOJOVACÍ CHODBA	44,05	A.2.23	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	56,68	C.2.10	SPOJOVACÍ KROČEK	22,42
A.2.11	WC MUŽI	9,51	A.2.24	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	56,12			
A.2.12	WC ŽENY	9,54	A.2.25	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	25,97			
A.2.13	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	23,74	A.2.26	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	11,93			

LEGENDA

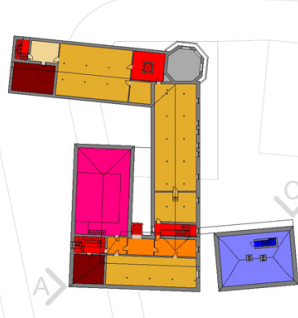
Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak, Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejč_FUA TUL_2010/2011

M_1:200

C.3.3



PŮDORYS 3.NP



- vzt
- depozit
- pracoviště
- chodba
- vertikální komunikace
- chodba
- zázemí
- depozit

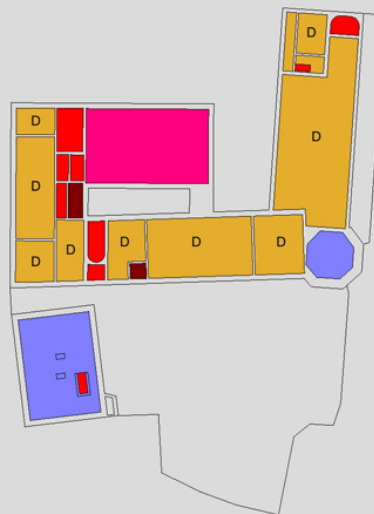
A.3.01	VZT	206,11	A.3.10	DEPOZIT	56,32	C.3.01	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	4,96
A.3.02	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	22,61	A.3.11	DEPOZIT	202,14	C.3.02	DEPOZIT	162,64
A.3.03	PRACOVNÍSTĚ	40,62	A.3.12	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	42,04			
A.3.04	DEPOZIT	119,87	A.3.13	DEPOZIT	20,84			
A.3.05	CHODBA	15,42	A.3.14	DEPOZIT	170,35			
A.3.06	CHODBA	13,65	A.3.15	CHODBA	26,01			
A.3.07	CHODBA	33,15	A.3.16	PRACOVNÍSTĚ	54,48			
A.3.08	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	5,80	A.3.17	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	12,05			
A.3.09	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	22,63						

LEGENDA

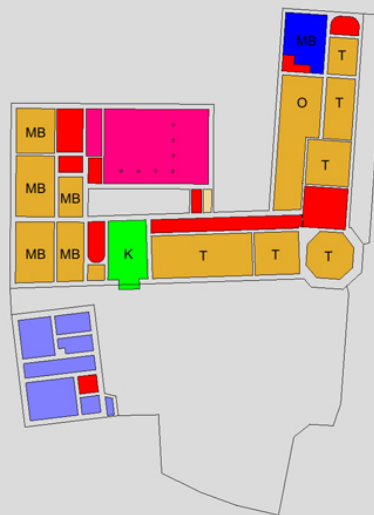
Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak, Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejc_FUA TUL_2010/2011

M_1:200

C.3.4

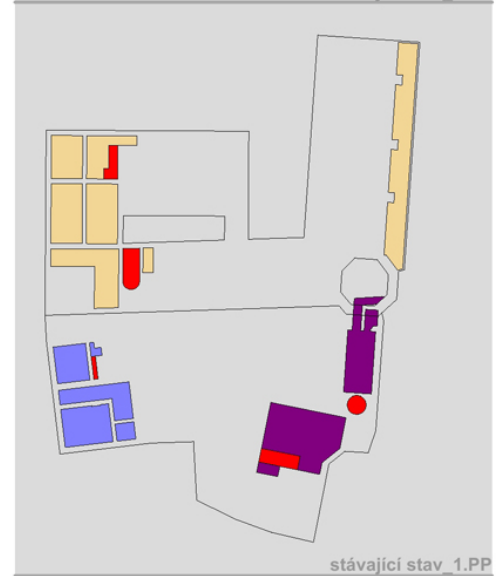
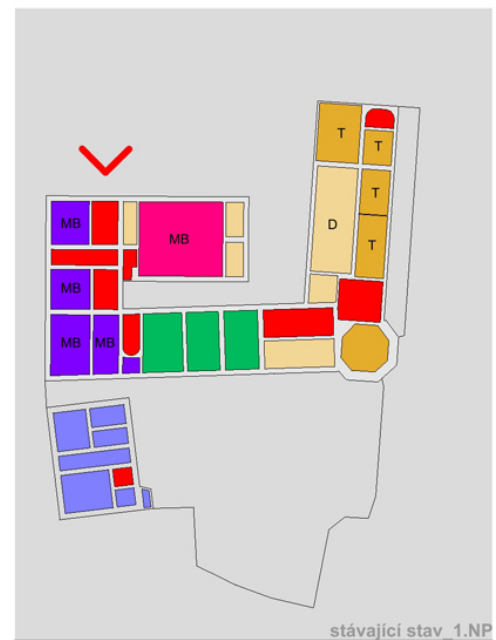


stávající stav_3.NP



stávající stav_2.NP

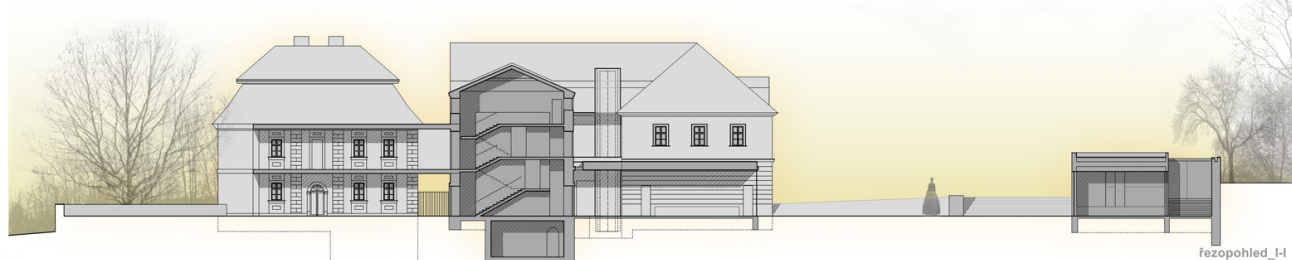
- | | |
|----------------------|------------|
| sál | komunikace |
| výstava | zázemí |
| pracoviště | knihovna |
| nevyužívané prostory | |



- | | |
|-----------------------|----------------------|
| multifunkční. prostor | komunikace |
| výstava | zázemí |
| pracoviště | restaurátorské dílny |
| nevyužívané prostory | sklepy |



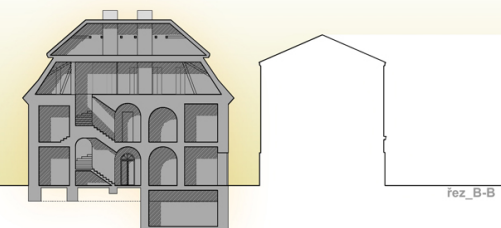
pohled severovýchodní



řezopohled_I-I



pohled jihovýchodní



řez_B-B

ŘEZY, POHLEDY, ŘEZPOHLEDY

Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak, Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejc_FUA TUL_2010/2011

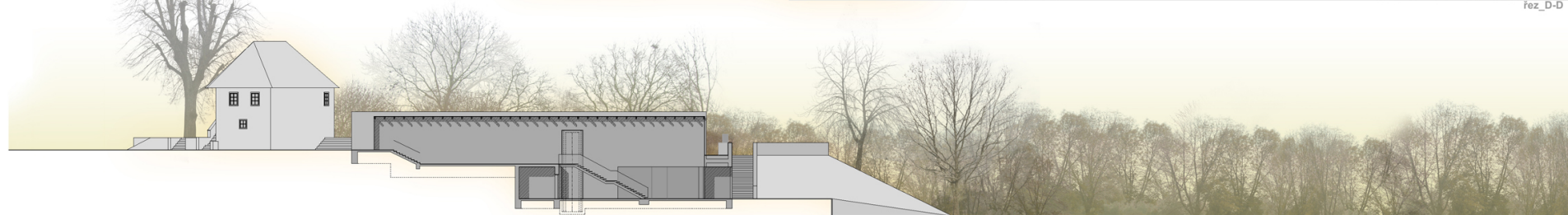
M 1:200
C.4.1/C.5.1



řezopohled_C-C



řez_D-D



řez_E-E

ŘEZPOHLEDY

Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak, Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejc_FUA TUL_2010/2011

M 1:200
C.4.2/C.5.2



pohled jihozápadní



pohled jihozápadní

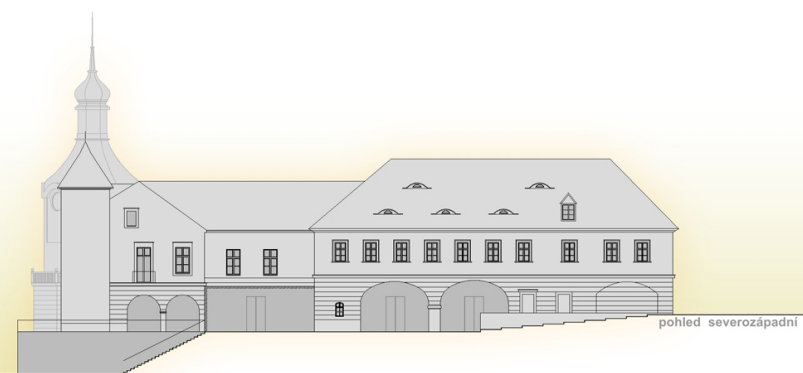
POHLEDY

Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak, Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejc_FUA TUL_2010/2011

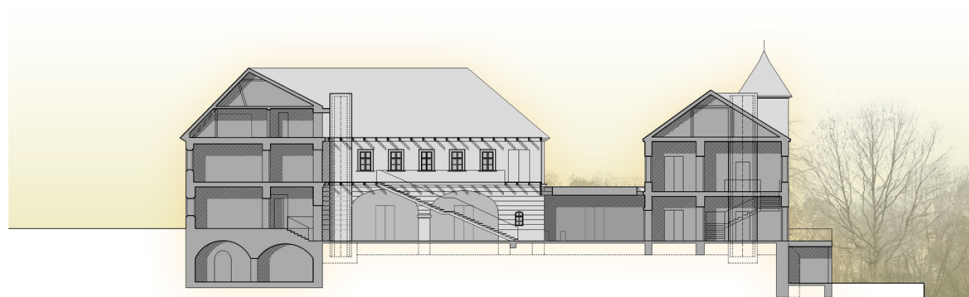
M 1:200
C.4.3/C.5.3



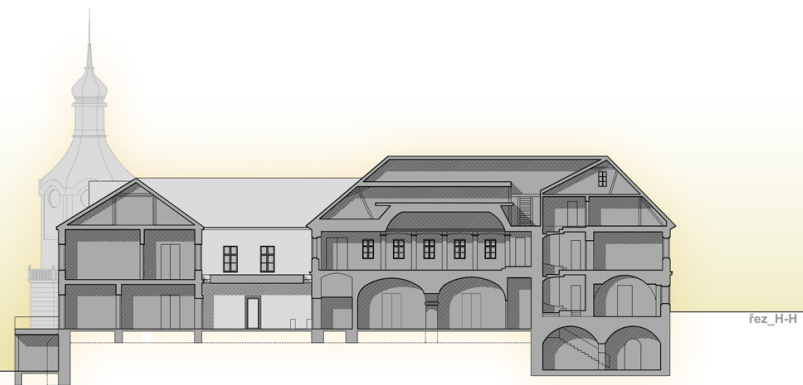
řezopohled_F-F



pohled severozápadní



řezopohled_G-G



řez_H-H

ŘEZY, POHLEDY, ŘEZOPOHLEDY

Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak, Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejc_FUA TUL_2010/2011

M 1:200
C.4.4/C.5.4







pohled do vstupní haly / vestavba A



pohled do chodby - krátkodobé výstavy / novostavba B



pohled do přednáškového sálu / novostavba B



pohled do knihovny / novostavba B

INTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY

Kulturní a historické centrum Božany Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak, Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejc_FUA TUL_2010/2011

C.7.1

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

A/ Identifikace areálu Centra v širších souvislostech

Prostorové souvislosti

Samotné podhorské město Česká Skalice, v němž se nachází řešený areál, můžeme nalézt severovýchodně od Hradce Králové téměř až u hranic s Polskem. Z nedalekých Krkonoš pak do tohoto města přitéká lehoučce meandrující řeka Úpa, která tak v tomto kraji nechala vzniknout mnoha malebným zákoutím, mnoha strategicky výhodným bodům a jistě pomohla i rozvoji průmyslu, a to nejen toho textilního. Areál řešeného Kulturního a historického centra Boženy Němcové můžeme nalézt sice na okraji dnešního centra města v sousedství přidružené městské části Stará Skalice, avšak na místě toho nejstaršího známého osídlení – na místě bývalé tvrze Malá Skalice.

Historické souvislosti

Tato dnes až na malou část nedochovaná tvrz ze 13. století byla vystavěna na popud Přemysla Otakara I. šlechtickým rodem z Kladska na vyvýšeném místě nad řekou Úpou. Kolem tvrze již tehdy vedla obchodní stezka do Polska, tzv. Kladská cesta a tato v místě dnešního silničního mostu překračovala jinak poměrně divokou řeku jedním z mála brodů.

Původně strategicky velmi důležitá tvrz začala časem ztrácet na významu, což vyústilo až v její zánik/neobnovení po vypálení České Skalice a samotné tvrze švédskými vojsky v první polovině 17. století. Město samotné má dnes přes 5 tisíc stálých obyvatel a tento počet se v turistické sezoně často až zdvojnásobí. Je tomu tak díky známým „jiřínkovým slavnostem“, jejichž historie započala u nadšence a pěstitel Františka Hurdálky v první polovině 19. století. Samozřejmě také díky Muzeu B. Němcové, Textilnímu muzeu a též díky nedaleké vodní nádrži Rozkoš. Dalším významným turistickým lákadlem je pak bezesporu i Naučná stezka Babiččino údolí, která začíná právě v České Skalici a míří proti proudu Úpy kolem Ratibořic, Starého bělidla, zámku Rýzmburk, obce Červená Hora a končí u Slatiny nad Úpou.

B/ Identifikace samotného areálu Centra

Jak již bylo zmíněno, areál bývalé tvrze sousedí na východě se záplavovou nivou řeky Úpy, která má podobu parkové plochy ovšem nevalné kvality. Z jihu a západu je řešená oblast ohraničena komunikací Maloskalická. Na severozápadě pak sousedí dnešní ne příliš kvalitní muzejní předprostor tzv. Jiřínkového parku s dvoupodlažním lidově barokním objektem Staré fary. Z něj pak směrem na východ nepřirozeně vychází opěrná zeď parku u sousedního zbarokizovaného Kostela Nanebevzetí Panny Marie, v jehož blízkosti se ještě nachází drobná kaple na vysoké podezdívce na samém okraji terasy nad říční nivou.

Dnešní podoba areálu vystavěného na rozvalinách maloskalické tvrze se začala formovat v roce 1824, kdy v západní části tvrze u tehdejší císařské silnice postavil Josef Steidler zájezdní hostinec U Bílého lva. Jedná se o dvoupodlažní objekt se sedlovou střechou, ke kterému byla v zadní části přistavěna kočárovna s maštálí, jejíž střecha byla nesena čtyřmi mohutnými kamennými sloupy. V roce 1836 pak J. Steidler nad tuto kočárovnu přistavěl společenský sál, který na základě podnětu nově vzniklého Jiřínkového spolku věnoval tzv. Jiřínkovým slavnostem. Dále v rámci úprav areálu přistavěl různé menší hospodářské objekty a u jižní stěny hostince také dvoupodlažní objekt kovárny s mansardovou střechou. Kvůli upadajícímu významu formanské dopravy kvůli konkurenci železnice, byl však syn J. Steidlera nucen v roce 1877 tento areál prodat řádu ursulinek, který ho nechal přestavět na klášter s výchovným ústavem a školou. To kromě úprav interiéru stávajícího objektu hostince a společenského sálu znamenalo i přístavbu nového křídla tvaru L na obvodovém zdivu původní tvrze a kruhové kaple na základech středověké věže v jihozápadní části tvrze. Tato kaple se však do dnešní doby nedochovala, neboť ji ve dvacátých letech 20. století nechal strhnout nový majitel areálu - továrník Zdeněk Böhm. Ten rovněž nechal přestavět budovu nad řekou v obytné sídlo, které tomuto účelu sloužilo až do znárodnění v roce 1945. Dalším majitelem se tak stal národní podnik Přádelny a tkalcovny bavlny v Jaroměři, který v roce 1961 objekt bývalého hostince přenechal městu, jež se do něj rozhodlo přesunout expozici Muzea B. Němcové z bývalé radnice. Tímto započala další z důležitých úprav areálu – budova hostince byla navrátna de facto do původního stavu, bývalá kočárovna byla zrekonstruována na výstavní síň, klášterní zeď mezi hostincem a farou byla odstraněna a byl vytvořen již zmíněný Jiřínkový park. Muzeum bylo slavnostně otevřeno v roce 1962 a v roce 1970 byla do parku před ním umístěna známá bronzová socha mladé Barunky Panklové od akad. sochařky M. Uchytilové-Kučkové.

C/ Identifikace architektonického záměru

Celek

Hlavními problémy areálu jakožto celku jsou absolutně nevyhovující přístup do jakékoliv části objektu, který na současné využití nebyl zamýšlen a navíc se na něm podepsaly nekonceptní úpravy interiéru v minulých letech. Se vstupem samozřejmě souvisí i reprezentativní předprostor, který dnes vlastně neexistuje a dnešní Jiřínkový park nešťastně definovaný na severu opěrnou zdí a na jihu nevyužívaným úzkým zalomeným dvorkem mezi objekty rozhodně neodpovídá významu v objektu umístěných expozic. Za další velký problém rovněž považují naprostou nepřístupnost a nevyužití parkového předprostoru mezi řekou a areálem Centra. Tento prostor, který v sobě skrývá velký rekreačně kulturní potenciál a možnost podtrhovat kvalitní architekturu je dnes přístupný pouze z nevyhovujícího stávajícího předprostoru a to jen jediným úzkým strmým schodištěm, nebo zcela odloučeným stávajícím obslužným vjezdem do parku. Stejným problémem nepřístupnosti pak trpí i jižní část se zbytky historické tvrze. Jako poslední neduh, který jsem se rozhodl řešit je absolutní nečitelnost východní fasády a terénního zlomu zasahujícího až ke Kostelu Nanebevzetí. Nejen

PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak, Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejč_FUA TUL_2010/2011

D.1.1

že je reprezentativní fasáda Centra cloněna vzrostlou a nevhodně umístěnou zelení, je ale také v úrovni 1.PP osazena nevhodnou přístavbou s úzkým nefunkčním chodníčkem nad ní, který je navíc na svém severním konci doplněn nevzhlednou a nefunkční vyhlídkovou plošinou. Zmíněné nedostatky ve svém návrhu řeším vytvořením nového terasovitého podstavce-soklu, ke stávající historické architektuře rozumně kontrastujícímu, který jasně definuje hranu historické tvrze, jež de facto dodnes tvoří fyzický podklad na ní vystavěným objektům. Tento nový střízlivý avšak výrazem masivní podstavec tak zpevňuje hranu Centra a díky materiálovému a výrazovému kontrastu jasně definuje oblast parkového předprostoru a zvýrazňuje dominantu na něm umístěnou. Výše zmíněné terasy pak nově zpřístupňují dnes nedostupné plochy a vytváří mnoho nových spojin a komunikačních možností. I tak ale stále tvoří kompaktní celek navazující na kamennou masivní část zbytků tvrze a prodlužují tuto až po úroveň Kostela Nanebevzetí, který je tímto piedestalem rovněž zdůrazněn.

Nově navržené části

Nádvoří

Nově vymezené geometrizované nádvoří přehledně definuje předprostor objektu A, B a parku. Z něj jsou koncipovány hlavní vstupy do objektu A a B. Do nádvoří navrhuji umístění sochy mladé Barunky Panklové od akad. sochařky M. Uchytlové-Kučkové. Umístuji ji do centrální části tak, aby odkazovala na jednotlivé hlavní vstupy, obzvlášť do objektu A.

Vestavba objektu A

Vestavbu objektu A navrhuji tak, aby jasně vymezila půdorysný rozsah stávajícího objektu A. Pomáhá kompozičně zarovnat ortogonální tvarování nádvoří. Jedná se o jednopodlažní vestavbu tvaru L, do níž je umístěn hlavní vstupní prostor. V sevřenějším místě tvaru L umístuji vertikální komunikaci, která bezbariérově obsluhuje všechna patra objektu A. Vestavba nenarušuje stavebně žádné stávající konstrukce objektu A s výjimkou nově vzniklých dveřních otvorů.

Objekt B

Je navržen jako jednopodlažní. Vyrůstá z nového piedestalu. Vymezuje tak půdorysný rozsah geometrizovaného nádvoří a zároveň nebrání vizuálnímu kontaktu mezi nádvořím a Kostela Nanebevzetí Panny Marie.

Spojovací krček objektu A a C

Za velmi důležité pokládám komunikační napojení objektu A a C, což řeším proskleným subtilním spojovacím krčkem, který dnes nevhodně osamocený objekt C opět propojuje s jeho funkčně závislým sousedem a

zároveň co nejméně zasahuje do střízlivého výrazu historické architektury.

Jiřínkový park

Prostor parku je vymezen řešeným pozemkem. Nachází se v záplavové zóně. Na východní straně je ohraničen řekou Úpou, na severní straně hranicí polní struktury, na straně západní ostrou hranou nového vloženého objektu s muzeem a kostelem na jeho vrcholu, na straně jižní vybíhající tvrzí s nedalekým mostem přes řeku. Park je koncipován do organické struktury, aby vytvářela kontrast mezi pevnou strukturou staveb a měkkou strukturou parkové kompozice. Park je zpřístupněn ze dvou stran. Hlavní vstup do parku navazuje na nádvoří a vedlejší obslužný vstup z jižní strany, který je vymezen průrvou mezi řekou a tvrzí. Hlavní tepnu parku tvoří organická páteř, která navazuje na prostor nádvoří. Tato páteř rozděluje park na 2 základní zóny. První zónu tvoří předprostor muzea, který obsahuje jednotlivé funkční buňky. Ty jsou řešeny jako kruhové záhony na osazení Jiřinek po jejich obvodu, ty pak uvnitř vytvářejí prostor pro jednotlivé aktivity, jako například hry, relaxaci, posezení apod. Druhou zónu na straně severní pak tvoří tři buňky obsahující kulturní aktivity. Ty jsou zapuštěny do vzrostlé zeleně uzavírající park. První buňkou je otevřená herní plocha, druhou je podium na tance a třetí je amfiteátr pro divadelní a hudební představení. Páteřní komunikace je ukončena průrvou do zeleně mezi parkem a řekou, kam umísťuji terasovitý přístup k řece. Celý park díky své struktuře dovoluje volný pohyb návštěvníků, který je dle mého názoru nezbytný hlavně v době konání Jiřínkových slavností.

Rekonstrukce starých částí A a C

Funkčně nejdůležitější úpravou je odstranění dodatečně vestavěných svislých konstrukcí a revitalizace původních prostor, stejně jako logické seskupení provozů, které jsou dnes nešťastně roztroušeny po celém areálu.

Rekonstruované objekty_ náplň

Objekt A

Objekt muzea Boženy Němcové je koncipován jako muzejní prostor, který je po jednotlivých podlažích rozmístěn do jednotlivých sekcí výstavních celků. Tyto celky tvoří muzeum Boženy Němcové, Textilní muzeum a obrazovou expozici. Na tento muzejní prostor je napojena servisní část domu, která je orientována do ulice Maloskalická. Do této části umísťuji administrativu a edukační místnosti. Celý prostor objektu je pak překryt v posledním, podkrovním patře depozitem, který je rozdělen do jednotlivých sekcí.

PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak, Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejc_FUA TUL_2010/2011

D.1.2

Objekt B

Objekt Knižního domu je navržen tak jako samostatně fungující jednotka, která svojí funkční náplní doplňuje chybějící vybavenost stávajícího objektu A. Navrhují do něj vstupní prostor, který provozně navazuje bezprostředně na přednáškový sál. Ten využívá terénního zlomu mezi úrovní nádvoří a parku. Vstupní prostor je napojen na hlavní páteřní komunikaci celého objektu, která má multifunkční charakter. Z tohoto prostoru se lze dostat do kavárny s výhledem do nádvoří, nebo do knihovny v 1.PP s výhledem do parku. Páteřní komunikace je koncipována tak, aby bylo možné v době oslav Jiřinkových slavností zpřístupnit další pěší tepnu spojující předprostor fary a Jiřinkového parku.

Objekt C

Tento objekt obsahuje restaurátorské dílny a depozitáře. Rozhodl jsem se ho revitalizovat tím, že jeho funkci jasně definuji jakožto pracovní/servisní a přemísťuji do něj maximum restaurátorských pracovišť, která jsou dnes nelogicky a profesně nevhodně rozmístěna po objektu A. Rovněž je velmi důležité jeho komunikační napojení na vedle stojící objekt, což řeším proskleným subtilním spojovacím krčkem, který dnes nevhodně osamocený objekt opět propojuje s jeho funkčně závislým sousedem a zároveň co nejméně zasahuje do střízlivého výrazu historické architektury.

TECHNICKÁ ZPRÁVA

Konstrukční a materiálové řešení stávajících objektů

U objektů A a C jsou všechny současné sklepní prostory zaklenuty valenou klenbou, zdi jsou kamenné. Tvrz v jižní části je původní kamenná, avšak s některými částmi nadezděnými z opuky. Nadzemní zdivo je pak u všech objektů cihelné s omítkou v exteriéru. V 1.NP servisní části objektu A jsou některé místnosti rovněž zaklenuty, ostatní místnosti jsou zastropeny dřevěnými trámovými stropy s výjimkou Jiřinkového sálu, který je zaklenut falešnou dřevěnou neckovou klenbou se zrcadlem, která zasahuje do krovu nad sálem a je jím i nesena. V objektu C jsou pak zaklenuty i některé místnosti v 2.NP, ostatní nezaklenuté mají stropy trámové. Krovy střech sedlových i střechy mansardové jsou dřevěné s tesařskými spoji, krytina střech objektu C a původního hostince je pálená skládaná, krytina výstavní části je převážně asfaltový šindel a z části plech u rohové a koncové věže. Interiérová schodiště jsou dřevěná a kamenná, otvorové výplně jsou původní dřevěné.

Konstrukční a materiálové řešení nově navržených objektů

Nový objekt B, stejně tak jako všechny vislé konstrukce teras a sokl mezi starou tvrzí a kostelem jsou navrženy z šedého pohledového monolitického betonu s příznáním dřevěným šalováním. Stěny budou

založeny na monolitických železobetonových pasech a zelená střecha objektu B bude plochá jednoplášťová. Nová vstupní hala společná pro obě muzea bude vytvořena zastřešením dnešního meziprostoru skleněnou segmentovou střechou nesenou systémem vodorovných ocelových trámů. Stejným systémem bude vyřešeno i zastřešení chodby s krátkodobými expozicemi v objektu B. Nově instalované panoramatické výtahy budou maximálně subtilní a osazené do prosklených výtahových šachet, které budou vystupovat nad střešní konstrukce až po úroveň půdních prostor. Spojovací krček objektů A a C bude rovněž maximálně prosklený a odlehčený. Jeho vodorovné konstrukce budou železobetonové vetknuté do stávajících konstrukcí.

PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak, Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejc_FUA TUL_2010/2011

D.1.3

OBJEKT A		m2
A -1.01	SKLAD	41,22
A -1.02	WC INVALIDA	17,21
A -1.03	ÚKLID	3,18
A -1.04	WC MUŽI	14,3
A -1.05	WC ŽENY	14,3
A -1.06	SKLAD ZAHRADNÍHO NÁŘADÍ	30,35
A -1.07	SKLAD	26,38
A -1.08	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	4,02
A -1.09	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	13,52
A -1.10	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	51,66
A -1.11	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	90,25
A -1.12	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	27,13
A -1.13	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	22,22
A -1.14	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	9,35
A -1.15	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	5,77
A -1.NP	CELKEM	370,86
A 1.01	VSTUPNÍ HALA	131,43
A 1.02	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	75,9
A 1.03	WC ŽENY	14,48
A 1.04	WC MUŽI	14,48
A 1.05	KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY	150,35
A 1.06	SKLADOVACÍ PROSTOR	13,54
A 1.07	SKLADOVACÍ PROSTOR	1,95
A 1.08	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	24,54
A 1.09	KANCELÁŘ	37,9
A 1.10	CHODBA	30,86
A 1.11	KANCELÁŘ	18,23
A 1.12	KANCELÁŘ	17,38
A 1.13	KANCELÁŘ	16,74
A 1.14	KANCELÁŘ	37,27
A 1.15	ÚKLID	7,05
A 1.16	WC MUŽI	4,1
A 1.17	WC ŽENY	4,1
A 1.18	CHODBA	45,26
A 1.19	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	23,63
A 1.20	EXPOZICE BOŽENY NĚMCOVÉ	53,71
A 1.21	EXPOZICE BOŽENY NĚMCOVÉ	44,59
A 1.22	EXPOZICE BOŽENY NĚMCOVÉ	46,48
A 1.23	EXPOZICE BOŽENY NĚMCOVÉ	60,64
A 1.24	SPOJOVACÍ HALA	34,2
A 1.25	WC INVALIDA	4,32
A 1.27	MULTIFUNKČNÍ MÍSTNOST	42,07
A 1.28	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	40,94
A 1.29	SPOJOVACÍ HALA	17,35
A 1.30	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	99,62
A 1.31	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	37,72
A 1.32	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	30,12
A 1.33	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	22,16
A 1.34	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	12,03
A 1.35	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	55,05
A 1.NP	CELKEM	1270,19

A 2.01	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	71,07
A 2.02	JÍŘINKOVÝ SÁL	175,84
A 2.03	PODIUM	19,34
A 2.04	CHODBA	4,39
A 2.05	WC PRO ÚČINKUJÍCÍ	4,21
A 2.06	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	24,32
A 2.07	ŠATNA PRO ÚČINKUJÍCÍ	39,44
A 2.08	EDUKATIVNÍ MÍSTNOST	53,87
A 2.09	POČÍTAČOVÁ UČEBNA	61,5
A 2.10	SPOJOVACÍ CHODBA	44,05
A 2.11	WC ŽENY	9,54
A 2.12	WC MUŽI	9,51
A 2.13	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	23,74
A 2.14	OBRAZOVÁ EXPOZICE	58,75
A 2.15	OBRAZOVÁ EXPOZICE	96,65
A 2.16	OBRAZOVÁ EXPOZICE	45,12
A 2.17	SPOJOVACÍ CHODBA	45,33
A 2.18	MULTIFUNKČNÍ MÍSTNOST	42,07
A 2.19	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	40,62
A 2.20	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	46,31
A 2.21	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	44,49
A 2.22	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	39,85
A 2.23	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	56,68
A 2.24	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	56,12
A 2.25	EXPOZICE TEXTILNÍHO MUZEA	25,57
A 2.26	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	11,93
A 2.NP	CELKEM	1150,31
A 3.01	VZT	206,11
A 3.02	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	22,61
A 3.03	PRACOVISTĚ	40,62
A 3.04	DEPOZIT	119,87
A 3.05	CHODBA	15,42
A 3.06	CHODBA	19,65
A 3.07	CHODBA	33,15
A 3.08	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	5,5
A 3.09	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	22,83
A 3.10	DEPOZIT	56,32
A 3.11	DEPOZIT	202,14
A 3.12	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	42,04
A 3.13	DEPOZIT	20,84
A 3.14	DEPOZIT	170,35
A 3.15	CHODBA	26,01
A 3.16	PRACOVISTĚ	54,48
A 3.17	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	12,05
A 3.NP	CELKEM	1069,99
OBJEKT A	CELKEM	3861,35

BILANCE PLOCH

Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak; Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejc_FUA TUL_2010/2011

D.1.4

OBJEKT B

B -1.01	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	55,7
B -1.02	KNIHOVNA	199,55
B -1.03	ZÁZEMÍ PRO SÁL	28,88
B -1.04	SKLAD	22,8
B -1.05	WC_ CHODBA	11,4
B -1.06	WC MUŽI	11,2
B -1.07	WC ŽENY	11,2
B -1.08	WC INVALIDA	7,2
B -1.09	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	14,8
B -1.NP	CELKEM	362,73
B 1.01	VZT	28,88
B 1.02	PŘEDNÁŠKOVÝ SAL	102,6
B 1.03	VSTUPNÍ HALA	42,18
B 1.04	KANCELÁŘ	10
B 1.05	ŠATNA	8,84
B 1.06	KAVÁRNA	46,36
B 1.07	KUCHYNĚ	9,69
B 1.08	CHODBA	4,89
B 1.09	ŠATNA+WC	5,02
B 1.10	WC MUŽI	4,78
B 1.11	WC ŽENY	4,78
B 1.12	SKLAD	18,24
B 1.13	CHODBA/KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY	70,13
B 1.NP	CELKEM	356,39
OBJEKT B	CELKEM	719,12

OBJEKT C

C -1.01	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE/PERSONÁL	4,81
C -1.02	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	27,19
C 1.PP	CELKEM	32
C 1.03	PŘÍJEM + MEZISKLAD	14,82
C 1.04	ŠATNA	4,88
C 1.05	ŠATNA	6,24
C 1.06	DÍLNA	42,33
C 1.07	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	9,55
C 1.08	SKLAD	7,41
C 1.09	SKLAD	2,82
C 1.10	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	0,95
C 1.NP	CELKEM	89
C 2.01	CHODBA	17,02
C 2.02	CHODBA	7,36
C 2.03	MEZISKLAD	12,44
C 2.04	MEZISKLAD	15,9
C 2.05	SKLAD	29,44
C 2.06	DÍLNA	42,33
C 2.07	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	9,55
C 2.08	SKLAD	7,79
C 2.09	SKLAD	2,82
C 2.10	SPOJOVACÍ KRČEK	22,42
C 3.09	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE	4,96
C 3.10	DEPOZIT	162,64
C 3.NP	CELKEM	334,67
OBJEKT C	CELKEM	455,67

OBJEKT S

S -1.01	SKLEP	101,84
S -1.02	SKLEP	74,68
OBJEKT S	CELKEM	176,52

CELKEM 7633,16

BILANCE PLOCH

Kulturní a historické centrum Boženy Němcové v České Skalici
Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Milan Rak, Ph.D.
Konzultant: Ing. arch. Vladimír Balda
Autor: Bc. Bohuslav Strejc_FUA TUL_2010/2011

D.1.5