

PŘECHODOVÉ RITUÁLY

Bakalářská práce Terezy Chalašové

Zlomky významných období lidského života, tak jak jsou vnímány a utvářeny v následném a pomíjejícím období vývoje člověka, od narození po okamžik smrti.

Konkrétní řešení předkládané práce nebylo od samého počátku jednoznačné, ale postupné ujasňování si možností teoretického i praktického řešení tématu, definovaného termínem „Přechodové rituály“, docházelo ke zpřesňování analýzy z dosažitelných pramenů i následného koncipování konkrétní prezentace formou performance.

Tereza Chalašová se ve své bakalářské práci dotýká toho, čehož intimním prožitkem částečně již sama prošla, ale v míře větší je pro ní stále ještě krajinou neznámou. Opuštění čehosi, co v okamžiku pocitu uchopitelného zmapování teritoria organizace životních jistot je ukončeno a v krátké době nahrazeno vstupem do fáze neoddělitelně následné a neznámé. Taková proměna je ve značné míře provázena vědomou či nevědomou obavou o hodnotě vlastní identity, o proměně fyzického stavu i mentální zralosti nebo útlumu toho, co s přibývajícemi léty postupuje k logickému a neměnnému ukončení fyzického bytí v obecně vnímaném světě.

Struktura bakalářské práce postupně odkrývá a charakterizuje význam rituálu, jako nedílnou součást autenticity lidské společnosti, v jakékoliv hodnotové i kulturní úrovni. Odvoláním se na dílo francouzského antropologa Arnolda van Gennep si Tereza Chalašová definitivně ujasňuje jednotlivé fáze přechodů, ke kterým dochází v lidském životě a jejichž „Přechodové rituály“ nesou dostatek informací pro následné využití v pohybově inscenačním představení. Pětice fází etap života člověka a proměn jeho mentálního a fyzického stavu je představeno v pěti oddělených kapitolách. Slovním rozбором a komentářem, společně s obrazovým doprovodem, se Tereza dostává k podstatě své bakalářské práce, kterou je stylizovaný průchod, prodírání se performerem otvory, jakými jsou dveře, vytvářejícími překážky mezi jednotlivými vývojovými etapami. Analogie rození, dospívání, svatby i stárnutí a smrti je průchodem z něčeho někam. Přechod povětšinou bolestivý, urputný, ale nutný. Logicky se nabízí analogie jakýchsi dveří, jejichž otvor je dobře vidět, ale nesnadné proniknout do další fáze.

Tereza Chalašová se vydala cestou poetizace inscenovaného pronikání z jedné fáze do následné fáze přechodového rituálu nebo toho, co by jako přechodový rituál mohlo být vnímáno. Iniciací doposud prožitých zážitků v překonávání vlastních přechodových rituálů se diplomantka pokusila originálním způsobem zviditelnit to, co bývá poznamenáno zmatkem proměny vlastního těla a duše, ale také studem před okolním světem. Ty přechodové rituály, které Terezu teprve čekají, nechť plynou vlídně, nepoznamenané bolestí a strachem plastické chirurgie, ale potěšením z nabývaných zkušeností zrající osobnosti.

Bakalářskou práci Terezy Chalašové doporučuji přijmout a navrhuji/součástí hodnocení bakalářské práce je instalace, prezentovaná při bakalářské zkoušce 15.6.2015/

Doc. Mgr. Jaroslav Brabec

Praha, červen 2015-06-10

