

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2007/08

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro:

Tomáše Foltýna

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto bakalářskou práci:

Název tématu:

nízkopodlažní intenzivní obytná zástavba

Zásady pro vypracování:

Místo:

Výběr místa je součástí řešení

Komentář:

Nízkopodlažní obytná zástavba s vysokou intenzitou využití zastavěného území je chápána jako protiváha k sídelní kaši a desurbanizaci příměstské krajiny. Cílem práce je ideový návrh obytné struktury o cca 4 podlažích, umístěné v centrální části města a poskytující kvalitu bydlení srovnatelnou s bydlením v rodinném domě.

Podklady:

Výkresové, textové a fotografické podklady jsou uloženy na serveru FA.

UNIVERZITNÍ KNHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146114869



4. ROČNÍK - TOM FOLTÝN

Požadované výkony pro odevzdání BP:

- A - Seznam příloh
B - Rozbor místa a úkolu

Poznámka:

Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci daného místa a úkolu.

- C - Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

část návrhu

měřítko

- | | |
|--|----------|
| C. 1 - situace širších vztahů | M 1:2000 |
| C. 2 - celková situace řešeného území
se zákresem parteru budov | M 1: 500 |
| C. 3 - charakteristické řezy územím | M 1: 500 |
| C. 4 - půdorysy všech úrovní navrhovaných budov | M 1: 200 |
| C. 5 - řezy budovami | M 1: 200 |
| C. 6 - pohledy | M 1: 200 |
| C. 7 - vybraný architektonický detail řešení | M 1: 50 |
| C. 8 - interiérové perspektivy | min. 2x |
| C. 9 - exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií | min. 2x |
| C.10 - model | M 1:500 |

- D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch a dosažených parametrů využití území

- E - 1x sada zmenšených výkresů pro archivaci ve formátu A3

Elektronická podoba všech částí diplomní práce na CD-ROM

Vedoucí bakalářské práce:

prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

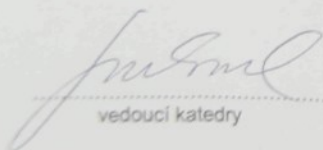
Zadání bakalářské práce:

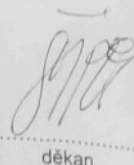
18.2. 2008

Termín odevzdání bakalářské práce:

26.5.2008 do 15:00 na děkanátě FUA




vedoucí katedry


děkan

V Liberci dne 5.2.2008

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

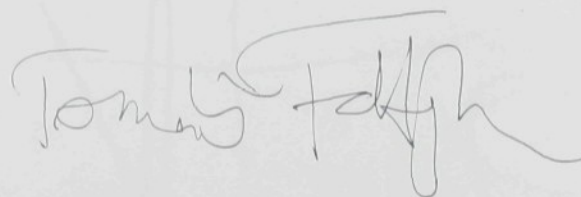
Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

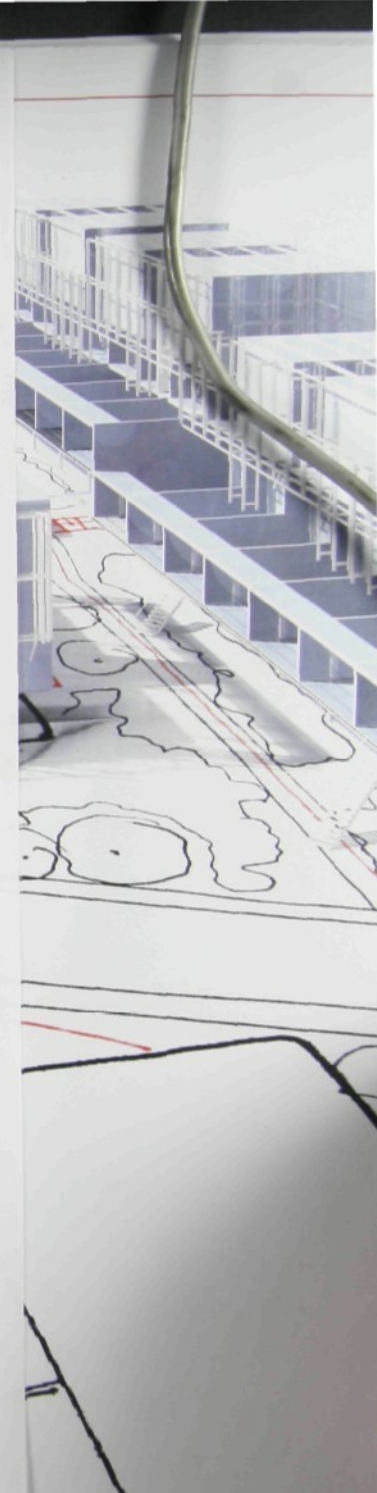
Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Datum 26. května 2008

Podpis







1) PRAŽSKÝ URBÁNÍ :

"MÍSTO TŘÍ" V URBANÍ SITUACI PRAHY LEŽÍ DANÉ MÍSTO NA PLANINĚ CHARAKTERISTICKÉ ZÁSTAVBOU SPORTOVNÍCH AREÁLŮ, KTERÁ JE ZÁROVEŇ ZLOMOVÝM PÁSMEM MEZI VILOVOU A BLOKOVOU ZÁSTAVBOU (1). SAMOTNÉ MÍSTO JE OBKLOPENO TŘEMI DOMINANTAMI (2) - STADIONEM E. ROŠICKÉHO, MĚSTSKÝMI HRADBAMI A PANORAMATEM MĚSTA PRAHY. TYTO DOMINANTY TVOŘÍ STÁLOU NEMĚNOU STRUKTURU, KTERÁ SE JEJICH STŘETEM CHTĚ NECHTĚ UZAVÍRÁ A TÍM DANÉ MÍSTO PŘÍMO DEFINUJE - DÁVÁ VZNIKOUT CHARAKTERISTICKÉ MÍSTNÍ IDENTITĚ, KTERÁ SI ŽIJE VLASTNÍM ŽIVOTEM. JE SNAD JEN POUHOU NÁHODOU, ŽE UVNITŘ TOHOTO MÍSTA JE KONCEPT ZÁSTAVBY ROZDĚLEN NA TŘI VRSTVY - TŘIKRÁT RŮZNĚ INTERPRETOVÁN(3). KAŽDÁ VRSTVA JE PODŘÍZENA SVÝM ÚČELŮM A JISTÉ TYPOLOGIÍ.

VRSTVY: 1 – NÍZKÁ HUSTOTA ZÁSTAVBY
2 – STŘEDNÍ HUSTOTA ZÁSTAVBY
3 – VYSOKÁ HUSTOTA ZÁSTAVBY



2) LOKÁLNÍ

ZADÁNÍ: NÍZKOPODLAŽNÍ INTENZIVNÍ OBYTNÁ ZÁSTAVBA
- MÍSTO SVÝMI PARAMETRY NABÍZÍ CESTU PROJEKTOVÁNÍ BYDLENÍ MIMO JEHO DOSA-
VADNÍ PRAŽSKÝ VÝVOJ, KTERÉ MŮŽE BÝT NEAVERZNÍ VŮČI ZPŮSOBŮM DNEŠNÍHO A SNAD
I BODOUCÍHO ZPŮSOBU ŽIVOTA - U KTERÉHO SI KLADU OTÁZKU, JAK VLASTNĚ BUDE VY-
PADAT. PŮJDE-LI O SOUČASNÝ TREND OTEVÍRÁNÍ VŮČI SVĚMU OKOLÍ (SMĚREM VEN), ALE
ZÁROVEŇ PROHLUBOVÁNÍ UVĚDOMNĚNÍ SI SEBE SAMA JAKO ČLOVĚKA (SMĚREM
DOVNITŘ K INDIVIDUALISMU)? BUDE SHOPNÝ ONEN STÁLE PROPASTNĚJŠÍ ROZDÍL MEZI
TĚMITO EXTRÉMY SOUČASNÝ MODEL BYDLENÍ AKCEPTOVAT? LZE TENTO STÁLE
VYHRANĚNĚJŠÍ PARADOX POTLAČIT MEZIFÁZEMI, PROLÍNÁNÍM VEŘEJNÉHO A SOUKRO-
MÉHO (INTERIÉRU ČI EXTERIÉRU), NAPROTI PŘÍSNĚ DEFINOVANÝM HRANICÍM MEZI
TĚMITO PROSTORY?

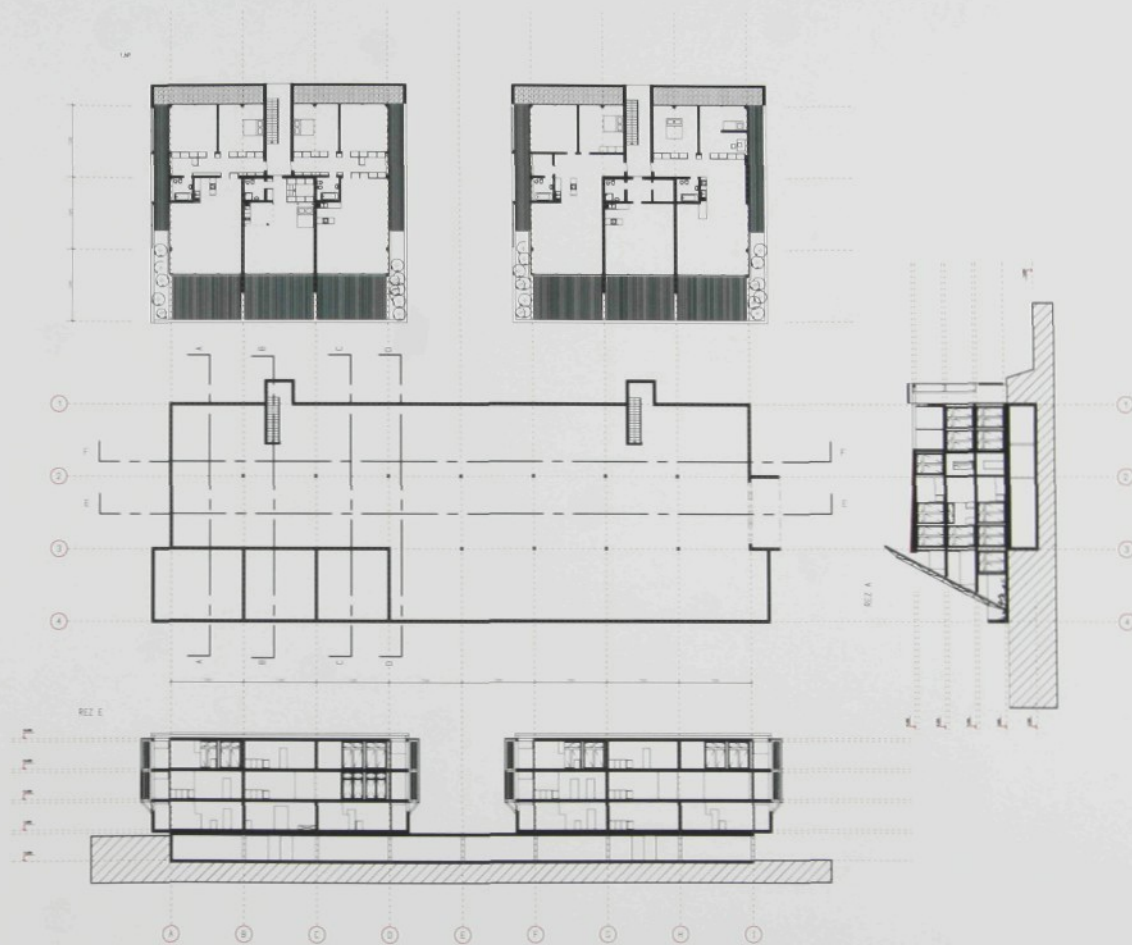


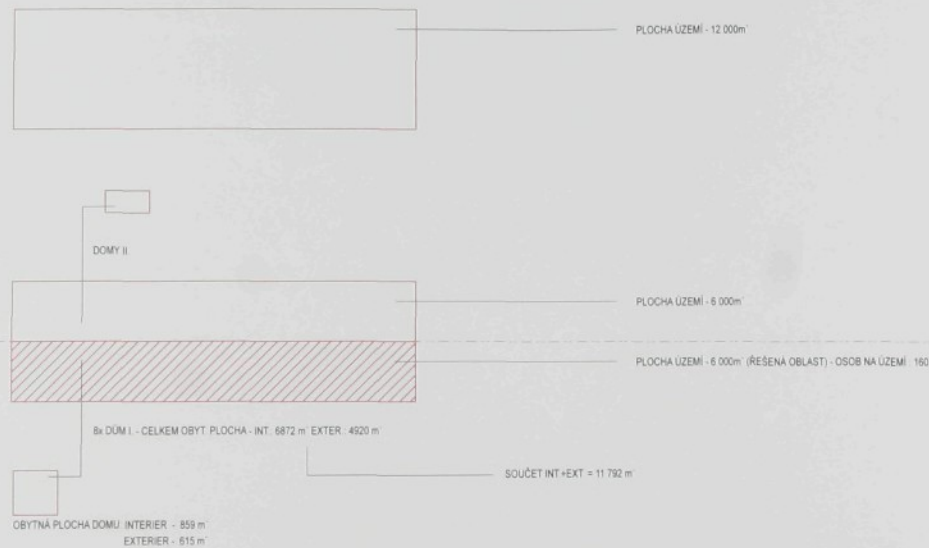
3) LOKÁLNÍ URBÁNÍ



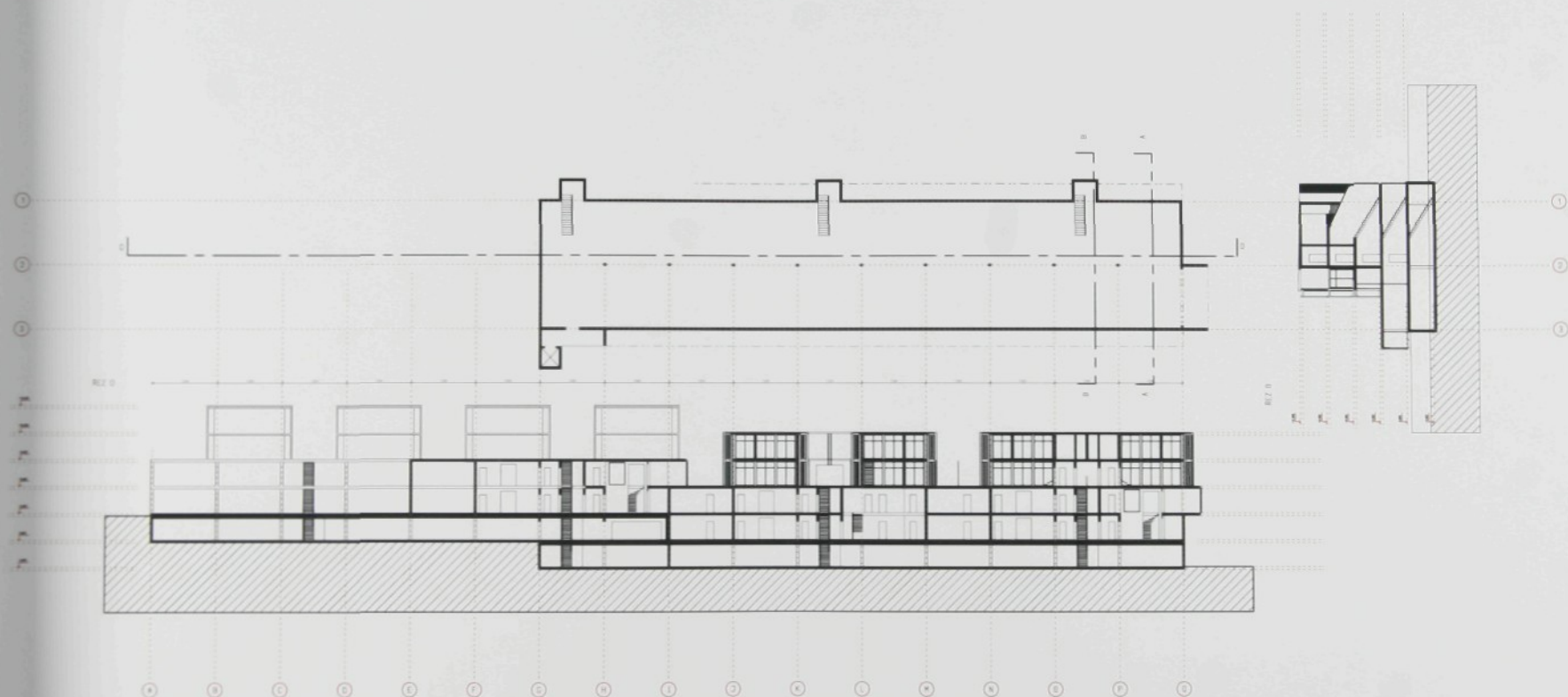


PŘEDKRYTÍ - REZ Y

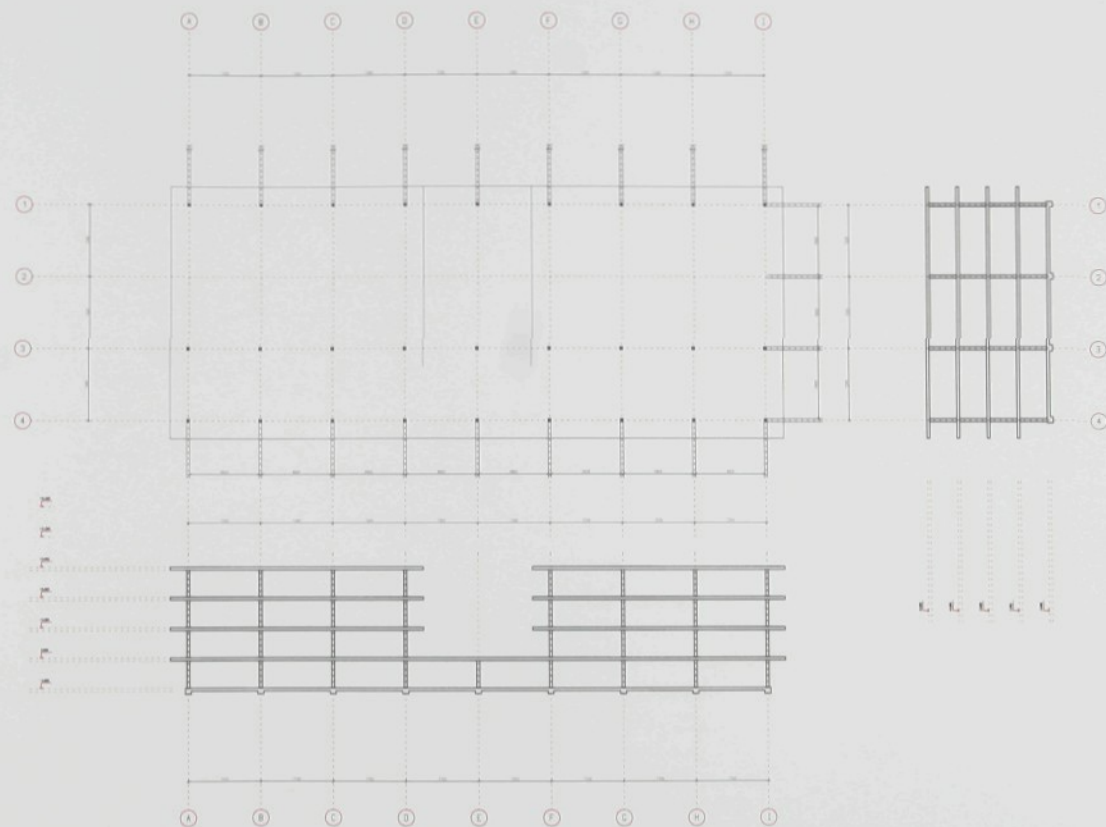




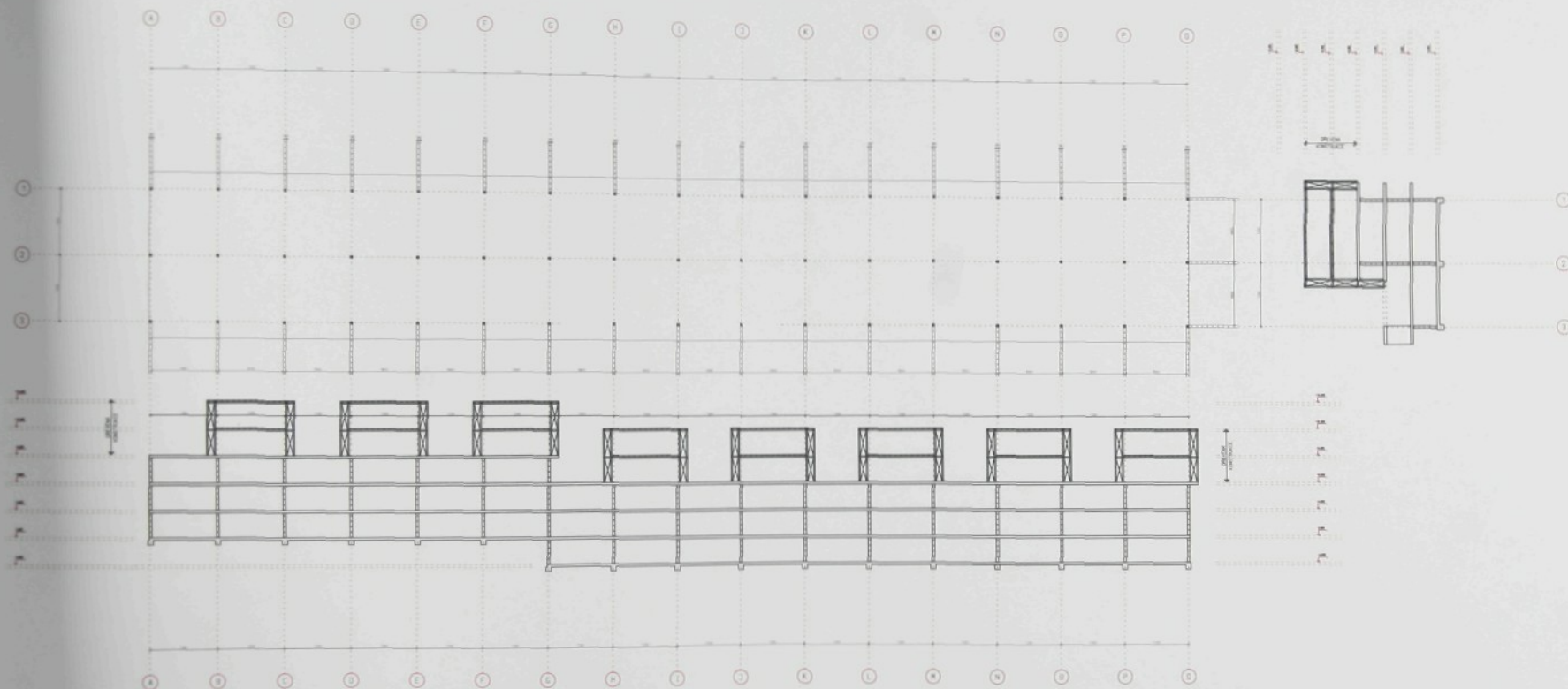
PŘÍKLAD POČTU OSOB NA PATŘE			OBYTNÁ PLOCHA NA OSOBU - NA PATŘE		INTER	EXTER
2	2	2			40	25
3		4			38	20
3	2	4			33	36



SKELET - SCHEMA

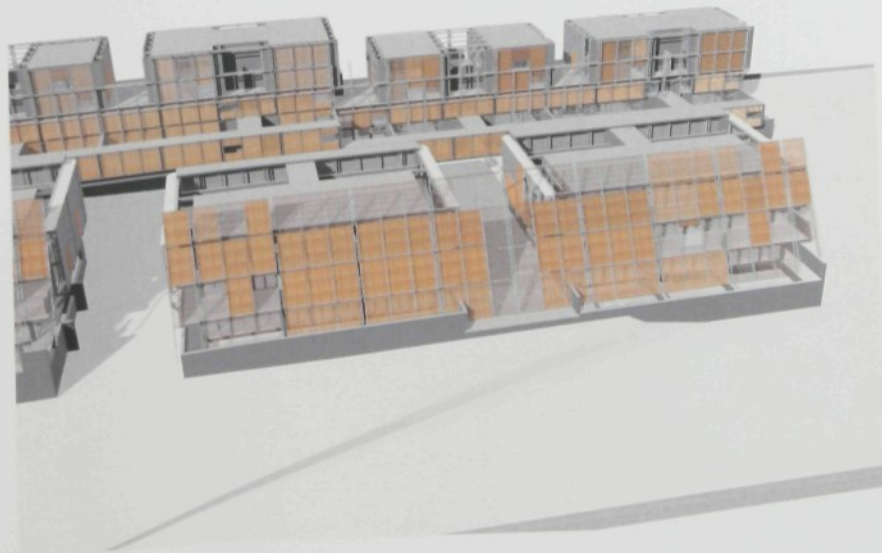
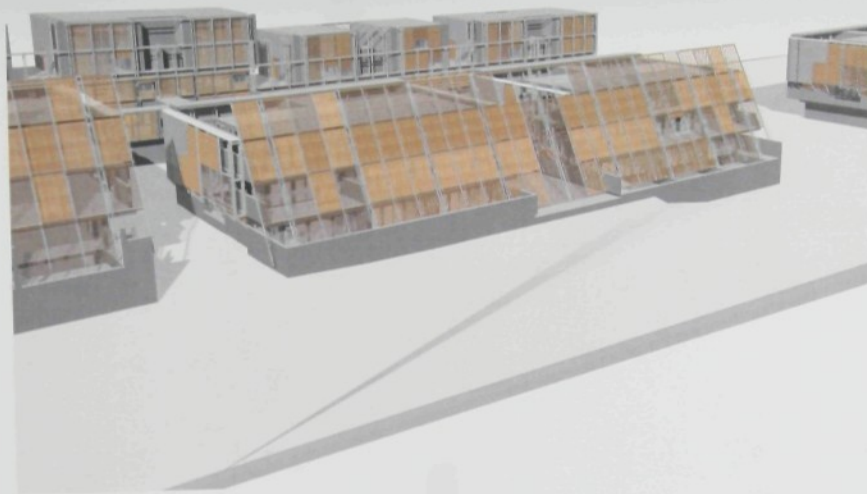


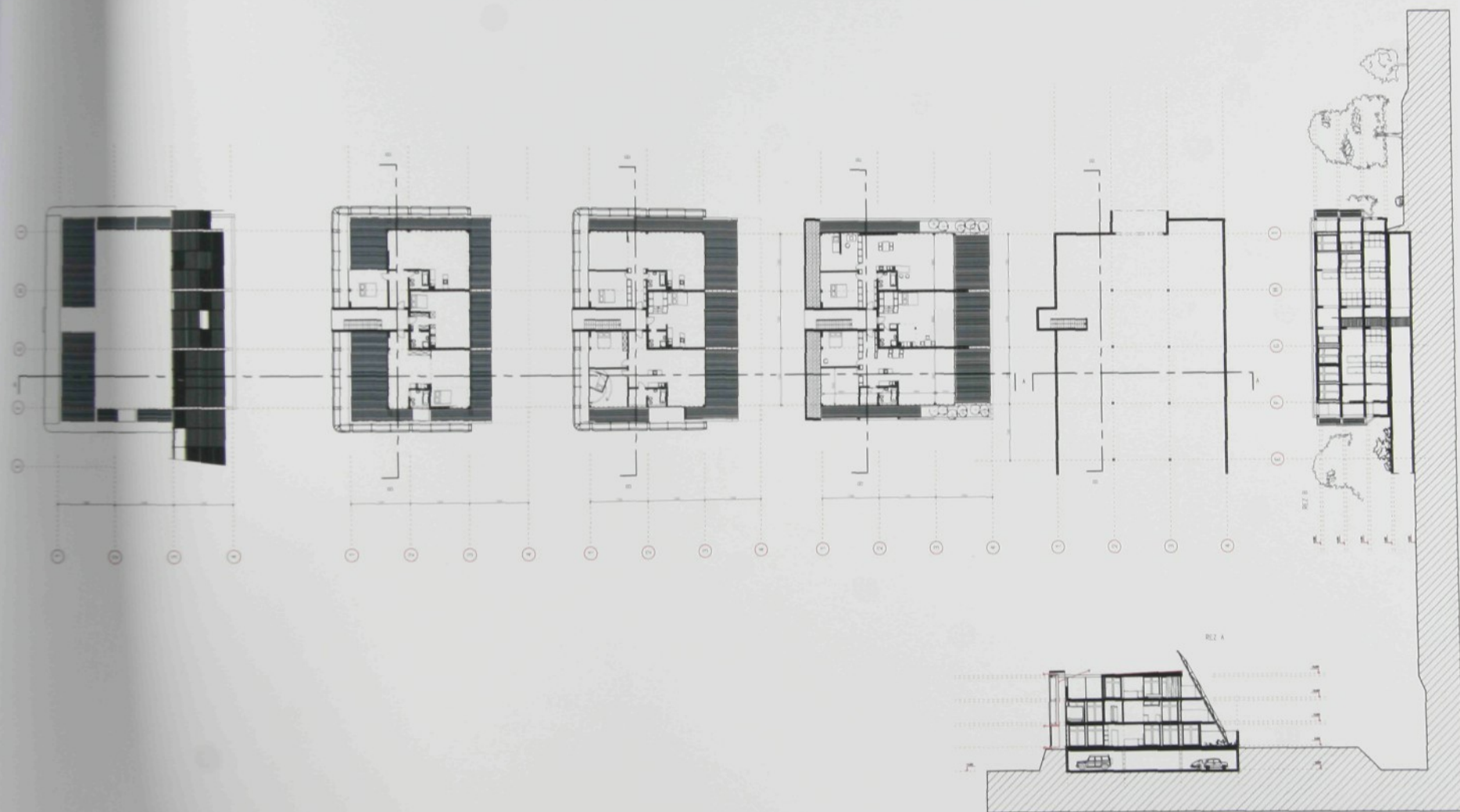
SKLAD - SCHÉMA

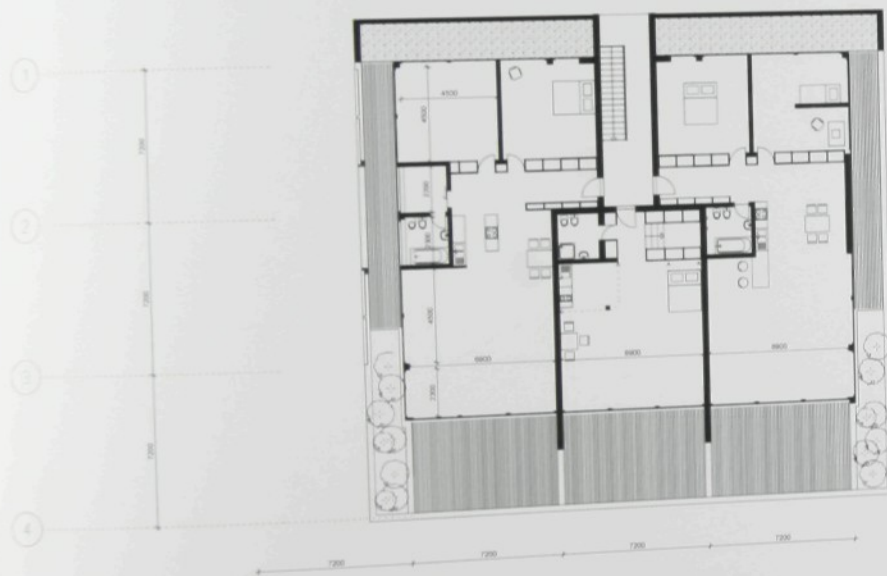


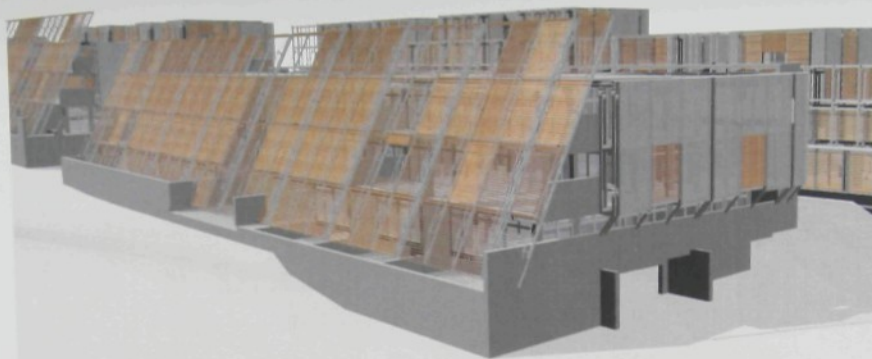
PODROBY - REZ



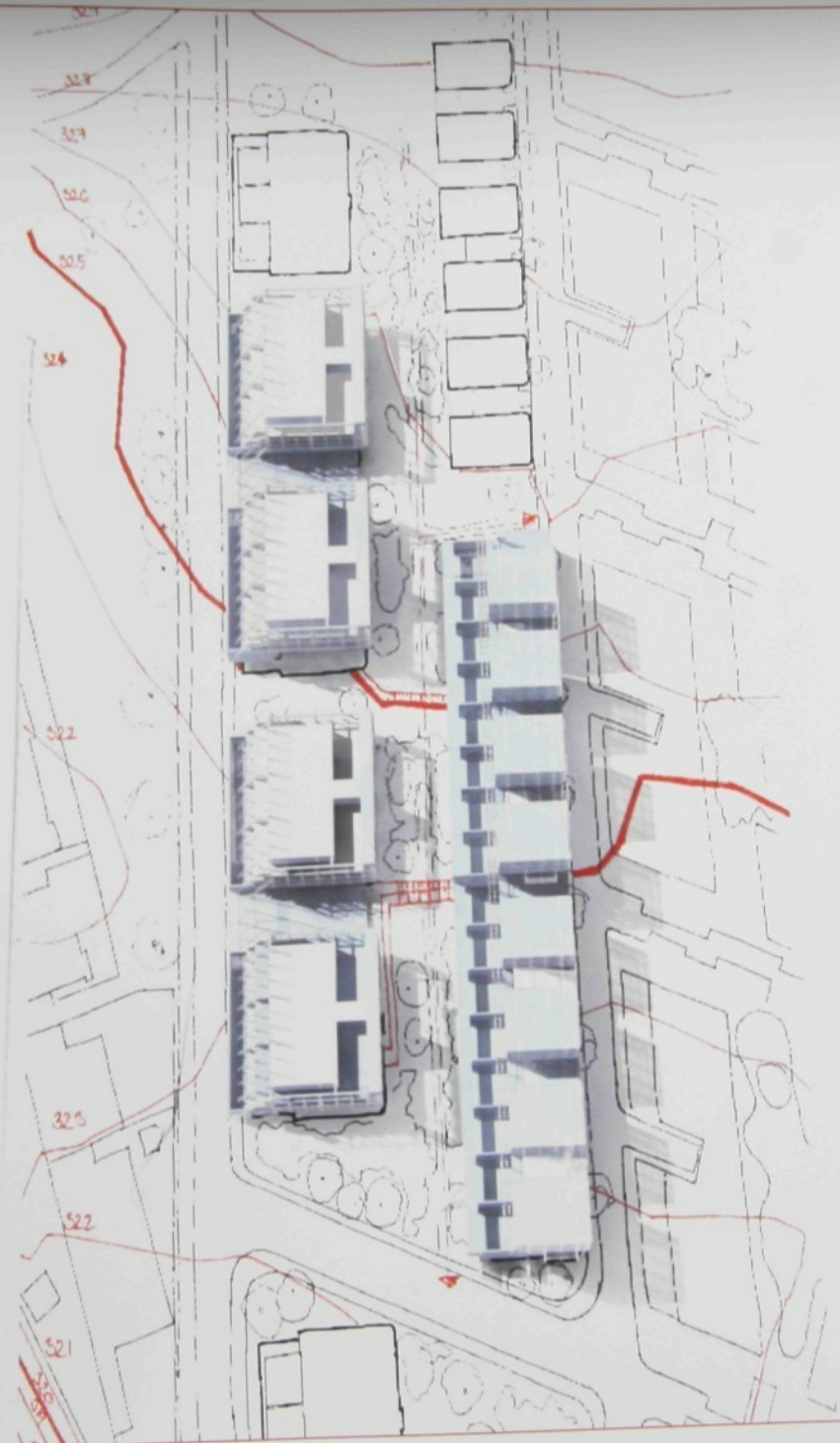








4. ROČNÍK - TOM FOLTÝN



4. ROČNÍK - TOM FOLTÝN



ATELIER PROFESORA SUCHOMELA
BAKALÁŘSKÁ PRÁCE:
TOM FOLTÝN
BYDLENÍ STRAHOV

CHARAKTER:

OBYTNÉ DOMY SE NACHÁZÍ NA MÍRNÉM JIŽNÍM SVAHU. NA JEHO KRAJI. SVOU OSOU JSOU ORIENTOVÁNY SMĚREM NA JIH. JSOU SOUČÁSTÍ OBYTNÉHO KOMPLEXU NÍZKOPODLAŽNÍ OBYTNÉ ZÁSTAVBY S VYSOKOU HUSTOTOU OSÍDLLENÍ. KOMPLEX SI KLADE ZA ÚKOL VYŘEŠIT IDEU OBYDLÍ, SROVNÁVAJÍCÍ SE S BYDLENÍM V RODINNÉM DOMĚ.

TECHNICKÁ ZPRÁVA:

ZÁKLADNÍ NOSNÁ KONSTRUKCE OBOU DOMŮ TVOŘÍ ŽELEZOBETONOVÝ SKELET. SLOUPY S OSOVOU VZDÁLENOSTÍ 7200 mm. DESKA KŘÍŽEM VYZTUŽENÁ. STĚNOVÝ SYSTÉM VYZDÍVANÝ - POROTHERM tl.300 mm. Z JIŽNÍ STRANY DOMU JEJ CHRÁNÍ DŘEVĚNÉ ŽALUZIE - LAMELY Z MODŘÍNOVÉHO DŘEVA O ROZMĚRCH 2000x30x160mm. KTERÉ NESE SAMONOSNÁ DŘEVĚNÁ Kce. OPŘENÁ O Kci DOMU. Z OSTATNÍCH STRAN KONSTRUKCI OPISUJE LEHKÁ DŘEVĚNÁ SAMONOSNÁ Kce S IZOLAČNÍMI PODLAHAMÍ A BUNIČNOU IZOLAČNÍ PLCHTOU. PLACHTA JE PRŮSVITNÁ VÍCEVRSTVÉ - Z POLYURETANOVÉHO MATERIÁLU. NESÁLAJÍCÍ VRSTVY - JE PŘIPEVNĚNA NA SPECIÁLNÍCH VÝKLOPNÝCH RÁMECH, ZASAZENÝCH DO DŘEVĚNÉ Kce.

VNITŘNÍ POVRCHY JSOU VE DVOUCH VARIANTÁCH - POHLEDOVÝ BETON/ VÁP.CEM.OMÍTKA. PODLAHY JSOU LITÉ BÍLÉ/ PLOVOUCÍ DŘEVĚNÁ PODLAHA. OKENÍ RÁMY JSOU DŘEVĚNÉ. NA TERASÁCH JSOU POCHOZÍ DŘEVĚNÉ LAMELY.

BILANCE PLOCH:

HUSTOTA OBYVATEL NA PLOŠE ÚZEMÍ JE 185-200 LIDÍ NA JEDEN HEKTAR. OBYTNÁ PLOCHA NA JEDNOHO ČLOVĚKA JE: INTERIÉROVÁ 33-45 M² A EXTERIÉROVÁ 20-40 M². INDEX PODŮAHOVÉ PLOCHY JE 1,16 (PLOCHA ÚZEMÍ 12050M²)

“MÍSTO TŘÍ” V URBÁNNÍ SITUACI PRAHY LEŽÍ DANÉ MÍSTO NA PLANINĚ, NA KTERÉ JE SOUČASNÁ ZÁSTAVBA SPORTOVNÍCH AREÁLŮ. TATO ZÁSTAVBA PODSTATNĚ UTVÁŘÍ CHARAKTER CELÉ PLANINY. DANÉ MÍSTO SE NACHÁZÍ MEZI VILOVOU A BLOKOVOU ZÁSTAVBOU DOMŮ A PŮSOBÍ DOJMEM ZLOMU, MEZI OBĚMI OBLASTMI. TENTO DOJEM UMOČŇUJE I SAMOTNÉ PŘÍRODNÍ VYVÝŠENÍ, NA KTERÉM SE PLANINA NACHÁZÍ. SAMOTNÉ MÍSTO JE OBKLOPENO TŘEMI DOMINANTAMI - STADIONEM E.ROŠICKÉHO, MĚSTSKÝMI HRADBAMI A PANORAMATEM MĚSTA PRAHY. TYTO DOMINANTY VYTVÁŘÍ STÁLOU NEMĚNOU STRUKTURU, KTERÁ SE JEJICH VZAJEMNÝM STŘETEM CHTĚ NECHTĚ UZAVÍRÁ A TÍM DANÉ MÍSTO PŘÍMO DEFINUJE - DÁVÁ VZNIKOUT NOVÉ MÍSTNÍ IDENTITĚ, KTERÁ MÁ TENDENCI SI ŽÍT SVÝM VLASTNÍM ŽIVOTEM. COŽ UMOŽŇUJE, SVÝMI DANÝMI PARAMETRY, JÍT CESTOU PROJEKTOVÁNÍ URBANISMU A BYDLENÍ MIMO DOSAVADNÍ PRAŽSKÝ VÝVOJ.

JE SNAD JEN POUHOU NÁHODOU, ŽE UVNITŘ TOHOTO MÍSTA JE KONCEPT ZÁSTAVBY ROZDĚLEN NA TŘI VRSTVY - TŘIKRÁT RŮZNĚ INTERPRETOVÁNY. KAŽDÁ VRSTVA JE PODŘÍZENA SVÝM ÚČELŮM A JISTÉ TYPOLOGIÍ.

VRSTVY: 1 – NÍŽŠÍ HUSTOTA ZÁSTAVBY (T.FOLTÝN)

2 – STŘEDNÍ HUSTOTA ZÁSTAVBY (J.NĚMEČEK)

3 – VYSOKÁ HUSTOTA ZÁSTAVBY (M.KREJČÍK)

ZADÁNÍ: NÍZKOPODLAŽNÍ INTENZIVNÍ OBYTNÁ ZÁSTAVBA

VRSTVA 1: NÍŽŠÍ HUSTOTA ZÁSTAVBY - POPIS MÍSTA:

LOKALITA, NA KTERÉ SE DOMEY NACHÁZÍ, SE TÁHNE PODÉL KOMUNIKACE, KTERÁ KOPÍRUJE HRANU CELÉHO ÚZEMÍ. Z KTERÉHO SE ROZEVÍRÁ VÝHLED NA PANORAMA PRAHY A KTERÁ JE ZÁROVEŇ ONÍM ZLOMEM, KTERÝ DANÉ MÍSTO UZAVÍRÁ. TÍM SE JASNĚ DEFINUJE CHARAKTER JIŽNÍCH FASÁD, KTERÉ TVOŘÍ JAKOUSI OCHRANU CELÉHO ÚZEMÍ A MUSÍ ZÁROVEŇ UMOŽŇOVAT ZÁSAVNÍ POŽADAVEK - JIŽNÍ VÝHLED SMĚREM VEN, NA CENTRUM MĚSTA.

DOMY I A DOMEY II USPOŘÁDANÉ VE DVOUCH ŘADÁCH LEŽÍ NA MÍRNÉM JIŽNÍM SVAHU. MEZI TĚMITO ŘADAMI SE VYTVÁŘÍ NEPRÁVÝ PRAŽSKÝ VNITROBLOK, VE KTERÉM SE NACHÁZÍ VZROSTLÁ ZELENĚ A PĚŠÍ CESTY. VZNIKLÝM DIALOGEM MEZI OBYTNÝMI DOMEY A ZELENOU PLOCHOU, KTERÁ JE JIMI OD RUŠNÝCH KOMUNIKAČNÍCH CEST ODŘÍZNUTA, VZNIKÁ ZÓNA KLIDU.

-DŮM I-

OBYTNÝ DŮM JE JEDNODUCHÝ: DISPOZICE BYTŮ, TERASA JAKOŽTO VENKOVNÍ SOUKROMÝ PROSTOR, PODÉLNÉ ZIMNÍ ZAHRADY SE ZELENÍ SKRÝVAJÍCÍ FUNKCI STÍNĚNÍ A IZOLOVÁNÍ OD SLUNÍČKA, MRAZU, NEŽÁDOUCÍCH POHLEDŮ A VENKOVNÍCH RUCHŮ. KDYŽ JE POTŘEBA, VPUSTÍ SE SLUNCE DOVNITŘ NEBO NEVPUSTÍ. ZIMNÍ ZAHRADY MOHOU SLOUŽIT JAKO AKUMULAČNÍ KAPSY NA TEPLÝ VZDUCH NEBO PRÁVĚ NAOPAK – OTEVŘENÍM PRŮDUCHŮ V PODLAZE SE ZARUČÍ PROUDĚNÍ VZDUCHU, SLUNCE PAPERKY NARÁŽÍ NA STĚNY PLÁŠTĚ, MINIMÁLNÍ SÁLAJÍCÍ TEPLA SE TAK ODVĚTRÁVÁ. UZAVŘENÍM TĚCHTO PRŮDUCHŮ SE VZDUCH UVNITŘ OHŘÍVÁ.

HLAVNÍ KONSTRUKCE DOMU OPSANÁ LEHOUNKOU DŘEVĚNOU, PRŮSVITNOU BUNIČNOU PLACHTOU POTAŽENOU KONSTRUKCÍ JE TAK CHRÁNĚNA PROTI NEPŘÍZNIVÝM PODMÍNKÁM. DŮM DOKÁŽE REAGOVAT DLE AKTUÁLNÍCH POTŘEB.

OBVODOVÉ PROSKLENÉ STĚNY BYTŮ ZARUČUJÍ KAŽDÉMU UVNITŘ KONTAKT SE SVOU ZELENOU ZAHRADOU, NERUŠENĚ A V NAPROSTÉM SOUKROMÍ, COŽ JE PŘESNĚ V SOULADU S DNEŠNÍM POŽADAVKEM NA BYDLENÍ.

-Z INTERIÉRU DO EXTERIÉRU VÍCE VRSTVAMI-

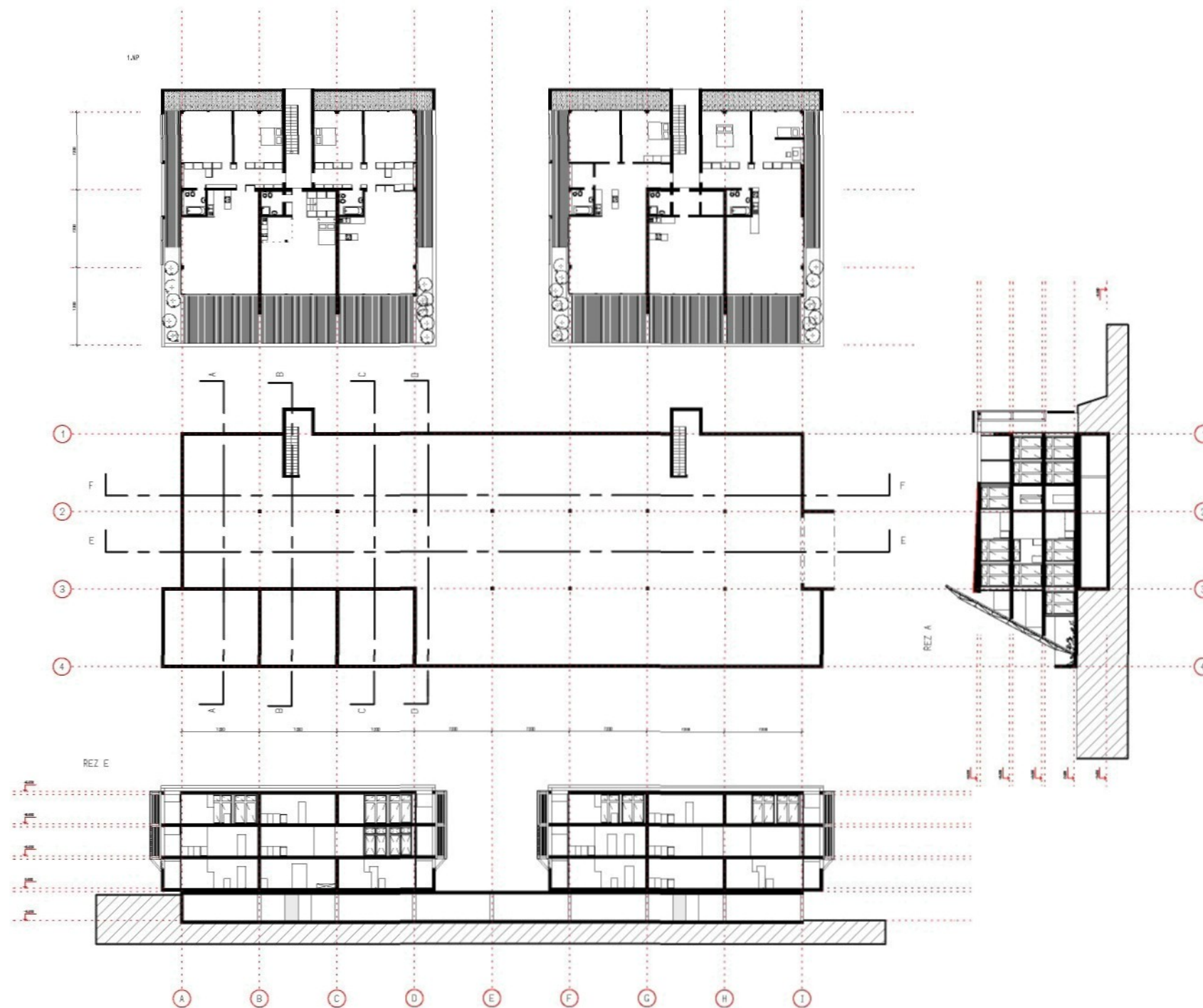
JE SOUČASNÝ MODEL BYDLENÍ S JEHO POŽADAVKY NA NĚJ SCHOPNÝ AKCEPTOVAT SÍLÍCÍ TREND OTEVÍRÁNÍ SE VŮČI SVÉMU OKOLÍ (SMĚREM VEN), ALE ZÁROVEŇ PROHLUBOVÁNÍ UVĚDOMNĚNÍ SI SEBE SAMA JAKO ČLOVĚKA, TUDÍŽ UZAVÍRÁNÍ SE (SMĚREM DOVNITŘ K INDIVIDUALISMU)? JE SCHOPNÝ ONEN STÁLE PROPASTNĚJŠÍ ROZDÍL MEZI TĚMITO EXTRÉMY SOUČASNÝ MODEL BYDLENÍ ABSORBOVAT?

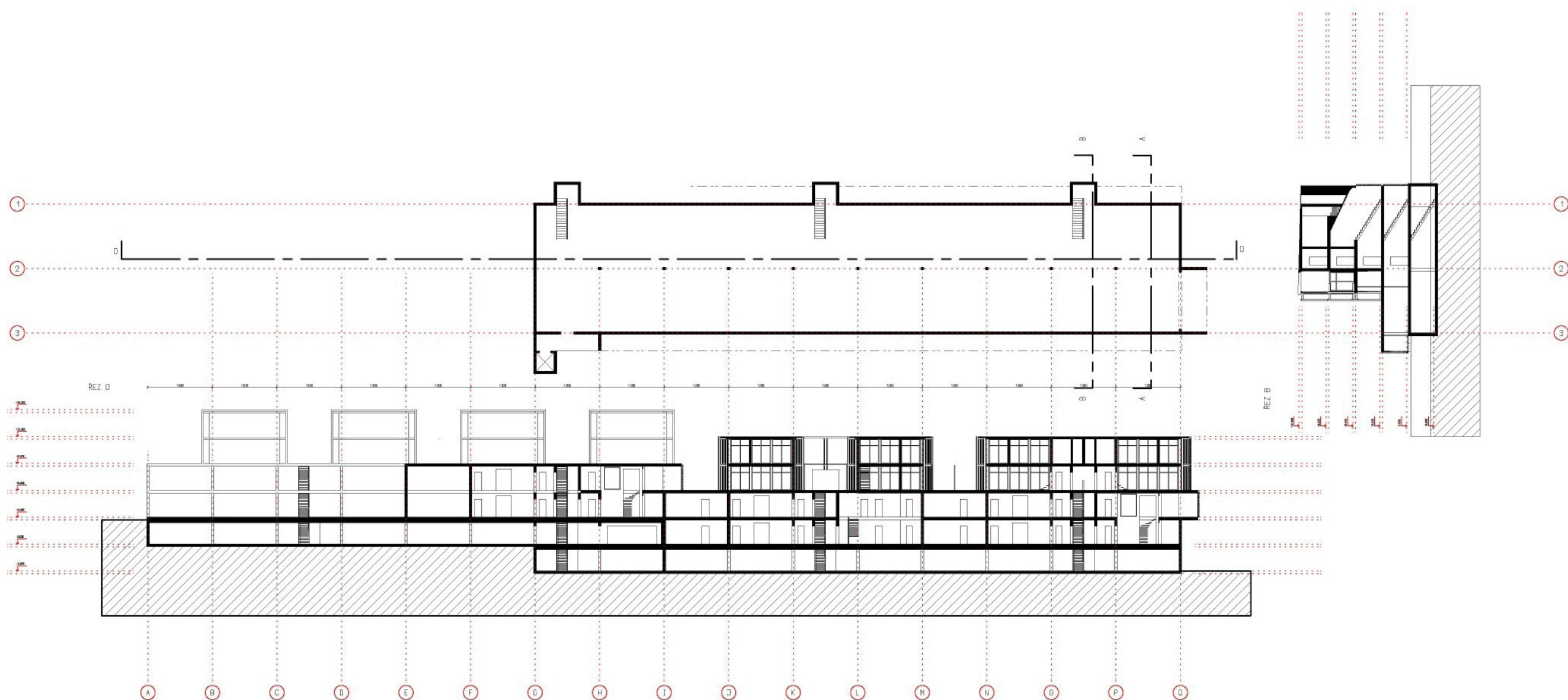
POKLÁDÁM SI OTÁZKU, LZE-LI TENTO STÁLE VYHRANĚNĚJŠÍ PARADOX POTLAČIT MEZIFÁZEMI - PROLÍNÁNÍM VEŘEJNÉHO A SOUKROMÉHO (INTERIÉRU A EXTERIÉRU), OPROTI PŘÍSNÉMU DEFINOVÁNÍ HRANIC MEZI TĚMITO PROSTORY?

TÍMTO NEAVERZNÍM ZPŮSOBEM SE PROJEKT SNAŽÍ O SYMBIOZU MEZI POŽADAVKEM VÝHLEDU NA MĚSTO (JIH), NAPROSTÝM SOUKROMÝM, AŽ UŽ INTERIÉROVÝM ČI EXTERIÉROVÝM (ZAHRADY/TERASY) A POŽADAVKEM PLYNOUCÍM ZE ZADÁNÍ – INTENZIVNÍ OBYTNÁ ZÁSTAVBA.

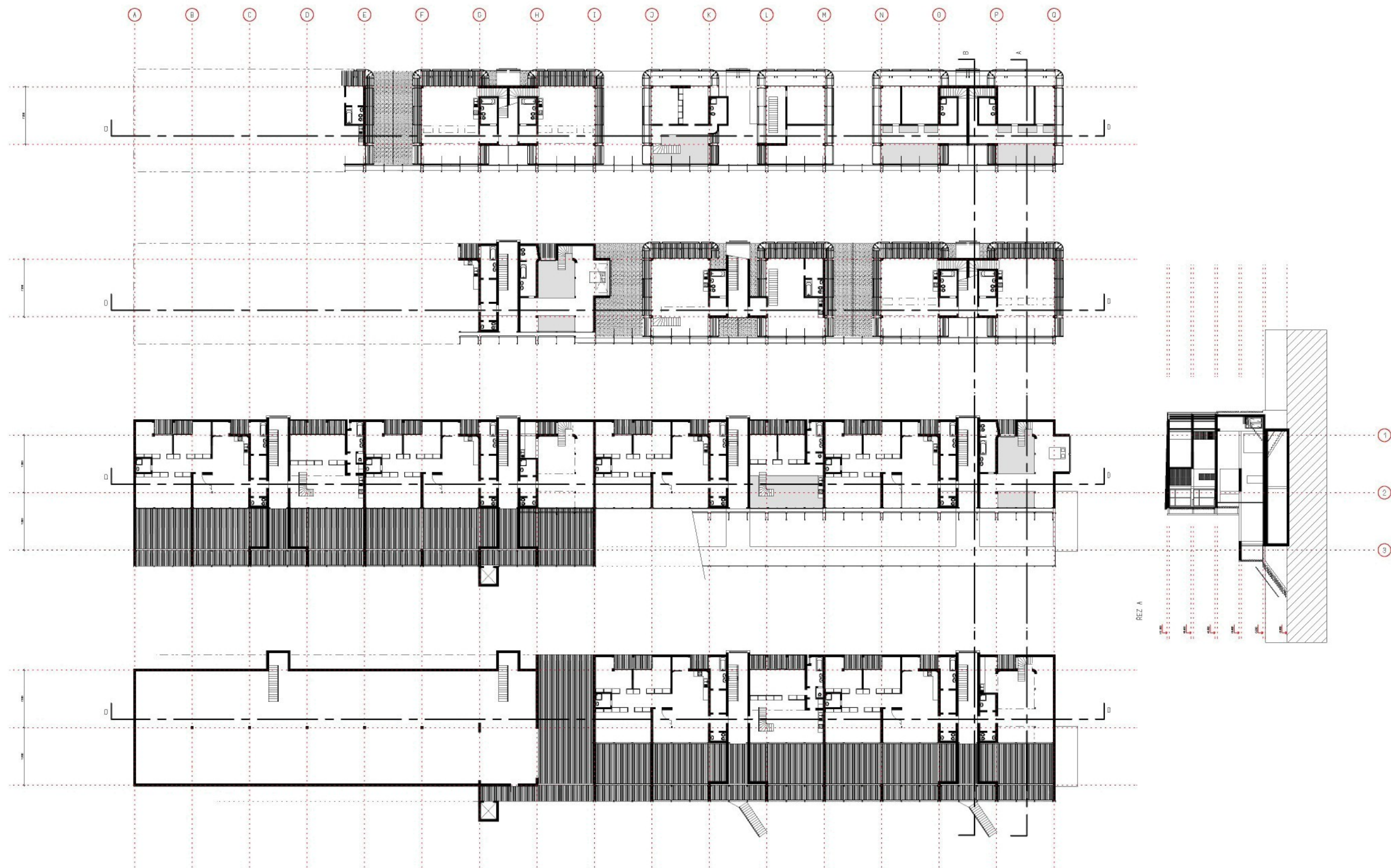


PŮDORYSY - REZY

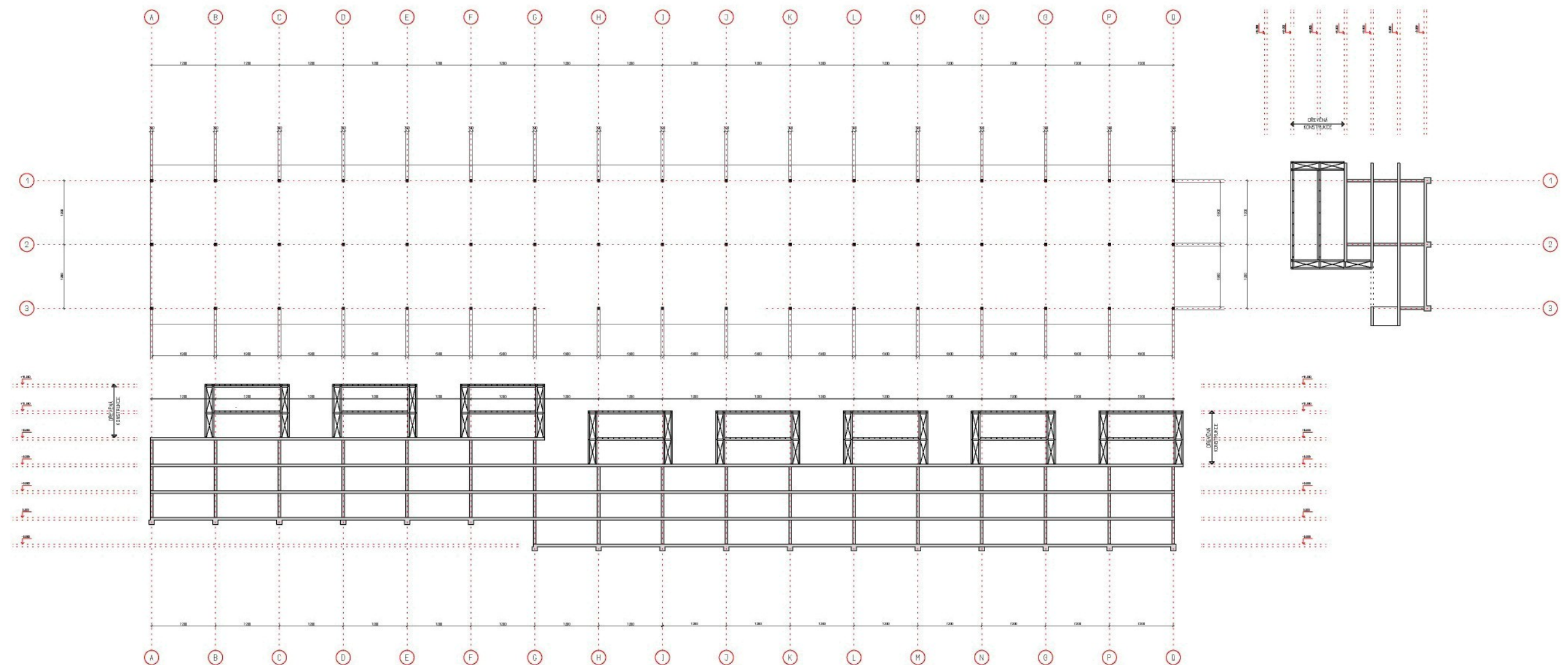




PŮDORYSY - REZY



SKELET - SCHEMA



SKELET - SCHEMA

