

Revitalizace Mlýnské ulice v Teplicích v Čechách

zpracované v letním semestru 2013 / 2014

Zadání bakalářské práce

Úkolem práce bylo rehabilitovat prostor původní Mlýnské ulice, která během 2. poloviny 20. století byla zcela asanována, z původní lázeňské třídy se stala jenom dopravní spojka bez měřítka. Návrh má najít prostorové řešení, které znovu začlení prostor Mlýnské ulice do organismu lázeňského města jako spojnicí mezi Císařskými lázněmi a Kamennými lázněmi a naváže na lázeňské parky při zachování dopravního propojení. Najít funkční náplň a stanovit principy nové zástavby a řešení zeleně v území. Detailně zpracovat vybranou část území. Definovat architektonickými prostředky význam, funkci a atmosféru této části města a vztah k okolním dominantám.

Komentář k řešení

Autorka si vybrala téma, které je jí blízké, z města kde bydlí a ke kterému má vztah. Znalost místa, vazeb na okolí, jeho historie, proměn vývoje a významu pro město i nejbližší okolí, to vše je podrobně dokumentováno v analytické části jak graficky tak textově. Stávající území je zcela podřízeno dopravní funkci, je zpřetrhány prostorové i funkční vztahy v lázeňském městě. Práce má dvě části, urbanistickou a architektonický detail, který vychází z urbanistické části projektu.

Ta definuje principy a regulativy nové zástavby, navrácí místu městský charakter, vytváří veřejný klidový parkový prostor uzavřený mezi dva pásy domů a propojující lázeňské parky. Podstatné je řešení dopravy, kdy průjezdnou komunikaci přiklání k zastíněné straně kopce a částečně ji zastropuje. Pás domů v této části území je vyhrazen pro služby a veřejné funkce, je kompaktnější než druhá strana nové Mlýnské ulice, která je určena pro bydlení a je více rozvolněná, tím navazuje na stávající zástavbu velkých vil na osluněném svahu. Toto rozdílné řešení obou stran nového veřejného prostoru je odůvodněné jak charakterem navazujícího okolí, vysokého svahu na jedné straně a lázeňských vil na druhé straně, tak je to odezvou na historickou zástavbu v místě. Na rozdíl od historie ale autorka vytváří lázeňskou promenádu, vytváří další atraktivní veřejný prostor, to umocňuje i návrhem parkových úprav, který je ale poněkud schématický a zejména návrh vodních ploch je monotónní. Vizualizace dávají představu o atmosféře lázeňské promenády, dominantní objekt nového lázeňského domu, který logicky uzavírá novou Mlýnskou ulici na nich působí rušivě s podivně retrospektivním výrazem. Kvalita této části projektu je především v jasném definování měřítka a charakteru nové zástavby a veřejných prostorů.

V architektonickém detailu zpracovává autorka multifunkční objekt, umístěný do svahu, orientovaný do lázeňské promenády. Jeho program je inspirován rakouskými gasthausy, kdy v přízemí jsou veřejné funkce, v patrech hlavního bloku hotelové pokoje různých velikostí a na střeše jsou pak rodinné domy pro majitele a provozovatele objektu. Řešení fasád vychází z charakteru vnitřního provozu, příznivě působí střešní nástavby soukromého bydlení, odlišené materiály. Z pohledů i vizualizací jsou nepřesvědčivé prostory propojujících venkovních schodišť, jsou to místa, která by měla mít daleko přitažlivější charakter. Také vizualizace vnitřní chodby působí spíš nepříjemně.

Předložená dokumentace na A3 je podrobně a důkladně zpracovaná, poskytuje veškeré nutné informace o podstatě návrhu, urbanistických souvislostech, Výkresová dokumentace je graficky jednotná a přesvědčivá.

Průběh práce a hodnocení

Lucie Pavlišťiková pracovala na projektu samostatně a odpovědně, projekt odevzdala v požadovaném rozsahu a termínu. Tématu, které si sama vybrala a ke kterému má silný osobní vztah se věnovala velmi intenzivně a zasvěceně.. Autorka navrhla řešení, které splňuje požadavky zadání bakalářské práce, projekt přijímám k obhajobě a navrhuji ohodnocení známkou:

B (výborně minus)