

Intervence do městského prostoru

Hodnocení vedoucího bakalářské Martina Krejčího.

Cílem tématu bakalářské práce je pomocí výtvarných intervencí upozornit na místa ve městě, která díky svým prostorovým a sociálním „kvalitám“ vytváří ve svém okolí jakousi hraniční situaci. Hranice není vnímaná jako geografické území, ale spíše jako prostor napětí se silnou atmosférou a vlivem na své okolí. Martin Krejčí ve výběru míst postupuje systematicky, od středu města ke krajině. V centru města zakrývá výhled na centrální náměstí a uzavírá frekventovanou ulici. Objevuje jediný podchod, který spojuje velké urbanistické části města rozdělené železniční tratí a dálničním průtahem. V lesoparku propojuje klid a ticho krajiny s hlukem terminálu MHD na Fügnerově náměstí. Výtvarnými zásahy posiluje specifickou atmosféru míst. Pracuje se zvukem, prostorovou instalací a také se světlem.

Výběr a způsoby zásahů, považuji za adekvátní, ale ne zcela jednoznačný. Martinovi chybí větší zkušenosti s podobnými instalacemi. Naráží také na technické problémy spojené s realizací. Na určité významové nejednoznačnosti výtvarných intervencí má také podíl krátký čas, který se je vymezený pro bakalářskou práci. Delším ověřováním a hledáním nejlepších možností finálního řešení by zcela jistě pomohlo Martinovi k větší jistotě a pochopení vlastní tvůrčí práce.

Bakalářskou práci považuji pře některé výhrady za zdařilou. Oceňuji také její teoretickou část s podrobným popisem vývoje města s řadou odkazů na důležité autory pracujících s veřejným prostorem.

Bakalářskou práci navrhuji hodnotit známkou velmi dobře.



doc. M.Á. Jan Stolin