

Posudek bakalářské práce

Dity Petráňové

Duševní lázně pro vyhořelé v Novohradských horách

zpracované v zimním semestru 2018/2019

Zadání bakalářské práce a komentář k úkolu

Zadání má reagovat na stále závažnější problém civilizačních nemocí a potřeby specializovaných pracovišť pro jejich léčbu. Prostředí Novohradských hor svou izolovaností a kvalitou krajinného prostředí je pro vybudování takového zařízení ideální.

Návrh má vytvořit architektonickými prostředky prostředí, které bude umožňovat množství různorodých aktivit a současně bude propojené s krajinou, bude to místo, kde lze najít klid, rozdílné atmosféry, měřítko a míru mezilidských kontaktů.

Kromě návrhu vlastního objektu bude součástí projektu i řešení okolní krajiny, cest, apod.

Komentář k řešení

Dita Petráňová zpracovala vlastní téma, které doplňuje ateliérové zadání zabývající se problematikou a řešením oblasti Novohradských hor.

Projekt je představen v několika kapitolách, kdy každá je velmi podrobně zpracována. V první části je zamyšlení nad tématem, nad tím, co ho definuje, jsou to ilustrované úvahy o pocitech, o složitosti lidské duše, o člověku. Je to jakási zárodečná substance, která je základem dalšího uvažování o prostorovém a funkčním řešení, je to myšlenková podstata konceptu. Souběžně s těmito úvahami je stejně podrobně dokumentováno hledání vhodné lokality v Novohradských horách, které svou polohou, atmosférou a mírou otevřenosti a uzavřenosti bude odpovídat záměru. Autorka vytypovala celkem 6 míst, o kterých uvažovala, všechna jsou podrobně popsána a dokumentována graficky. Tato první kapitola o podstatě úkolu, o tom, čím je definován, z jakých požadavků vychází a na kterém místě bude projekt umístěn, je velmi podrobná a přesvědčivá. Jednoznačně dokumentuje hloubku a zasvěcenost uvažování, propojují se v této části přístupy racionální, poetické a analytické.

Na základě tohoto poznání a uvědomění si problematiky úkolu a vybrané lokality vznikl vlastní návrh Duševních lázní, místa, kde se člověk setkává s různými formami aktivit, kontaktu s lidmi, s krajinou, s terapeuty, s různými atmosférami, apod., kde má možnost znovu nalézt sám sebe, navrátit se k sobě, duševně, ale i tělesně se očistit, restartovat.

Do volné krajiny ohraničené masivem lesa, křivkou potoka, je vložen ortogonální soubor vzájemně propojených pavilónů, drobných objektů, každý má svou funkci, měřítko, jiné prostorové řešení, jinou atmosféru, jinou míru kontaktu s okolím. Stejně tak se liší i prostory vnitřních dvorů mezi pavilony, každý poskytuje jiný zážitek, jiné materiálové řešení a jiné přírodní prvky. Je to komplex založený na cestách a zastaveních a současně na proměnlivé míře kontaktu s ostatními lidmi a krajinou. Vlastní program, funkce jednotlivých pavilónů, vychází u podkladů nové psychiatrické reformy a konzultací s psychologem a psychiatry. Ortogonální systém souboru vložený do volné krajiny má navazovat pocit jistoty, ale současně se jeho vnitřní cesty postupně volně otevírají do krajiny, to navozuje pocit svobody a volnosti.

Řešení jednotlivých pavilónů, jak dispoziční, tak prostorové je podrobně dokumentováno na výkresech, každému pavilónu je věnována samostatná část dokumentace. Provozní a prostorové řešení je uměřené a logické.

Architektonický výraz je založen na kombinaci dřevěných konstrukcí, plných ploch stěn s hliněnými omítkami a oken, vždy jasně směřujících ke zvoleným smysluplným výhledům. Zvolené materiály v sobě nesou odraz přírodnosti, přirozenosti a vyváženosti.

Projekt Dity Petráňové má jasnou koncepci, hluboké porozumění dané problematice, vynikající grafickou úroveň, nadstandardní rozsah a je do detailů promyšlen a zpracován včetně konstrukčního a technického řešení. Drobnou výhradu mám k výkresům situací, kde postrádám jasné řešení příjezdové zásobovací komunikace, vazby areálových cest na okolní krajinu a jejich vyústění do ní a zřetelné odlišení povrchů a prostředí vnitřních dvorů od okolní přírodní krajiny.

Konzultovat tento projekt bylo pro mě potěšením, kdy každé setkání přinášelo nové podněty, úvahy o prostoru a atmosférách, množství nápadů, variant a modelů, myšlenek, které se neustále rozvíjely.

Projekt Dity Petráňové splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci, v projektu nebylo neoprávněně a úmyslně užito dílo jiné osoby. Práci s potěšením přijímám k obhajobě a navrhuji hodnocení:

A – výborně

V Liberci 18.01.2019

doc. Ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych
vedoucí bakalářské práce