

fakulta architektury

diplomová práce

**Galerie výtvarného umění
v Hradci Králové**

Ondřej Teplý

únor 2002

originál diplomové práce

výkresová dokumentace

model

jsou k dispozici na fakultě

architektury

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2001/2002

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

pro:

Ondřeje Teplého

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu:

Galerie výtvarného umění v Hradci Králové

Zásady pro vypracování:

Místo:

Pozemek v centru Hradce Králové je vymezen volnou zelenou plochou na nároží Eliščina nábřeží a Divišovy ulice.

Komentář:

Potřeba galerie výtvarného umění je ve městě dlouhodobě vnímána. Nová budova je situována na břehu Labe jako protějšek městského muzea od Jana Kotěry. Toto sousedství je výzvou k řešení, které se vyrovná s kvalitou historického díla a přinese soudobý pohled na způsob vystavování výtvarného umění.

19/02 A

KAR
orig. + MODEL na FA

Požadované výkony:

- A - seznam příloh
- B - Rozbor místa a úkolu
- C - Návrh (povinný minimální rozsah)
- C.1 - situace širších vztahů M 1:500
- C.2 - půdorysy všech podlaží a úrovní budovy M 1:50
- C.3 - charakteristické řezy M 1:50
- C.4 - pohledy M 1:50
- C.5 - vybraná část budovy s vnitřním zařízením (půdorysy, řezy, pohledy) M 1:20
- C.6 - perspektivní pohledy vnější (zákresy do fotografií)
- C.7 - perspektivy hlavních vnitřních prostor
- C.8 - schéma užitých materiálů a barev
- C.9 - průvodní zpráva a technická zpráva
- C.10 - model budovy a nejbližšího okolí M 1:200

Vedoucí diplomové práce:

Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

Konzultant:

Doc. Stanislav Zippe

Zadání diplomové práce:

5. 10. 2001

Termín odevzdání diplomové práce:

7. 1. 2002



J. Suchomel
vedoucí katedry

Stanislav Zippe
děkan

V Liberci dne 5. 10. 2001

..... texty	 výkresy
..... vizualizace	 CD

Hradec Králové
Teply
současného umění
Ondřej
Galerie
diplomový projekt

Hradec Králové

je téměř stotisícovým krajským městem regionu východních Čech se sídlem mnoha institucí a ne jen krajských. Je také mimo jiné univerzitním městem, kde se nachází i fakulta lékařská Univerzity Karlovy. Město s divadelní tradicí, s tradicí jazzových festivalů i jiných kulturních akcí.

Hradec Králové je pro mne městem, které významně zasáhlo do vývoje moderní architektury, městem, jehož struktura byla tímto vývojem poznamenána a zároveň městem, které je naplněno kvalitní meziválečnou moderní architekturou. Právem se v té době stal salonek republiky. Nalezneme zde jednu z prvních moderních staveb u nás, kotěrovo Městské muzeum z roku 1909-12. Město stále reaguje na velkorysý urbanistický koncept J.Gočára z roku 1925.

Díky jasné čitelnému uspořádání zástavby můžeme číst strukturu starého města, hranici opevnění, zbořeného koncem 19.století, a následně urbanistické koncepty vrcholící v práci již zmiňovaného Josefa Gočára. Hradec Králové je velkým městem, aspoň dle českého měřítka, s historickou tradicí a zároveň je město, které nové tradice tvoří. Hradec Králové může navázat na svou kulturní historii a svým přístupem může ovlivnit život svůj, celého regionu, ale dostat se i za jeho hranice.

Proto si myslím, že vznik nové galerie pro prezentaci současného umění by bylo pro město, jako je Hradec Králové přínosem a pocitují, že takováto galerijní instituce v tomto regionu chybí (ostatně ne jen zde) Objekt galerie by vytvořil kulturní trojúhelník spolu s Městským muzeem a Galerií moderního umění spojující centrum města s okrajem jeho nejstarší části.

Požadované výkony:

- A - seznam příloh
- B - Rozbor místa a úkolu
- C - Návrh (povinný minimální rozsah)
- C.1 - situace širších vztahů M 1:500
 - C.2 - půdorysy všech podlaží a úrovní budov
 - C.3 - charakteristické řezy
 - C.4 - pohledy
 - C.5 - vybraná část budovy s vnitřním zařízením (půdorysy, řezy, pohledy)
 - C.6 - perspektivní pohledy vnější (zářez)
 - C.7 - perspektivy hlavních vnitřních prostor
 - C.8 - schéma užitých materiálů a barev
 - C.9 - průvodní zpráva a technická zpráva
 - C.10 - model budovy a nejbližšího okolí

Vedoucí diplomové práce:

Prof.in

Konzultant:

Doc. S

Zadání diplomové práce:

5. 10. 2006

Termín odevzdání diplomové práce:

7. 1. 2007

J. Smol
vedoucí katedry



V Liberci dne 5.

Galerie současného umění Hradec Králové texty diplomový projekt

..... Hradec Králové	data	rozbor místa
..... galerie	 návrh galerie vývoj	 galerie návrh
..... technická zpráva	 materiály	

Hradec Králové

je téměř stotisícovým krajským městem regionu východních Čech se sídlem mnoha institucí a ne jen krajských. Je také mimo jiné univerzitním městem, kde se nachází i fakulta lékařská Univerzity Karlovy. Město s divadelní tradicí, s tradicí jazzových festivalů i jiných kulturních akcí.

Hradec Králové je pro mne městem, které významně zasáhlo do vývoje moderní architektury, městem, jehož struktura byla tímto vývojem poznamenána a zároveň městem, které je naplněno kvalitní meziválečnou moderní architekturou. Právem se v té době stal salonem republiky. Nalezneme zde jednu z prvních moderních staveb u nás, kotěrovo Městské muzeum z roku 1909-12. Město stále reaguje na velkorysý urbanistický koncept J. Gočára z roku 1925.

Díky jasně čitelnému uspořádání zástavby můžeme číst strukturu starého města, hranici opevnění, zbořeného koncem 19. století, a následné urbanistické koncepty vrcholící v práci již zmiňovaného Josefa Gočára.

Hradec Králové je velkým městem, aspoň dle českého měřítka, s historickou tradicí a zároveň je město, které nové tradice tvoří. Hradec Králové může navázat na svou kulturní historii a svým přístupem může ovlivnit život svůj, celého regionu, ale dostat se i za jeho hranice.

Proto si myslím, že vznik nové galerie pro prezentaci současného umění by bylo pro město, jako je Hradec Králové přínosem a pocítuji, že takováto galerijní instituce v tomto regionu chybí (ostatně ne jen zde) Objekt galerie by vytvořil kulturní trojúhelník spolu s Městským muzeem a Galerií moderního umění spojující centrum města s okrajem jeho nejstarší části.

Požadované výkony:

- A - seznam příloh
- B - Rozbor místa a úkolu
- C - Návrh (povinný minimální rozsah)
 - C.1 - situace širších vztahů M 1:500
 - C.2 - půdorysy všech podlaží a úrovní
 - C.3 - charakteristické řezy
 - C.4 - pohledy
 - C.5 - vybraná část budovy s vnitřním z (půdorysy, řezy, pohledy)
 - C.6 - perspektivní pohledy vnější (zákr
 - C.7 - perspektivy hlavních vnitřních prc
 - C.8 - schéma užitých materiálů a barev
 - C.9 - průvodní zpráva a technická zprá
 - C.10 - model budovy a nejbližšího okolí

Vedoucí diplomové práce:

Prof

Konzultant:

Doc.

Zadání diplomové práce:

5. 10

Termín odevzdání diplomové práce:

7. 1.

Jan Šmcl
vedoucí katedry



V Liberci dne !

Hradec Králové



je téměř stotisícovým krajským městem regionu východních Čech se sídlem mnoha institucí a ne jen krajských. Je také mimo jiné univerzitním městem, kde se nachází i fakulta lékařská Univerzity Karlovy. Město s divadelní tradicí, s tradicí jazzových festivalů i jiných kulturních akcí.

Hradec Králové je pro mne městem, které významně zasáhlo do vývoje moderní architektury, městem, jehož struktura byla tímto vývojem poznamenána a zároveň městem, které je naplněno kvalitní meziválečnou moderní architekturou. Právem se v té době stal salonek republiky. Nalezneme zde jednu z prvních moderních staveb u nás, kotěrovo Městské muzeum z roku 1909-12. Město stále reaguje na velkorysý urbanistický koncept J.Gočára z roku 1925.

Díky jasně čitelnému uspořádání zástavby můžeme číst strukturu starého města, hranici opevnění, zbořeného koncem 19. století, a následně urbanistické koncepty vrcholící v práci již zmiňovaného Josefa Gočára.

Hradec Králové je velkým městem, aspoň dle českého měřítka, s historickou tradicí a zároveň je město, které nové tradice tvoří. Hradec Králové může navázat na svou kulturní historii a svým přístupem může ovlivnit život svůj, celého regionu, ale dostat se i za jeho hranice.

Proto si myslím, že vznik nové galerie pro prezentaci současného umění by bylo pro město, jako je Hradec Králové přínosem a pocituji, že takováto galerijní instituce v tomto regionu chybí (ostatně ne jen zde) Objekt galerie by vytvořil kulturní trojúhelník spolu s Městským muzeem a Galeríí moderního umění spojující centrum města s okrajem jeho nejstarší části.



Některá důležitá data Hradce Králové

Hradec Králové osídlení koncem 9. století, na soutoku Labe a Orlice.

Přelom 12. a 13. století se hradistiště mění v město.

14. století Hradec Králové stal věnným městem českých královen.

15. století husitské války, požáry a zdokonalování opevnění.

Třicetiletá válka, 1639 město dobyto švédy, ti zdokonalují středověké opevnění města.

1664 královohradecké biskupství, stavební rozvoj města.

1745 zdokonalení hradeb po válce o rakouské dědictví

1762 město dobyto pruskými vojsky a drancováno (válka sedmiletá)

1765 rozhodnutí o vybudování pevnosti

1766 počátek stavebních prací , zbořena rozsáhlá předměstí, rozebrán kopec Rožberk, výstavba důmyslného zavodňovacího systému a regulace řek

...
konec 18. století pevnostní město bez možnosti rozvoje, však sídlo úřadů, řemesel, škol a jiných institucí, zákaz stavení v pevnostním obvodě (omezení růstu města)

1858 zrušeno pevnostní velitelství a umožněno stavět v pevnostním obvodě

konec 19. století politické snahy o bourání hradeb

1885 počátek bourání hradeb



C. Czap
Dobytí Hradce Králové
na Janěm, 1640



Dr. Fischer
Hradec Králové před
rovnáním povodní, 1776



Plan vojenské pevnosti
před pruským útokem, 1793

Urbanistické návrhy konce 19. století

U těchto návrhů je patrný přístup nejen k řešení celého města, ale i zadané lokality, kde se objevuje městská bloková zástavba.

Objevují se i návrhy, které nerespektují původní strukturu města a vytváří svou vlastní strukturu zástavby



gdy
andla
Ru
de - kade, 1883



V. Vukob,
Sociální plán
pro regulaci plan
plán 1883



I. Zimová, 1. naplnění 1890

Urbanismus počátku 20. století

Vývoj města je spjat se jménem osvíceného starosty Františka Ulricha.

1909 veřejná soutěž na nový regulační plán, zástavba se dostává za lokalitu bývalých hradeb.

Ve vítězném návrhu je zřetelný radiální charakter města, jasné rozvržení městských bloků.



V. Zahradka, J. Štúr, K. Bělák.
Soutěžní návrh na nový regulační
plán města, 1. cena, 1909



O. Jindra, O. Klomper.
Soutěžní návrh na nový
regulační plán města,
první cena, 1. cena,
1909



O. Jindra, O. Klomper.
Soutěžní návrh
na nový regulační plán města,
2. cena, 1909

1904 první stavba domu v ulici bratří Čapků

1909-10 Schodiště u kostela
Nanebevzetí Panny Marie

1911 vyhrává soutěž na regulaci pravostranné labské kotliny

1925 pověřen na zpracování celkového regulačního plánu města starostou F. Ulrichem. Myslím si, že výsledný koncept je syntézou předchozích územních plánů.



J. Gošár, Současný návrh
na regulaci pravostranné
lobkové kotlinky, 1925



J. Gozdr, Současný návrh
na regulaci pravostranné
lobské kotlíny, perspektiva
bloků, 1925



2. Gault, Regulated pit
mines, 1926-28

Místo pro galerii - rozbor místa



Vybraná lokalita pro umístění galerie se nachází na Eliščině nábřeží v sousedství kotěrova muzea. Dnes je toto území nazýváno náměstím, které však náměstím není, ale spíše volnou stavební parcelou v atraktivní části města na nábřeží. Kotěrovo muzeum rozvíjí blokovou strukturu nábřeží a dále se objevuje směrem po proudu soliterní zástavba (Sokol+Filharmonie, Bazén, Aldis). Většinou se jedná o stavby veřejného charakteru, což mluví ve prospěch umístění galerie do tohoto místa. Tímto by se vytvořila nábřežní linie objektů pro lidi.

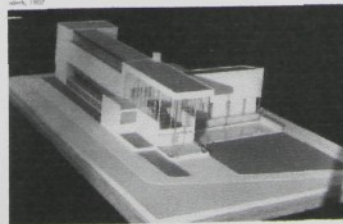


Studiem starých mapových podkladů jsem zjistil, že toto místo bylo dlouho místem za hrabami města, tudíž bez zástavby, a má svůj zrcadlový protějšek na nábřeží Orlice.

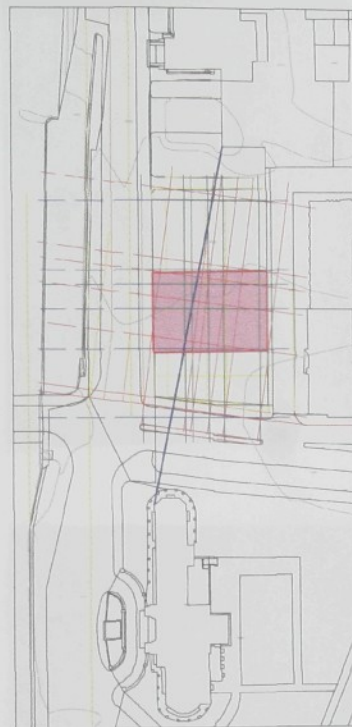


Tato parcela byla ve starých regulačních plánech řešena jako městský blok, což je například patrné z návrhu Kotěry na Městské muzeum (1907).

1. Etapa
Městské muzeum
Orlice, 1907



V regulačním plánu z roku 1926-28, Gočár navrhl pro tuto lokalitu soliterní objekt. V roce 1932 navrhl městskou galerii právě pro tuto lokalitu.



V podrobnějším rozboru místa určeného pro galerii jsem hledal měřítko a hranici řešené parcely. Pro toto hledání jsem zvolil postup, kdy okolní objekty a celková situace mi pomáhala určit hlavní limity potřebné ke vzniku základních objemů galerie. Vycházel jsem z hraničních linií a vchodů okolní zástavby. Tyto půdorysné linie mi vytvořili na celém území pravoúhlý rastr, který se stal hlavním činitelem pro tvorbu objemů pohyblivých výstavních prostor galerie.

Další důležitou linií byla spojnice rohů tělocvičny Sokola a muzea, mezi nimiž se navrhovaný objekt nachází. Na této spojnici vznikla chodba, která je komunikační linkou mezi pohyblivými výstavními prostory a je zároveň linií, po které se tyto prostory pohybují.

Ještě se na obrázku objevuje pootočený rastr, který vznikl pootočením základního rastru vzhledem k ulici Divišova vedoucí na Tyršův most. Tento pootočený rastr byl pro mne důležitým pomocníkem při odpoutání se od jasného vnímání hranic dané parcely.

dle encyklopedie :

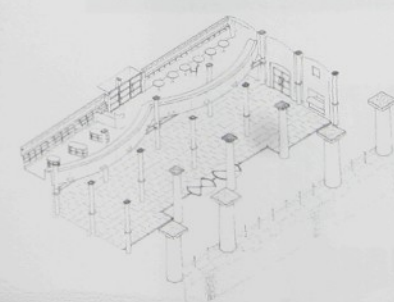
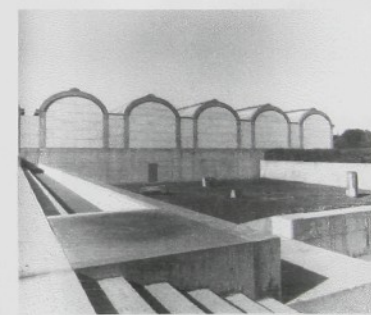
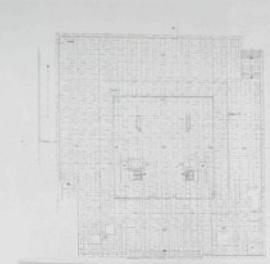
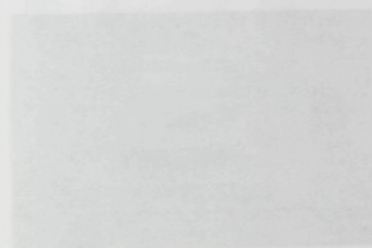
- *úzká spojovací chodba se střílnami na vnitřní straně hradby středověkých hradů*
- *dlouhá poměrně úzká místnost s hustě řazenými okny v renesančním nebo barokním paláci na její protilehlou stěnu se věšely obrazy nebo nástěnné koberce, nebo skutečným oknům na jedné straně galerie tvořila protějšek okna slepá, zasklená zrcadly*
- *odvozeně sbírka obrazů a soch , instituce shromažďující popř. vědecky zpracovávající um.sbírk*

Galerie se staly důležitým kulturním místem každého většího města na západ od našich hranic, kdy se většinou jedná o prestižní reprezentativní stavbu. Stávají se kulturně společenskými centry a jsou turisticky atraktivní. Nejsou jen prostorem pro vystavování, ale pro setkávání, zdrojem informací z oblasti výtvarného umění, jsou živou složkou města. Myslím si, že fungování takové galerie je obrazem dění ve městě, jak kulturního tak i politického.

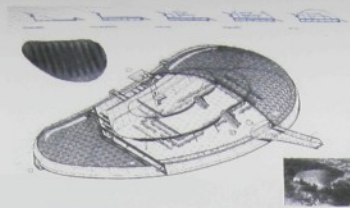
Můžeme se bavit o tom, co to současné umění je a co znamená prostor pro vystavování současného umění. Současné umění často zasahuje do prostoru galerie, pracuje a komunikuje s ním, stává se jeho aktivní součástí. Příkladem jsou prostorové instalace určené právě pro prostor dané galerie. Prostor ovlivňuje umění a umění ovlivňuje prostor. Galerie se snaží nabídnout prostorovou pestrost a tím dát příležitost pro různé zacházení s prostorem.

Umění pracuje rovněž s různými médii jako jsou video nebo počítač a stále posunuje zažité hranice ve vnímání sebe sama.

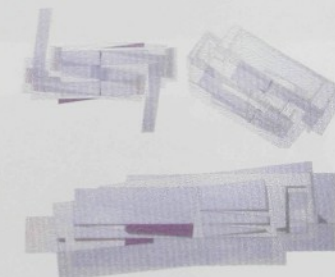




DEPT
ONLY
REPLY

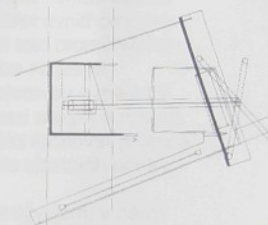


NO BUILDING BUILDING

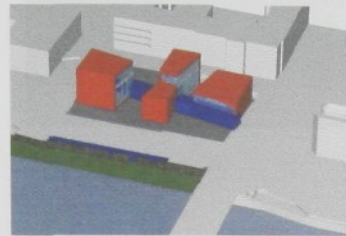


PROJECT
172

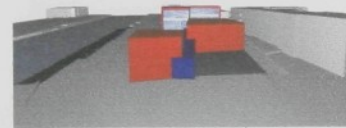
NEW
MUSEUM
OF THE
ACROPOLIS



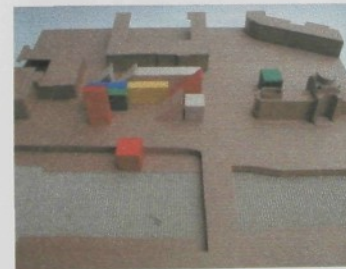
Návrh Galerie současného umění na Eliščino nábřeží



Galerie je pro mne místem setkávání lidí, místem komunikace, místem odrážející stav společnosti. Chtěl jsem vytvořit galerii, která bude živou složkou města, nebude strnulým kamenným kolosem, který nese ve svých útrobách vlastní uzavřený život. Galerie se mění, komunikuje s okolím a tím upozorňuje na život v ní se odehrávající. Umožňuje se aktivně otevřít a vytvářet uvnitř prostory „na přání“, a zároveň tato proměnlivost hmot je pro mne reakcí na jasně definovanou okolní zástavbu a měla by vytvořit živý dialog mezi starým a novým. Dávám možnost umělci formovat galerii a vytvářet si prostory dle vlastních potřeb.



Projekt galerie prošel vývojem, v němž jsem zkoumal možnosti proměn a od absolutní volnosti, která se posléze projevila jako více omezující, jsem hledal minima vytvářející maxima.



První model statický a pestrý, hmotově rozvolněný. Objekt zasahuje a část se dostává do těsné blízkosti muzea.



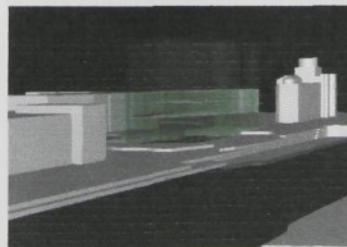
Model vyřezaný na pravoúhlém rastru definovaným okolními budovami. Hmoty přestaly být vnímány jako hmoty, ale jako prostory.



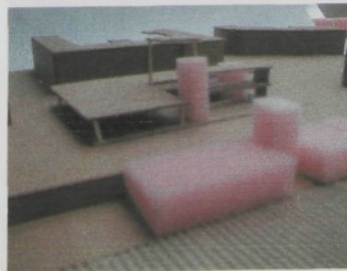
Zákresy hýbajících se hmot, první představa pohybu.



Hledání prostorových limit území.

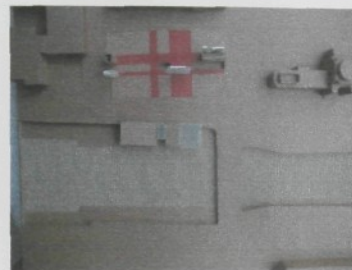


Absolutní volnost formování hmot galerie a hledání vertikálního pohybu.





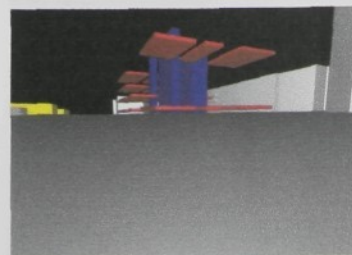
Pohyblivá vertikální komunikační jádra umožňující propojení jednotlivých posuvných úrovní budovy. Je respektován tvar parcely, který tvoří hranice objektu jež je členěn na základě rastru



Je zde vidět kříž pohybu komunikačních jader.



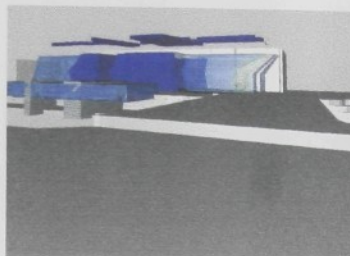
Pohyb se stává pouze součástí vnitřního světa galerie, která vytváří uzavřený blok. Pro mne se vytratil komunikační prvek s okolím.



Jednotlivé pohyblivé úrovně pater galerie vytváří různě vertikálně členěné prostory. Horizontální komunikace jsou rovněž pohyblivé pouze horizontálně.



Hledání hranic území ztrácí se úplně pohyblivá složka, která je nahrazena rozpadem hmoty.



Při tomto hledání hranic okolní architektura a celá situace formuje objem budovy. V tomto případě bylo použito pootočeného rastru.

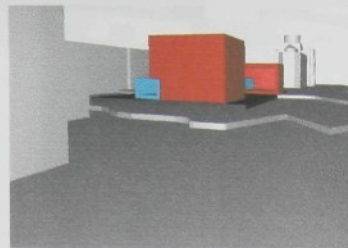


Hlavní půdorysné linie ovlivňující formování objektu.



Výstavní prostory jasně už definované, objevují se zde nábrežní objekty, pro vstup do vlastní galerie.

Studie pohybu hmot výstavních prostorů.

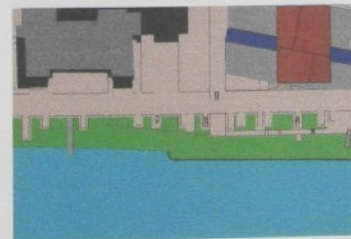
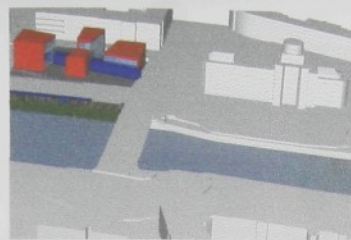


Definitivní řešení kompaktní hmoty, která vytváří halový prostor, a která se dokáže dále dělit.



Jedno z mnohých členění výstavních hal spojených komunikační chodbou. Nábřeží zůstává bez objektů vstup do galerie je zářezem za nábrežní zdí.



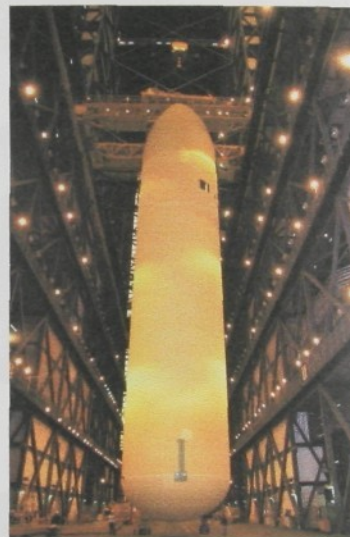


Jak bylo již napsáno, do galerie se vstupuje zářezem za nábrežní zdí, z jedné strany rampou a z druhé schodištěm. Vstupuje se do chodby podcházející silnici, kterou bychom mohli nazvat pasáží končící rampou, která ústí do průsvitného tubusu spojujícího výstavní prostory. Podzemí chodba je živým prostorem, kde jsou umístěny provozy přidružené ke galerii, jako kavárna (klub), obchod se suvenýry a odbornou literaturou, šatna, toalety, informace, přednáškový sál a administrativní zázemí galerie. Vlastní hmota galerie se nachází na úrovni země na betonovém podstavci vyrovnávajícím nerovnosti terénu a v něm je vložen pohybový mechanismus galerie. Tato hmota je tvořena komunikační chodbou a čtyřmi výstavními halovými objekty, které se dají téměř libovolně seskupovat podél komunikační osy. Ty mohou vytvořit velkou halu nebo se rozpadnou na menší halové objekty různých proporcí. Nemají vertikální členění, to je možné libovolně vestavovat dovnitř dle potřeby. Další prostorové členění je pomocí mobilních vestavěných stěn, které jsou skladovány v dílnách galerie. V betonovém podstavci se nachází technické zázemí galerie, parkoviště a dílna se skladovými prostory s vlastním přístupem pro zásobování. Dílna má vlastní přístup do výstavních prostor výtahem ústícím v chodbě. Velké exponáty je možné přímo vnášet do výstavních prostor otevřenými stěnami. Nábreží je zelenou linií podél řeky s parkovacími kóji (drive in) se stromy uspořádanými podél cesty nebo kolmo na ni podél parkovacích kójí.

Technická zpráva



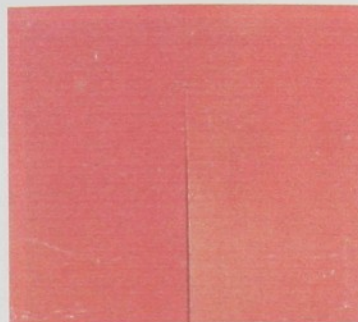
Konstrukce podzemní části galerie je tvořena železobetonovými sloupy v rastru 6/5 metrů a železobetonovým stropem. Dělicí stěny jsou vyzdívané a členící příčky sádkartonové. Stěny oddělující chodbu od ostatních prostorů jsou lehké montované, z jedné strany chodby neprůhledné (sádkarton) a na druhé straně skleněné viz. příložený detail.



Konstrukce pohyblivých prvků je tvořena ocelovou prostorovou příhradovou konstrukcí vytvářející „krabici bez dvou bočních stěn“ a opláštěnou plechovými panely s izolační vložkou, vnitřní stěny jsou obloženy. U nízkých výstavních objektů jsou otevřené stěny kryty lamelovým systémem, který se skládá k obvodu nebo ke sloupům tvořící zavětrovací stěnu, tyto lamely jsou tvořeny ocelovými rámy se skleněnou výplní. Otevřené stěny u vyšších objektů jsou tvořeny spouštěcími stěnami stejně rozrastrovanými jako lamely u nižších hal. K osvětlení je užíváno přímé a dosvětlováno umělým osvětlením umístěným na konstrukci zavěšené ke stropu. Zařízení vzduchotechniky je umístěno ve stropní konstrukci hal. Komunikační chodba je tvořena sloupy v rastru 6/5m se stropem a podlahou z prostorové příhradové desky, stěny jsou tvořeny průsvitnými posuvnými deskami (lexan) a čela jsou zasklena čirým sklem v ocelových rámech. V podlahové příhradové desce jsou vedeny elektroinstalace pro výstavní haly. Pohybovým mechanismem galerie může být elektromagnetický polštář nebo kolejový systém, který však považuji za historický. Budova by měla experimentem zrcadlit možnosti doby a spojením architektury s čistou technikou.

Materiály

Obklad ocelové příhradové konstrukce
plechovým panelem jasné červené
barvy.

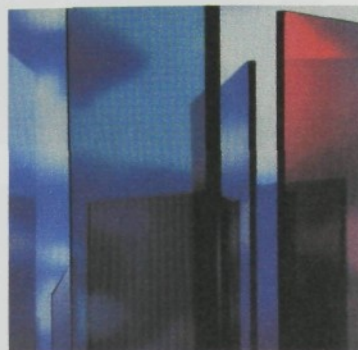


Užití ocele na nosnou konstrukci
pohyblivých hal a spojovací chodby.



Beton





sklo

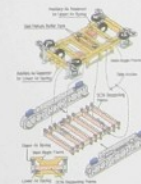
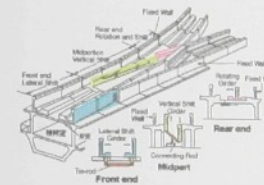


Bezsparé průmyslové podlahy



Lexan

Technické inspirace



Galerie

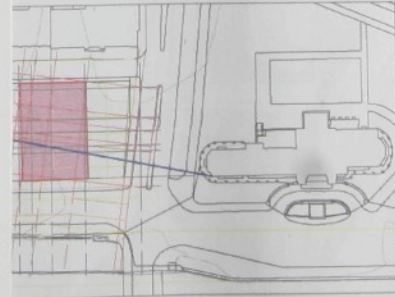
současného umění

Hradec Králové

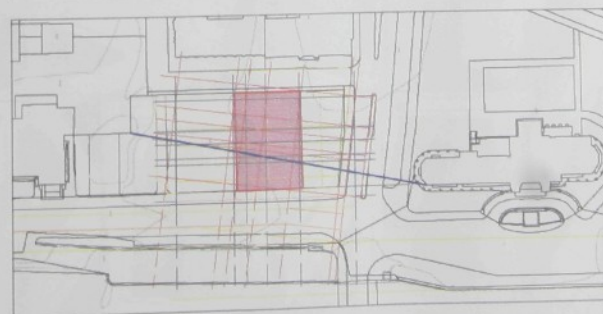
vykresy

diplovový projekt

..... rozbory půdorysy.....
 situace řezy
 pohledy
 perspektivy



V HRADCI KRÁLOVÉ.....DIPLOMOVÝ PROJEKT
 města 2. divadlo, kino, univerzita, muzeum a galerie 3. hradby - osa města 4. hranice parcely
 reh. JIŘÍ BUCHONEL...konzultant Doc. STANISLAV ZÍPPE
 zimní semestr 2001-2002.....vypracoval ONDŘEJ TEPLÝ



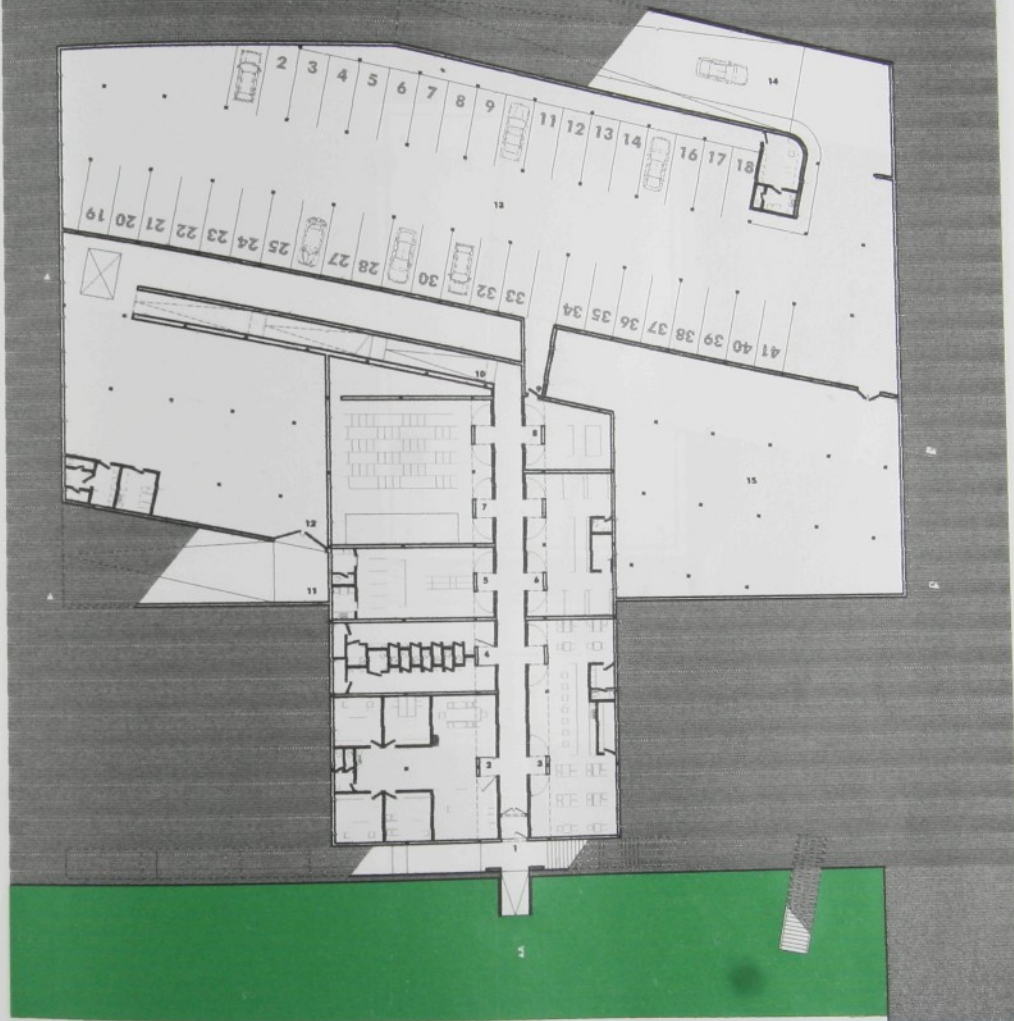
1 GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V HRADCI KRÁLOVÉ.....DIPLOMOVÝ PROJEKT
 1:xxx rozbor 1. struktura města 2. divadlo, kino, univerzita, muzeum a galerie 3. hrady - osa města 4. hranice parcely
 vedoucí dipl. práce Prof. Ing. arch. akad. arch. JIŘÍ SUCHOMEL...konzultant Doc. STANISLAV ZÍPPE
 fakulta architektury TUL Liberec.....zimní semestr 2001-2002.....vypracoval ONDŘEJ TIEPLÝ



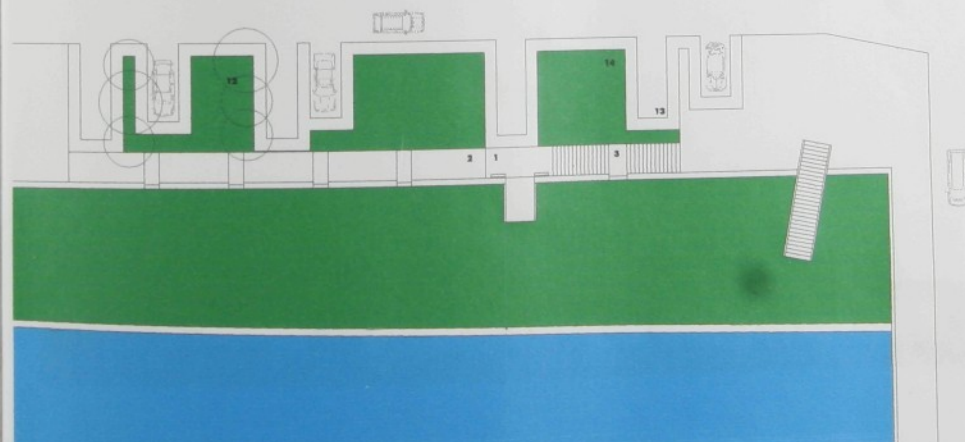
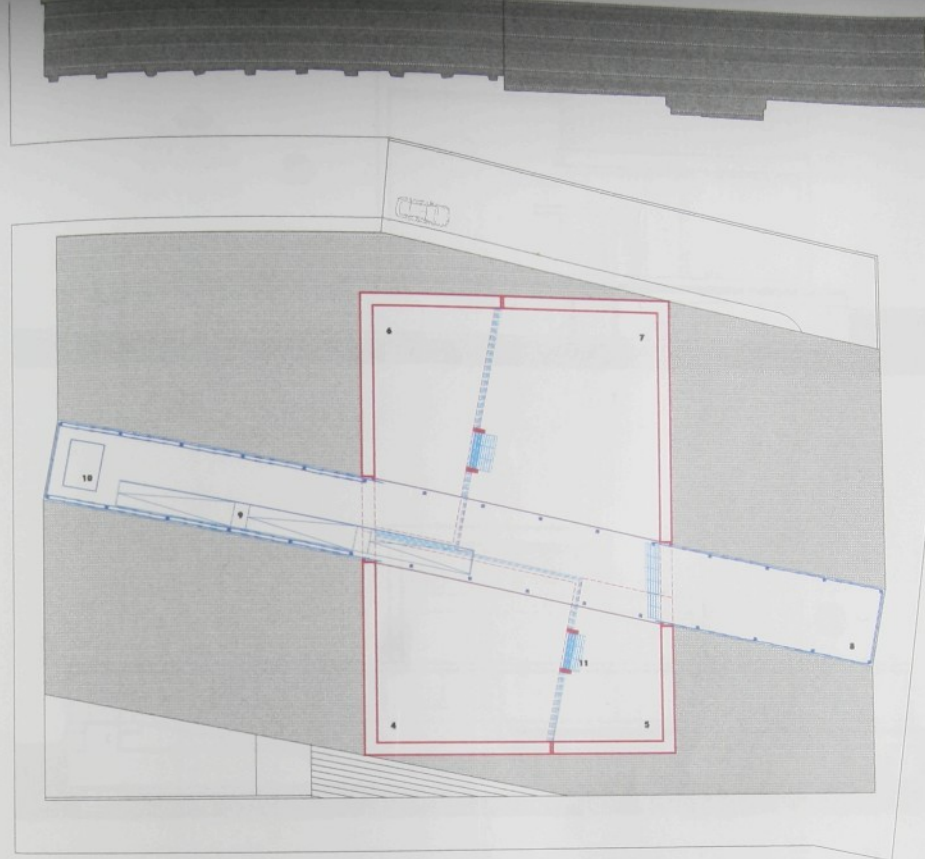
21:xxx

GALERIE VĚTVARNÉHO UMĚNÍ V HRADCI KRÁLOVÉ.....DIPLOMOVÝ PROJEKT
situace 1, 2, 3, 4 některé z variant možného rozestavení hmot. výtvarných prostorů
vedoucí dipl. práce Prof. Ing. arch. akad. arch. JIŘÍ SUCHOMEL...konzultant Doc. STANISLAV ŽIPPE
 Fakulta architektury VU Liberec.....střední semestr 2001-2002.....výpravece! ONDŘEJ TEPLÝ

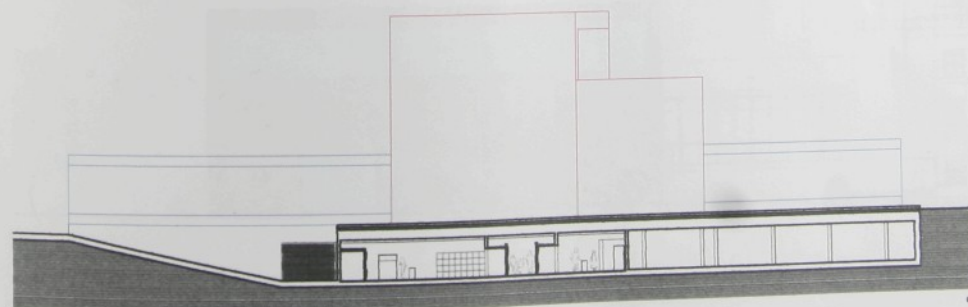
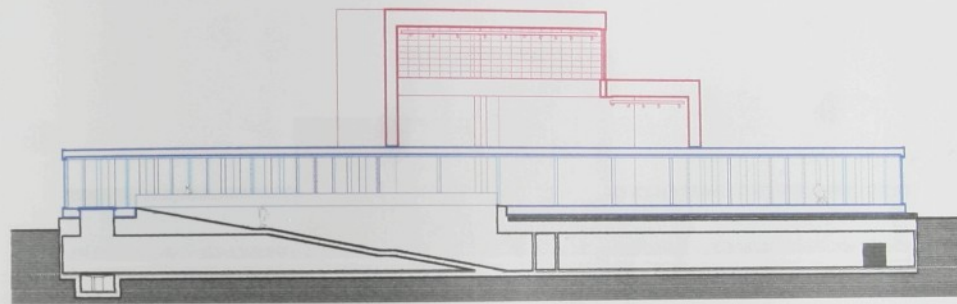
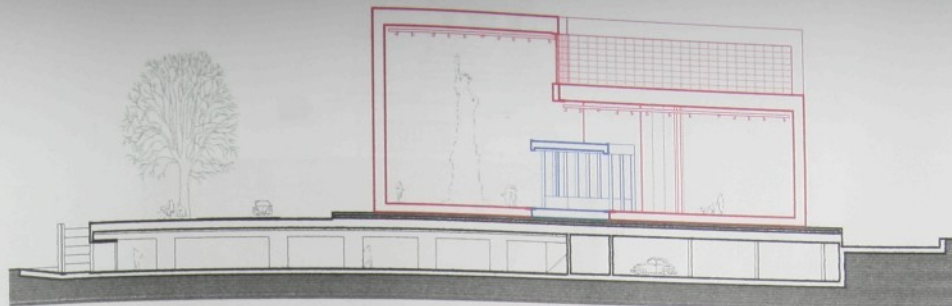
≡ DONAU
1772-050



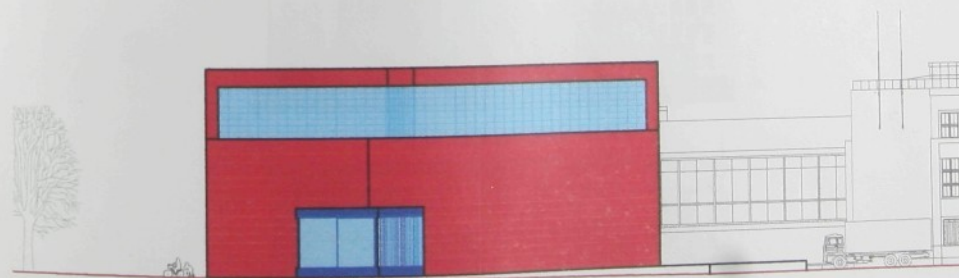
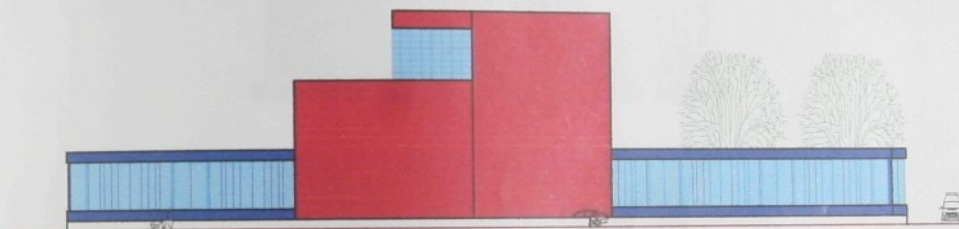
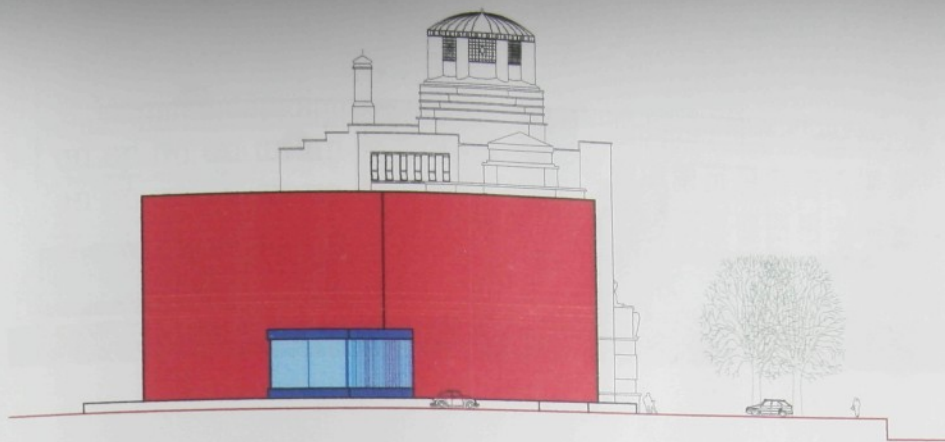
31:xxx GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V HRADCI KRÁLOVÉ.....DIPLOMOVÝ PROJEKT
 půdorys... 1.p. přízemí vchod 2. p. kancelář 3. vč. 4. sál 5. obývací 6. představení místnost 7. dílna s skladem
 vedoucí dipl. práce Prof. Ing. arch. akad. arch. JIŘÍ SUCHOMEL...konzultant Doc. STANISLAV ZÍPPE
 fakulta architektury TU Liberec.....zimní semestr 2001-2002.....vypracoval ONDŘEJ TEPLÝ



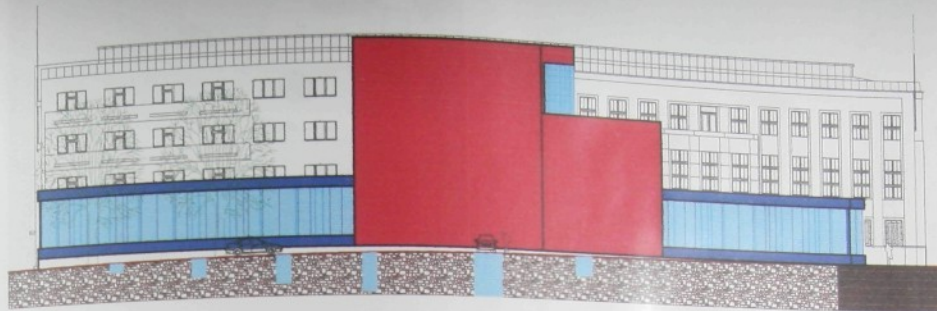
41:xxx GALERIE VĚTVARNÉHO UMĚNÍ V HRADCI KRÁLOVÉ.....DIPLOMOVÝ PROJEKT
 podoba... 1.n.p. hlavní vchod 2. n.p. vstupová rampa 3. přístupová schodiště 4, 5, 6, 7, hlavní pohyblivé výstavní prostory
 vchod k výstavnímu prostoru 8. obslužný vchod 9. výtah 10. výtah 11. výtah 12. výtah 13. výtah 14. výtah 15. výtah
 vedoucí dipl. práce Prof. ing. arch. akad. arch. JIŘÍ SUCHOMEL...konzultant Doc. STANISLAV ZÍPPE
 fakulta architektury TU Liberec.....zimní semestr 2001-2002.....vypracoval Ondřej Těplý



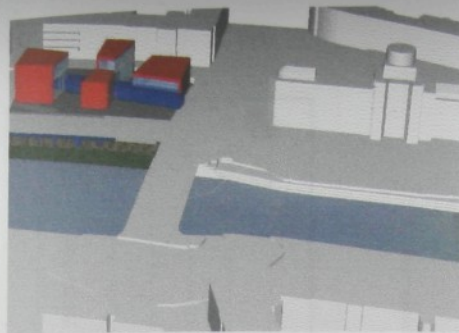
51:xxx fazy
 GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V HRADCI KRÁLOVÉ.....DIPLOMOVÝ PROJEKT
 rez A podélný vstupní chodbou, rez B podélný rampou k výstavním prostorům, rez C příčný vstupní chodbou
 vedoucí díl. práce Prof.ing.arch.akad.arch. JIŘÍ SUCHOMEL.....konzultant Doc. STANISLAV ZÍPPE
 fakulta architektury TU Liberec.....zimní semestr 2001-2002.....vypracoval ONDŘEJ TEPLÝ



61:xxx pohledy
 GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V HRADCI KRÁLOVÉ.....DIPLOMOVÝ PROJEKT
 vedoucí dipl. práce Prof. Ing. arch. akad. arch. JIŘÍ SUCHOMEL...konzultant Doc. STANISLAV ŽIPPE
 fakulta architektury TUL Liberec.....zimní semestr 2001-2002.....vypracoval ODRUJ TEPLÝ



71:xxx GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V HRADCI KRÁLOVÉ.....DIPLOMOVÝ PROJEKT
 pohledy
 vedoucí dipl. práce Prof. Ing. arch. akad. arch. JIŘÍ SUCHOMEL...konzultant Doc. STANISLAV ZIPP
 fakulta architektury TU Liberec.....zimní semestr 2001-2002.....vypracoval ONDŘEJ TEPLÝ



81:xxx GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V HRADCI KRÁLOVÉ.....DIPLOMOVÝ PROJEKT
perspektivy
vedoucí dipl. práce Prof. Ing. arch. akad. arch. JIRÍ SUCHOMEL...konzultant Doc. STANISLAV ŽIPPE
fakulta architektury TUL Liberec.....zimní semestr 2001-2002.....vypracoval ONDŘEJ TEPLÝ

Galerie

diplovový projekt

současného
umění

Hrádeč
Kralové

VIZUALIZACE

..... exteriér.....

..... interiéru

