GALERIE RICHARDA
ADAMA V BRNĚ

SAMUEL NEKOLA

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE// LS2013-2014

VEDOUCÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE// Doc. ing. arch Antonín Novák

KONZULTACE// Ing. arch. Vladimír Balda

ODBORNÉ KONZULTACE//

OBSAH

A. ANALÝZA
- A1. město Brno 4
- A2. okružní třída 5...
- A3. klient
- A4. stavební parcela
- A5. analýza místních galerií

B. KONCEPT
- B1. koncept zástavby okružní třídy
- B2. koncept provozu galerie
- B3. koncept hmotového řešení

C. VÝKRESOVÁ ČÁST
- C1. schwarzplán
- C2. situace širších vztahů
- C3. axonometrie
- C4. půdorys 1.NP
- C5. půdorys 2.NP
- C6. půdorys 3.NP
- C7. půdorys 1.PP
- C8. řezy
- C9. pohledy
- C10. konstukční detail

D. VIZUALIZACE
- D1. exteriérová vizualizace/ Benešova
- D2. exteriérová vizualizace/ Za Divadlem
- D3. interiérová vizualizace / hlavní átrium
- D4. interiérová vizualizace / sál
- D5. interiérová vizualizace / galerie
- D6. interiérová vizualizace / umělci
- D7. interiérová vizualizace / restaurace
- D8. interiérová vizualizace / podzemní galerie
- D9. interiérová vizualizace / galerie
- D10. exteriérová vizualizace/ vlašťovky

E. PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA
- E1. průvodní a technická zpráva
- E2. bilance ploch

D. PŘÍLOHY

ANALÝZA [redacted]

MĚSTO BRNO

Krátký text o urbanistickém a historickém vývoji Brna. Jeho atraktivita v současné dobře, blízkost k Rakousku etc. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris rutrum nunc ac metus volutpat sollicitudin. Aenean placerat tristique nisl, vel porttitor dolor vulputate in. Ut lorem lacus, blandit ut tempus gravida, cursus vitae dui. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer ac porta est, non sollicitudin nunc. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Vestibulum commodo, dui sed faucibus elementum, odio sem mattis lectus, sed convallis odio tellus ac sem. Praesent auctor sit amet risus ac aliquet.

Vivamus sed massa at nulla sagittis consequat in quis neque. Donec ut risus id neque consectetur posuere. Nulla rhoncus odio sed lacinia semper. Vestibulum et orci consectetur, semper risus quis, congue diam. Integer scelerisque, felis a porta consequat, quam nisl dignissim turpis, sed euismod erat massa sed ligula. Sed sit amet libero commodo, malesuada lectus sed, pharetra ante. Duis sagittis, mi ut mattis dignissim, eros est blandit velit, faucibus ornare mauris quam in elit. Nam vel orci quis sem eleifend suscipit in ac nunc. Fusce id turpis mauris. Sed ut quam viverra erat dignissim pellentesque. Vestibulum lobortis feugiat erat, malesuada feugiat nisi fringilla vel. Nullam varius, purus id eleifend consectetur, erat quam ultrices sem, vel sodales nibh lacus vitae lorem. Nulla tincidunt mollis risus vitae

dignissim. Aenean mattis blandit euismod. Praesent id egestas augue. Donec ut blandit tellus.

Richard Adam

Popís klienta i zadání, jeho zájmy a ambice. Současná důležitost ve spojení s jeho galerií. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris rutrum nunc ac metus volutpat sollicitudin. Aenean placerat tristique nisl, vel porttitor dolor vulputate in. Ut lorem lacus, blandit ut tempus gravida, cursus vitae dui. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer ac porta est, non sollicitudin nunc. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Vestibulum commodo, dui sed faucibus elementum, odio sem mattis lectus, sed convallis odio tellus ac sem. Praesent auctor sit amet risus ac aliquet.

Vivamus sed massa at nulla sagittis consequat in quis neque. Donec ut risus id neque consectetur posuere. Nulla rhoncus odio sed lacinia semper. Vestibulum et orci consectetur, semper risus quis, congue diam. Integer scelerisque, felis a porta consequat, quam nisl dignissim turpis, sed euismod erat massa sed ligula. Sed sit amet libero commodo, malesuada lectus sed, pharetra ante. Duis sagittis, mi ut mattis dignissim, eros est blandit velit, faucibus ornare mauris quam in elit. Nam vel orci quis sem eleifend suscipit in ac nunc. Fusce id turpis mauris. Sed ut quam viverra erat dignissim pellentesque. Vestibulum lobortis feugiat erat, malesuada feugiat nisi fringilla vel. Nullam varius, purus id eleifend consectetur, erat quam ultrices sem, vel sodales nibh lacus vitae lorem. Nulla tincidunt mollis risus vitae

dignissim. Aenean mattis blandit euismod. Praesent id egestas augue. Donec ut blandit tellus.

Stavební parcela

Historický vývoj parcely. Její současný stav, fotky, plusy a mínusy. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris rutrum nunc ac metus volutpat sollicitudin. Aenean placerat tristique nisl, vel porttitor dolor vulputate in. Ut lorem lacus, blandit ut tempus gravida, cursus vitae dui. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer ac porta est, non sollicitudin nunc. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Vestibulum commodo, dui sed faucibus elementum, odio sem mattis lectus, sed convallis odio tellus ac sem. Praesent auctor sit amet risus ac aliquet.

Vivamus sed massa at nulla sagittis consequat in quis neque. Donec ut risus id neque consectetur posuere. Nulla rhoncus odio sed lacinia semper. Vestibulum et orci consectetur, semper risus quis, congue diam. Integer scelerisque, felis a porta consequat, quam nisl dignissim turpis, sed euismod erat massa sed ligula. Sed sit amet libero commodo, malesuada lectus sed, pharetra ante. Duis sagittis, mi ut mattis dignissim, eros est blandit velit, faucibus ornare mauris quam in elit. Nam vel orci quis sem eleifend suscipit in ac nunc. Fusce id turpis mauris. Sed ut quam viverra erat dignissim pellentesque. Vestibulum lobortis feugiat erat, malesuada feugiat nisi fringilla vel. Nullam varius, purus id eleifend consectetur, erat quam ultrices sem, vel sodales nibh lacus vitae lorem. Nulla tincidunt mollis risus vitae

dignissim. Aenean mattis blandit euismod. Praesent id egestas augue. Donec ut blandit tellus.

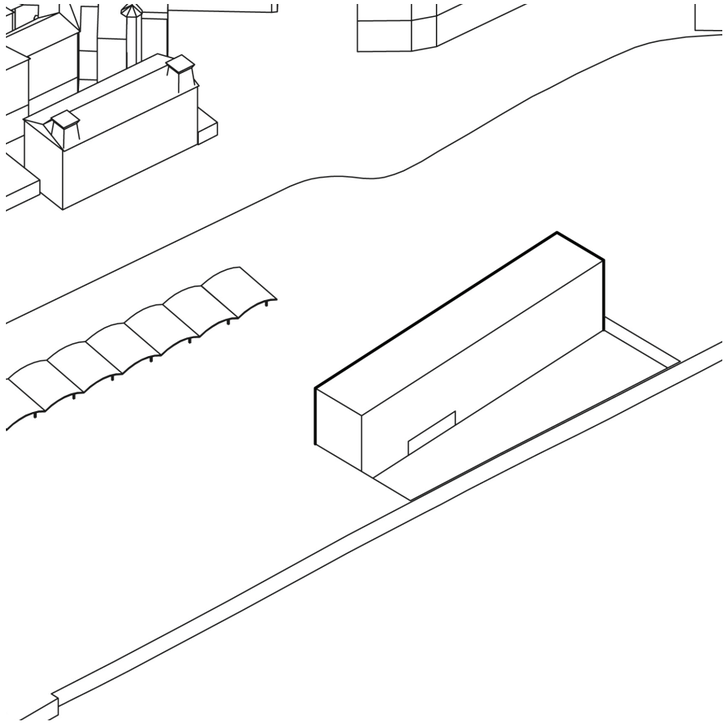
Analýza místních galerií

Výčet místních galerií, jejich charakteristiky a výstavní prostory. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris rutrum nunc ac metus volutpat sollicitudin. Aenean placerat tristique nisl, vel porttitor dolor vulputate in. Ut lorem lacus, blandit ut tempus gravida, cursus vitae dui. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer ac porta est, non sollicitudin nunc. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Vestibulum commodo, dui sed faucibus elementum, odio sem mattis lectus, sed convallis odio tellus ac sem. Praesent auctor sit amet risus ac aliquet.

Vivamus sed massa at nulla sagittis consequat in quis neque. Donec ut risus id neque consectetur posuere. Nulla rhoncus odio sed lacinia semper. Vestibulum et orci consectetur, semper risus quis, congue diam. Integer scelerisque, felis a porta consequat, quam nisl dignissim turpis, sed euismod erat massa sed ligula. Sed sit amet libero commodo, malesuada lectus sed, pharetra ante. Duis sagittis, mi ut mattis dignissim, eros est blandit velit, faucibus ornare mauris quam in elit. Nam vel orci quis sem eleifend suscipit in ac nunc. Fusce id turpis mauris. Sed ut quam viverra erat dignissim pellentesque. Vestibulum lobortis feugiat erat, malesuada feugiat nisi fringilla vel. Nullam varius, purus id eleifend consectetur, erat quam ultrices sem, vel sodales nibh lacus vitae lorem. Nulla tincidunt mollis risus vitae

dignissim. Aenean mattis blandit euismod. Praesent id egestas augue. Donec ut blandit tellus.

KONCEPT [redacted]



Koncept zástavby okružní třídy

Přístup s hmotovým řešením. Popis k okružní třídě a řešení.

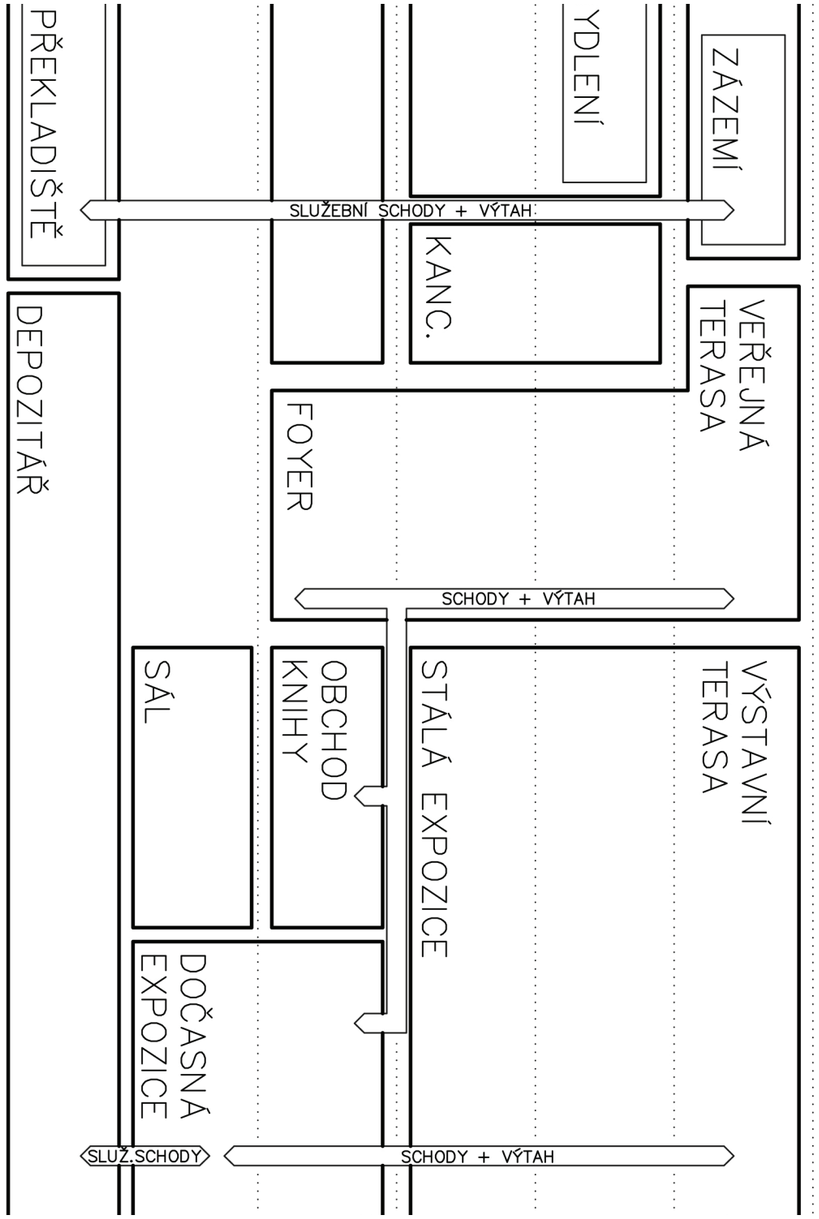
Vivamus sed massa at nulla sagittis consequat in quis neque. Donec ut risus id neque consectetur posuere. Nulla rhoncus odio sed lacinia semper. Vestibulum et orci consectetur, semper risus quis, congue diam. Integer scelerisque, felis a porta consequat, quam nisl dignissim turpis, sed euismod erat massa sed ligula. Sed sit amet libero commodo, malesuada lectus sed, pharetra ante. Duis sagittis, mi ut mattis dignissim, eros est blandit velit, faucibus ornare mauris quam in elit. Nam vel orci quis sem eleifend suscipit in ac nunc. Fusce id turpis mauris. Sed ut quam viverra erat dignissim pellentesque. Vestibulum lobortis feugiat erat, malesuada feugiat nisi fringilla vel. Nullam varius, purus id eleifend consectetur, erat quam ultrices sem, vel sodales nibh lacus vitae lorem. Nulla tincidunt mollis risus vitae

dignissim. Aenean mattis blandit euismod. Praesent id egestas augue. Donec ut blandit tellus.

Dílny
Prostor zejména pro tvořivce všeho druhu. flexibil
poskytne stálé/ dočasné ubytování. Umělecký
Inkubátor. proměnný. umělci podněcují kulturní ak
které se stávají cílem místňáků. veřejnosti spíše
uzavřeno, jednotlivé dílny separovány, propojovány
buňkové bydlení. Obývák je poloveřejný prostor pr
setkávání umělců i místňáků, pro konání akcí
(koncerty, recitace, předčítání...), důležitá možnos
oddělení od galerie na různé typy akcí narozdíl c
foyer/ sálu.

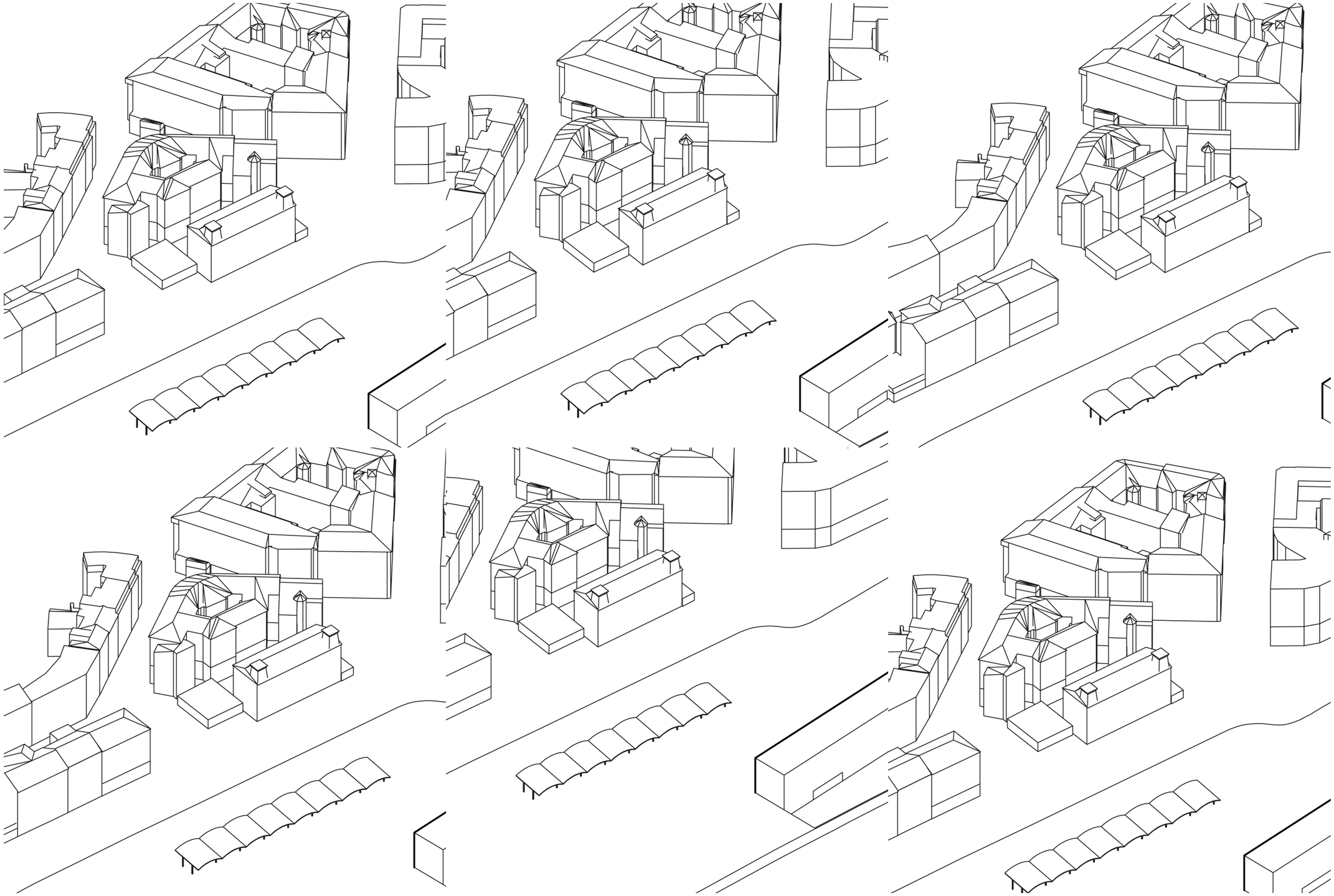
Předsíň
První kontakt místňáka s budovou. Ambice přehle
uvést do komplikovaného programu. Být cílem
místňáků pro kulturní zážitky i relaxaci. Důležité
propojení vnitřních prostorů se zahradou. Střešní
kavárna jako první cíl pro návštěvníky Brna.

Galerie
Výstava současného umění. Proměnlivost, univerzá
Provázaná s okolím i odříznutá zároveň. Dočasné
stálé expozice. Prostor pro výstavy místních tvoř



Koncept provozu galerie

schema provozu, návazností prostor, vazeb na sebe i okolí. Varianty uzavřenosti galerie a provozu sálu, apod.
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris rutrum nunc ac metus volutpat sollicitudin. Aenean placerat tristique nisl, vel porttitor dolor vulputate in. Ut lorem lacus, blandit ut tempus gravida, cursus vitae dui. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer ac porta est, non sollicitudin nunc. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Vestibulum commodo, dui sed faucibus elementum, odio sem mattis lectus, sed convallis odio tellus ac sem. Praesent auctor sit amet risus ac aliquet.



Koncept hmotového řešení

koncept hmotového řešení vysvětlený pomocí několika jednoduchých axonometrií a krátkých textových popisků. Zvolená hmota, výřezy, vrstvy, átria a obal.

VÝKRESOVÁ ČÁST [redacted]

VIZUALIZACE

PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

PŘÍLOHY