

Oponentní posudek bakalářské práce

Autor/ka BP: Adriana Veselá
Název práce: Český výtvarný život v meziválečném Liberci
Oponent/ka: Mgr. Ivo Habán, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	X			
Práce splňuje cíle zadání.	X			
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	X			
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	X			
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.		X		
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	X			
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	X			
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.		X		
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	X			
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.		X		
C. Přínos práce*		X		

Slovní hodnocení práce:

Bakalářská práce je zaměřena na zpracování dílčího, jasně teritoriálně i časově ohraničeného a doposud podrobněji nezpracovaného tématu. Český meziválečný výtvarný život v Liberci je spojován v podstatě jen se dvěma autory, malíři Jaro Beranem a Josefem Nastoupilem. Zadání práce směřovalo ke zmapování výstavních aktivit česky hovořících výtvarných umělců v Liberci s využitím osobních pozůstatků uvedených autorů, a k reflexi česky hovořící výtvarné scény ve světle dobového tisku. Předpokladem bylo zjištění a doplnění základních dat o fungování česky hovořící výtvarné scény, tj. především o konání výstav a organizaci uměleckého života v návaznosti na politicko-společenskou situaci ve městě, s možnostmi dalšího rozvedení problematiky nad rámec základní řešerše, zejména skrze analýzu mediální recepce české výtvarné scény, osobních memoárů nebo např. formou dílčí komparace s německy hovořící scénou.

Autorka provedla archivní rešerše ve fondech Jaro Berana a Josefa Nastoupila a ozřejmila povahu tohoto archivního materiálu. Rešerše regionálního tisku spočívaly v průzkumu dvou týdeníků *Ještědský obzor* a *Naše hory*. Dále se opírá o dobové tiskoviny vážící se ke spolkovému a výstavnímu provozu, v rozsahu odpovídajícím úzce vymezenému tématu byla zohledněna i sekundární literatura. Provedené archivní rešerše umožnily v kombinaci s využitím stávající základní literatury k výtvarnému a spolkovému životu české menšiny v Liberci rekonstruovat vývoj organizace české výtvarné scény a poskytly přehled uspořádaných výstav.

Stav pramenné základny a povaha zpráv v dobových periodikách však neumožnily přinést výraznější prohloubení stávajících poznatků co se týče zapojení dalších česky hovořících umělců do výtvarného provozu v Liberci, případně další informace směřující k podrobnějšímu poznání společenského zájmu českého výtvarného života, v otázkách mecenátu, sběratelství, oficiálních zakázek, či osobních vztahů a kontaktů mezi autory, ať už českými nebo případně i směrem k jejich německy hovořícím protějškům. Toto může částečně souviset s absencí zadavatelů – jedinců i institucionálních – a odrážet tak stav české menšiny v meziválečném Liberci. Stejně tak je složité pokusit se na základě sebraného archivního materiálu o hlubší analýzu povahy české výtvarné scény ve smyslu zhodnocení její povahy, zacílení a obecně úrovně této produkce např. ve srovnání se sousedními českými regionálními centry, např. Turnovem nebo s německy hovořícími umělci v regionu. Tímto směrem se text až na náznaky vůbec neubírá.

Práce má jasně vystavěnou strukturu, přes analýzu pramenů směřuje k rekapitulaci spolkového rámce a poté k prezentaci vlastního výzkumu. Torzovitost materiálu je na několika místech nastavovaná výčty spíše už marginálních údajů jako ceny vstupného a otevíracích hodin sledovaných výstav. Závěrečný oddíl tvoří životopisné medailony Jaro Berana a Josefa Nastoupila sestavené na základě literatury a doplněné poznatky z archivních fondů, které však nejsou vzhledem k tématu průlomové. Zařazení životopisných medailonů je logické, ale téma dále nerozvíjí a působí spíše jako appendix.

Autorka prokázala schopnost provést archivní rešerše, vytěžila v přiměřené míře vymezený archivní materiál, sestavila logickou strukturu práce a pokusila se o shrnutí a zhodnocení výzkumu. Text splňuje zadání bakalářské práce.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Bc.:

ano

Práci doporučuji k obhajobě:

ano

Návrh klasifikačního stupně:

velmi dobře

Náměty pro obhajobu:

Vyskytovala se v prostředí česky hovořících společenských elit v Liberci nějaká osobnost podporující kulturní aktivity českých autorů? Narazila jste při průzkumu archivních fondů Jaro Berana a Josefa Nastoupila na nějakou indicii o tom, že by v Liberci někdo sbíral česky hovořící umělce, případně jestli zde mohl existovat nějaký sběratel kosmopolitní povahy, který by sbíral regionální umění česky i německy hovořících autorů? Bylo něco takového v meziválečném Liberci vůbec reálné, nebo byla společnost zcela neprodyšně etnicky rozdělená?

Datum:

Podpis: