

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2005/06

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

pro:

Pavla Šefla

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu:

Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum

Zásady pro vypracování:

Místo:

Paleolitické naleziště Jeongok-ri, Jižní Korea

Komentář:

Předmět řešení je návrh muzea ve smyslu probíhající mezinárodní architektonické soutěže. Muzeum, umístěné v těsné blízkosti naleziště, bude poskytovat návštěvníkům vybavení na současně technické úrovni a přístup k širokému rozsahu prehistorických míst a archeologických informací. Od muzea je očekáván živý zážitek z prezentace uplynulé doby a paleolitické kultury stejně jako harmonické zapojení do krajinné scenerie řeky Han-tan.

Podklady:

Výkresové, textové a fotografické podklady poskytnuté vypisovatelem soutěží jsou uloženy na serveru FA.

KAR/AR
+ SAMOTATUA' PČL

V 32/06A

+09

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Univerzitní knihovna
Vedoucí: 1321, Liberec 1
PČ 461 17

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

Muzeum prehistorie v Jeongok - Ri
provincie Gyeonggi, kraj Yeoncheon
Jižní Korea

Pavel Šefl
Diplomní projekt
Fakulta architektury
Technické Univerzity v Liberci
květen 2006
vedoucí práce:
prof. ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel



경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

TEXTOVÁ ČÁST:

I. Situace, zadání

Místo
Krajinné uspořádání
Zadání

II. Areál v Jeongok – Ri

Programová náplň areálu
Přístup
Ostatní části

III. Muzeum

Muzeum a umístění
Expozice

IV. Park

Zásady parku
Naučná cesta

V. Průvodní zpráva

Dispoziční a provozní řešení
Materiály a barvy
Konstrukční a technické řešení

VI. Plošná rozvaha

VII. Použitá literatura

VÝKRESOVÁ ČÁST:

01. Situace
02. schémata, ref.obrázky
03. situace
04. půdorys
05. půdorys
06. půdorys
07. půdorys
08. půdorys
09. schéma funkčního dělení
10. řezy
11. řezy
12. pohledy
13. pohledy
14. vnitřní expozice
15. venkovní expozice
16. detail-zastavení
17. detail-odkop
18. perspektivy venkovní
19. perspektivy venkovní
20. perspektivy venkovní
21. perspektivy venkovní
22. perspektivy venkovní
23. perspektivy interier
24. perspektivy interier



Jeongok - Ri je významné archeologické naleziště, na jehož území probíhá od konce sedmdesátých let po náhodném nálezu, systematický archeologický průzkum. Jedná se o jedno z nejvýznamnějších paleolitických nalezišť ve východní Asii. Význam naleziště tkví v průlomu obecně přijímané teorie Moviovy linie. Moviova linie je geografická hranice určující předpokládané šíření kultury doby kamenné. Tato linie rozděluje paleolitický svět na rozvinutější západ a méně vyspělý východ. Nálezy v Jeongok - Ri však dokazují stejnou zručnost opracování kamenných nástrojů, takzvaný typ Acheulian (podle naleziště Acheluan, Francie), jako západní prehistorické nástroje.

Od roku 1979 do roku 2002 proběhlo v lokalitě Jeongok - Ri jedenáct archeologických výzkumů, které posílily a stvrdily význam naleziště.

I. Situace, zadání

Misto

Město Jeongok spadá v rámci územněprávního členění do kraje Yeoncheon v provincii Gyeonggi.

Provincie Gyeonggi leží na středozápadě korejského poloostrova, na severu hraničí se severokorejským státem. Kraj Yeoncheon je nejsevernější částí provincie přiléhající k demilitarizované zóně.

Kraj je úrodná zemědělská oblast s výraznými krajinnými sceneriemi hornatého území na severovýchodě, jímž protékají dvě významné řeky Imjin a Hantan, na západ se krajina snižuje a rozšiřuje do zemědělsky úrodných oblastí. Oblast je již od paleolitu souvisle osídlena.

Krajinné uspořádání

Území areálu je sevřeno v meandru řeky Hantan. Řeka je z jihu na vnějším ohybu ostře ohraničena pásem prudce se zdvihajících kopců. Území ve vnitřním ohybu meandru výškově člení výrazný terénní schod tvořený čelem čedičové tabule. Stáří čedičové desky je datováno na půl milionu let. Svrchní geologické vrstvy na čedičovém výlevu tvoří naváté spraše, spodní vrstvy jsou říční naplaveniny a ruly. Prudký svah vytváří výškový rozdíl asi dvaceti metrů. Uprostřed krajinného stupně se nachází přírodní průva.



Zadání

Cílem soutěže byl návrh náplně a podoby určeného území společně s návrhem vlastní stavby muzea.

Vymezené území zahrnuje komunikaci podél terénního zlomu a oblast na místě několika současných staveb, které budou odstraněny.

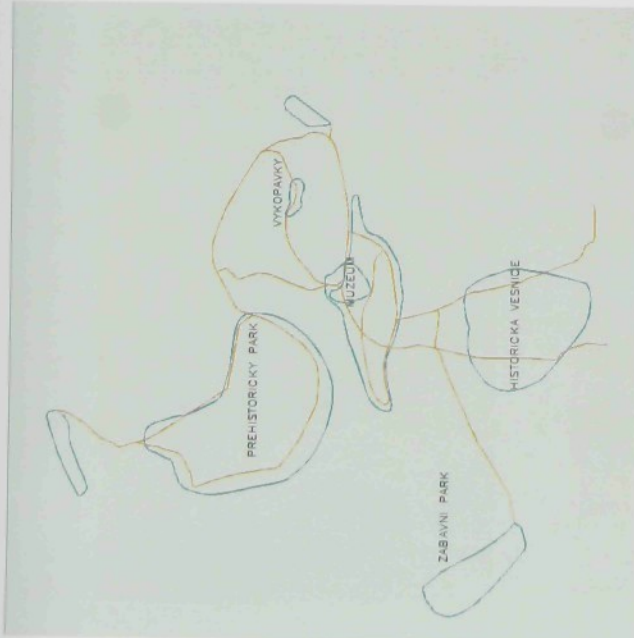
Pro budovu muzea je určena čtvercová plocha okolo přírodní průrvy. Muzeum nemá být pouze samostatnou muzeální budovou, ale součástí a zároveň centrem okolního areálu. V prostoru vymezeného pro budovu muzea může vzniknout jakákoliv doplňková konstrukce (stavba), sloužící například pro venkovní expozici.

Úkolem je také navrhnout koncepci vystavování, tedy princip nebo scénář expozice.

Návrh podmiňuje následující okolnosti:

- Čedičový sráz, který zadavatel požaduje odkryt řezem do terénu a na následném geologickém profilu ve vrstvách spráše dokumentovat jednotlivé významné kulturněhistorické vrstvy. Odkop je vnímán jako zásadní exponát, který může být prezentován vně i uvnitř budovy muzea.
- Expozice bude zajímavou formou představovat místní nálezy, jedná se přibližně o tři sta kusů pěstních klínů, úlomků a surovin pro jejich výrobu. Prezentace je předmětem návrhu.
- Expozice bude diváků seznamovat nejen s obecně historickými informacemi, ale hlavně životem v době kamenné v Jeongok - Ri.
- Budova bude navržena v souladu s okolní krajinou.





Hlavní rozměrová kritéria (hrubé podlažní plochy)

Výstavní plochy (stálá a proměnlivá expozice)	1650m ²	33%
Archivy, sklady	500m ²	10%
Kurátorská část (šéf, kurátoři, badatelka)	350m ²	7%
Administrativa (ředitel, kanceláře)	150m ²	3%
Výuka (víceúčelový sál)	300m ²	6%
Vejřejné prostory (vstupní hala, restaurace, obchod)	250m ²	5%
Technologie	350m ²	7%
Komunikace (chodby, schody, záchody)	1200m ²	24%
Zvláštní funkce (jakýkoliv účel dle návrhu)	200m ²	4%
Součet	5000m²	

II. Areál

Programová náplň areálu

V současnosti se na území areálu nachází nejen zpřístupněné vykopávky a několik souvisejících budov, ale i místo konání prehistorického festivalu. Prehistorický festival je každoroční akce spojující masovou zábavu (koncerty a vystoupení populárních zpěváků a herců), pouť a dílny experimentální archeologie. Dílny umožňují návštěvníkům zakusit běžné činnosti pravěkých lidí, jako je štipání pěstních klínů nebo stavba primitivních obydlí.

Předpokládá se že stávající aktivity budou doplněny o další a vzroste jak pestrost tak přitažlivost celého areálu. Areál je plánován jako komplex několika mnohdy velmi nesourodých částí, které nabízejí velký výběr aktivit a území od klidových zón po rušné a dynamické zábavní zóny. Jmenovitě se jedná o Muzeum, Prehistorický park, Venkovní expozici vykopávek, Historickou vesnici, Zábavní park a Odpočinkový park s naučnou stezkou.

Části jsou na sobě nezávislé, propojené sítí pěších cest umožňujících volný průchod mezi jednotlivými atrakcemi. Muzeum je středem celého areálu.



Přístup



Areál díky rozloze a nezávislosti části není přístupný pouze jedním hlavním vstupem, ale Historická vesnice, Prehistorický park stejně jako Zábavní park mají své vstupy. Areál je přístupný ze dvou hlavních přilehlých silničních komunikací. Jedná se o silnici č.3 jdoucí ze Soulu a silnici číslo 37 jdoucí východně - západním směrem podél demilitarizované zóny. Významnější přístupovou komunikací je silnice č.3, z které je i hlavní přístup k muzeu. Návštěvník přichází od odstavného parkoviště na východě stromořadím, alej jej směřuje k muzeu, které vyrůstá ze země a vytváří malé prostranství při ústí průrvy ve svahu. Zde se nachází spojovací uzel pěších komunikací pro celý areál. Muzeum je polohou srdce areálu i díky přirozenému přístupu na terénní schod. Zásobovací a nouzová komunikace přichází také ze silnice č.3. Přístup k muzeu je možný i z ostatních částí areálu, případně od vlakové stanice blízko Historické vesnice.

Ostatní části



Na jih od muzea uvnitř meandru řeky je Historická vesnice a Zábavní park.

Historická vesnice je skanzen informující o bližší historii, kulturních tradicích a tradičním životě korejců. Skanzen obsahuje komerční aktivity (řemeslné trhy apod.) i vzdělávací aktivity (vystoupení prezentující historii a tradice). Převahu má kulturně vzdělávací funkce skanzenu nad komerční.

Zábavní park má čistě komerční charakter poutové zábavy s množstvím atrakcí. Účelem zábavního parku je čistě pobavení a relaxace bez dalších nároků.

Nejbližší muzeu na jih se rozprostírá odpočinkový park s naučnou stezkou. Park je klidovým místem areálu nabízející jako doplněk naučnou stezku se zastaveními, která návštěvníka srozumi s prehistorickou přírodou.

Na sever od muzea je Prehistorický park určený pro prehistorický festival a celoroční dílny experimentální archeologie. Prehistorický park nabízí největší díl interaktivity z celého areálu a vyžaduje zapojení se návštěvníka. Experimentální dílny vzdělávají vlastní zkušenosti návštěvníka o paleolitické společnosti a jejich každodenních činnostech. V jihovýchodním cípu Prehistorického parku se nachází expozice zpřístupněných vykopávek. Jedná se o zastřešené a zasklené jámy archeologického výkopu.



III. Muzeum

Muzeum a umístění

Muzeum je umístěno při ústí průrvy ve svahu. Místo je na horním okraji odpočinkového parku. Park se svažuje územím k jihu. Parkem jsou vedeny stezky, které jsou vedlejšími přístupy k muzeu. Do sítě stezek parku jsou zavedeny propojovací pěší komunikace s ostatními částmi areálu na jihu. Hlavní přístupová komunikace k muzeu je vedena od východu z odstavného parkoviště u silnice č.3 po vrstevnici podél svahu terénního schodu. Hlavní přístupová cesta směřuje návštěvníky dlouhou alejí. Uzavřené stromořadí pohledově odděluje okolí a má funkci odstíňujícího filtru. Cesta vyústí na rozšířeném prostranství ohraničeném z jihu a západu budovou muzea. Západní hranici prostoru dotváří stávající zeleň. Vytváří se tak otevřící se plocha při nástupu na přirozenou cestu svahem na vyvýšenou plošinu krajinného schodu, kde se nachází Prehistorický park a zpřístupněné vykopávky. Průrva svahem je otevřená a odlesněná. Při východním okraji naproti vstupu do muzea je prostranství uzavřeno masou stávající zeleně. Zde se při kraji lesa nachází exponát odkopané stěny srázu. Odkop terénu je zastřešen a chráněn vlastní konstrukcí křídla na sloupu. Návštěvníky odděluje od exponátu řezové terénní stěny zahloubení výkopu a plně skleněné zábradlí. Prostranství je středem a hlavním komunikačním uzlem celého areálu. Prostor je zelení, terénním uspořádáním a stavbou pohledově oddělen od ostatních částí areálu.

Budova je tvarována jako rozevírající se vějíř. Rozevírající se část vějíře ohraničuje prostor nástupu na terénní schod z jihu a vyšší hmota hranolu jej uzavírá ze západu. V rohu zálibu tvořeného křídlem vějíře a hranolem je hlavní vstup do muzea.

Budova muzea má tvar volně rostlé drúzovité struktury a působí dojmem obnaženého geologického útvaru. Hmotově i funkčně je budova dělena na dvě části. Části vycházejí z funkčního dělení stavby. Provozní část muzea je do terénu zaseknutý hranol členěný na fasáde v pásech zasklením z průhledného skla a skleněných tvarovek kopilitu. Výstavní část muzea je umístěna ve volně se rozpadající hmotě vějíře, která se svažuje společně s terénem a je různě výškově členěna stupňovitě tvarovanou střechou a objemy víceúčelového sálu, který přesahuje půdorysný obrys stavby, a hmotou dočasně expozice. Výstavní část budovy není na fasádách členěna okny ani jinými průřezy do pláště a působí hutným dojmem hmotného útvaru volně vblhajícího do hmoty hranolu. Křídlo směřuje a vede návštěvníka do útroby budovy z otevřeného prostranství.

Hlavní vstup je řešen přes zádveří do rozptýlového prostoru. Naproti hlavnímu vstupu je vstup vedlejší spojující muzeum s parkem. Prostor rozptýlové haly je umístěn do jednotného prostoru mezi obchod muzea a malou restaurací. Restaurace a přístupová hala jsou pohledově spojeny s parkem v exteriéru skleněnou stěnou. Nástup do expozice je z přístupové haly. Při příchodu hlavním vchodem se vstup do expozice nachází po návštěvníkově levé ruce na jihovýchodě. Horní nadzemní etáže hranolu jsou věnovány kurátorům a administrativě. V podzemních podlažích hranolu se nachází archivy a sklady muzea. Veškerá výstavní část muzea je umístěna v objemu vějíře. Zásobovací komunikace muzea je vedena od východu ze silnice č.3 a je rovnoběžná s hlavní přístupovou cestou pro návštěvníky muzea oddělená zelení.

Expozice

Prostorové řešení expozice je zalámaná deska zavíjející se spirály ve volném prostoru zastřešeném stupňovitou střechou podepřenou sloupy. Expozice je řešena jako tematická. Jedná se o systém tematických uzlů, hlavních scén, na které jsou vázány doplňující body s přesnějšími a odbornějšími informacemi.

Tento systém umožňuje návštěvníkům větší množství způsobů procházení expozicí. Již jen základní osnova tematických uzlů seznámí návštěvníka obecně s prehistorií a on si dle vlastního výběru může tuto informační kostru doplňovat o vybrané informace. Koncepce vystavování je tak jakousi obdobou časopiseckých článků v popularizačně naučných časopisech, které prezentují informace v několika úrovních.

Expozice je dělena do tří základních částí. První část uvádějí obecné informace o archeologii a výzkumech v lokalitě Jeongok – Ri. Druhá část seznamuje návštěvníka s vývojem lidského druhu od nejstarších předchůdců člověka po člověka moderního typu Homo Sapiens Sapiens. Třetí část expozice je její hlavní nosnou částí. Jedná se o expozici příběhovou. Expozice přibližuje a oživuje prehistorii skrze příběhy skupiny lovců v průběhu několika dní. Příběhy uvádí modelové činnosti a sociální vazby skupiny, na kterých se přibliží život paleolitického lovce.

Příběhy jsou prezentovány na výjevových scénách plastických modelů v životní velikosti. Doplňující exponáty od nálezů, přes rekonstruované nástroje až po počítačové projekce tyto scény rozvádí a specifikují. Doplňující informace jsou umístěny v univerzálních prezentačních člancích. Jedná se o objekty stejného, tvaru které ukrývají rozdílné typy exponátů a jsou rozmístěny ve sluchcích okolo hlavní výjevové scény. Exponáty od pěstních klínů po projekční monitory jsou uloženy do schránky uvnitř objektu tak aby divák neviděl jednotlivé exponáty dříve



než nahlédne do schránky. K rozlišení exponátů slouží pouze dobře viditelné popisky s pojmenováním na povrchu objektu. Závěrečným bodem expozice je Pravěká dílna, jedná se o dětský koutek experimentální archeologie a dalších tvůrčích činností jako je modelování z hlíny nebo kreslení. Návštěvník vychází z expozice schodištěm přes oddechové a pozorovací místo s interiérovou zelení na vyvýšené plošině a končí na výškové úrovni nástupu do expozice, odkud je cesta do víceúčelového sálu, nebo vyjede výtahem přímo před sál.

IV. Park

Zásady parku

Park je klidovou částí areálu nabízející posezení, procházky a odpočinek v zeleni. Území parku je mírný jižní svah. Zeleň je řešena liniově a shluky ostrůvků zeleně tak, aby pohledově dělila území, oddělovala ostatní části areálu a vytvářela krajinně průhledy parkem. Horní hranice parku je určena stávající blokovou zelení na svahu srázu. Nově navržená zeleň je částečnou rekonstrukcí předpokládaného prostředí v paleolitu. Spodní hranice je uzavřena linií stromů. Park obsahuje naučnou stezku se zastaveními, výběh s příbytkem pro malé stádo koz a exponát odkopu terénu. Naučná stezka společně s odkopem jsou součástí venkovní expozice rozšiřující expozici vnitřní. Naučná stezka vytváří několik možných okruhů. Z jihu jsou do parku napojeny spojovací pěší stezky s okolním územím.

Naučná stezka

Naučnou stezku tvoří několik navzájem propojených menších okruhů se zastaveními. Jednotlivá zastavení jsou kruhová rozšíření cest obehnaná stěnami z kovových desek. Do stěn jsou prořezány siluety vybraných příkladů prehistorických zvířat v životní velikosti. Na povrchu desek jsou vyřezány doplňující informační texty seznamující návštěvníka s prehistorickou přírodou. Skrz siluety jsou průhledy do parku a zastavení nabízejí posezení na lavičkách.



V. Průvodní zpráva

Dispoziční a provozní řešení

Muzeum je funkčně, provozně i konstrukčně rozděleno na dvě části. Nevýstavní provozní část muzea je v pětipodlažním objektu na podloubném půdoryse. Výstavní provoz je v objektu křídla na volném plošném půdoryse. Podloubný hranol provozní části má dvě podzemní a tři nadzemní podlaží. Jedná se o jednotraktovou budovu, která je ve všech podlažích spojena dvěma vertikálními komunikacemi. Komunikační jádra jsou při obou koncích budovy. Jižní svislá komunikace slouží pouze jako provozní, v nejnižším tj. 2. podzemním podlaží se na jižním konci nachází zásobovací vstup. Obslužná komunikace jde z východu, podjíždí po nájezdové rampě hmotu víceúčelového sálu a končí v nároží podloubné budovy. Výšková úroveň podlahy podloubné budovy v 2. podzemním podlaží je shodná s nejnižší výškovou úrovní podlahy ve výstavní části, protože jsou zde objekty propojeny.

V 2. podzemním podlaží objektu se nacházejí sklady, archivy a technologické zázemí muzea.

1. podzemní podlaží provozní budovy má téměř shodnou funkční a provozní náplň jako 2. podzemní podlaží jsou zde archivy a sklady.

1. nadzemní podlaží je v půdoryse provozně dělené na veřejnou část a neveřejnou část. V neveřejné části je servisní zázemí pro provoz restaurace a obchodu. Výšková úroveň podlahy je stejná jako výšková úroveň nástupu do expozice. Vstup do expozice je z rozptýlového prostoru haly zhruba ve dvou třetinách dispozice objektu. Hlavní vstup do budovy je na její východní stěně a ústí do rozptýlové haly, která prochází v celé šířce dispozice objektu. Naproti hlavnímu vstupu je na protější stěně vedlejší vstup spojující budovu s parkem. Severně od rozptýlového prostoru je umístěno schodiště s výtahem a za ním obchod muzea, na jihu je malá restaurace pro 50 až 60 osob a dále pak jen sklady restaurace, kuchyně a zázemí pro zaměstnance restaurace se šatnou a hygienickým zázemím. Západní stěna je v 1. nadzemním podlaží prosklená. Skleněná fasáda je dělena pásy čirého skla a skleněných tvarovek. Plocha západní stěny rozptýlového prostoru a restaurace je prosklená čirým zasklením a pohledové interiéry propojuje s parkem.

V 2. nadzemním podlaží sídlí kurátoři. Při severním konci budovy je oddělená badatelna za schodištěm s výtahem. Vedle schodiště při západní fasádě jsou toalety. Na jih od schodiště jsou za stěnou prostory otevřených kurátorských kanceláří. Prostor kanceláří je provozně i dispozičně částečně rozdělen zhruba v polovině uzavřenou kanceláří hlavního kurátora se sekretářkou a kuchyňkou. Vlastní dělení otevřené

kanceláře na jednotlivé pracoviště je tvořeno pouze nábytkem a jiným vybavením.

Poslední patro podlouhlého objektu patří administrativě. Na severním konci je kancelář ředitele se sekretářkou. Kancelář je umístěna za schodiště s výtahem. Toalety jsou ve stejném místě jako v nižším podlaží. Na jihu je otevřená úřednická kancelář, která je zakončena zaměstnaneckou kuchyňkou. Za kuchyňkou jsou zaměstnanecké sprchy a malý sklad s archivem.

Vstup do výstavního objektu je z rozptýleného prostoru haly, na nástupní úrovni je pokladna, šatna a zakončení trasy expozice. Vstupní a zároveň výstavní část expozice se nachází v severozápadním rohu výstavního objektu na výškové úrovni $\pm 0,00$. Směrem na jih člověk vystoupá po mírné rampě k víceúčelovému sálu. S podlahou ve výšce $+0,5$. Sál má kapacitu 156 osob a svažitě hledí s převýšením mezi řadami 30 cm. V rámci objemu hmoty sálu je ukryta malá místnost zázemí.

Na východ od vstupu člověk sestupuje po rampě do expozice. Na úvod výstavní části se při severní straně rampy nachází oddělený svažitý prostor dočasné expozice, rampa se zavíjí dál podél obvodových stěn. Pod rampou při jižní stěně jsou umístěny sklady a technologie expozice. V půdorysně shodném místě jako pokladna a šatna se ve výšce $-5,6$ nachází toalety pro návštěvníky. Spirála rampy končí na výškové úrovni $-8,0$. Nazpět k výstupu vede krátká cesta výtahem před víceúčelový sál nebo po schodišti se zastavením na oddechové plošině.

Materiály a barvy

Budova muzea působí hutným kompaktním dojmem. Na vnějším povrchu sendvičových stěn je nanesena hladená jemnozrná cementová omítka s malou příměsí slídy. Prosklené části fasád jsou střídavě dělené pole zdvojených průhledných izolačních dvojskel a kopilitových tvárníc. Pole jsou určena šířkovým modulem dvou metrů a jejich násobkem. Vnitřní povrchy stěn v kancelářském, administrativním a přístupovém prostoru podlouhlého objektu jsou omítány světle šedou jádrovou omítkou. Stěny podzemních etáží jsou bez povrchových úprav. Stěny v interiéru expozice jsou z pohledového betonu s barevnou příměsí do tmavších tónů šedi. Povrchová úprava podlah je betonová stěrka. Podhledy v provozní budově jsou omítány v barvě stěny, v podzemních etážích jsou pouze natíraný světle šedou barvou. Podhled v expoziční části je z panelů z pohledového betonu. Vybavení interiéru je především dřevěné s různou povrchovou úpravou barevnými laky.

Konstrukční a technické řešení

Budova muzea je rozdělena na dva konstrukčně oddělené objekty. Provozní objekt je stěnový konstrukční systém s nosnými obvodovými stěnami tloušťky 300mm z monolitického železobetonu. Stropní konstrukce jsou žebírkové se zavěšeným podhledem. Výstavní objekt je halové konstrukce kombinovaného systému nosných stěn a sloupů s nosníky a průvlaky. Průvlaky mezi nosníky jsou ocelová příhradovina, pro odlehčení střechy a snazší vedení instalací v podhledu. Podhled je vybaven akusticky pohltivou vrstvou. Svrchní konstrukce střechy je zmonolitněná betonová deska na profilovaném plechu se standardním souvrstvím jednoplašťové střechy. Konstrukce víceúčelového sálu je stěnová s žebírkovým stropem. Sál je opatřen akustickým podhledem. Oba objekty mají vlastní nezbytné technologické zázemí.

VI. Balance ploch

Výstavní plocha	1655m ²
Archivy, sklady a technologie	1156m ²
Kurátorská část	391m ²
Administrativa	303m ²
Víceúčelový sál	175m ²
Veřejné prostory	398m ²
Komunikace	604m ²
Součet	4800m

VII. Použitá literatura

- [1] Korea Data a fakta, Nakladatelství Jan, Praha 1992
 - [2] Svoboda, Jiří; Dvorský, Pavel : Archeologové na loveckých stezkách, Albatros, Praha, 1994
 - [3] Lommel, Andreas :Pravěk a umění přírodních národů, Artia, Praha, 1972
- Internet:
http://en.wikipedia.org/wiki/South_Korea
<http://www.korea.net/>
http://www.iyc21.net/_foreign/eng/main/
http://english.gg.go.kr/e_about/
<http://www.iyc21.net/festival/2005/english/>



situace 1/5000

경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeonggok Prehistory Museum

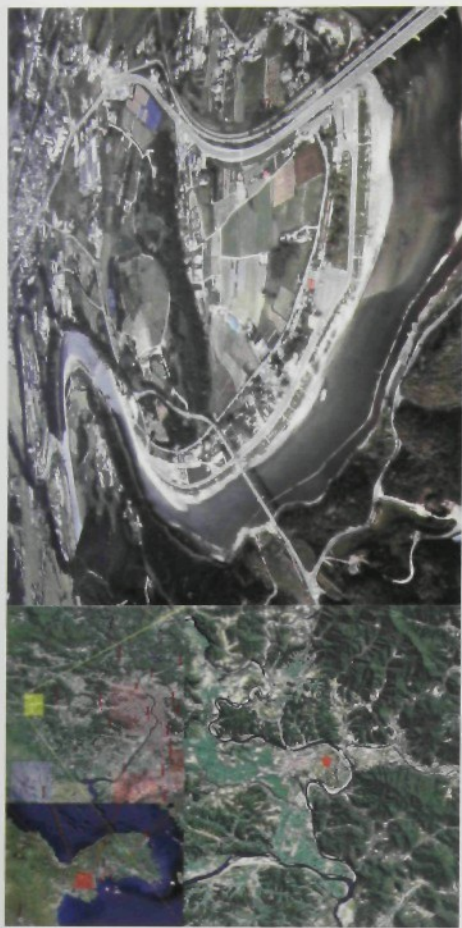
Chosangang-ri



schéma zeleně



schéma komunikací a funkční naplně území



schémata a referenční fotografie

경기도전곡 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



sítuace řešeného území 1/1500



řez B-B 1/1500



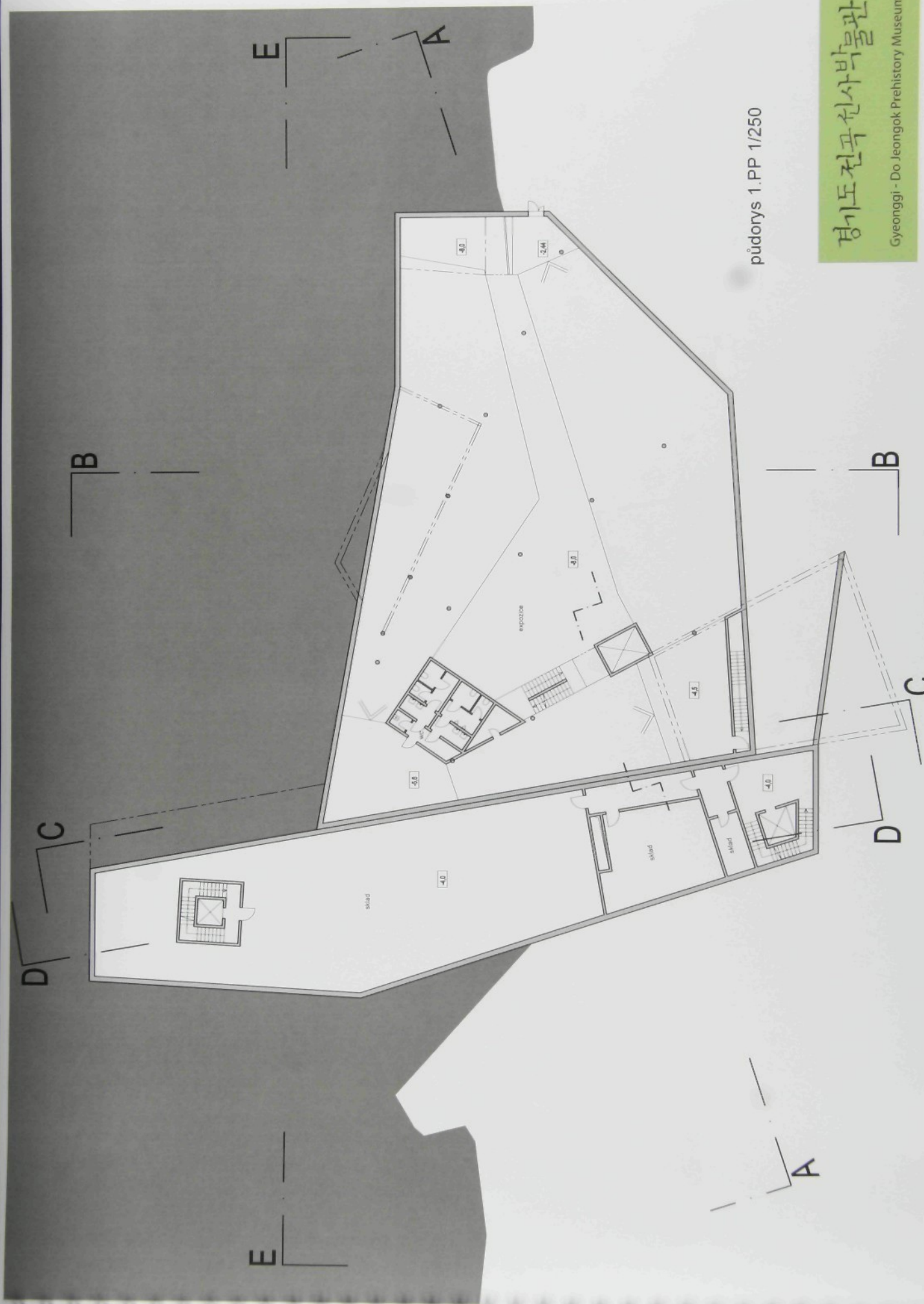
řez A-A 1/1500

경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

půdorys 1.NP 1/250

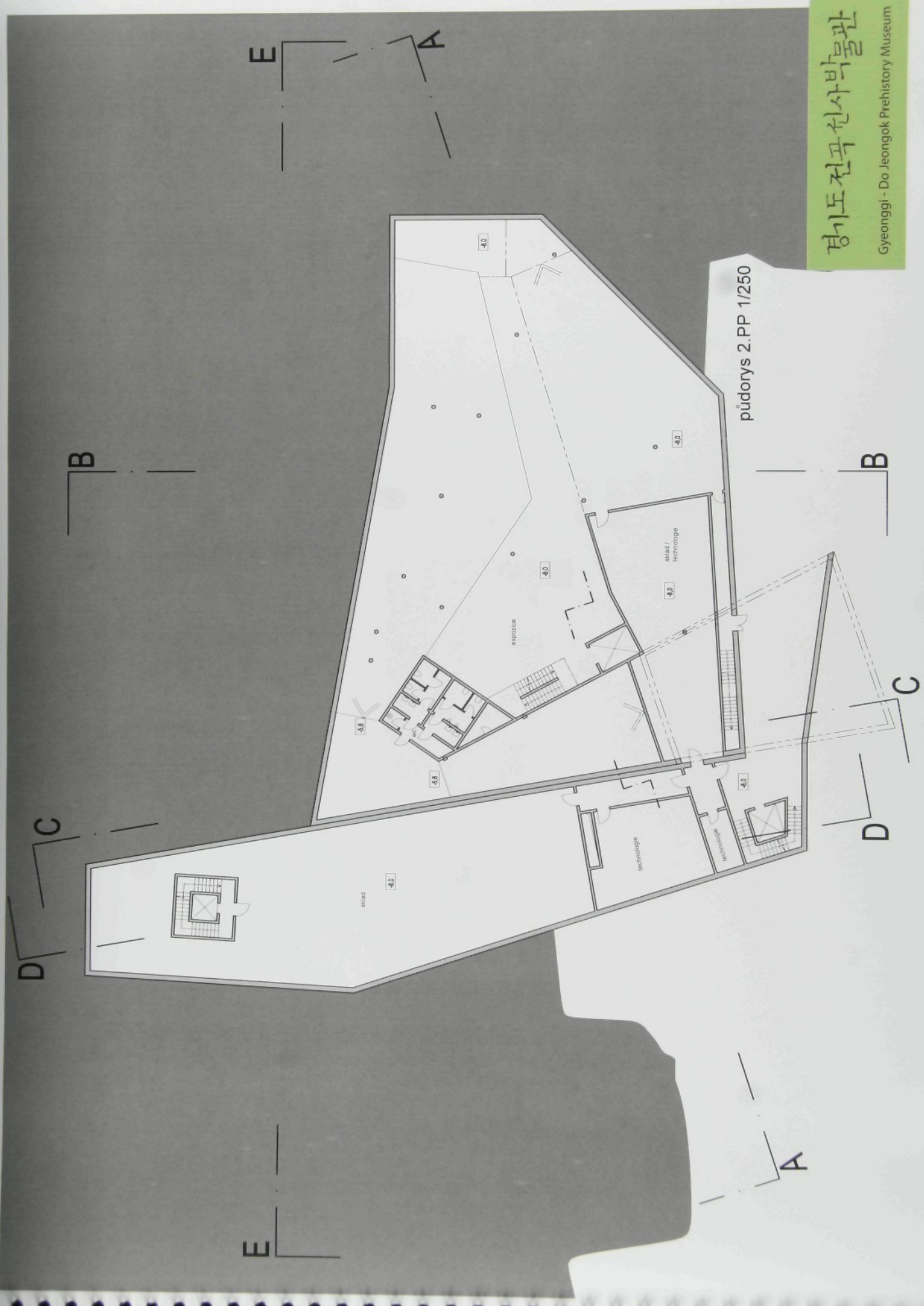


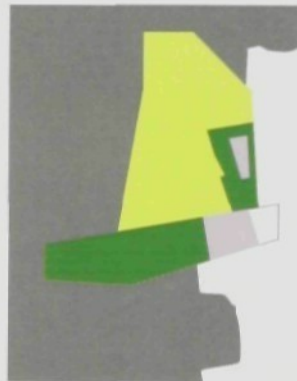
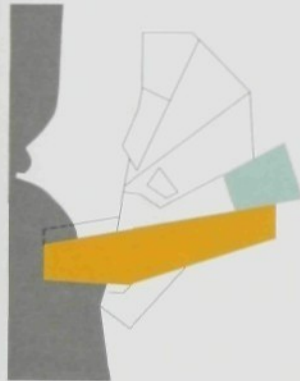


pudorys 1.PP 1/250

경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeonggok Prehistory Museum





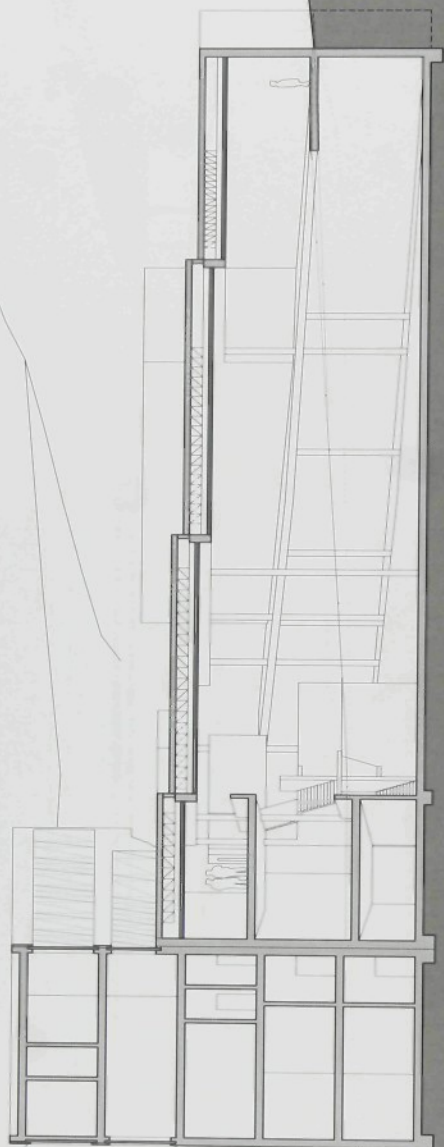
	administrativa
	kurátoři
	nevýstavní veřejné plochy
	kuchyně
	sklady, depozitáře
	expozice
	víceúčelový sál
	technologie

legenda funkcí

경기도권국립사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

řez A-A 1/200



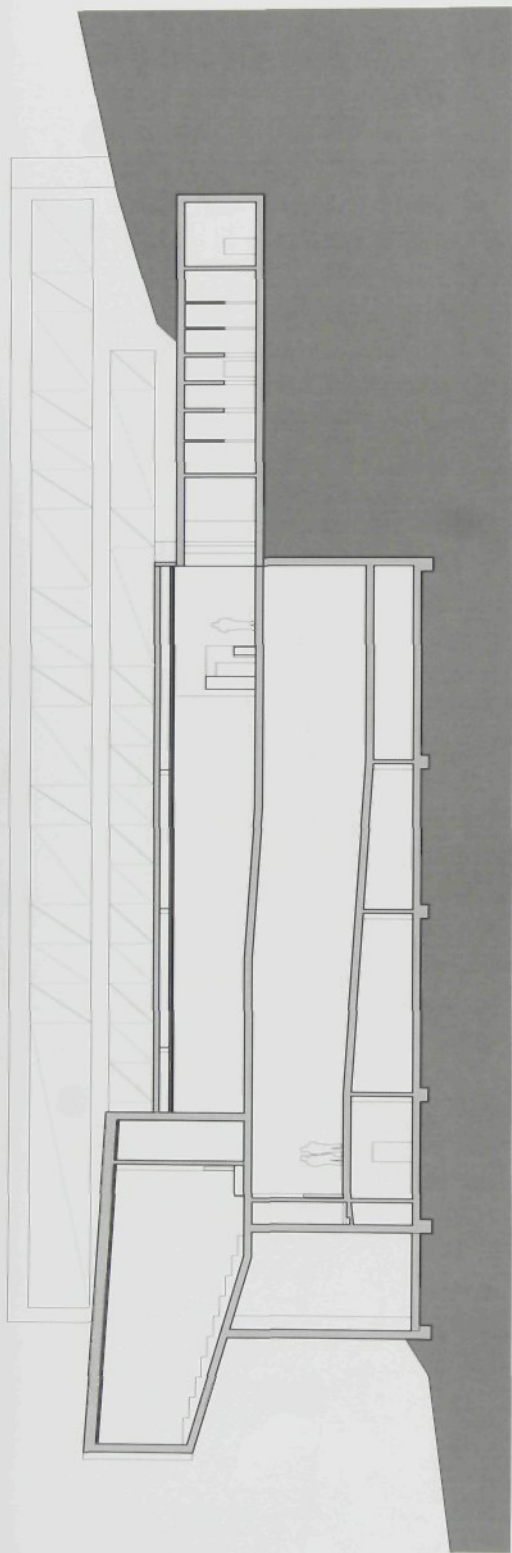
řez B-B 1/200



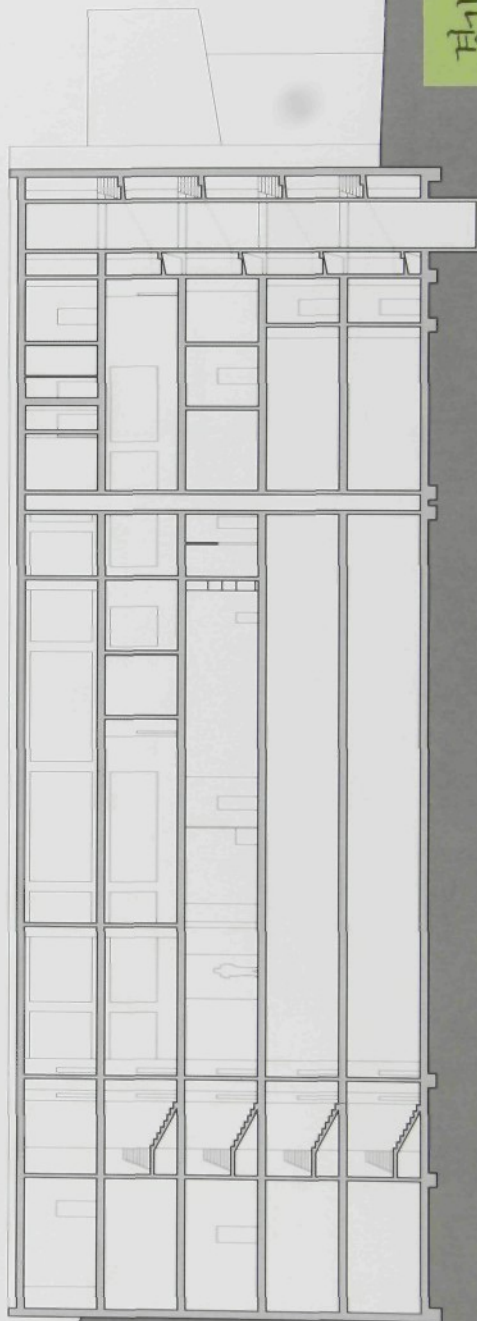
경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeonggok Prehistory Museum

řez C-C 1/200



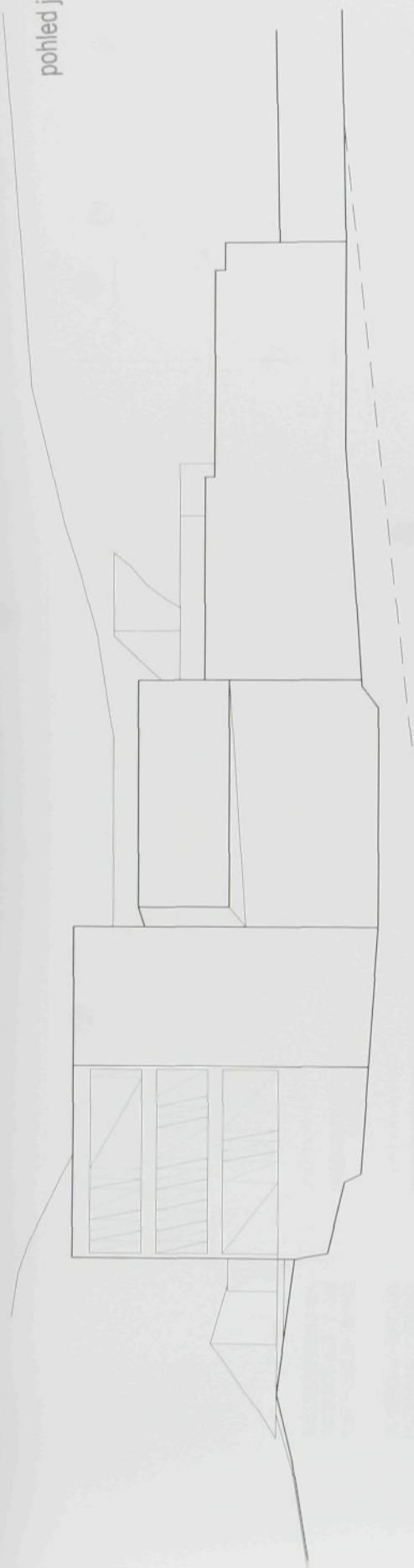
řez D-D 1/200



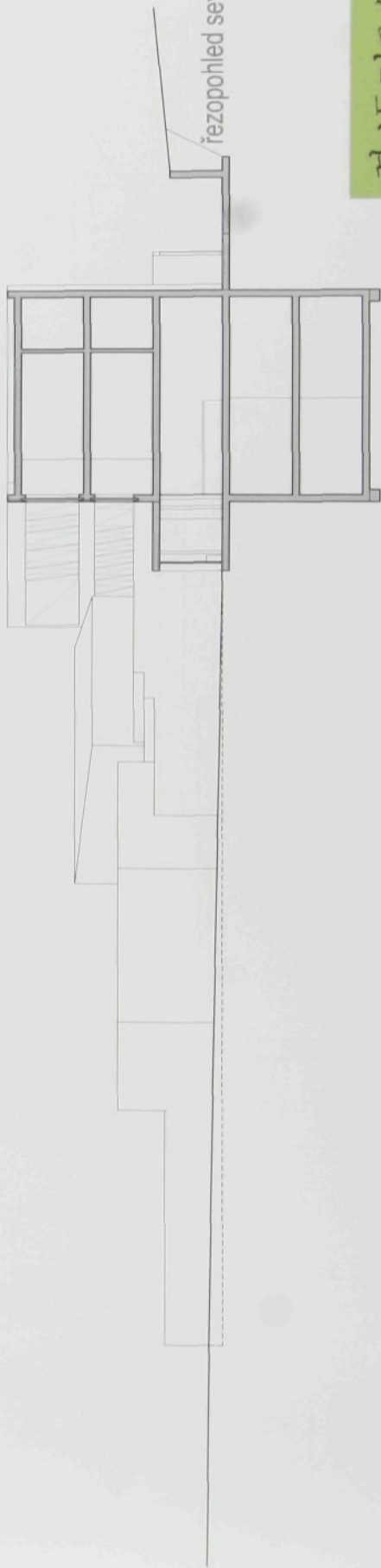
경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

pohled jižní 1/250



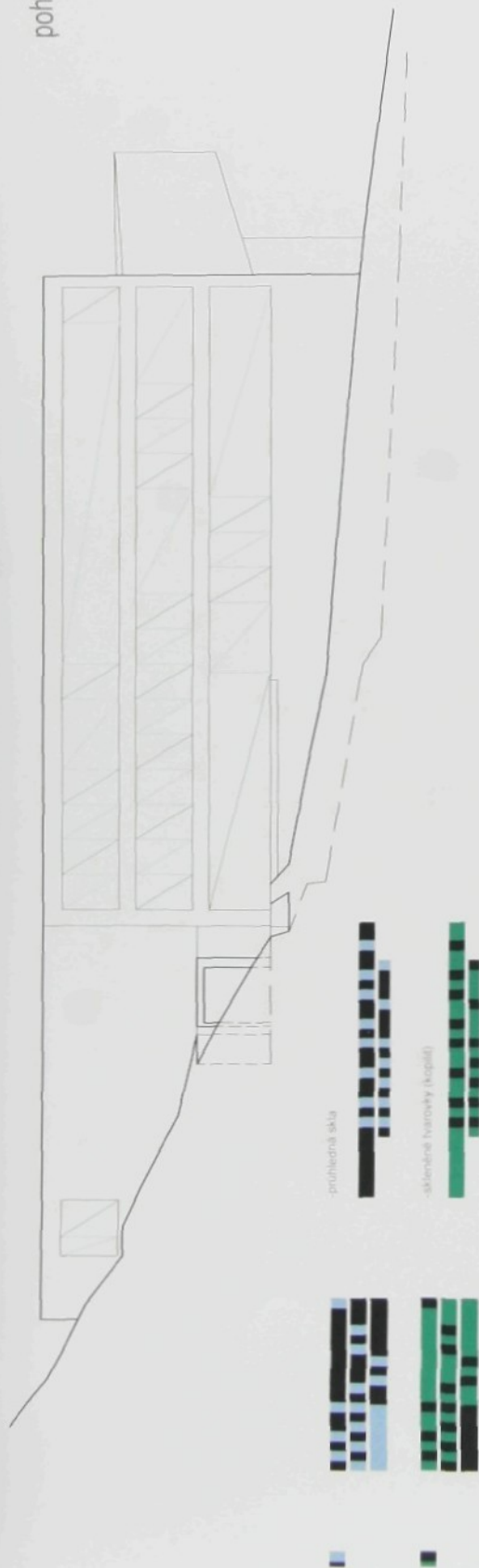
řezopohled severní E-E 1/250



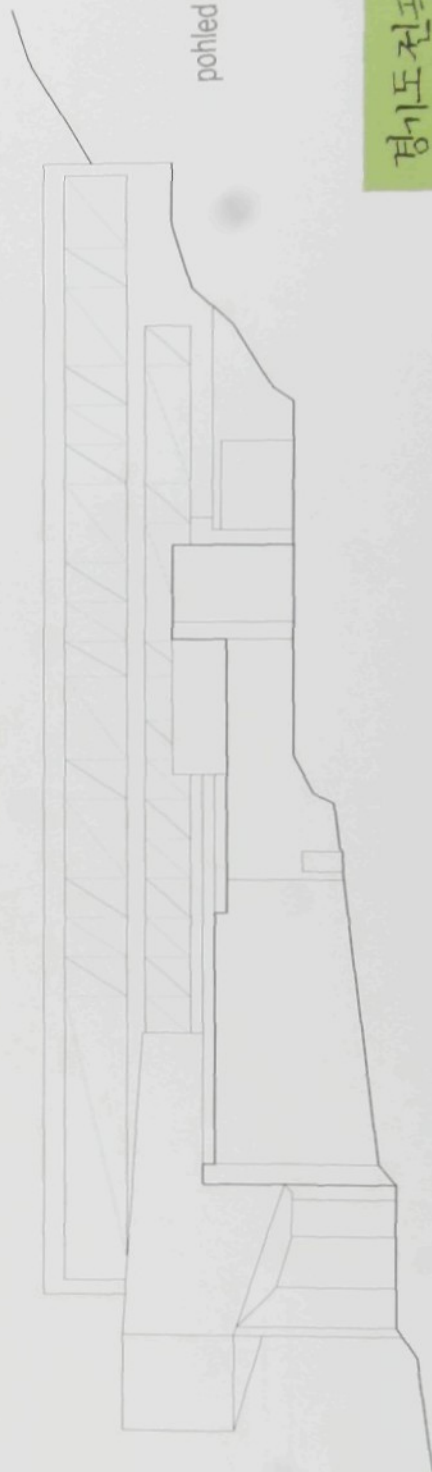
경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

pohled západní 1/250

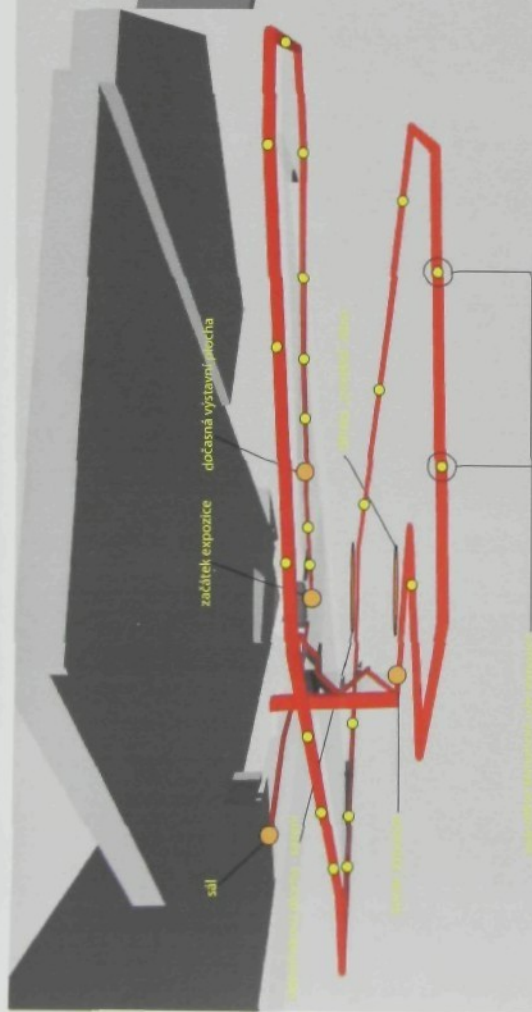


pohled východní 1/250



경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeonggok Prehistory Museum



Expozice je řešena systémem tématických uzlů, hlavních scén, na které jsou vázány doplňující body. Body rozvádí a doplňují téma. Koncepce expozice je obdobou časopiseckých článků v popularizačních naučných časopisech. Expozice je dělena do tří základních částí: obecné informace o archeologii a výzkumech v lokalitě Jeongok - Ri, vývoj lidského druhu (od nejstarších předchůdců člověka po člověka moderního) a hlavní část expozice - "příběhy z prehistorie". Expozice ožívuje prehistorii skrze příběhy skupiny lovců v průběhu několika dní. Příběhy uvádějí příklady činnosti a sociálních vazeb skupiny stejné jako rekonstrukce nástrojů.

- 01 Úvod - obecné informace o archeologii
- 02 Výzkumy v Jeongok Ri
- 03 Vývoj člověka (od Australopithecus po Homo Sapiens Neanderthal)
- 04 Úvod - obecné informace o archeologii
- 05 Úvod - obecné informace o archeologii

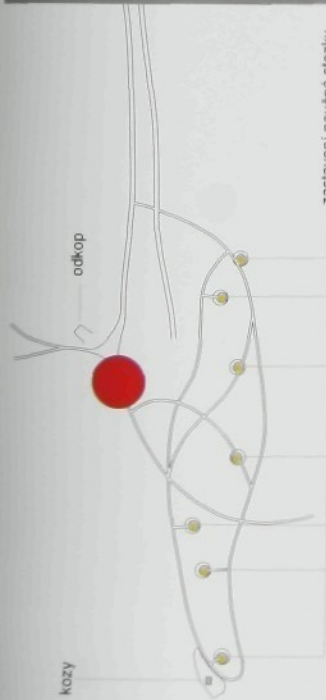
- 06 Úvod - obecné informace o archeologii
- 07 Úvod - obecné informace o archeologii
- 08 Úvod - obecné informace o archeologii
- 09 Úvod - obecné informace o archeologii
- 10 Úvod - obecné informace o archeologii

- 11 Úvod - obecné informace o archeologii
- 12 Úvod - obecné informace o archeologii
- 13 Úvod - obecné informace o archeologii
- 14 Úvod - obecné informace o archeologii

vnitřní expozice

경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



zastavení naučné stezky

Naučná stezka - je tvořena sedmi informačními místy. Jedná se o kruhové plochy obehnané kovovými deskami, v deskách jsou prořezané siluety vybraných příkladů prehistorických zvířat v životní velikosti. Informační texty přibližující prehistorické přírodní prostředí a živočichy jsou vyřezány do povrchu kovových sítí.

Odkop - představuje reálný průřez kulturami a geologickými vrstvami v daném místě. Odkop je zastřešen.

Výběh - přístřešek s výběhem pro malé stádo koz.



schéma venkovní expozice

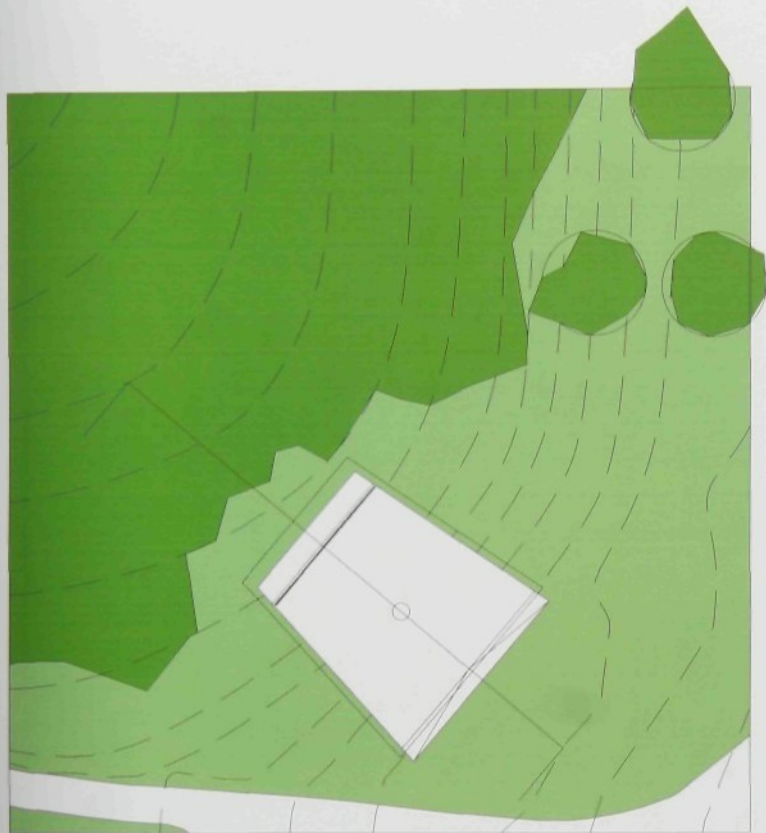
výběhavy v Jeongok - Ri



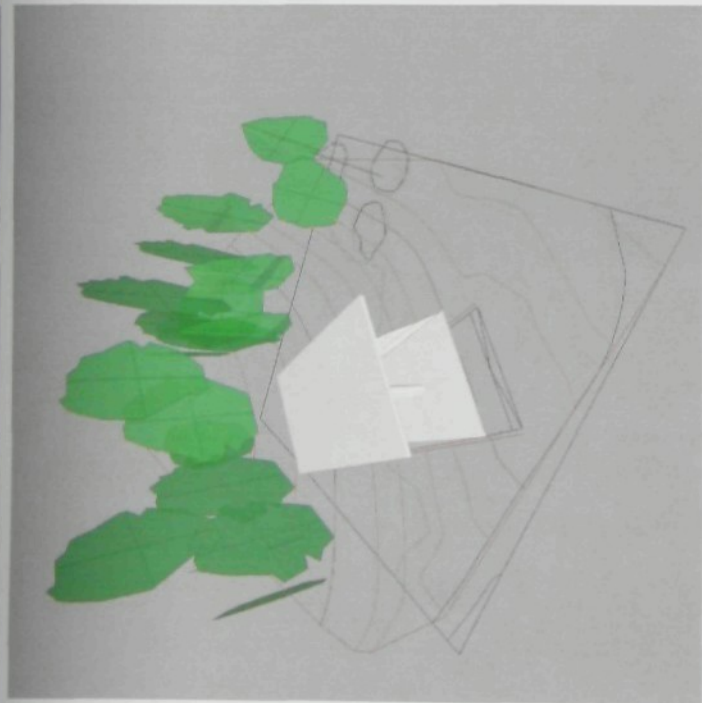
fotografie paleolitického festivalu v Jeongok - Ri

경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

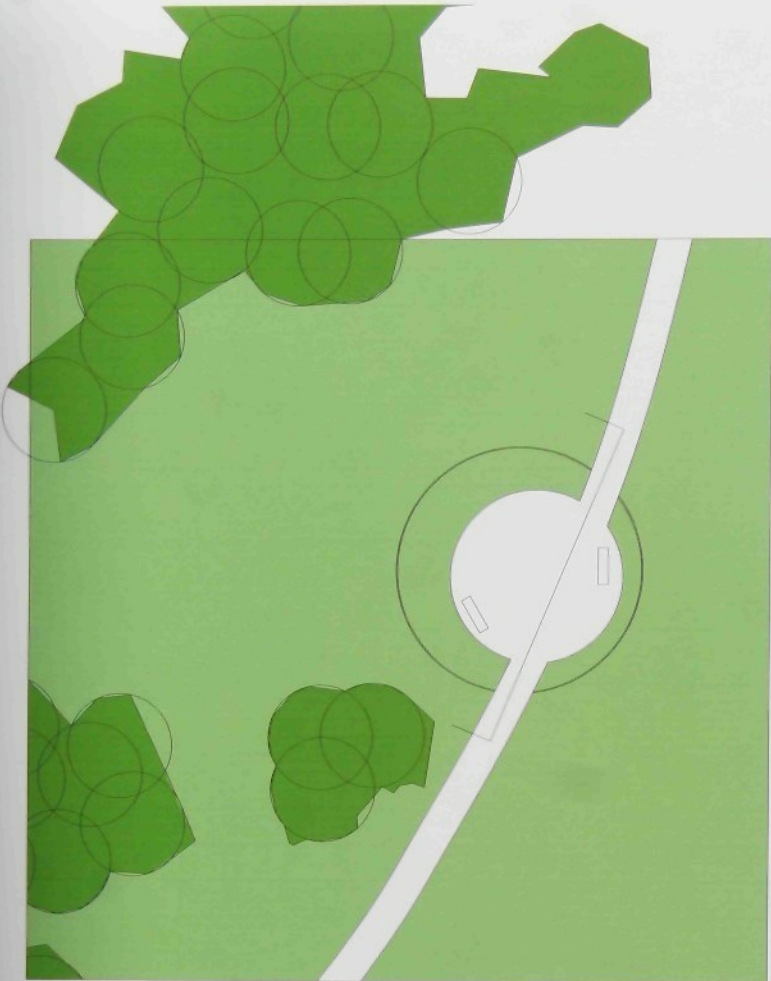
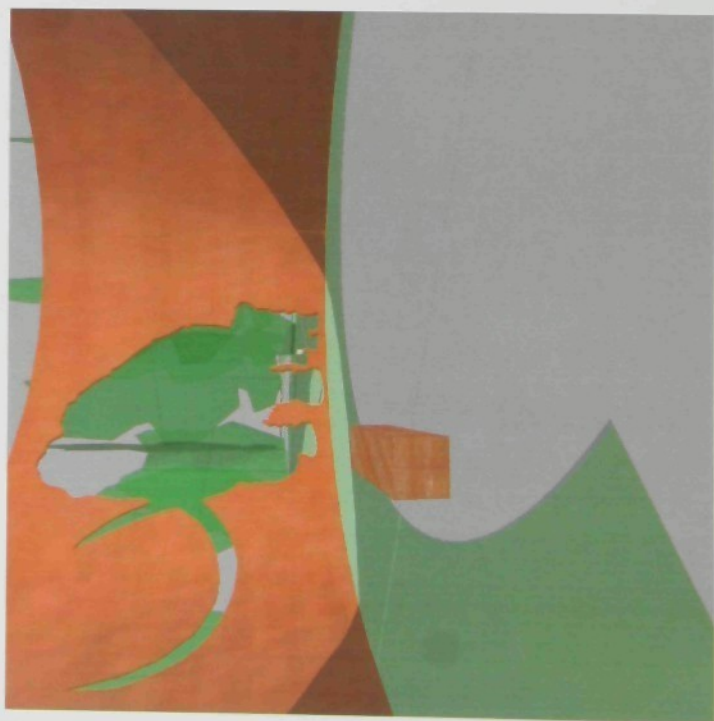
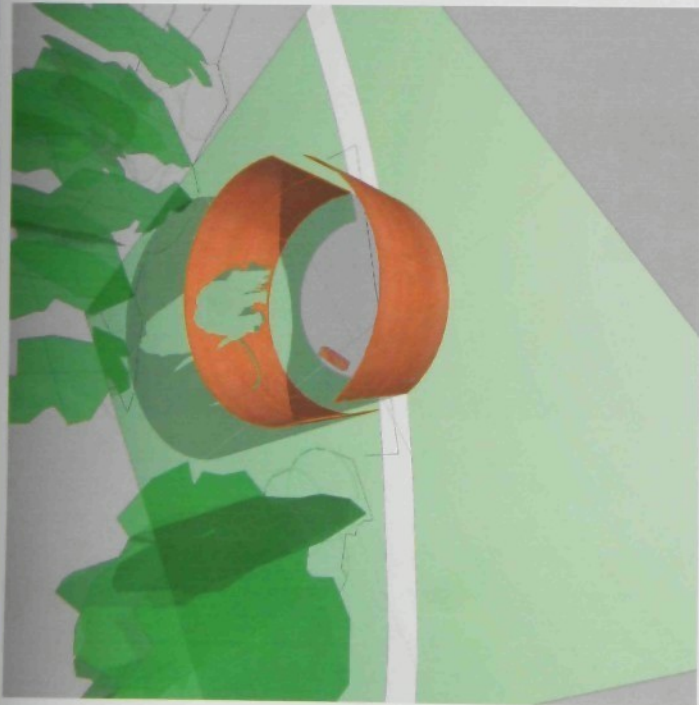


detail odkop 1/200



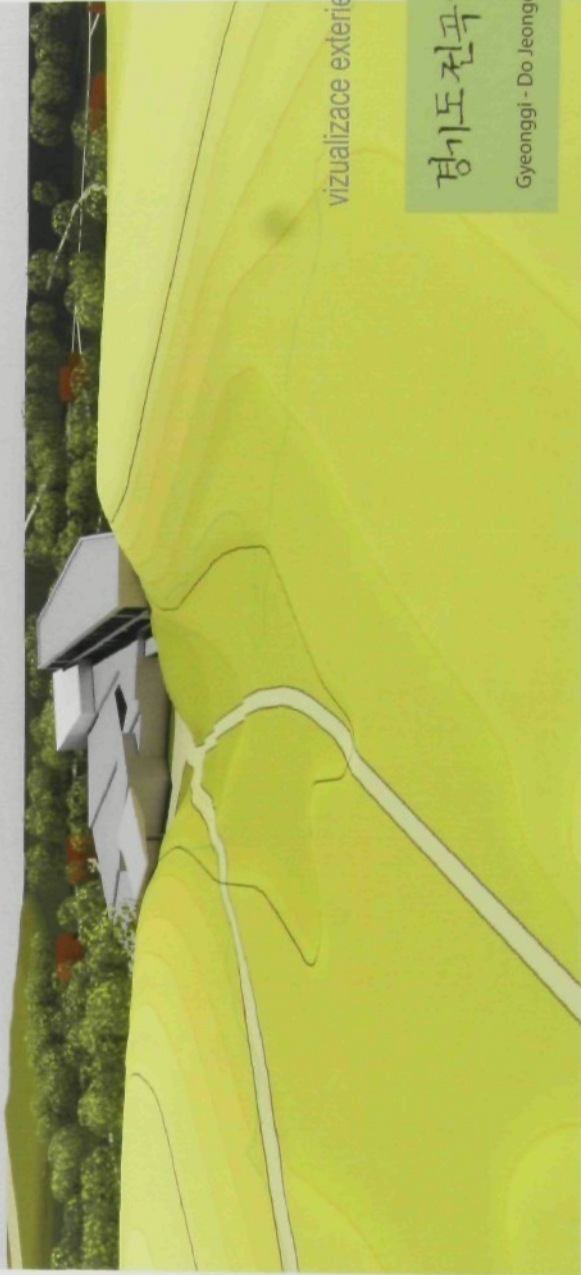
경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



detail zastaveni 1/200

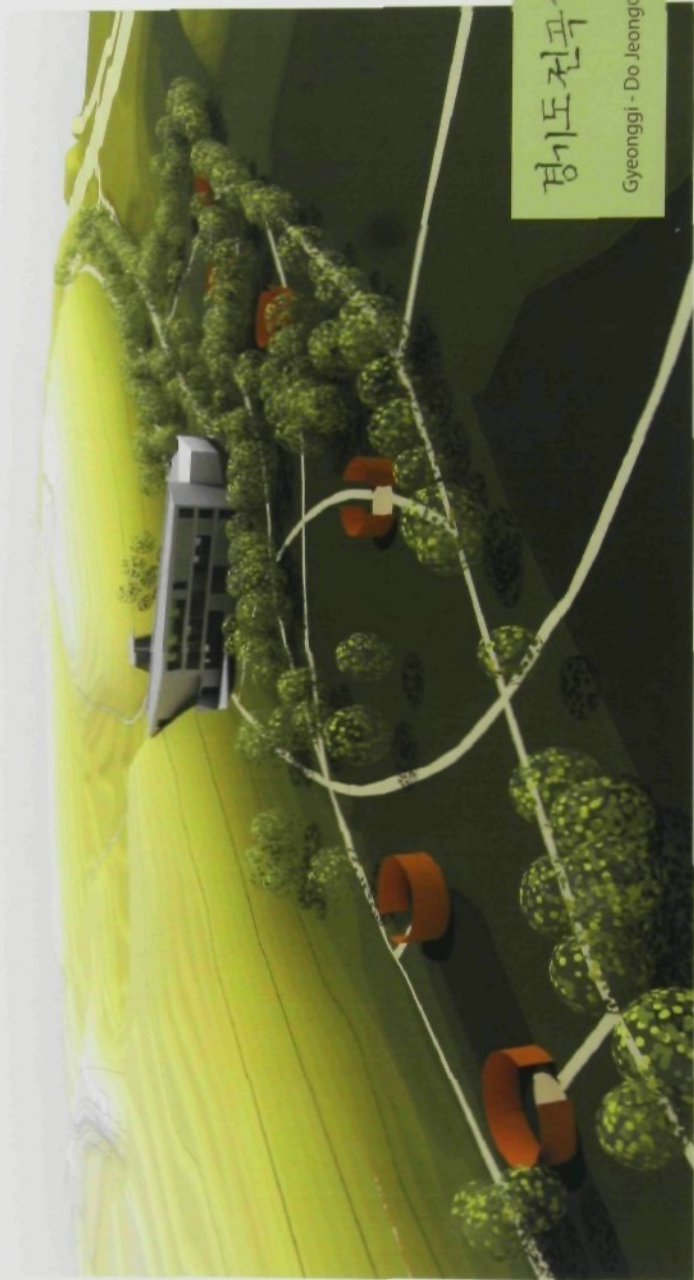




vizualizace exterieru

경기도 전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeonggok Prehistory Museum

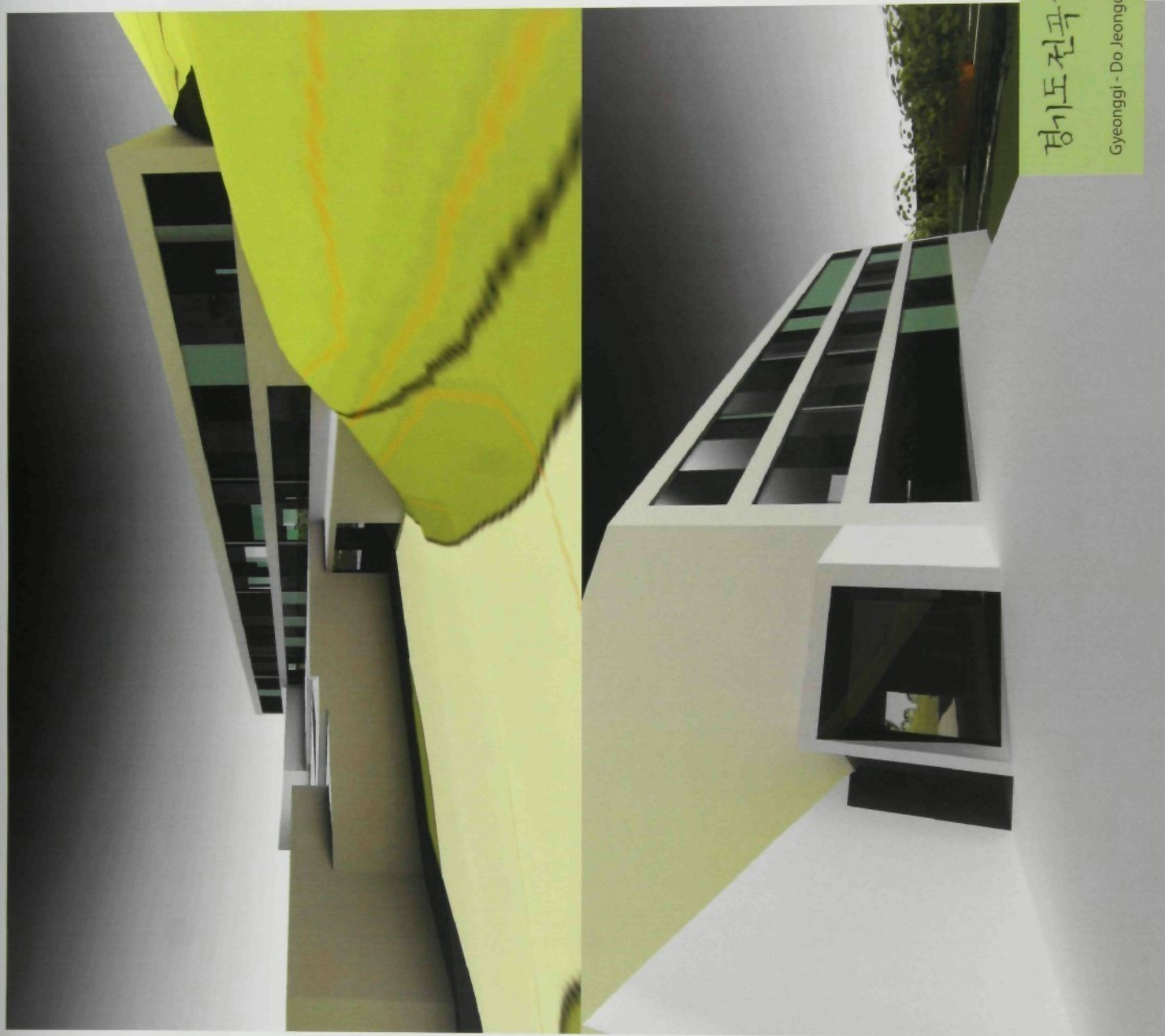


경기도 전곡 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeonggok Prehistory Museum

경기도립국립 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



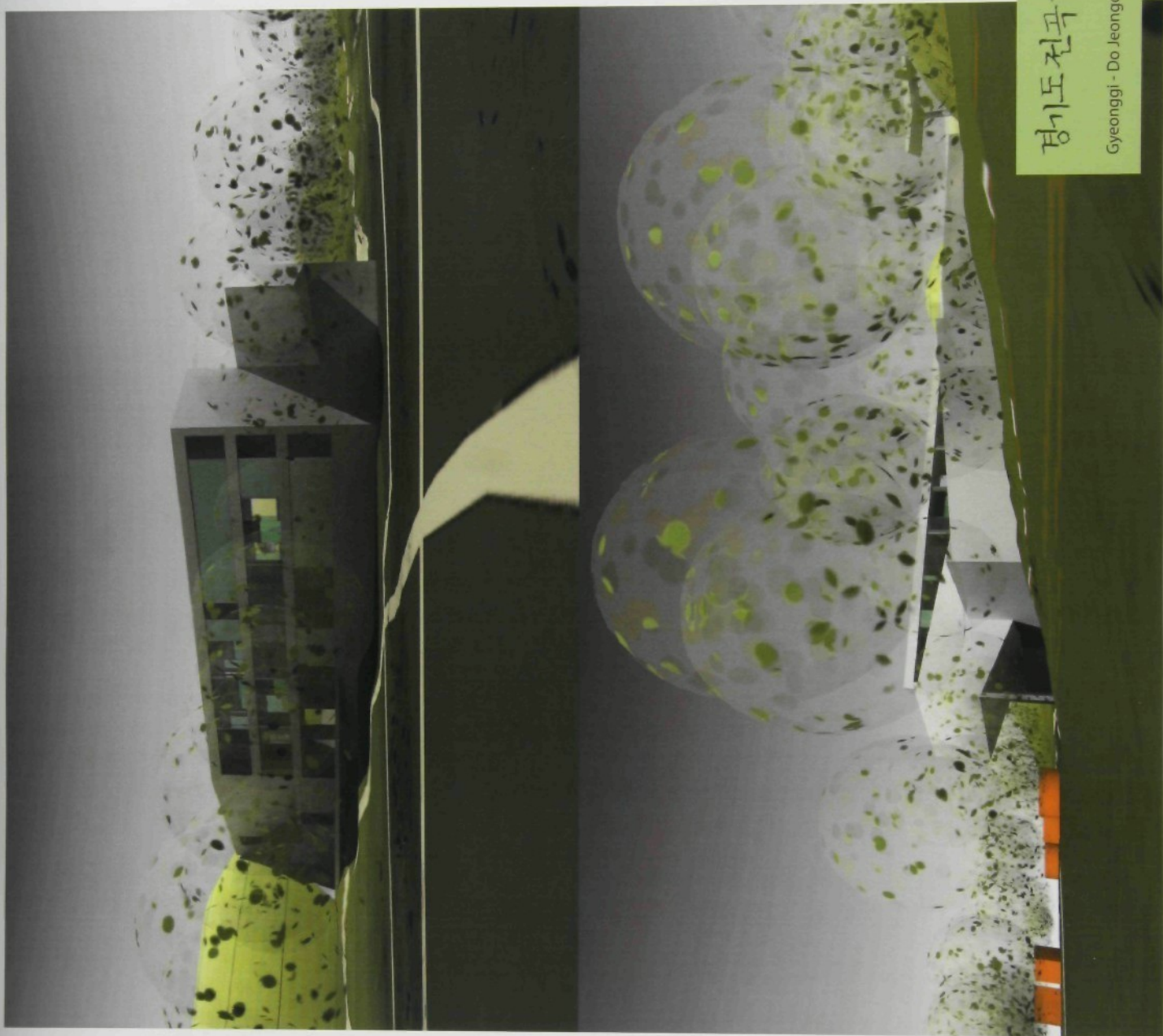
경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



경기도 전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum





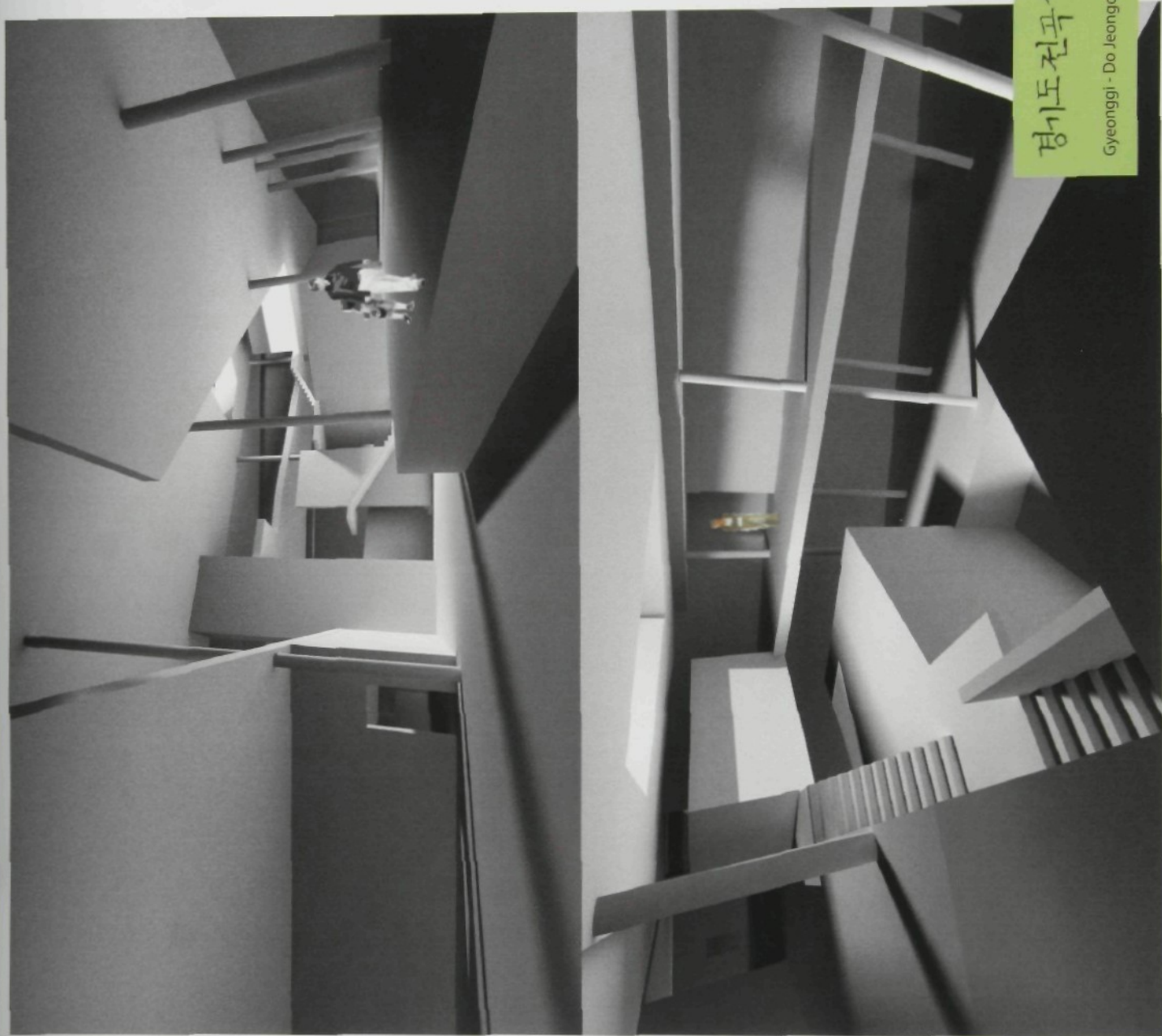
경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeonggok Prehistory Museum

vizualizace interiéru

경기도 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



Požadované výkony pro odevzdání DP:

- A - Seznam příloh
- B - Rozbor místa a úkolu
- Poznámka:
Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání
a interpretaci daného místa a úkolu.*
- C - Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)
- | | měřítka |
|---|-----------------|
| část návrhu | |
| C.1 - celková situace řešeného území | M 1: 500 |
| C.2 - charakteristické řezy územím | M 1: 500 |
| C.3 - půdorysy všech úrovní muzea | M 1: 200 |
| C.4 - řezy muzeem | M 1: 200 |
| C.5 - pohledy | M 1: 200 |
| C.6 - vybraný architektonický detail řešení | M 1:1 - M 1:20 |
| C.7 - interiérové perspektivy | min. 2x |
| C.8 - exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií | min. 2x |
| C.9 - model muzea | M 1:200 - 1:500 |
- D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilanci ploch muzea
- E - 2x sada zmenšených výkresů pro oponenta a pro archivaci ve formátu A3
Elektronická podoba všech částí diplomní práce na CD-ROM

Vedoucí diplomové práce: prof.ing.arch.akad.arch. Jirí Suchomel

Zadání diplomové práce: 23.2. 2006

Termín odevzdání diplomové práce: 29.5.2006 v 10:00 na děkanátě FA



J. Suchomel
vedoucí katedry

J. Suchomel
děkan

V Liberci dne 23.2.2006

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom(a) povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložil(a) na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím diplomové práce a konzultantem.

Datum 29. května 2006

Podpis *J. Suchomel*



Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

Muzeum prehistorie v Jeongok - Ri
provincie Gyeonggi, kraj Yeoncheon
Jižní Korea

Pavel Šefl
Diplomní projekt
Fakulta architektury
Technické Univerzity v Liberci
květen 2006
vedoucí práce:
prof. ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBerci
Univerzitní knihovna
Varovského 1339, Liberec 1
PSC 461 17

KAR/AR

V32/06A

SANDSTADNA' P.11.

경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

TEXTOVÁ ČÁST:

I. Situace, zadání

Místo
Krajinné uspořádání
Zadání

II. Areál v Jeongok – Ri

Programová náplň areálu
Přístup
Ostatní části

III. Muzeum

Muzeum a umístění
Expozice

IV. Park

Zásady parku
Naučná cesta

V. Průvodní zpráva

Dispoziční a provozní řešení
Materiály a barvy
Konstrukční a technické řešení

VI. Plošná rozvaha

VII. Použitá literatura

VÝKRESOVÁ ČÁST:

01. Situace
02. schémata, ref. obrázky
03. situace
04. půdorys
05. půdorys
06. půdorys
07. půdorys
08. půdorys
09. schéma funkčního dělení
10. řezy
11. řezy
12. pohledy
13. pohledy
14. vnitřní expozice
15. venkovní expozice
16. detail-zastavení
17. detail-odkop
18. perspektivy venkovní
19. perspektivy venkovní
20. perspektivy venkovní
21. perspektivy venkovní
22. perspektivy venkovní
23. perspektivy interier
24. perspektivy interier



Jeongok - Ri je významné archeologické naleziště, na jehož území probíhá od konce sedmdesátých let po náhodném nález, systematický archeologický průzkum. Jedná se o jedno z nejvýznamnějších paleolitických nalezišť ve východní Asii. Význam naleziště tkví v prulomu obecně přijímané teorie Moviovy linie. Moviova linie je geografická hranice určující předpokládané šíření kultury doby kamenné. Tato linie rozděluje paleolitický svět na rozvinutější západ a méně vyspělý východ. Nálezy v Jeongok - Ri však dokazují stejnou zručnost opracování kamenných nástrojů, takzvaný typ Acheulian (podle naleziště Acheulian, Francie), jako západní prehistorické nástroje.

Od roku 1979 do roku 2002 proběhlo v lokalitě Jeongok - Ri jedenáct archeologických výzkumů, které posílily a stvrdily význam naleziště.

I. Situace, zadání

Místo

Město Jeongok spadá v rámci územněprávního členění do kraje Yeoncheon v provincii Gyeonggi.

Provincie Gyeonggi leží na středozápadě korejského poloostrova, na severu hraničí se severokorejským státem. Kraj Yeoncheon je nejsevernější částí provincie přiléhající k demilitarizované zóně.

Kraj je úrodná zemědělská oblast s výraznými krajinnými sceneriemi hornatého území na severovýchodě, jímž protékají dvě významné řeky Imjin a Hantan, na západ se krajina snižuje a rozšiřuje do zemědělsky úrodných oblastí. Oblast je již od paleolitu souvisle osídlena.

Krajinné uspořádání

Území areálu je sevřeno v meandru řeky Hantan. Řeka je z jihu na vnějším ohybu ostře ohraničena pásem prudce se zdvihajících kopců. Území ve vnitřním ohybu meandru výškově člení výrazný terénní schod tvořený čelem čedičové tabule. Stáří čedičové desky je datováno na půl milionu let. Svrchní geologické vrstvy na čedičovém výlevu tvoří naváté spráše, spodní vrstvy jsou říční naplaveniny a ruly. Prudký svah vytváří výškový rozdíl asi dvaceti metrů. Uprostřed krajinného stupně se nachází přírodní průva.



Zadání



Cílem soutěže byl návrh naplně a podoby určeného území společně s návrhem vlastní stavby muzea.

Vymezené území zahrnuje komunikaci podél terénního zlomu a oblast na místě několika současných staveb, které budou odstraněny.

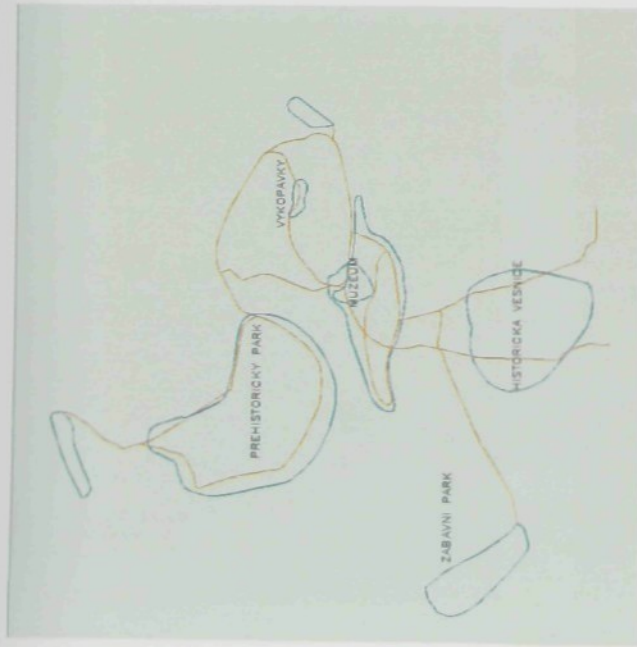
Pro budovu muzea je určena čtvercová plocha okolo přírodní průrvy. Muzeum nemá být pouze samostatnou muzeální budovou, ale součástí a zároveň centrem okolního areálu. V prostoru vymezeného pro budovu muzea může vzniknout jakákoliv doplňková konstrukce (stavba), sloužící například pro venkovní expozici.

Úkolem je také navrhnout koncepci vystavování, tedy princip nebo scénář expozice.

Návrh podmiňují následující okolnosti:

- Čedičový sráz, který zadavatel požaduje odkrýt řezem do terénu a na následném geologickém profilu ve vrstvách spráše dokumentovat jednotlivé významné kulturněhistorické vrstvy. Odkop je vnímán jako zásadní exponát, který může být prezentován vně i uvnitř budovy muzea.
- Expozice bude zajímavou formou představovat místní nálezy, jedná se přibližně o tři sta kusů předmětů klínů, úlomků a surovin pro jejich výrobu. Presentace je předmětem návrhu.
- Expozice bude diváka seznamovat nejen s obecně historickými informacemi, ale hlavně životem v době kamenné v Jeongok - Ri.
- Budova bude navržena v souladu s okolní krajinou.





Hlavní rozměrová kritéria (hrubé podlažní plochy)

Výstavní plochy (stálá a proměnlivá expozice)	1650m ²	33%
Archivy, sklady	500m ²	10%
Kurátorská část (šéf, kurátoři, badatelka)	350m ²	7%
Administrativa (ředitel, kanceláře)	150m ²	3%
Výuka (víceúčelový sál)	300m ²	6%
Veřejné prostory (vstupní hala, restaurace, obchod)	250m ²	5%
Technologie	350m ²	7%
Komunikace (chodby, schody, záchody)	1200m ²	24%
Zvláštní funkce (jakýkoliv účel dle návrhu)	200m ²	4%
Součet	5000m²	

II. Areál

Programová náplň areálu

V současnosti se na území areálu nachází nejen zpřístupněné vykopávky a několik souvisejících budov, ale i místo konání prehistorického festivalu. Prehistorický festival je každoroční akce spojující masovou zábavu (koncerty a vystoupení populárních zpěváků a herců), pouť a dílny experimentální archeologie. Dílny umožňují návštěvníkům zakusit běžné činnosti pravěkých lidí, jako je štipání pěstních klínů nebo stavba primitivních obydlí.

Předpokládá se že stávající aktivity budou doplněny o další a vzroste jak pestrost tak přitažlivost celého areálu. Areál je plánován jako komplex několika mnohdy velmi nesourodých částí, které nabízejí velký výběr aktivit a území od klidových zón po rušné a dynamické zábavní zóny. Jmenovitě se jedná o Muzeum, Prehistorický park, Venkovní expozici vykopávek, Historickou vesnici, Zábavní park a Odpočinkový park s naučnou stezkou.

Části jsou na sobě nezávislé, propojené sítí pěších cest umožňujících volný průchod mezi jednotlivými atrakcemi. Muzeum je středem celého areálu.



Přístup

Areál díky rozloze a nezávislosti části není přístupný pouze jedním hlavním vstupem, ale Historická vesnice, Prehistorický park stejně jako Zábavní park mají své vstupy. Areál je přístupný ze dvou hlavních přílehlých silničních komunikací. Jedná se o silnici č.3 jdoucí ze Soulu a silnici číslo 37 jdoucí východně - západním směrem podél demilitarizované zóny. Významnější přístupovou komunikací je silnice č.3, z které je i hlavní přístup k muzeu. Návštěvník přichází od odstavěného parkoviště na východě stromořadím, alej jej směřuje k muzeu, které vyrůstá ze země a vytváří malé prostranství při ústí průrvy ve svahu. Zde se nachází spojovací uzel pěších komunikací pro celý areál. Muzeum je polohou srdce areálu i díky přirozenému přístupu na terénní schod. Zásobovací a nouzová komunikace přichází také ze silnice č.3. Přístup k muzeu je možný i z ostatních částí areálu, případně od vlakové stanice blízko Historické vesnice.



Ostatní části

Na jih od muzea uvnitř meandru řeky je Historická vesnice a Zábavní park.

Historická vesnice je skanzen informující o bližší historii, kulturních tradicích a tradičním životě korejců. Skanzen obsahuje komerční aktivity (řemeslné trhy apod.) i vzdělávací aktivity (vystoupení prezentující historii a tradice). Převahu má kulturně vzdělávací funkce skanzenu nad komerční.

Zábavní park má čistě komerční charakter poutové zábavy s množstvím atrakcí. Účelem zábavního parku je čistě pobavení a relaxace bez dalších nároků.

Nejbližší muzeu na jih se rozprostírá odpočinkový park s naučnou stezkou. Park je klidovým místem areálu nabízející jako doplněk naučnou stezku se zastaveními, která návštěvníka srozumí s prehistorickou přírodou.

Na sever od muzea je Prehistorický park určený pro prehistorický festival a celoroční dílny experimentální archeologie. Prehistorický park nabízí největší díl interaktivity z celého areálu a vyžaduje zapojení se návštěvníka. Experimentální dílny vzdělávají vlastní zkušenosti návštěvníka o paleolitické společnosti a jejich každodenních činnostech. V jihovýchodním cípu Prehistorického parku se nachází expozice zpřístupněných vykopávek. Jedná se o zastřešené a zasklené jámy archeologického výkopu.





III. Muzeum

Muzeum a umístění

Muzeum je umístěno při ústí průrvy ve svahu. Místo je na horním okraji odpočinkového parku. Park se svažuje územím k jihu. Parkem jsou vedeny stezky, které jsou vedlejšími přístupy k muzeu. Do sítě stezek parku jsou zavedeny propojovací pěší komunikace s ostatními částmi areálu na jihu. Hlavní přístupová komunikace k muzeu je vedena od východu z odstavného parkoviště u silnice č.3 po vrstevnici podél svahu terénního schodu. Hlavní přístupová cesta směřuje návštěvníky dlouhou alejí. Uzavřené stromořadí pohledově odděluje okolí a má funkci odstínujícího filtru. Cesta vyústí na rozšířeném prostranství ohraničeném z jihu a západu budovou muzea. Západní hranici prostoru dotváří stávající zeleň. Vytváří se tak otevřící se plocha při nástupu na přirozenou cestu svahem na vyvýšenou plošinu krajinného schodu, kde se nachází Prehistorický park a zpřístupněné vykopávky. Průrva svahem je otevřená a odlesněná. Při východním okraji naproti vstupu do muzea je prostranství uzavřeno masou stávající zeleně. Zde se při kraji lesa nachází exponát odkopané stěny srázu. Odkop terénu je zastřešen a chráněn vlastní konstrukcí křídla na sloupy. Návštěvníky odděluje od exponátu řezové terénní stěny zahloubení výkopu a plně skleněné zábradlí. Prostranství je středem a hlavním komunikačním uzlem celého areálu. Prostor je zelení, terénním uspořádáním a stavbou pohledově oddělen od ostatních částí areálu.

Budova je tvarována jako rozevírající se vějíř. Rozevírající se část vějíře ohraničuje prostor nástupu na terénní schod z jihu a vyšší hmota hranolu jej uzavírá ze západu. V rohu zálivu tvořeného křídlem vějíře a hranolem je hlavní vstup do muzea.

Budova muzea má tvar volně rostlé drúzovité struktury a působí dojmem obnaženého geologického útvaru. Hmotově i funkčně je budova dělena na dvě části. Části vycházejí z funkčního dělení stavby. Provozní část muzea je do terénu zaseknutý hranol členěný na fasádě v pásech zasklením z průhledného skla a skleněných tvarovek kopilitu. Výstavní část muzea je umístěna ve volně se rozpadající hmotě vějíře, která se svažuje společně s terénem a je různě výškově členěna stupňovitě tvarovanou střechou a objemy víceúčelového sálu, který přesahuje půdorysný obrys stavby, a hmotou dočasně expozice. Výstavní část budovy není na fasádách členěna okny ani jinými průřezy do pláště a působí hutným dojmem hmotného útvaru volně vblíhajícího do hmoty hranolu. Křídlo směřuje a vede návštěvníka do útrob budovy z otevřeného prostranství.

Hlavní vstup je řešen přes zádveří do rozptýlového prostoru. Naproti hlavnímu vstupu je vstup vedlejší spojující muzeum s parkem. Prostor rozptýlové haly je umístěn do jednotného prostoru mezi obchodem muzea a malou restaurací. Restaurace a přístupová hala jsou pohledově spojeny s parkem v exteriéru skleněnou stěnou. Nástup do expozice je z přístupové haly. Při příchodu hlavním vchodem se vstup do expozice nachází po návštěvníkově levé ruce na jihovýchodě. Horní nadzemní etáže hranolu jsou věnovány kurátorům a administrativě. V podzemních podlažích hranolu se nachází archivy a sklady muzea. Veškerá výstavní část muzea je umístěna v objemu věžičky. Zásobovací komunikace muzea je vedena od východu ze silnice č. 3 a je rovnoběžná s hlavní přístupovou cestou pro návštěvníky muzea oddělená zelení.

Expozice



Prostorové řešení expozice je zalámaná deska zavíjející se spirály ve volném prostoru zastřešeném stupňovitou střechou podepřenou sloupy. Expozice je řešena jako tematická. Jedná se o systém tematických uzlů, hlavních scén, na které jsou vázány doplňující body s přesnějšími a odbornějšími informacemi.

Tento systém umožňuje návštěvníkům větší množství způsobů procházení expozicí. Již jen základní osnova tematických uzlů seznámí návštěvníka obecně s prehistorií a on si dle vlastního výběru může tuto informační kostru doplňovat o vybrané informace. Koncepce vystavování je tak jakousi obdobou časopiseckých článků v popularizačně naučných časopisech, které prezentují informace v několika úrovních.

Expozice je dělena do tří základních částí. První část uvádějí obecné informace o archeologii a výzkumech v lokalitě Jeongok – Ri. Druhá část seznamuje návštěvníka s vývojem lidského druhu od nejstarších předchůdců člověka po člověka moderního typu Homo Sapiens Sapiens. Třetí část expozice je její hlavní nosnou částí. Jedná se o expozici příběhovou. Expozice přibližuje a oživuje prehistorii skrze příběhy skupiny lovců v průběhu několika dní. Příběhy uvádí modelové činnosti a sociální vazby skupiny, na kterých se přibližuje život paleolitického lovce.

Příběhy jsou prezentovány na výjevových scénách plastických modelů v životní velikosti. Doplňující exponáty od nálezů, přes rekonstruované nástroje až po počítačové projekce tyto scény rozvádí a specifikují. Doplňující informace jsou umístěny v univerzálních prezentačních člancích. Jedná se o objekty stejného tvaru které ukrývají rozdílné typy exponátů a jsou rozmístěny ve sluchcích okolo hlavní výjevové scény. Exponáty od pěstních klínů po projekční monitory jsou uloženy do schránky uvnitř objektu tak aby divák neviděl jednotlivé exponáty dříve



než nahlédne do schránky. K rozlišení exponátů slouží pouze dobře viditelné popisky s pojmenováním na povrchu objektu. Závěrečným bodem expozice je Právěká dílna, jedná se o dětský koutek experimentální archeologie a dalších tvůrčích činností jako je modelování z hlíny nebo kreslení. Návštěvník vychází z expozice schodištěm přes oddechové a pozorovací místo s interiérovou zelení na vyvýšené plošině a končí na výškové úrovni nástupu do expozice, odkud je cesta do víceúčelového sálu, nebo vyjede výtahem přímo před sál.

IV. Park

Zásady parku

Park je klidovou částí areálu nabízející posezení, procházky a odpočinek v zeleni. Území parku je mírný jižní svah. Zeleň je řešena liniově a shluky ostrůvků zeleně tak, aby pohledově dělila území, oddělovala ostatní části areálu a vytvářela krajinné průhledy parkem. Horní hranice parku je určena stávající blokovou zelení na svahu srázu. Nově navržená zeleň je částečnou rekonstrukcí předpokládaného prostředí v paleolitu. Spodní hranice je uzavřena linií stromů. Park obsahuje naučnou stezku se zastaveními, výběh s příbytkem pro malé stádo koz a exponát odkopu terénu. Naučná stezka společně s odkopem jsou součástí venkovní expozice rozšiřující expozici vnitřní. Naučná stezka vytváří několik možných okruhů. Z jihu jsou do parku napojeny spojovací pěší stezky s okolním územím.

Naučná stezka

Naučnou stezku tvoří několik navzájem propojených menších okruhů se zastaveními. Jednotlivá zastavení jsou kruhová rozšíření cest obehnaná stěnami z kovových desek. Do stěn jsou prořezány siluety vybraných příkladů prehistorických zvířat v životní velikosti. Na povrchu desek jsou vyřezány doplňující informační texty seznamující návštěvníka s prehistorickou přírodou. Skrz siluety jsou průhledy do parku a zastavení nabízejí posezení na lavičkách.



V. Průvodní zpráva

Dispoziční a provozní řešení

Muzeum je funkčně, provozně i konstrukčně rozděleno na dvě části. Nevýstavní provozní část muzea je v pětipodlažním objektu na podlouhlém půdoryse. Výstavní provoz je v objektu křídla na volném plošném půdoryse. Podlouhlý hranol provozní části má dvě podzemní a tři nadzemní podlaží. Jedná se o jednotraktovou budovu, která je ve všech podlažích spojena dvěma vertikálními komunikacemi. Komunikační jádra jsou při obou koncích budovy. Jižní svislá komunikace slouží pouze jako provozní, v nejnižším tj. 2. podzemním podlaží se na jižním konci nachází zásobovací vstup. Obslužná komunikace jde z východu, podjíždí po nájezdové rampě hmotu víceúčelového sálu a končí v nároží podlouhlé budovy. Výšková úroveň podlahy podlouhlé budovy v 2. podzemním podlaží je shodná s nejnižší výškovou úrovní podlahy ve výstavní části, protože jsou zde objekty propojeny.

V 2. podzemním podlaží objektu se nacházejí sklady, archivy a technologické zázemí muzea.

1. podzemní podlaží provozní budovy má téměř shodnou funkční a provozní náplň jako 2. podzemní podlaží jsou zde archivy a sklady.

1. nadzemní podlaží je v půdoryse provozně dělené na veřejnou část a neveřejnou část. V neveřejné části je servisní zázemí pro provoz restaurace a obchodu. Výšková úroveň podlahy je stejná jako výšková úroveň nástupu do expozice. Vstup do expozice je z rozptýlového prostoru haly zhruba ve dvou třetinách dispozice objektu. Hlavní vstup do budovy je na její východní stěně a ústí do rozptýlové haly, která prochází v celé šířce dispozice objektu. Naproti hlavnímu vstupu je na protější stěně vedlejší vstup spojující budovu s parkem. Severně od rozptýlového prostoru je umístěno schodiště s výtahem a za ním obchod muzea, na jihu je malá restaurace pro 50 až 60 osob a dále pak jen sklady restaurace, kuchyně a zázemí pro zaměstnance restaurace se šatnou a hygienickým zázemím. Západní stěna je v 1. nadzemním podlaží prosklená. Skleněná fasáda je dělena pásy čírého skla a skleněných tvarovek. Plocha západní stěny rozptýlového prostoru a restaurace je prosklená čířým zasklením a pohledové interiéry propojuje s parkem.

V 2. nadzemním podlaží sídlí kurátoři. Při severním konci budovy je oddělená badatelna za schodištěm s výtahem. Vedle schodiště při západní fasádě jsou toalety. Na jih od schodiště jsou za stěnou prostory otevřených kurátorských kanceláří. Prostor kanceláří je provozně i dispozičně částečně rozdělen zhruba v polovině uzavřenou kancelář hlavního kurátora se sekretářkou a kuchyňkou. Vlastní dělení otevřené

kanceláře na jednotlivé pracoviště je tvořeno pouze nábytkem a jiným vybavením.

Poslední patro podlouhlého objektu patří administrativě. Na severním konci je kancelář ředitele se sekretářkou. Kancelář je umístěna za schodiště s výtahem. Toalety jsou ve stejném místě jako v nižším podlaží. Na jihu je otevřená úřednická kancelář, která je zakončena zaměstnaneckou kuchyňkou. Za kuchyňkou jsou zaměstnanecké sprchy a malý sklad s archivem.

Vstup do výstavního objektu je z rozptýleného prostoru haly, na nástupní úrovni je pokladna, šatna a zakončení trasy expozice. Vstupní a zároveň výstupní část expozice se nachází v severozápadním rohu výstavního objektu na výškové úrovni $\pm 0,00$. Směrem na jih člověk vystoupá po mírné rampě k víceúčelovému sálu. S podlahou ve výšce $+0,5$. Sál má kapacitu 156 osob a svažitě hlediště s převýšením mezi řadami 30 cm. V rámci objemu hmoty sálu je ukryta malá místnost zázemí.

Na východ od vstupu člověk sestupuje po rampě do expozice. Na úvod výstavní části se při severní straně rampy nachází oddělený svažitý prostor dočasné expozice, rampa se zavíjí dál podél obvodových stěn. Pod rampou při jižní stěně jsou umístěny sklady a technologie expozice. V půdorysně shodném místě jako pokladna a šatna se ve výšce $-5,6$ nachází toalety pro návštěvníky. Spirála rampy končí na výškové úrovni $-8,0$. Nazpět k vstupu vede krátká cesta výtahem před víceúčelový sál nebo po schodišti se zastavením na oddechové plošině.

Materiály a barvy

Budova muzea působí hutným kompaktním dojmem. Na vnějším povrchu sendvičových stěn je nanесena hlazená jemnozrnná cementová omítka s malou příměsí slídy. Prosklené části fasád jsou střídavě dělené pole zdvojených průhledných izolačních dvojskel a kopilitových tvárníc. Pole jsou určena šířkovým modulem dvou metrů a jejich násobkem. Vnitřní povrchy stěn v kancelářském, administrativním a přístupovém prostoru podlouhlého objektu jsou omítány světle šedou jádrovou omítkou. Stěny podzemních etáží jsou bez povrchových úprav. Stěny v interiéru expozice jsou z pohledového betonu s barevnou příměsí do tmavších tónů šedi. Povrchová úprava podlah je betonová stěrka. Podhledy v provozní budově jsou omítány v barvě stěny, v podzemních etážích jsou pouze natírány světle šedou barvou. Podhled v expoziční části je z panelů z pohledového betonu. Vybavení interiéru je především dřevěné s různou povrchovou úpravou barevnými laky.

Konstrukční a technické řešení

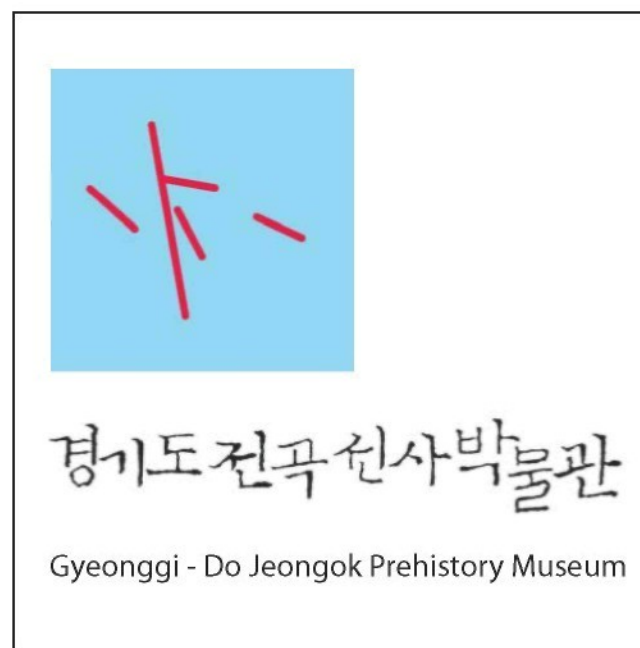
Budova muzea je rozdělena na dva konstrukčně oddělené objekty. Provozní objekt je stěnový konstrukční systém s nosnými obvodovými stěnami tloušťky 300mm z monolitického železobetonu. Stropní konstrukce jsou žebírkové se zavěšeným podhledem. Výstavní objekt je halové konstrukce kombinovaného systému nosných stěn a sloupů s nosníky a průvlaky. Průvlaky mezi nosníky jsou ocelová příhradovina, pro odlehčení střechy a snazší vedení instalací v podhledu. Podhled je vybaven akusticky pohltivou vrstvou. Svrchní konstrukce střechy je zmonolitněná betonová deska na profilovaném plechu se standardním souvrstvím jednoplášťové střechy. Konstrukce víceúčelového sálu je stěnová s žebírkovým stropem. Sál je opatřen akustickým podhledem. Oba objekty mají vlastní nezbytné technologické zázemí.

VI. Bilance ploch

Výstavní plocha	1655m ²
Archivy, sklady a technologie	1156m ²
Kurátorská část	391m ²
Administrativa	303m ²
Víceúčelový sál	175m ²
Verejné prostory	398m ²
Komunikace	604m ²
Součet	4800m

VII. Použitá literatura

- [1] Korea Data a fakta, Nakladatelství Jan, Praha 1992
[2] Svoboda, Jiří; Dvorský, Pavel : Archeologové na loveckých stezkách, Albatros, Praha, 1994
[3] Lommel, Andreas : Pravěk a umění přírodních národů, Artia, Praha, 1972
Internet:
http://en.wikipedia.org/wiki/South_Korea
<http://www.korea.net/>
http://www.iyc21.net/_foreign/eng/main/
http://english.gg.go.kr/e_about/
<http://www.iyc21.net/festival/2005/english/>



Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

Muzeum prehistorie v Jeongok - Ri
provincie Gyeonggi, kraj Yeoncheon
Jižní Korea

Pavel Šeří
Diplomní projekt
Fakulta architektury
Technické Univerzity v Liberci
květen 2006
vedoucí práce:
prof. ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

경기도전곡 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

TEXTOVÁ ČÁST:

I. Situace, zadání

Místo
Krajinné uspořádání
Zadání

II. Areál v Jeongok – Ri

Programová náplň areálu
Přístup
Ostatní části

III. Muzeum

Muzeum a umístění
Expozice

IV. Park

Zásady parku
Naučná cesta

V. Průvodní zpráva

Dispoziční a provozní řešení
Materiály a barvy
Konstrukční a technické řešení

VI. Plošná rozvaha

VII. Použitá literatura

VÝKRESOVÁ ČÁST:

01. Situace
02. schémata, ref.obrázky
03. situace
04. půdorys
05. půdorys
06. půdorys
07. půdorys
08. půdorys
09. schéma funkčního dělení
10. řezy
11. řezy
12. pohledy
13. pohledy
14. vnitřní expozice
15. venkovní expozice
16. detail-zastavení
17. detail-odkop
18. perspektivy venkovní
19. perspektivy venkovní
20. perspektivy venkovní
21. perspektivy venkovní
22. perspektivy venkovní
23. perspektivy interiér
24. perspektivy interiér



Jeongok - Ri je významné archeologické naleziště, na jehož území probíhá od konce sedmdesátých let po náhodném nález, systematický archeologický průzkum. Jedná se o jedno z nejvýznamnějších paleolitických nalezišť ve východní Asii. Význam naleziště tkví v průlomu obecně přijímané teorie Moviovy linie. Moviova linie je geografická hranice určující předpokládané šíření kultury doby kamenné. Tato linie rozděluje paleolitický svět na rozvinutější západ a méně vyspělý východ. Nálezy v Jeongok - Ri však dokazují stejnou zručnost opracování kamenných nástrojů, takzvaný typ Acheulian (podle naleziště Acheluan, Francie), jako západní prehistorické nástroje.

Od roku 1979 do roku 2002 proběhlo v lokalitě Jeongok – Ri jedenáct archeologických výzkumů, které posílily a stvrdily význam naleziště.

I. Situace, zadání

Místo

Město Jeongok spadá v rámci uzemněprávního členění do kraje Yeoncheon v provincii Gyeonggi.

Provincie Gyeonggi leží na středozápadě korejského poloostrova, na severu hraničí se severokorejským státem. Kraj Yeoncheon je nejsevernější částí provincie přiléhající k demilitarizované zóně.

Kraj je úrodná zemědělská oblast s výraznými krajinnými sceneriemi hornatého území na severovýchodě, jímž protékají dvě významné řeky Imjin a Hantan, na západ se krajina snižuje a rozšiřuje do zemědělsky úrodných oblastí. Oblast je již od paleolitu souvisle osídlena.

Krajinné uspořádání

Území areálu je sevřeno v meandru řeky Hantan. Řeka je z jihu na vnějším ohybu ostře ohraničena pásem prudce se zdvihajících kopců. Území ve vnitřním ohybu meandru výškově člení výrazný terénní schod tvořený čelem čedičové tabule. Stáří čedičové desky je datováno na půl milionu let. Svrchní geologické vrstvy na čedičovém výlevu tvoří naváté spraše, spodní vrstvy jsou říční naplaveniny a ruly. Prudký svah vytváří výškový rozdíl asi dvaceti metrů. Uprostřed krajinného stupně se nachází přírodní průrva.



경기도전곡 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

Zadání



Cílem soutěže byl návrh náplně a podoby určeného území společně s návrhem vlastní stavby muzea.

Vymezené území zahrnuje komunikaci podél terénního zlomu a oblast na místě několika současných staveb, které budou odstraněny.

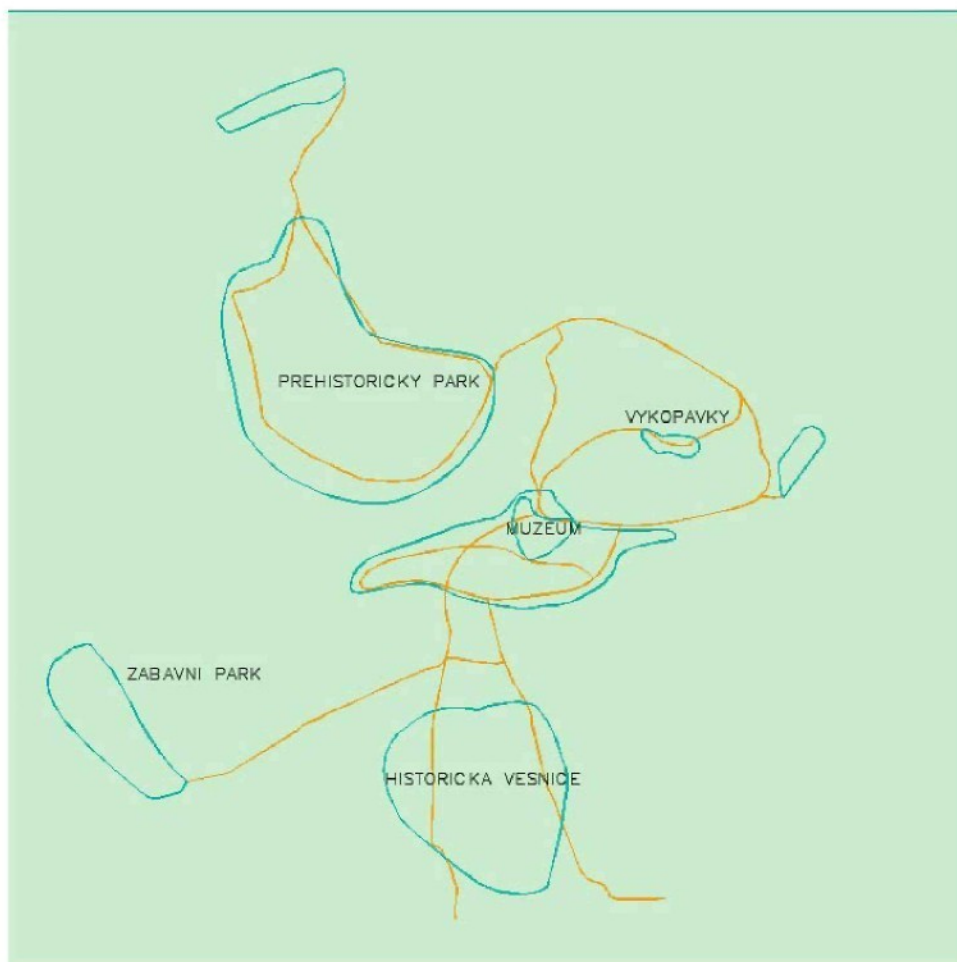
Pro budovu muzea je určena čtvercová plocha okolo přírodní průrvy. Muzeum nemá být pouze samostatnou muzeální budovou, ale součástí a zároveň centrem okolního areálu. V prostoru vymezeného pro budovu muzea může vzniknout jakákoliv doplňková konstrukce (stavba), sloužící například pro venkovní expozici.

Úkolem je také navrhnout koncepci vystavování, tedy princip nebo scénář expozice.

Návrh podmiňují následující okolnosti:

- Čedičový sráz, který zadavatel požaduje odkrýt řezem do terénu a na následném geologickém profilu ve vrstvách spraše dokumentovat jednotlivé významné kulturněhistorické vrstvy. Odkop je vnímán jako zásadní exponát, který může být prezentován vně i uvnitř budovy muzea.
- Expozice bude zajímavou formou představovat místní nálezy, jedná se přibližně o tři sta kusů pětních klínů, úlomků a surovin pro jejich výrobu. Prezentace je předmětem návrhu.
- Expozice bude diváka seznamovat nejen s obecně historickými informacemi, ale hlavně životem v době kamenné v Jeongok - Ri.
- Budova bude navržena v souladu s okolní krajinou.





Hlavní rozměrová kritéria (hrubé podlažní plochy)

Výstavní plochy (stálá a proměnlivá expozice)	1650m ²	33%
Archivy, sklady	500m ²	10%
Kurátorská část (šéf, kurátoři, badatelka)	350m ²	7%
Administrativa (ředitel, kanceláře)	150m ²	3%
Výuka (víceúčelový sál)	300m ²	6%
Veřejné prostory (vstupní hala, restaurace, obchod)	250m ²	5%
Technologie	350m ²	7%
Komunikace (chodby, schody, záchody)	1200m ²	24%
Zvláštní funkce (jakýkoliv účel dle návrhu)	200m ²	4%
Součet	5000m²	

II. Areál

Programová náplň areálu

V současnosti se na území areálu nachází nejen zpřístupněné vykopávky a několik souvisejících budov, ale i místo konání prehistorického festivalu. Prehistorický festival je každoroční akce spojující masovou zábavu (koncerty a vystoupení populárních zpěváků a herců), pouť a dílny experimentální archeologie. Dílny umožňují návštěvníkům zakusit běžné činnosti pravěkých lidí, jako je štípaní pěstních klínů nebo stavba primitivních obydlí.

Předpokládá se že stávající aktivity budou doplněny o další a vzroste jak pestrost tak přitažlivost celého areálu. Areál je plánován jako komplex několika mnohdy velmi nesourodých částí, které nabízejí velký výběr aktivit a území od klidových zón po rušné a dynamické zábavní zóny. Jmenovitě se jedná o Muzeum, Prehistorický park, Venkovní expozici vykopávek, Historickou vesnici, Zábavní park a Odpočinkový park s naučnou stezkou.

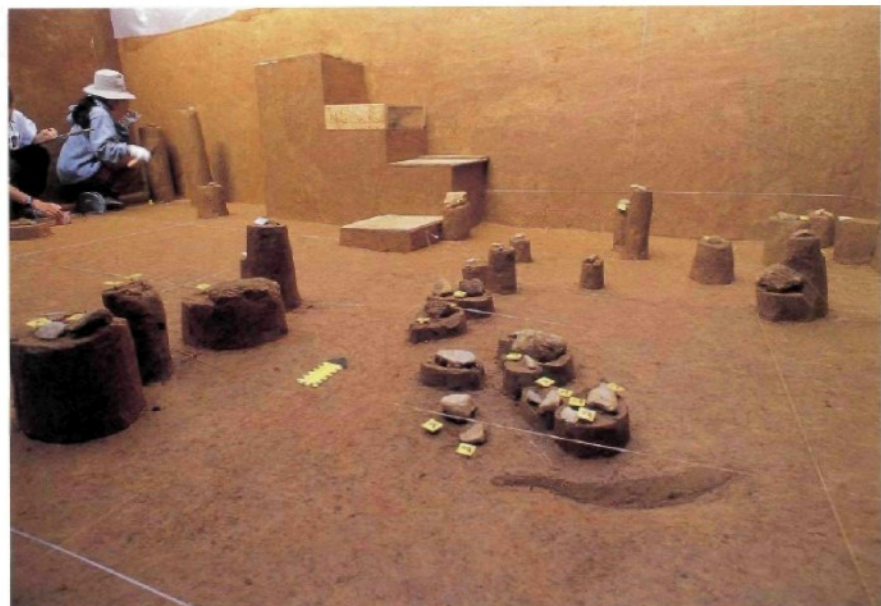
Části jsou na sobě nezávislé, propojené sítí pěších cest umožňujících volný průchod mezi jednotlivými atrakcemi. Muzeum je středem celého areálu.



경기도전곡 선사박물관

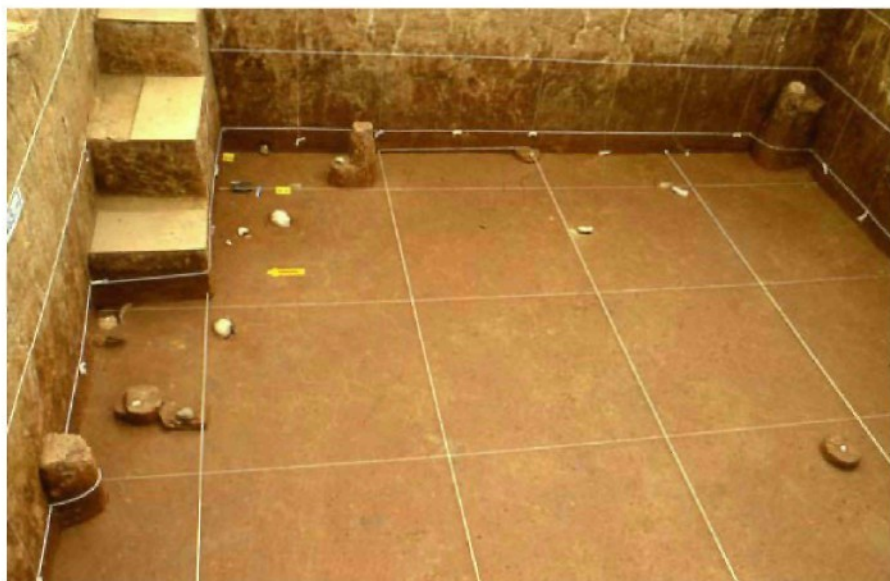
Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

Přístup



Areál díky rozloze a nezávislosti částí není přístupný pouze jedním hlavním vstupem, ale Historická vesnice, Prehistorický park stejně jako Zábavní park mají své vstupy. Areál je přístupný ze dvou hlavních přilehlých silničních komunikací. Jedná se o silnici č.3 jdoucí ze Soulu a silnici číslo 37 jdoucí východně - západním směrem podél demilitarizované zóny. Významnější přístupovou komunikací je silnice č.3, z které je i hlavní přístup k muzeu. Návštěvník přichází od odstavného parkoviště na východě stromořadím, alej jej směřuje k muzeu, které vyrůstá ze země a vytváří malé prostranství při ústí průrvy ve svahu. Zde se nachází spojovací uzel pěších komunikací pro celý areál. Muzeum je polohou srdce areálu i díky přirozenému přístupu na terénní schod. Zásobovací a nouzová komunikace přichází také ze silnice č.3. Přístup k muzeu je možný i z ostatních částí areálu, případně od vlakové stanice blízko Historické vesnice.

Ostatní části



Na jih od muzea uvnitř meandru řeky je Historická vesnice a Zábavní park.

Historická vesnice je skanzen informující o bližší historii, kulturních tradicích a tradičním životě korejců. Skanzen obsahuje komerční aktivity (řemeslné trhy apod.) i vzdělávací aktivity (vystoupení prezentující historii a tradice). Převahu má kulturně vzdělávací funkce skanzenu nad komerční.

Zábavní park má čistě komerční charakter pouťové zábavy s množstvím atrakcí. Účelem zábavního parku je čisté pobavení a relaxace bez dalších nároků.

Nejblíže muzeu na jih se rozprostírá odpočinkový park s naučnou stezkou. Park je klidovým místem areálu nabízející jako doplněk naučnou stezku se zastaveními, která návštěvníka srovná s prehistorickou přírodou.

Na sever od muzea je Prehistorický park určený pro prehistorický festival a celoroční dílny experimentální archeologie. Prehistorický park nabízí největší díl interaktivity z celého areálu a vyžaduje zapojení se návštěvníka. Experimentální dílny vzdělávají vlastní zkušeností návštěvníka o paleolitické společnosti a jejich každodenních činnostech.

V jihovýchodním cípu Prehistorického parku se nachází expozice zpřístupněných vykopávek. Jedná se o zastřešené a zasklené jámy archeologického výkopu.

경기도전곡신사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



III. Muzeum

Muzeum a umístění

Muzeum je umístěno při ústí průrvy ve svahu. Místo je na horním okraji odpočinkového parku. Park se svažuje územím k jihu. Parkem jsou vedeny stezky, které jsou vedlejšími přístupy k muzeu. Do sítě stezek parku jsou zavedeny propojovací pěší komunikace s ostatními částmi areálu na jihu. Hlavní přístupová komunikace k muzeu je vedena od východu z odstavného parkoviště u silnice č.3 po vrstevnici podél svahu terénního schodu. Hlavní přístupová cesta směřuje návštěvníky dlouhou alejí. Uzavřené stromořadí pohledově odděluje okolí a má funkci odstíňujícího filtru. Cesta vyústí na rozšířeném prostranství ohraničeném z jihu a západu budovou muzea. Západní hranici prostoru dotváří stávající zeleň. Vytváří se tak otevírající se plocha při nástupu na přirozenou cestu svahem na vyvýšenou plošinu krajinného schodu, kde se nachází Prehistorický park a zpřístupněné vykopávky. Průrva svahem je otevřená a odlesněná. Při východním okraji naproti vstupu do muzea je prostranství uzavřeno masou stávající zeleně. Zde se při kraji lesa nachází exponát odkopané stěny srázu. Odkop terénu je zastřešen a chráněn vlastní konstrukcí křídla na sloupu. Návštěvníky odděluje od exponátu řezové terénní stěny zahlobení výkopu a plně skleněné zábradlí. Prostranství je středem a hlavním komunikačním uzlem celého areálu. Prostor je zelení, terénním uspořádáním a stavbou pohledově oddělen od ostatních částí areálu.

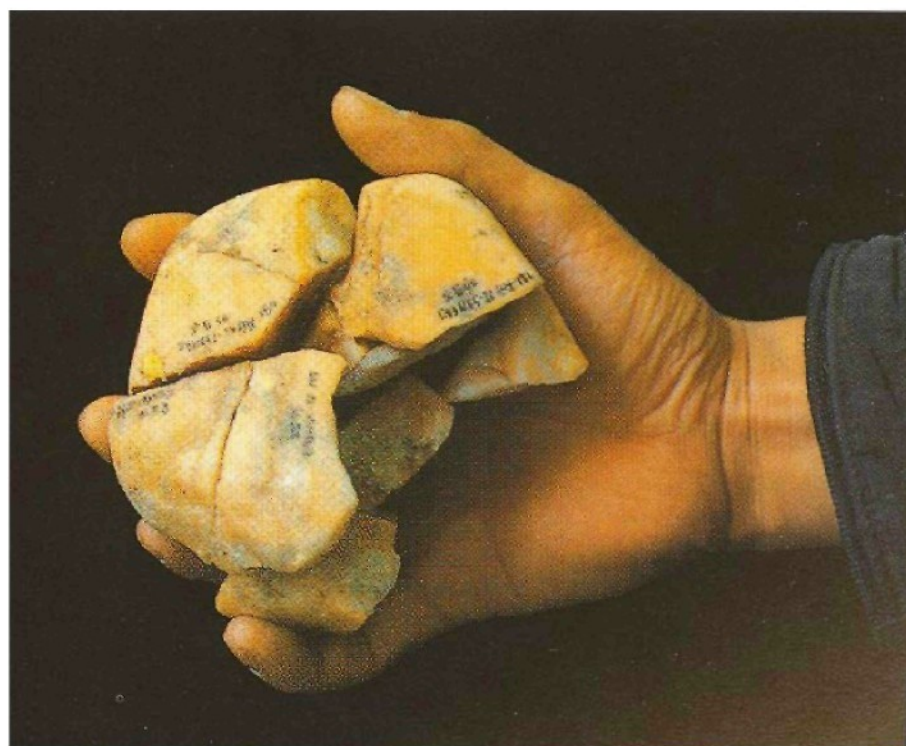
Budova je tvarována jako rozevírající se vějíř. Rozevírající se část vějíře ohraničuje prostor nástupu na terénní schod z jihu a vyšší hmota hranolu jej uzavírá ze západu. V rohu zálivu tvořeného křídlem vějíře a hranolem je hlavní vstup do muzea.

Budova muzea má tvar volně rostlé drúzovité struktury a působí dojmem obnaženého geologického útvaru. Hmotově i funkčně je budova dělena na dvě části. Části vycházejí z funkčního dělení stavby. Provozní část muzea je do terénu zaseknutý hranol členěný na fasádě v pásech zasklením z průhledného skla a skleněných tvarovek kopilitu. Výstavní část muzea je umístěna ve volně se rozpadající hmotě vějíře, která se svažuje společně s terénem a je různě výškově členěna stupňovitě tvarovanou střechou a objemy víceúčelového sálu, který přesahuje půdorysný obrys stavby, a hmotou dočasné expozice. Výstavní část budovy není na fasádách členěna okny ani jinými průřezy do pláště a působí hutným dojmem hmotného útvaru volně vbíhajícího do hmoty hranolu. Křídlo směřuje a vede návštěvníka do útrob budovy z otevřeného prostranství.

경기도전곡신사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

Hlavní vstup je řešen přes zádveří do rozptylového prostoru. Naproti hlavnímu vstupu je vstup vedlejší spojující muzeum s parkem. Prostor rozptylové haly je umístěn do jednotného prostoru mezi obchod muzea a malou restaurací. Restaurace a přístupová hala jsou pohledově spojeny s parkem v exteriéru skleněnou stěnou. Nástup do expozice je z přístupové haly. Při příchodu hlavním vchodem se vstup do expozice nachází po návštěvníkově levé ruce na jihovýchodě. Horní nadzemní etáže hranolu jsou věnovány kurátorům a administrativě. V podzemních podlažích hranolu se nachází archivy a sklady muzea. Veškerá výstavní část muzea je umístěna v objemu vějíře. Zásobovací komunikace muzea je vedena od východu ze silnice č.3 a je rovnoběžná s hlavní přístupovou cestou pro návštěvníky muzea oddělená zelení.



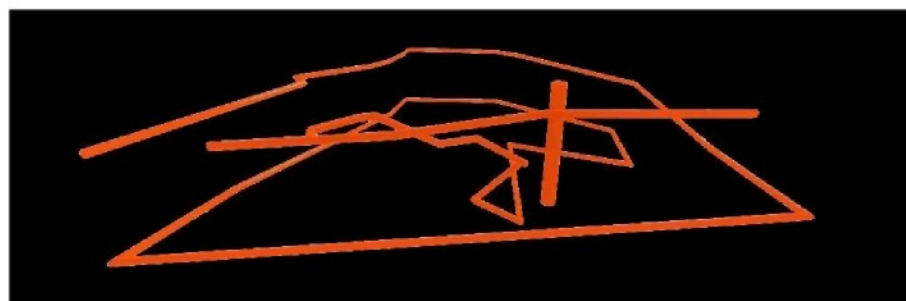
Expozice

Prostorové řešení expozice je zalámaná deska zavíjející se spirálou ve volném prostoru zastřešeném stupňovitou střechou podepřenou sloupy. Expozice je řešena jako tématická. Jedná se o systém tématických uzlů, hlavních scén, na které jsou vázány doplňující body s přesnějšími a odbornějšími informacemi.

Tento systém umožňuje návštěvníkům větší množství způsobů procházení expozicí. Již jen základní osnova tématických uzlů seznámí návštěvníka obecně s prehistorií a on si dle vlastního výběru může tuto informační kostru doplňovat o vybrané informace. Koncepte vystavování je tak jakousi obdobou časopiseckých článků v popularizačně naučných časopisech, které prezentují informace v několika úrovních.

Expozice je dělena do tří základních částí. První část uvádějí obecné informace o archeologii a výzkumech v lokalitě Jeongok – Ri. Druhá část seznamuje návštěvníka s vývojem lidského druhu od nejstarších předchůdců člověka po člověka moderního typu Homo Sapiens Sapiens. Třetí část expozice je její hlavní nosnou částí. Jedná se o expozici příběhovou. Expozice přibližuje a oživuje prehistorii skrze příběhy skupiny lovců v průběhu několika dní. Příběhy uvádí modelové činnosti a sociální vazby skupiny, na kterých se přibližuje život paleolitického lovce.

Příběhy jsou prezentovány na výjevových scénách plastických modelů v životní velikosti. Doplňující exponáty od nálezů, přes rekonstruované nástroje až po počítačové projekce tyto scény rozvádí a specifikují. Doplňující informace jsou umístěny v univerzálních prezentačních člancích. Jedná se o objekty stejného, tvaru které ukrývají rozdílné typy exponátů a jsou rozmístěny ve shlucích okolo hlavní výjevové scény. Exponáty od pěstních klínů po projekční monitory jsou uloženy do schránky uvnitř objektu tak aby divák neviděl jednotlivé exponáty dříve



경기도전곡 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

než nahlédne do schránky. K rozlišení exponátů slouží pouze dobře viditelné popisky s pojmenováním na povrchu objektu. Závěrečným bodem expozice je Pravěká dílna, jedná se o dětský koutek experimentální archeologie a dalších tvůrčích činností jako je modelování z hlíny nebo kreslení. Návštěvník vychází z expozice schodištěm přes oddechové a pozorovací místo s interiérovou zelení na vyvýšené plošině a končí na výškové úrovni nástupu do expozice, odkud je cesta do víceúčelového sálu, nebo vyjede výtahem přímo před sál.



IV. Park

Zásady parku

Park je klidovou částí areálu nabízející posezení, procházky a odpočinek v zeleni. Území parku je mírný jižní svah. Zeleň je řešena liniově a shluky ostrůvků zeleně tak, aby pohledově dělila území, oddělovala ostatní části areálu a vytvářela krajinné průhledy parkem. Horní hranice parku je určena stávající blokovou zelení na svahu srázu. Nově navržená zeleň je částečnou rekonstrukcí předpokládaného prostředí v paleolitu. Spodní hranice je uzavřena linií stromů. Park obsahuje naučnou stezku se zastaveními, výběh s příbytkem pro malé stádo koz a exponát odkopu terénu. Naučná stezka společně s odkopem jsou součástí venkovní expozice rozšiřující expozici vnitřní. Naučná stezka vytváří několik možných okruhů. Z jihu jsou do parku napojeny spojovací pěší stezky s okolním územím.

Naučná stezka

Naučnou stezku tvoří několik navzájem propojených menších okruhů se zastaveními. Jednotlivá zastavení jsou kruhová rozšíření cest obehnaná stěnami z kovových desek. Do stěn jsou prořezány siluety vybraných příkladů prehistorických zvířat v životní velikosti. Na povrchu desek jsou vyřezány doplňující informační texty seznamující návštěvníka s prehistorickou přírodou. Skrz siluety jsou průhledy do parku a zastavení nabízejí posezení na lavičkách.

V. Průvodní zpráva

Dispoziční a provozní řešení

Muzeum je funkčně, provozně i konstrukčně rozděleno na dvě části. Nevýstavní provozní část muzea je v pětipodlažním objektu na podlouhlém půdoryse. Výstavní provoz je v objektu křídla na volném plošném půdoryse. Podlouhlý hranol provozní části má dvě podzemní a tři nadzemní podlaží. Jedná se o jednotraktovou budovu, která je ve všech podlažích spojena dvěma vertikálními komunikacemi. Komunikační jádra jsou při obou koncích budovy. Jižní svislá komunikace slouží pouze jako provozní, v nejnižším tj. 2. podzemním podlaží se na jižním konci nachází zásobovací vstup. Obslužná komunikace jde z východu, podjíždí po nájezdové rampě hmotu víceúčelového sálu a končí v nároží podlouhlé budovy. Výšková úroveň podlahy podlouhlé budovy v 2. podzemním podlaží je shodná s nejnižší výškovou úrovní podlahy ve výstavní části, protože jsou zde objekty propojeny.

V 2. podzemním podlaží objektu se nacházejí sklady, archivy a technologické zázemí muzea.

1. podzemní podlaží provozní budovy má téměř shodnou funkční a provozní náplň jako 2. podzemní podlaží jsou zde archivy a sklady.

1. nadzemní podlaží je v půdoryse provozně dělené na veřejnou část a neveřejnou část. V neveřejné části je servisní zázemí pro provoz restaurace a obchodu. Výšková úroveň podlahy je stejná jako výšková úroveň nástupu do expozice. Vstup do expozice je z rozptylového prostoru haly zhruba ve dvou třetinách dispozice objektu. Hlavní vstup do budovy je na její východní stěně a ústí do rozptylové haly, která prochází v celé šířce dispozice objektu. Naproti hlavnímu vstupu je na protější stěně vedlejší vstup spojující budovu s parkem. Severně od rozptylového prostoru je umístěno schodiště s výtahem a za ním obchod muzea, na jihu je malá restaurace pro 50 až 60 osob a dále pak jen sklady restaurace, kuchyně a zázemí pro zaměstnance restaurace se šatnou a hygienickým zázemím. Západní stěna je v 1. nadzemním podlaží prosklená. Skleněná fasáda je dělena pásy čirého skla a skleněných tvarovek. Plocha západní stěny rozptylového prostoru a restaurace je prosklená čirým zasklením a pohledově interiér propojuje s parkem.

V 2. nadzemním podlaží sídlí kurátoři. Při severním konci budovy je oddělená badatelna za schodištěm s výtahem. Vedle schodiště při západní fasádě jsou toalety. Na jih od schodiště jsou za stěnou prostory otevřených kurátorských kanceláří. Prostor kanceláří je provozně i dispozičně částečně rozdělen zhruba v polovině uzavřenou kancelář hlavního kurátora se sekretářkou a kuchyňkou. Vlastní dělení otevřené

kanceláře na jednotlivé pracoviště je tvořeno pouze nábytkem a jiným vybavením.

Poslední patro podlouhlého objektu patří administrativě. Na severním konci je kancelář ředitele se sekretářkou. Kancelář je umístěna za schodiště s výtahem. Toalety jsou ve stejném místě jako v nižším podlaží. Na jihu je otevřená úřednická kancelář, která je zakončena zaměstnaneckou kuchyňkou. Za kuchyňkou jsou zaměstnanecké sprchy a malý sklad s archivem.

Vstup do výstavního objektu je z rozptýlového prostoru haly, na nástupní úrovni je pokladna, šatna a zakončení trasy expozice. Vstupní a zároveň výstupní část expozice se nachází v severozápadním rohu výstavního objektu na výškové úrovni $\pm 0,00$. Směrem na jih člověk vystoupá po mírné rampě k víceúčelovému sálu. S podlahou ve výšce $+0,5$. Sál má kapacitu 156 osob a svažitě hlediště s převýšením mezi řadami 30 cm. V rámci objemu hmoty sálu je ukryta malá místnost zázemí.

Na východ od vstupu člověk sestupuje po rampě do expozice. Na úvod výstavní části se při severní straně rampy nachází oddělený svažitý prostor dočasné expozice, rampa se zavíjí dál podél obvodových stěn. Pod rampou při jižní stěně jsou umístěny sklady a technologie expozice. V půdorysně shodném místě jako pokladna a šatna se ve výšce $-5,6$ nachází toalety pro návštěvníky. Spirála rampy končí na výškové úrovni $-8,0$. Nazpět k výstupu vede krátká cesta výtahem před víceúčelový sál nebo po schodišti se zastavením na oddechové plošině.

Materiály a barvy

Budova muzea působí hutným kompaktním dojmem. Na vnějším povrchu sendvičových stěn je nanесena hlazená jemnozrnná cementová omítka s malou příměsí slídy. Prosklené části fasád jsou střídavě dělené pole zdvojených průhledných izolačních dvojskel a kopilitových tvárnic. Pole jsou určena šířkovým modulem dvou metrů a jejich násobkem. Vnitřní povrchy stěn v kancelářském, administrativním a přístupovém prostoru podlouhlého objektu jsou omítány světle šedou jádrovou omítkou. Stěny podzemních etáží jsou bez povrchových úprav. Stěny v interiéru expozice jsou z pohledového betonu s barevnou příměsí do tmavších tónů šedi. Povrchová úprava podlah je betonová stěrka. Podhledy v provozní budově jsou omítány v barvě stěny, v podzemních etážích jsou pouze natírány světle šedou barvou. Podhled v expoziční části je z panelů z pohledového betonu. Vybavení interiéru je především dřevěné s různou povrchovou úpravou barevnými laky.

Konstrukční a technické řešení

Budova muzea je rozdělena na dva konstrukčně oddělené objekty. Provozní objekt je stěnový konstrukční systém s nosnými obvodovými stěnami tloušťky 300mm z monolitického železobetonu. Stropní konstrukce jsou žebírkové se zavěšeným podhledem. Výstavní objekt je halové konstrukce kombinovaného systému nosných stěn a sloupů s nosníky a průvlaky. Průvlaky mezi nosníky jsou ocelová příhradovina, pro odlehčení střechy a snazší vedení instalací v podhledu. Podhled je vybaven akusticky pohltivou vrstvou. Svrchní konstrukce střechy je zmonolitněná betonová deska na profilovaném plechu se standardním souvrstvím jednoplášťové střechy. Konstrukce víceúčelového sálu je stěnová s žebírkovým stropem. Sál je opatřen akustickým podhledem. Oba objekty mají vlastní nezbytné technologické zázemí.

VI. Bilance ploch

Výstavní plocha	1655m ²
Archivy, sklady a technologie	1156m ²
Kurátorská část	391m ²
Administrativa	303m ²
Víceúčelový sál	175m ²
Veřejné prostory	398m ²
Komunikace	604m ²
 Součet	 4800m

VII. Použitá literatura

- [1] Korea Data a fakta, Nakladatelství Jan, Praha 1992
 - [2] Svoboda, Jiří; Dvorský, Pavel : Archeologové na loveckých stezkách, Albatros, Praha, 1994
 - [3] Lommel, Andreas :Pravěk a umění přírodních národů, Artia, Praha, 1972
- Internet:
http://en.wikipedia.org/wiki/South_Korea
<http://www.korea.net/>
http://www.iyc21.net/_foreign/eng/main/
http://english.gg.go.kr/e_about/
<http://www.iyc21.net/festival/2005/english/>



Jeonggok-eup
Gyeonggi-do

Gyeonggi-do

Jeonggok-ri

Cheonggok-myeon
Gyeonggi-do

Jeonggok-eup
Gyeonggi-do

Jeonggok-ri

Yeoncheon-gun
Jeonggok-eup
Jeonggok-ri

Jeonggok-ri

situace 1/5000 Cheonggok-myeon
Daejeon-ri



경기도전국 선사박물관
Gyeonggi - Do Jeonggok Prehistory Museum
Choseong-ri



schéma zeleně

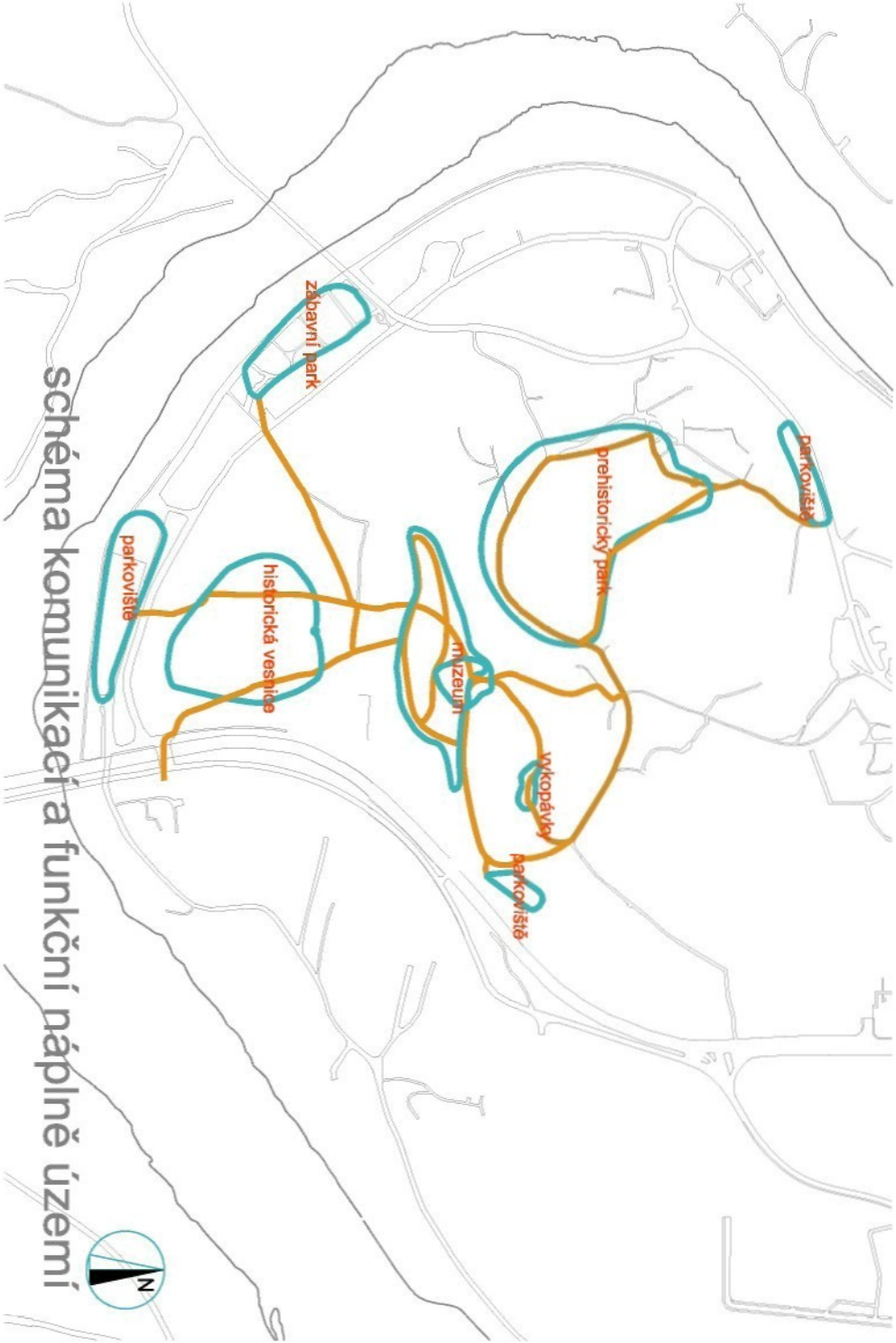


schéma komunikací a funkční naplně území

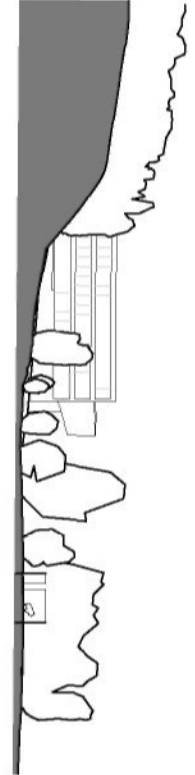


schémata a referenční fotografie

경기도전국 선사박물관
Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



situace řešeného území 1/1500



řez A-A 1/1500



řez B-B 1/1500



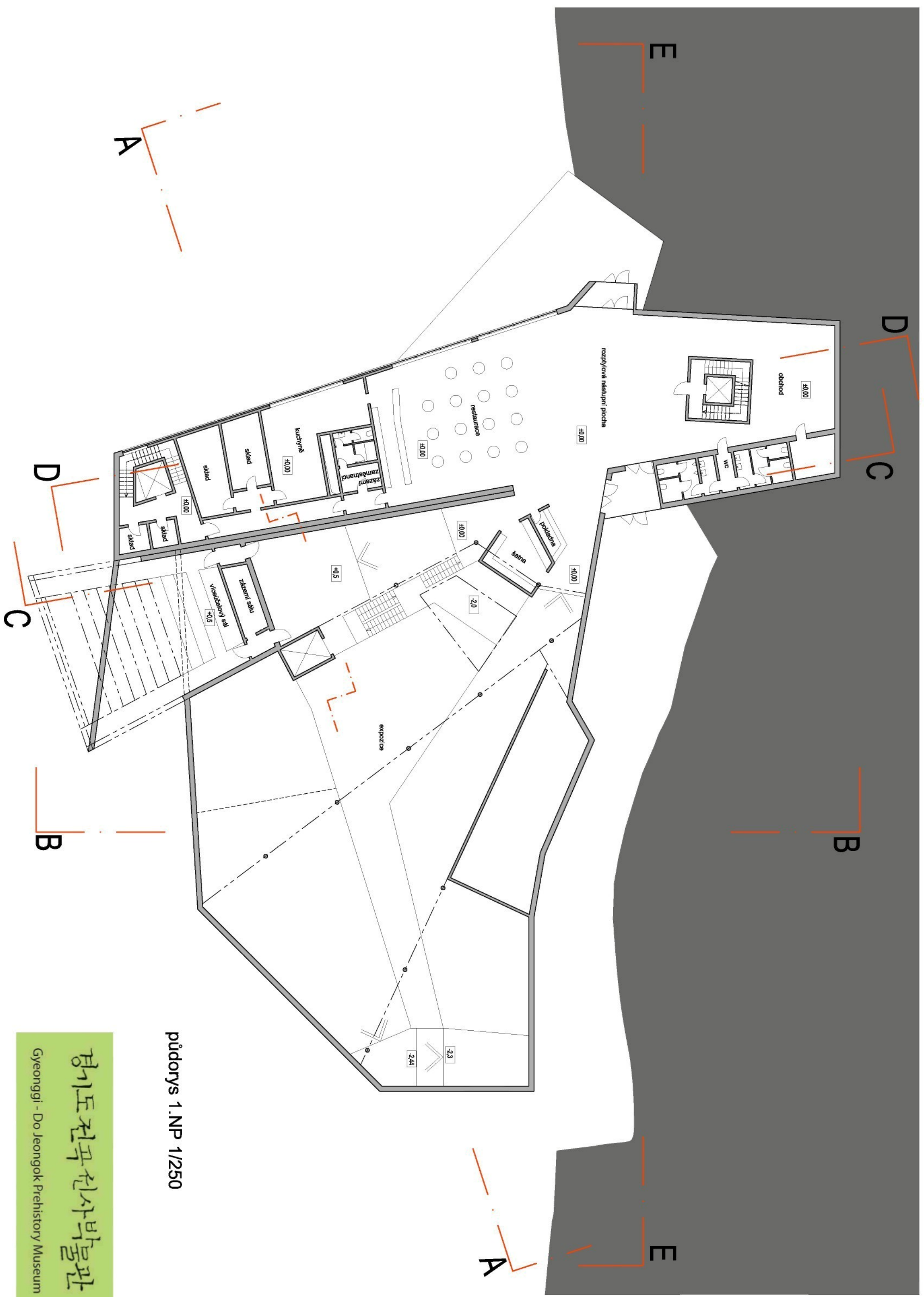
경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

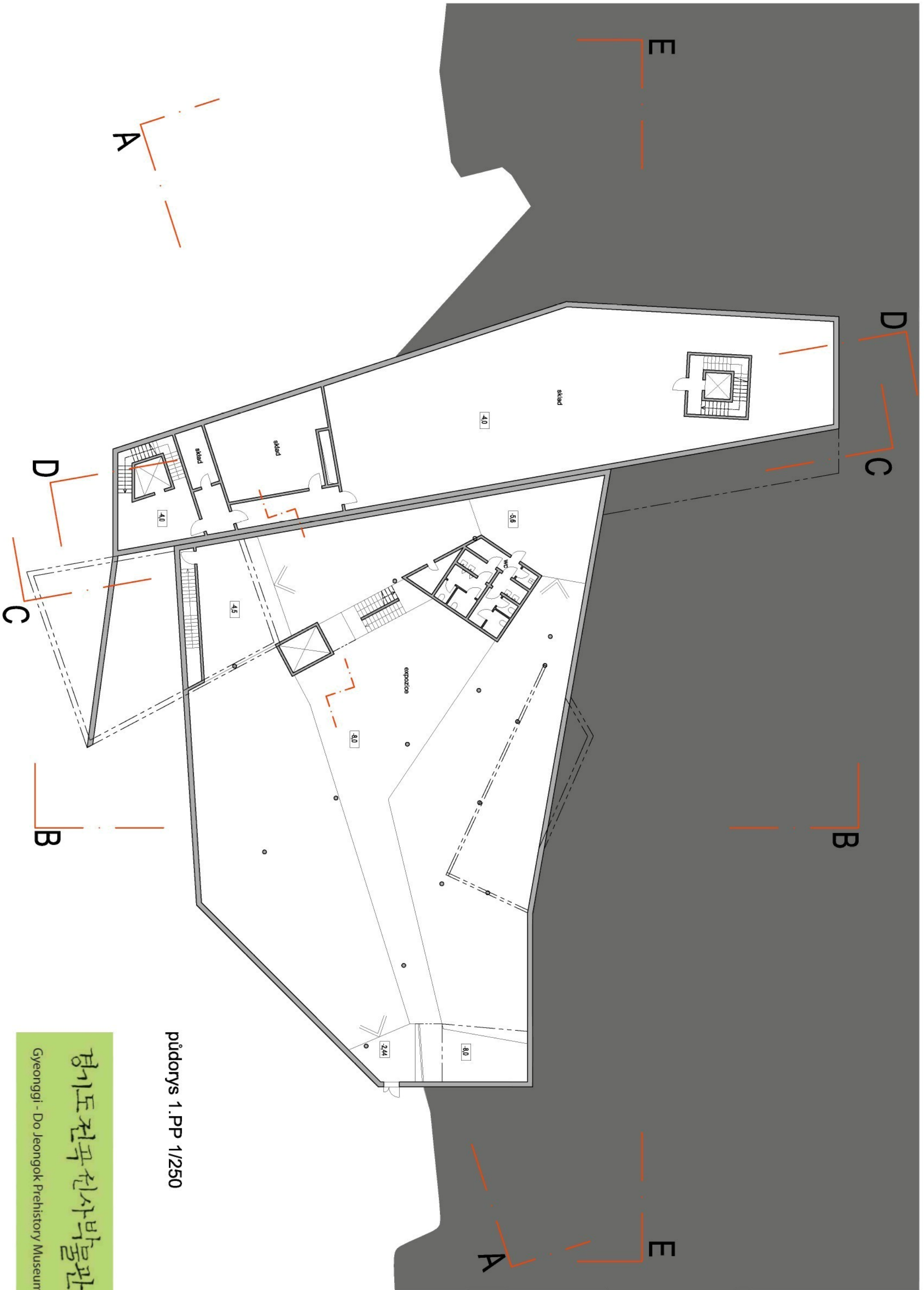


půdorys 3.NP 1/200

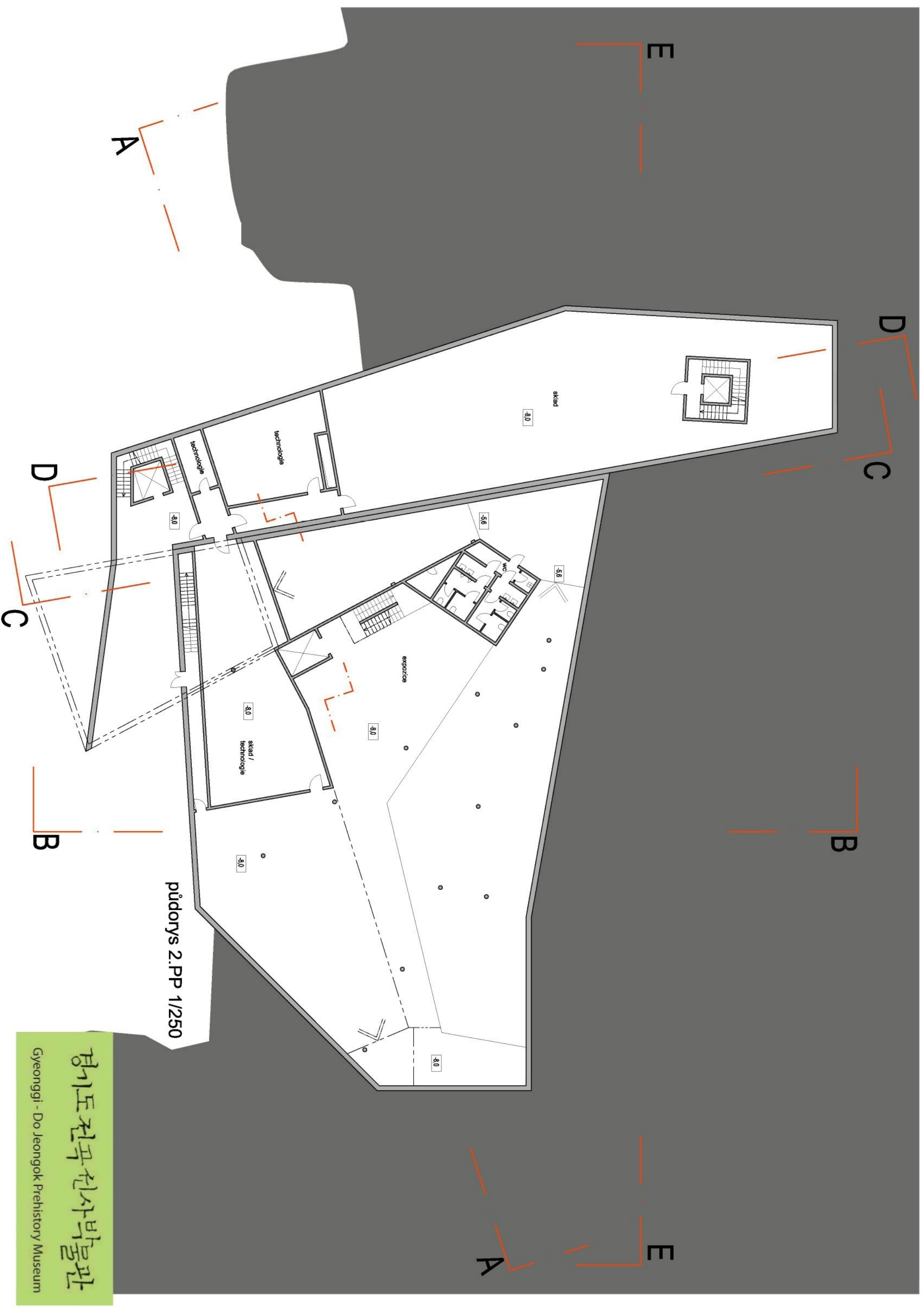


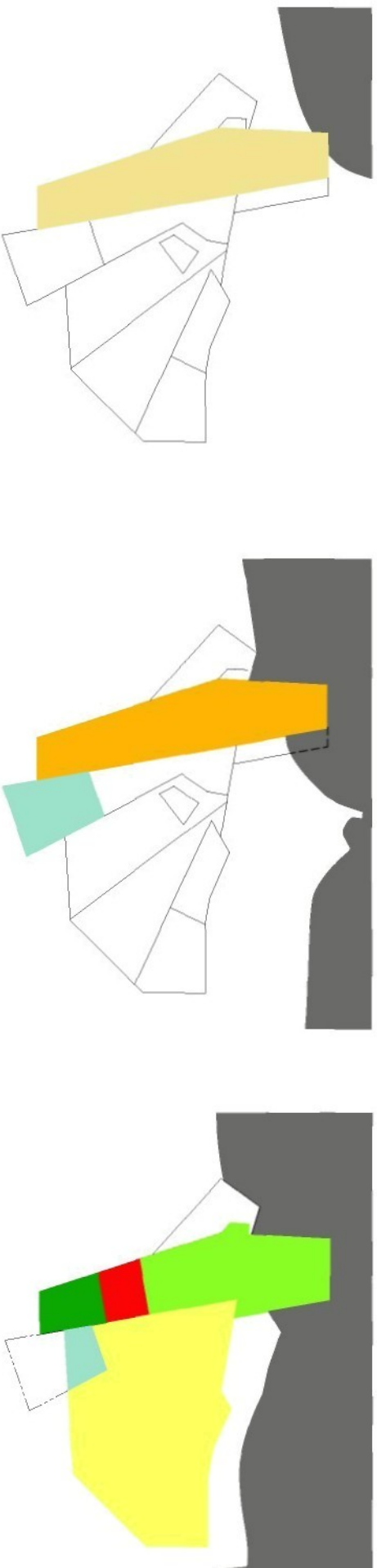


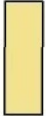
půdorys 1.NP 1/250



pūdorys 1.PP 1/250

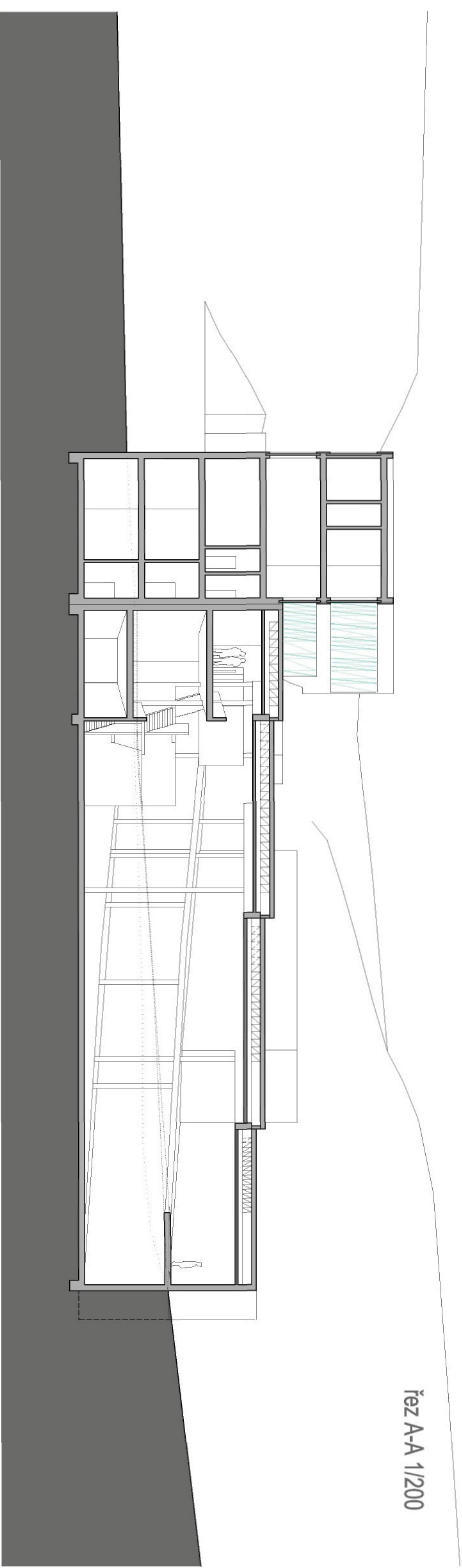




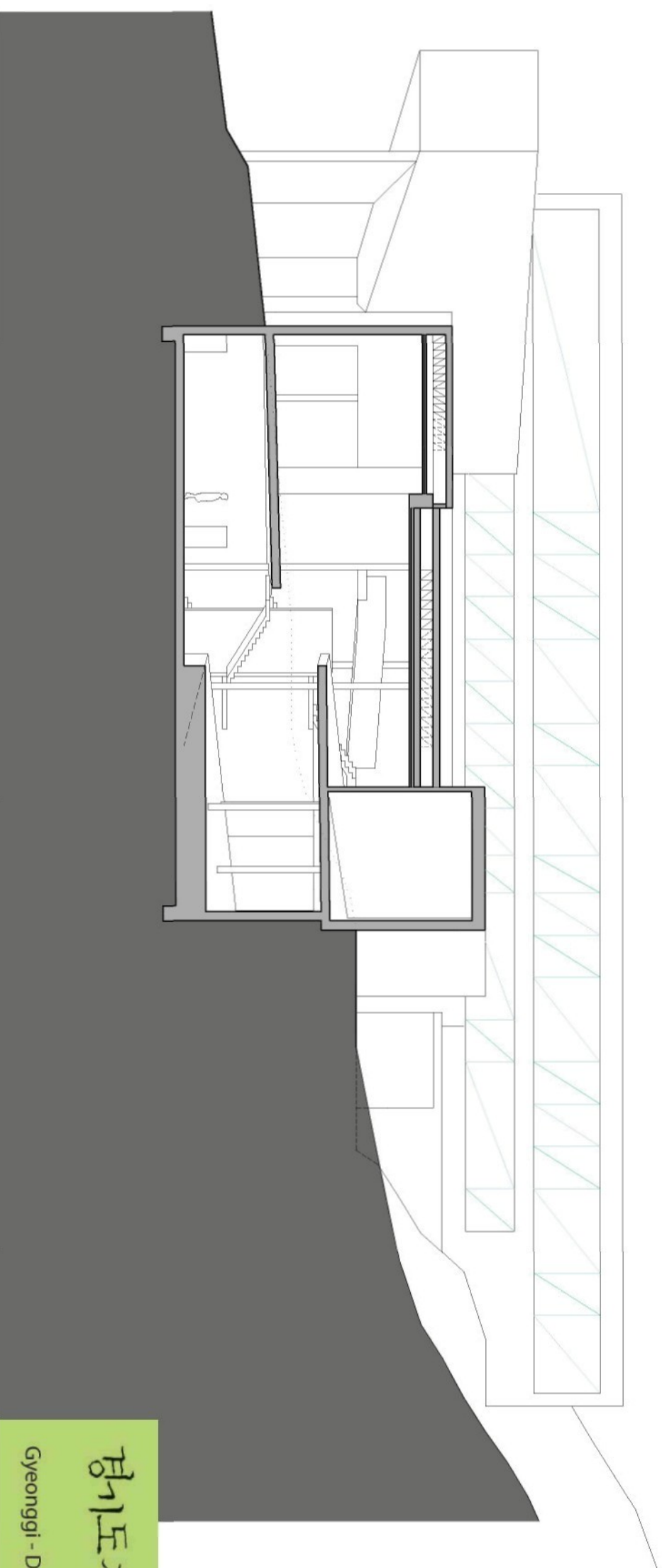
	administrativa
	kurátoři
	nevýstavní veřejné plochy
	kuchyně
	sklady, depozitáře
	expozice
	víceúčelový sál
	technologie

legenda funkcí

jez A-A 1/200

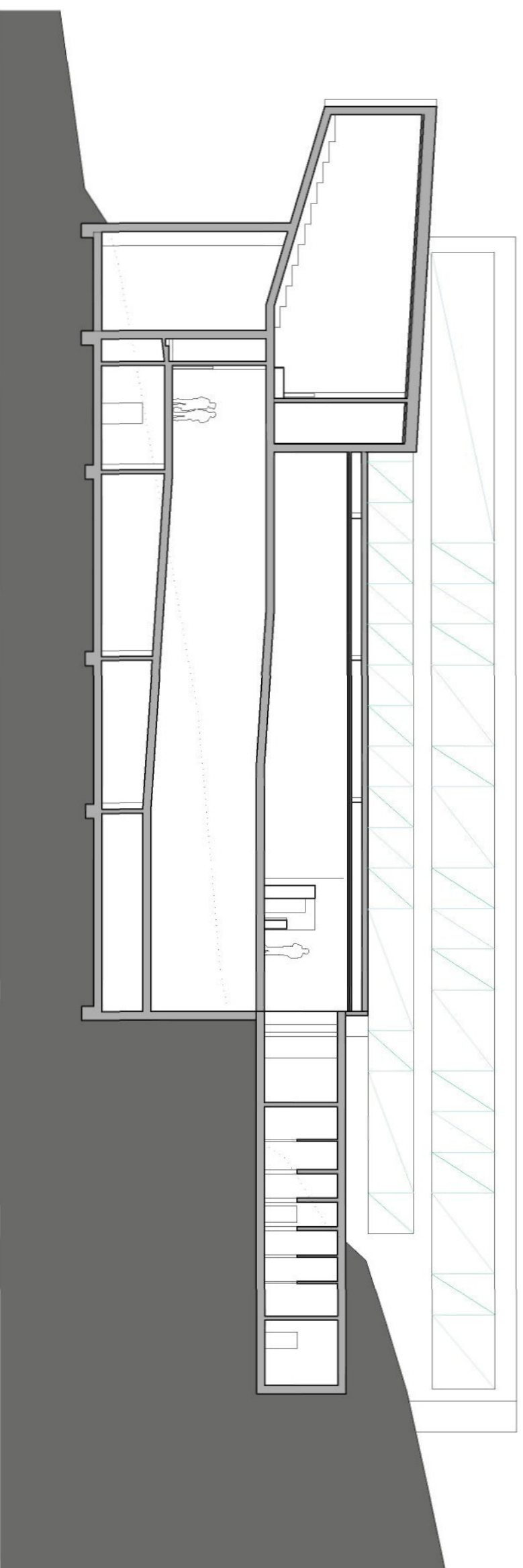


jez B-B 1/200

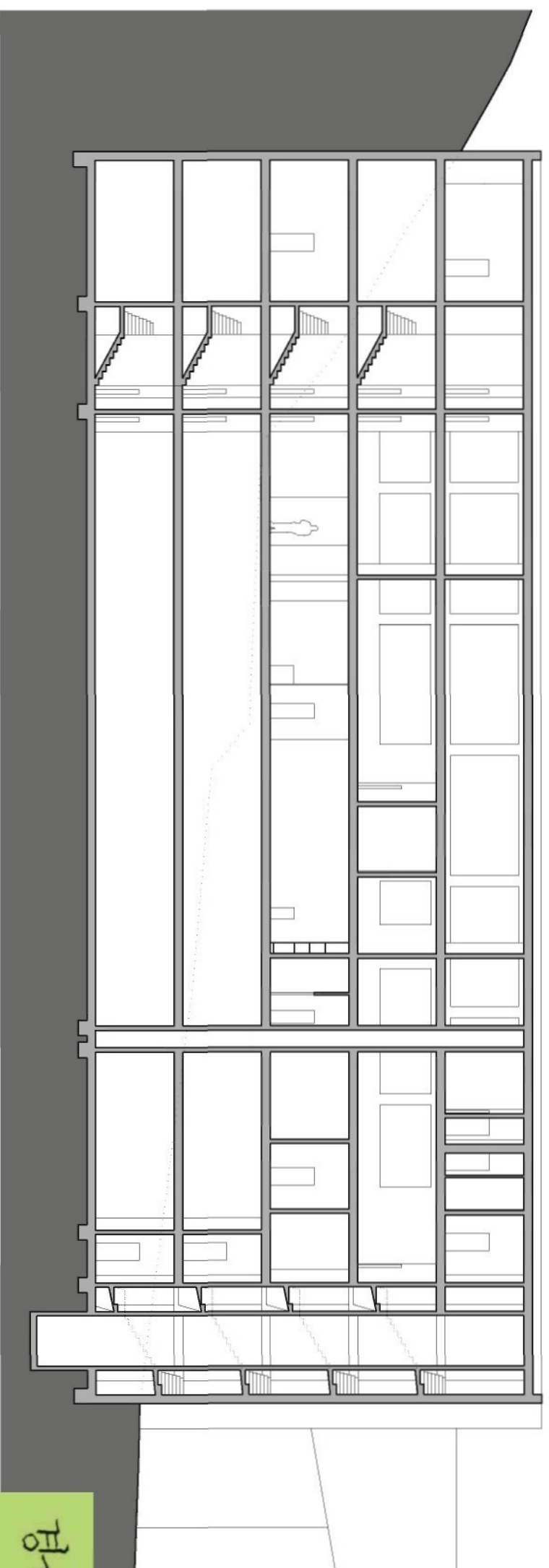


경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



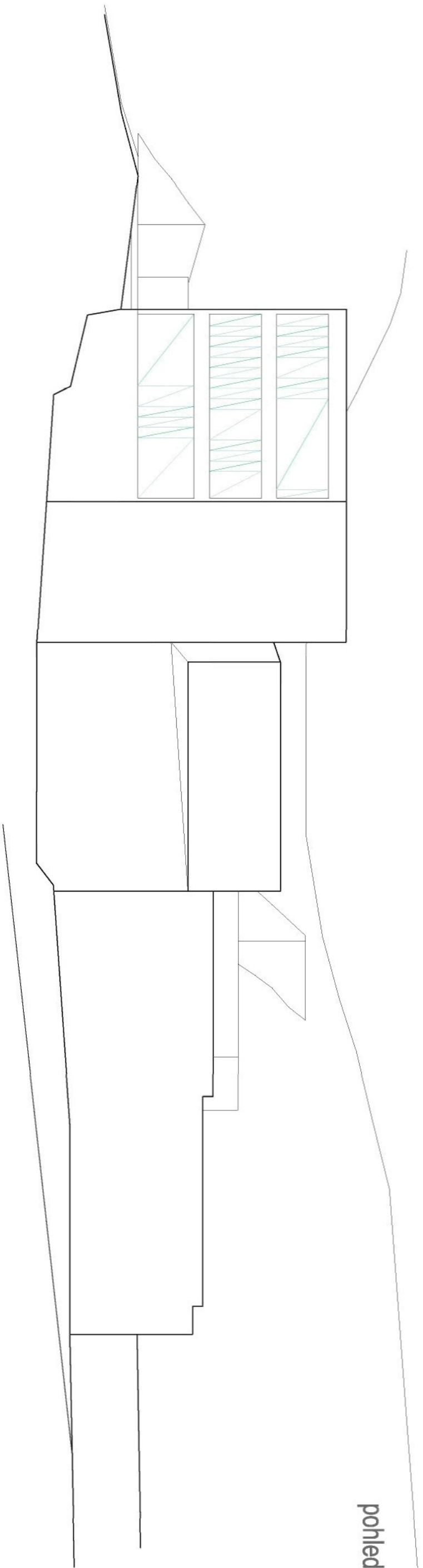
řez C-C 1/200



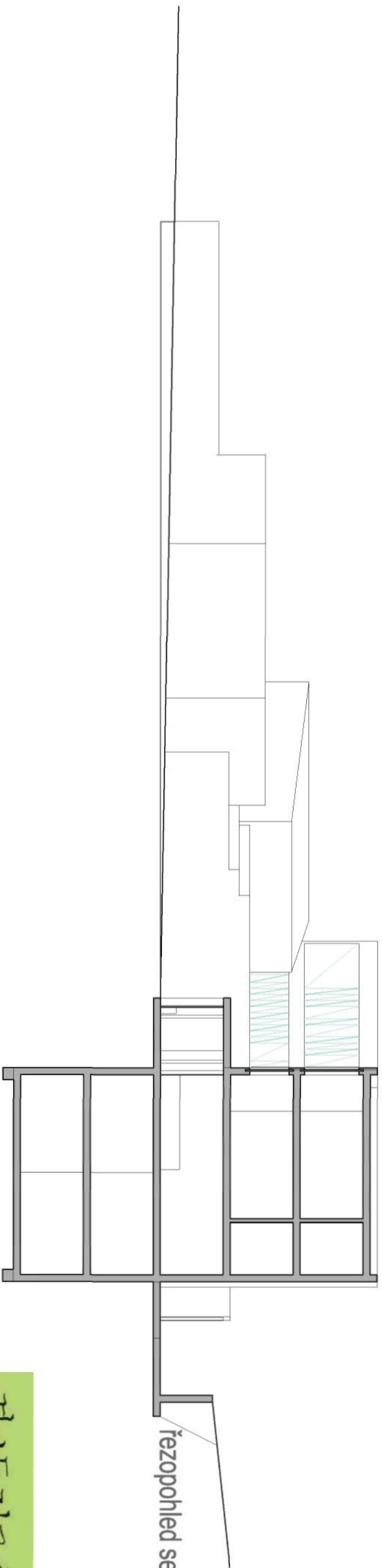
řez D-D 1/200

경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



pohled jižní 1/250

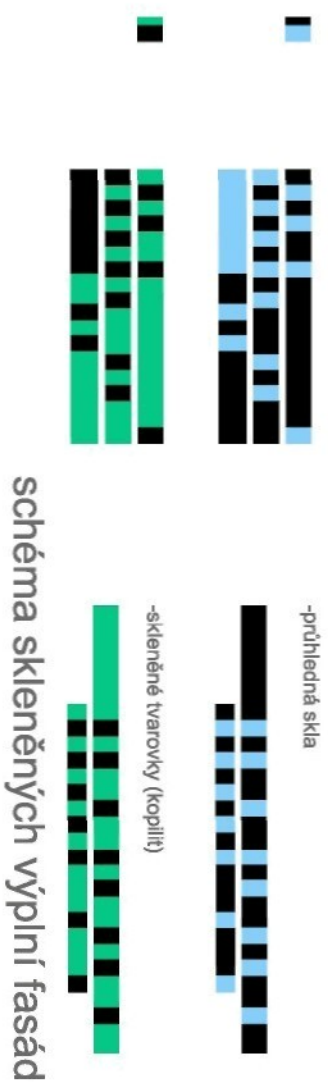
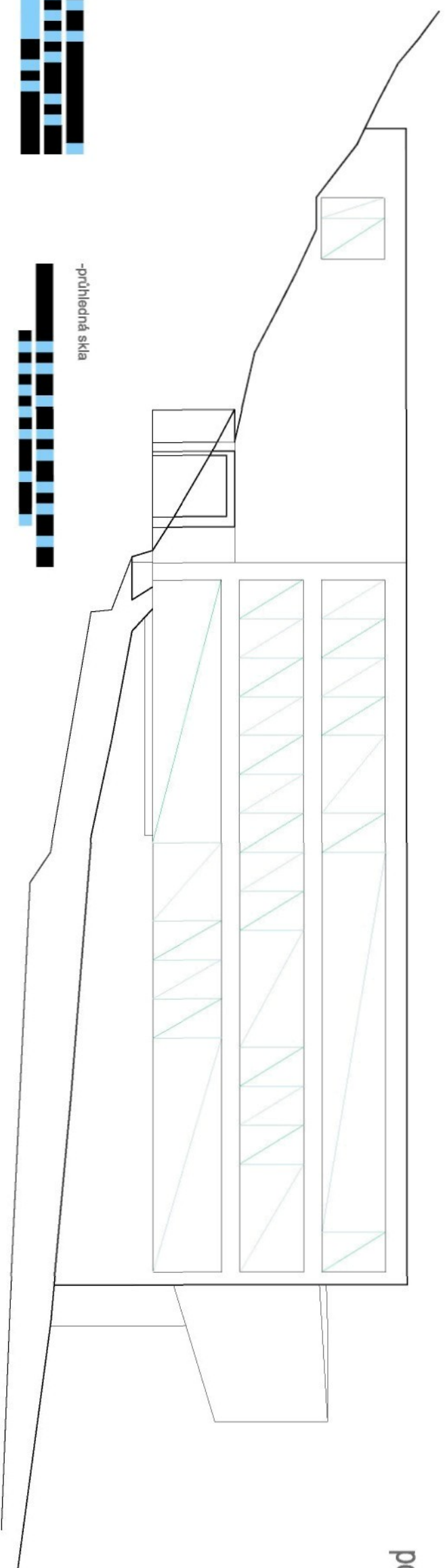


řezopohled severní E-E 1/250

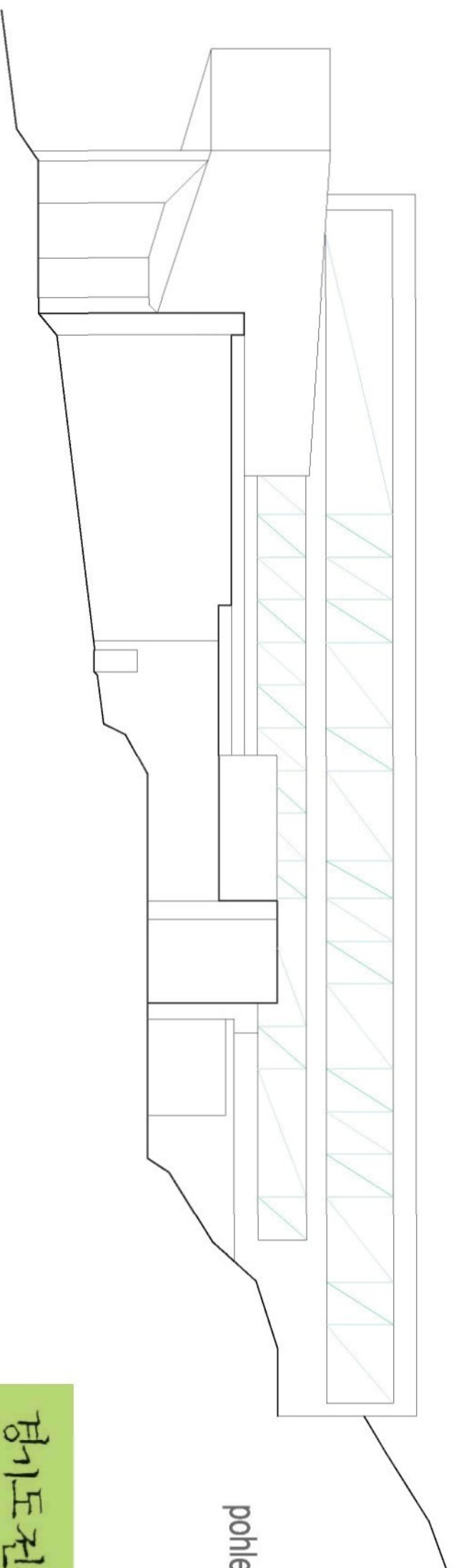
경기도전국 선사박물관

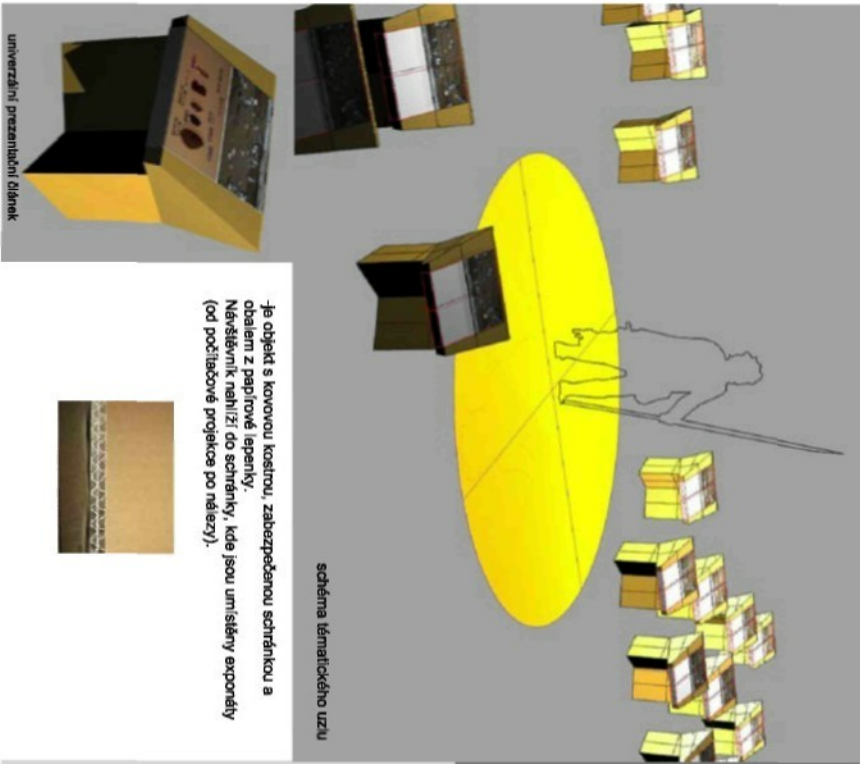
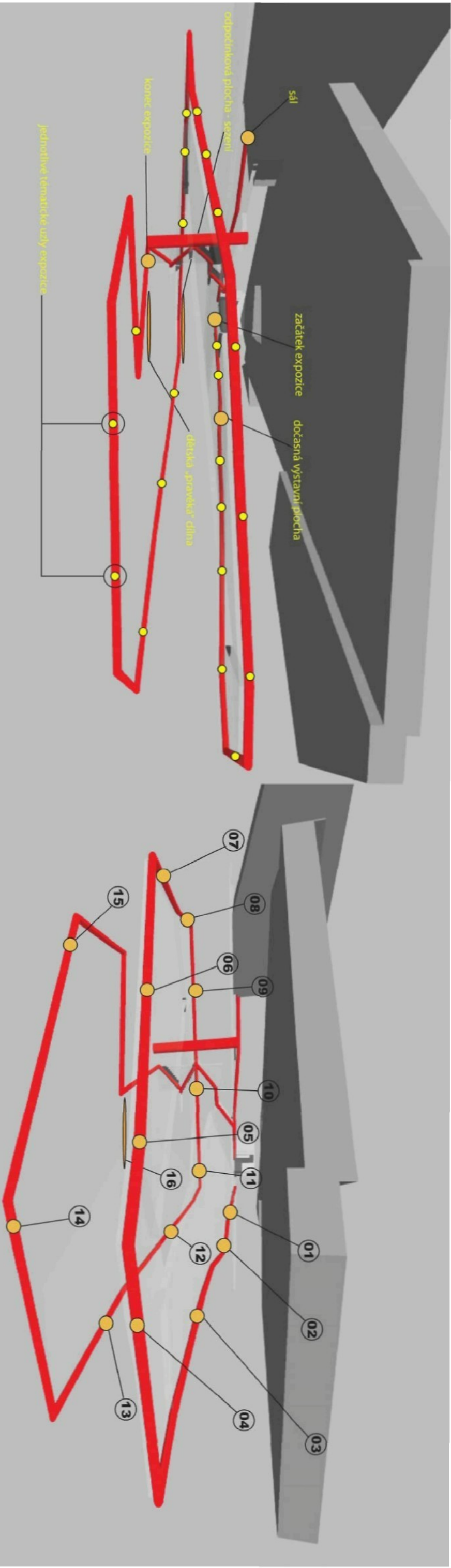
Gyeonggi - Do Jeonggok Prehistory Museum

pohled západní 1/250



pohled východní 1/250

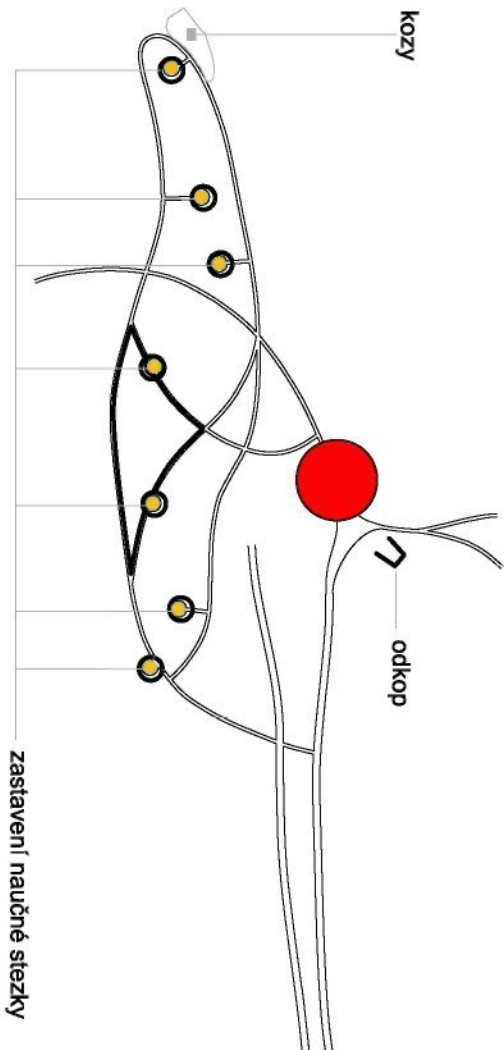




Expozice je řešena systémem tematických uzlů, hlavních scén, na které jsou vázány doplňující body. Body rozvádí a doplňují téma. Koncepce expozice je obdobou časopiseckých článků v popularizačně naučných časopisech. Expozice je dělena do tří základních částí: obecné informace o archeologii a výzkumech v lokalitě Jeongok - Ri, vývoj lidského druhu (od nejstarších předchůdců člověka po člověka moderního) a hlavní část expozice - "příběhy z prehistorie". Expozice ožívuje prehistorii skrze příběhy skupiny lovců v průběhu několika dní. Příběhy uvádějí příklady činností a sociálních vazeb skupiny stejně jako rekonstrukce nástrojů.

- | | | | |
|--|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 01 Úvod - obecné informace o archeologii | 06 Lov dřevěná zvířa | 11 Snad | 15 Úsvit |
| 02 Výzkumy v Jeongok Ri | 07 Snad | 12 Mladý - dřevěná zvířa | 16 Mladý - dřevěná zvířa |
| 03 Vývoj člověka (od Australopithecus po Homo Sapiens Sapiens) | 08 Mladý - dřevěná zvířa | 13 Lov - dřevěná zvířa | 17 Pravěká dílna |
| 04 Úsvit 1.den | 09 Úsvit | 14 Večer 2.den | |
| 05 Snad - dřevěná zvířa | 10 Večer 1.den | 15 Snad - dřevěná zvířa | |

vnitřní expozice



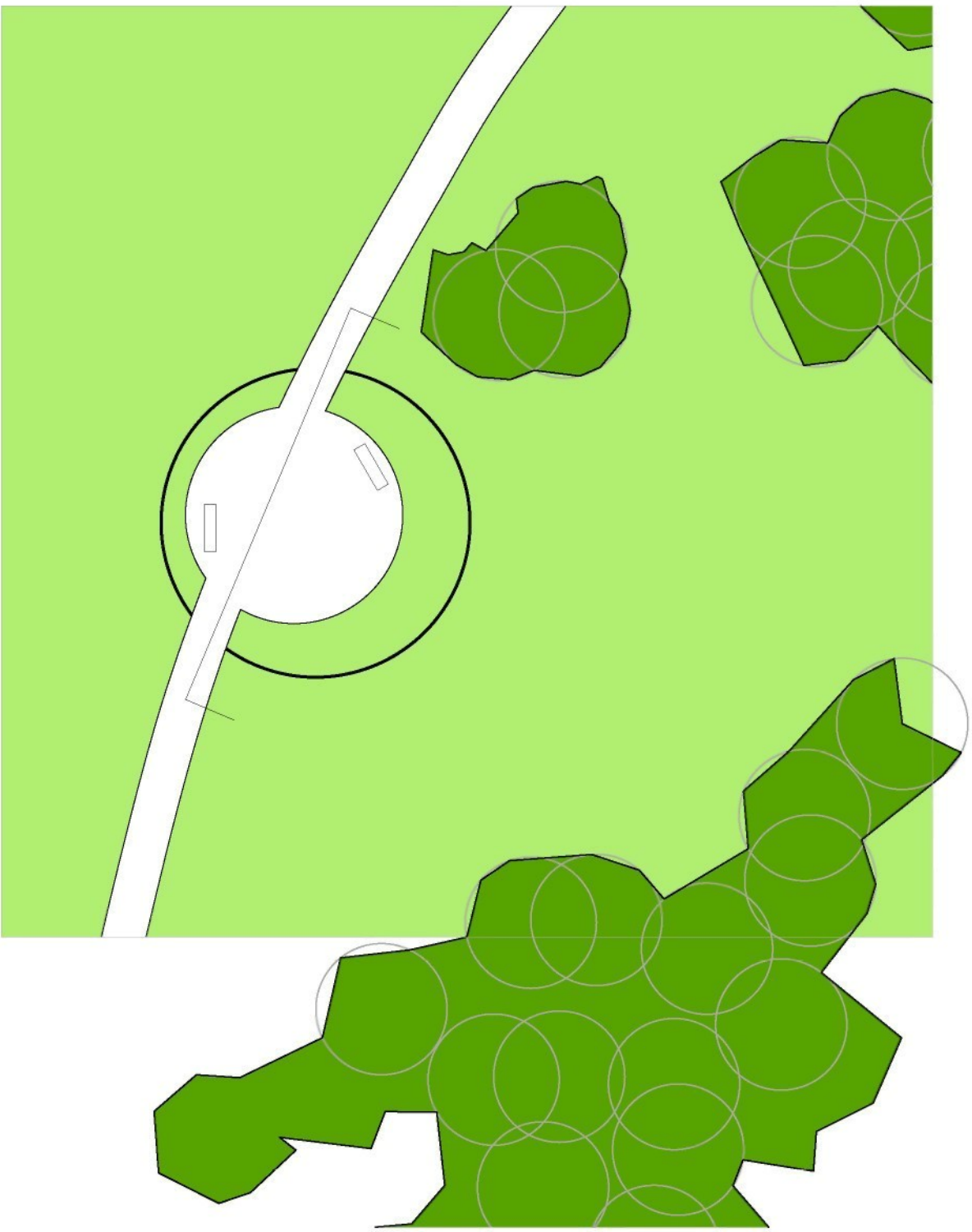
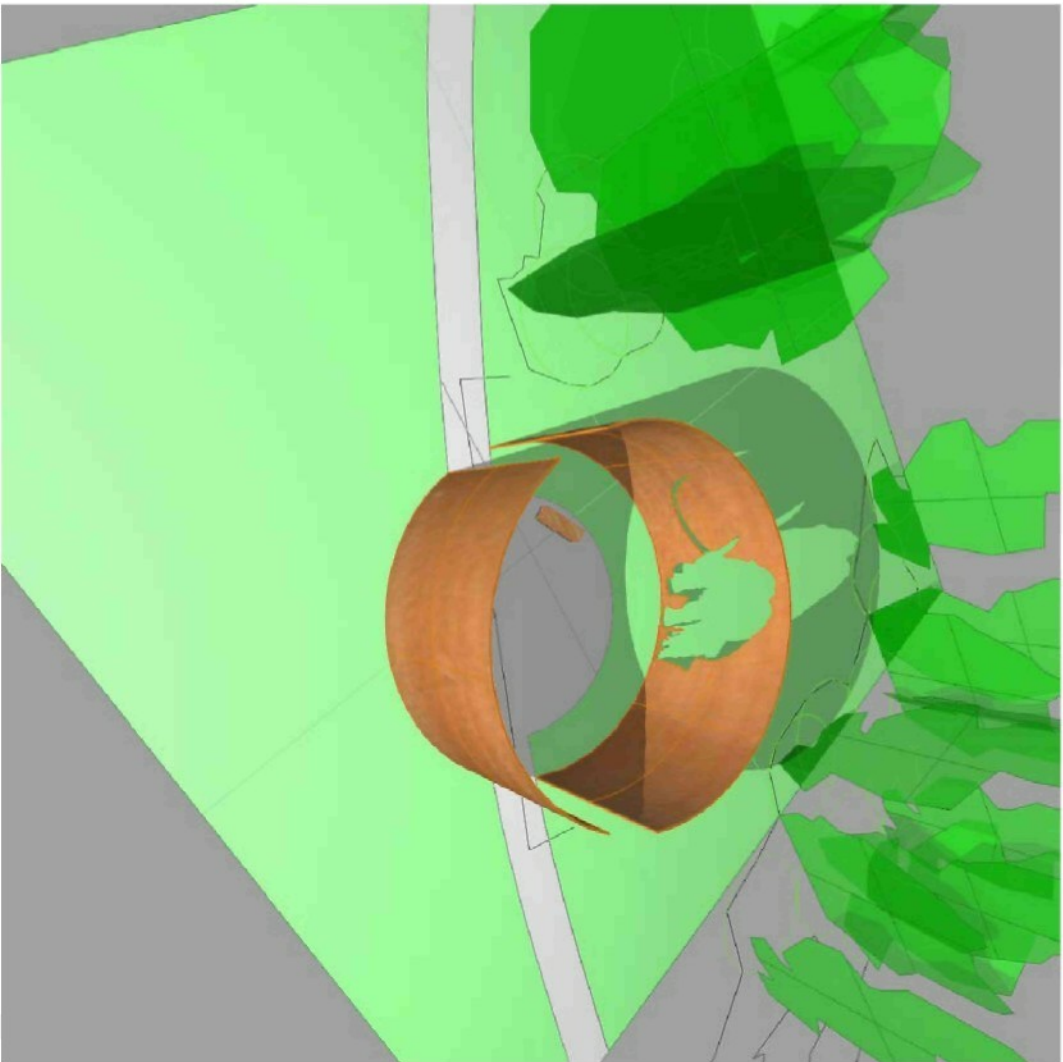
Naučná stezka - je tvořena sedmi informačními místy. Jedná se o kruhové plochy obehnané kovovými deskami, v deskách jsou proříznuté siluety vybraných příkladů prehistorických zvířat v životní velikosti. Informační texty přibližující prehistorické přírodní prostředí a živočišny jsou vyřezány do povrchu kovových stěn.

Odkop - představuje reálný průřez kulturami a geologickými vrstvami v daném místě. Odkop je zasířšen.

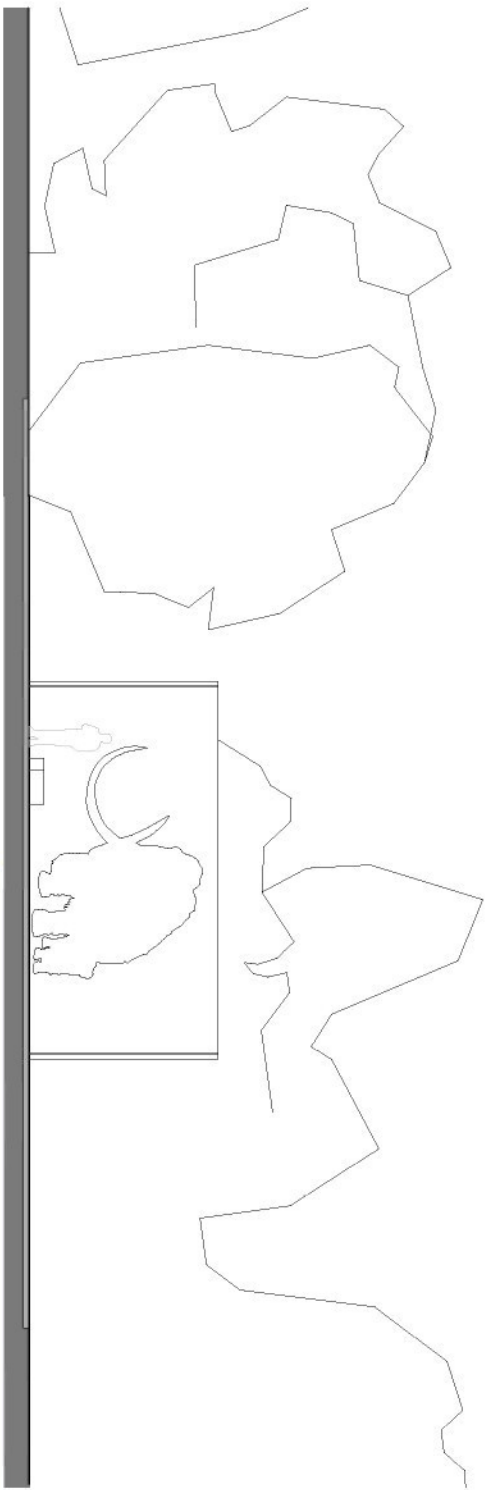
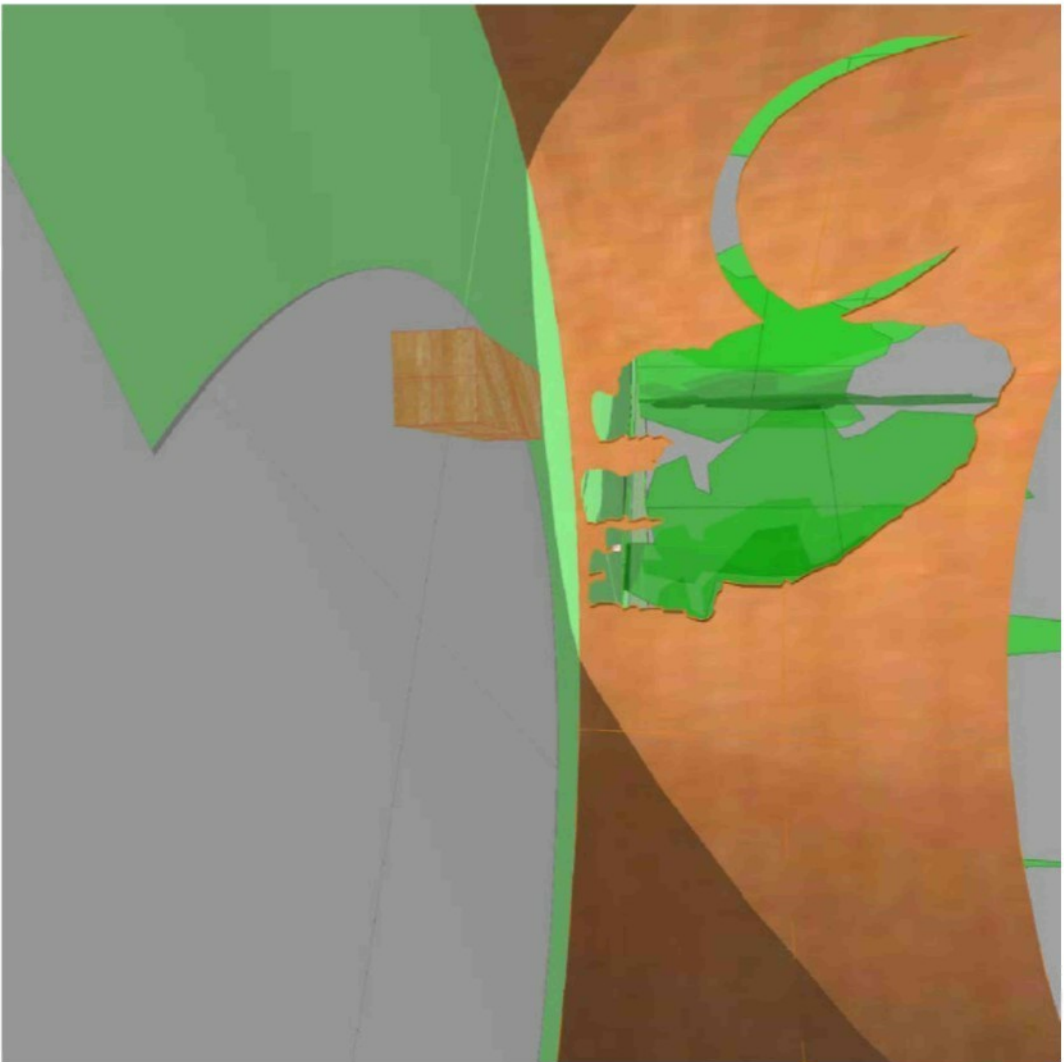
Výběh - přístřešek s výběhem pro malé stádo koz.



fotografie paleolitického festivalu v Jeongok - Ri

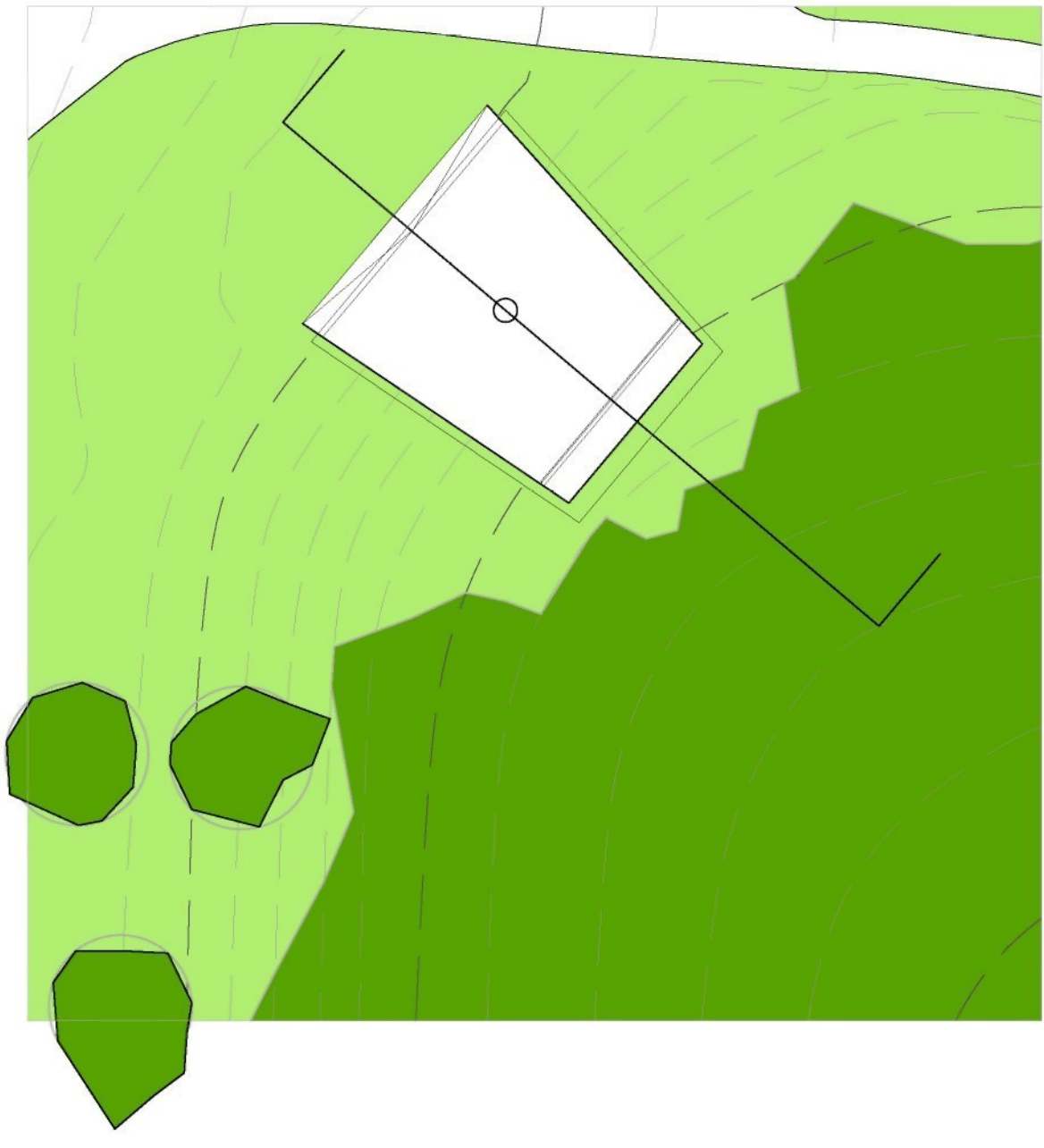
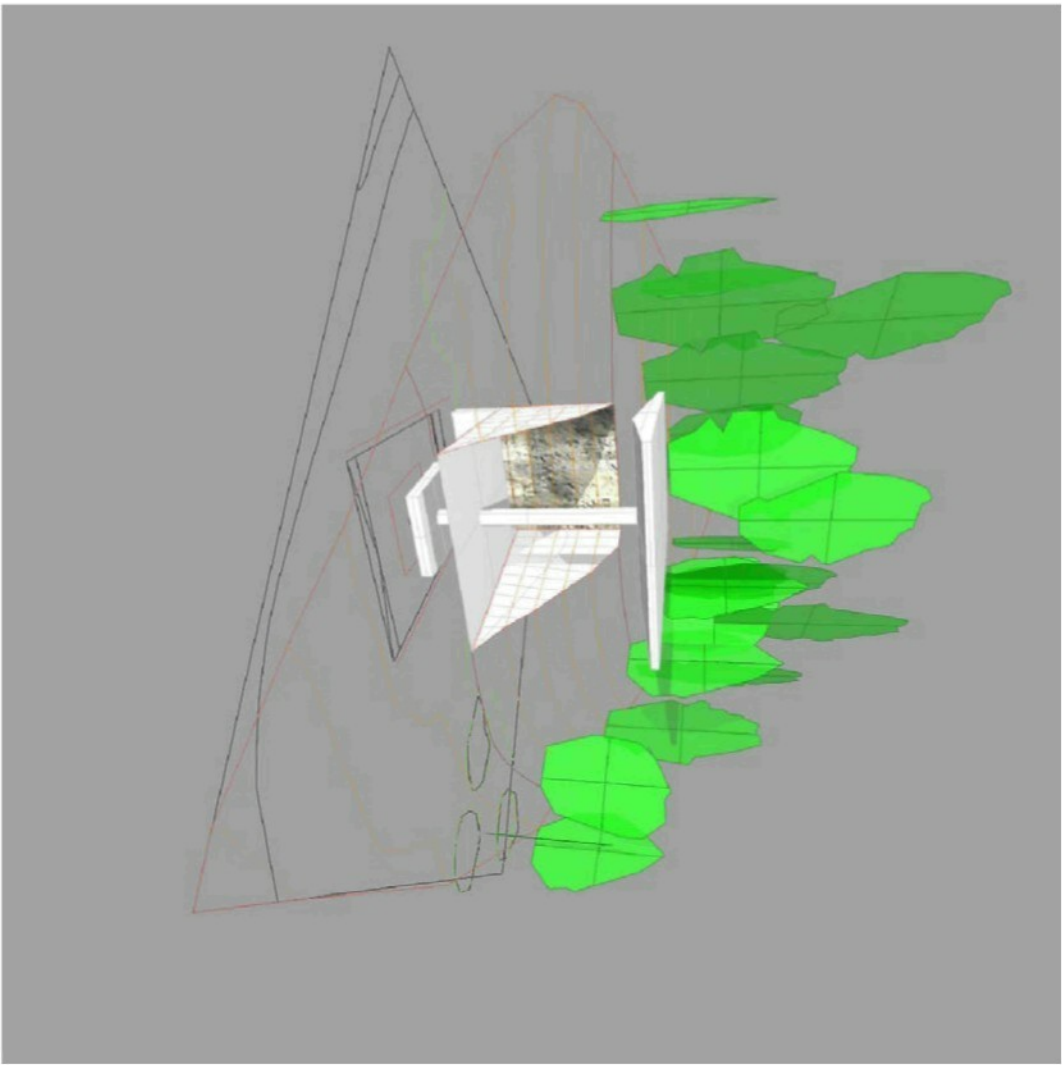
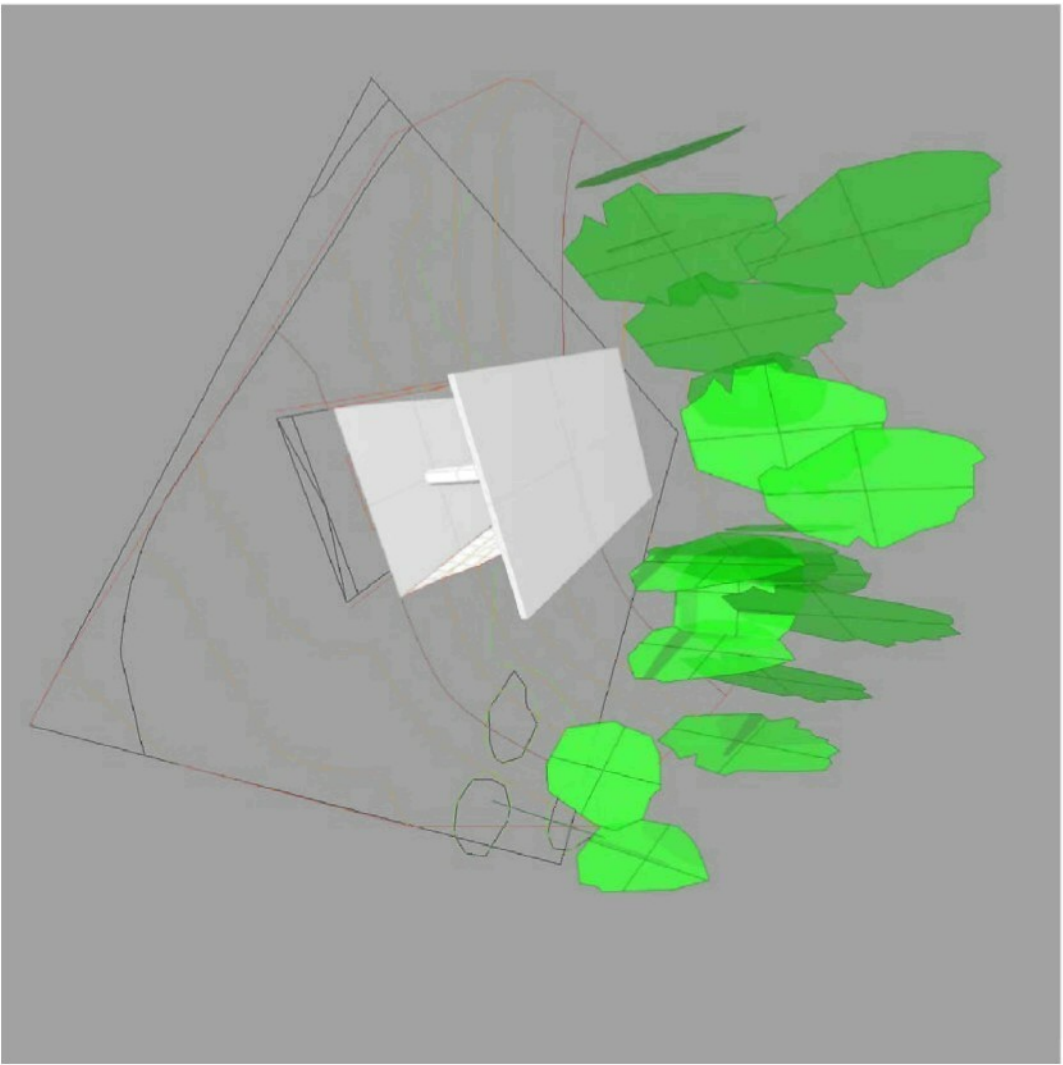


detail zastavení 1/200

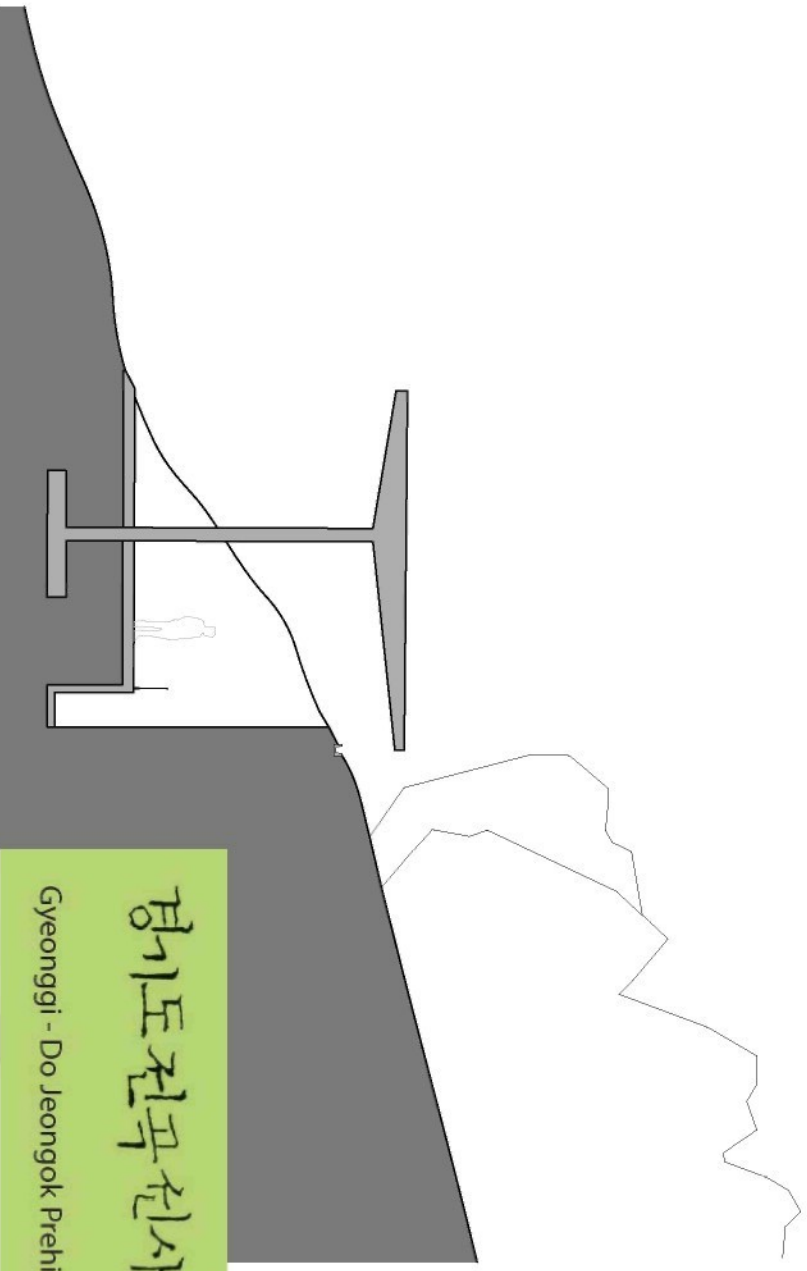


경기도전곡 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum

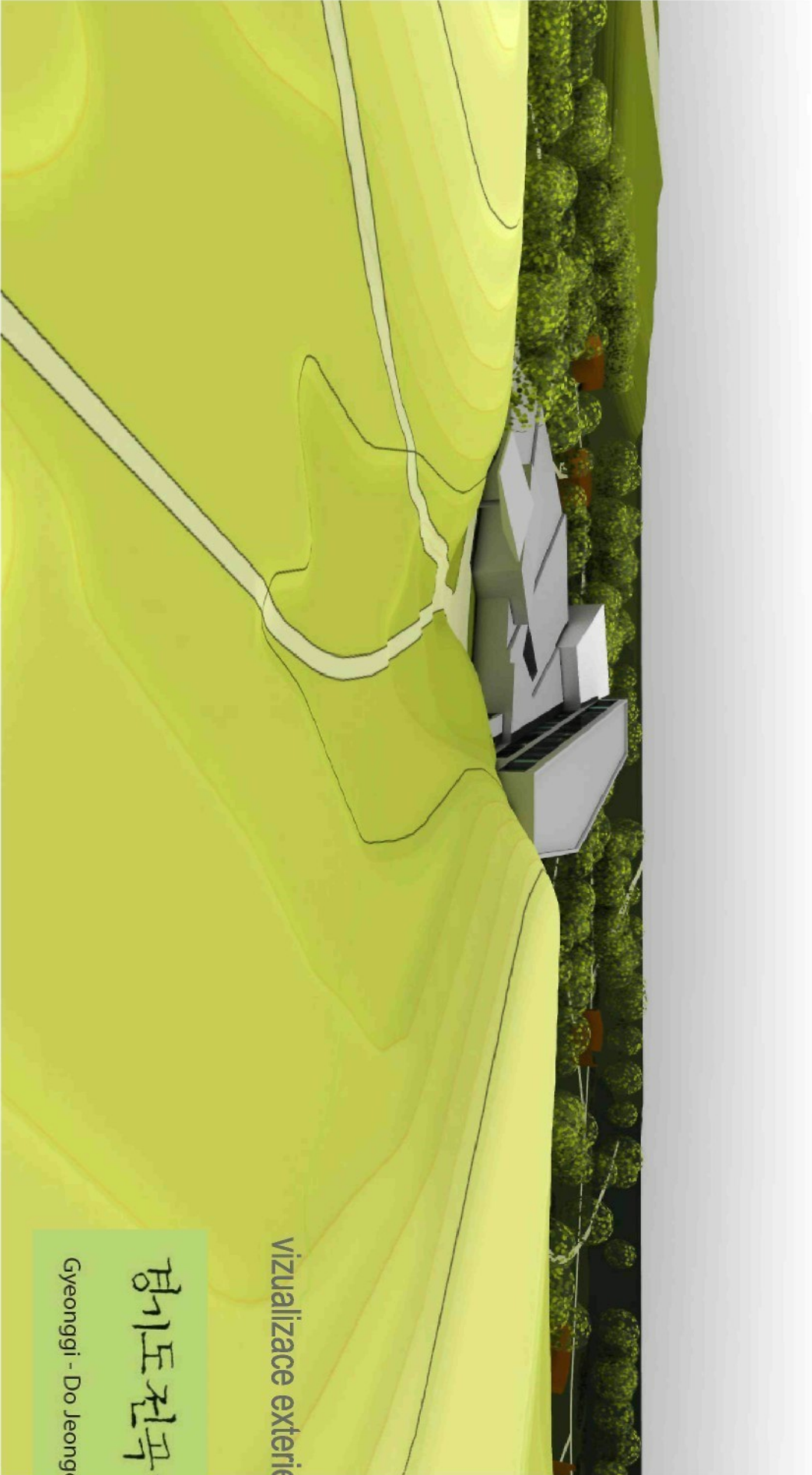


detail odkop 1/200



경기도전곡 선사박물관

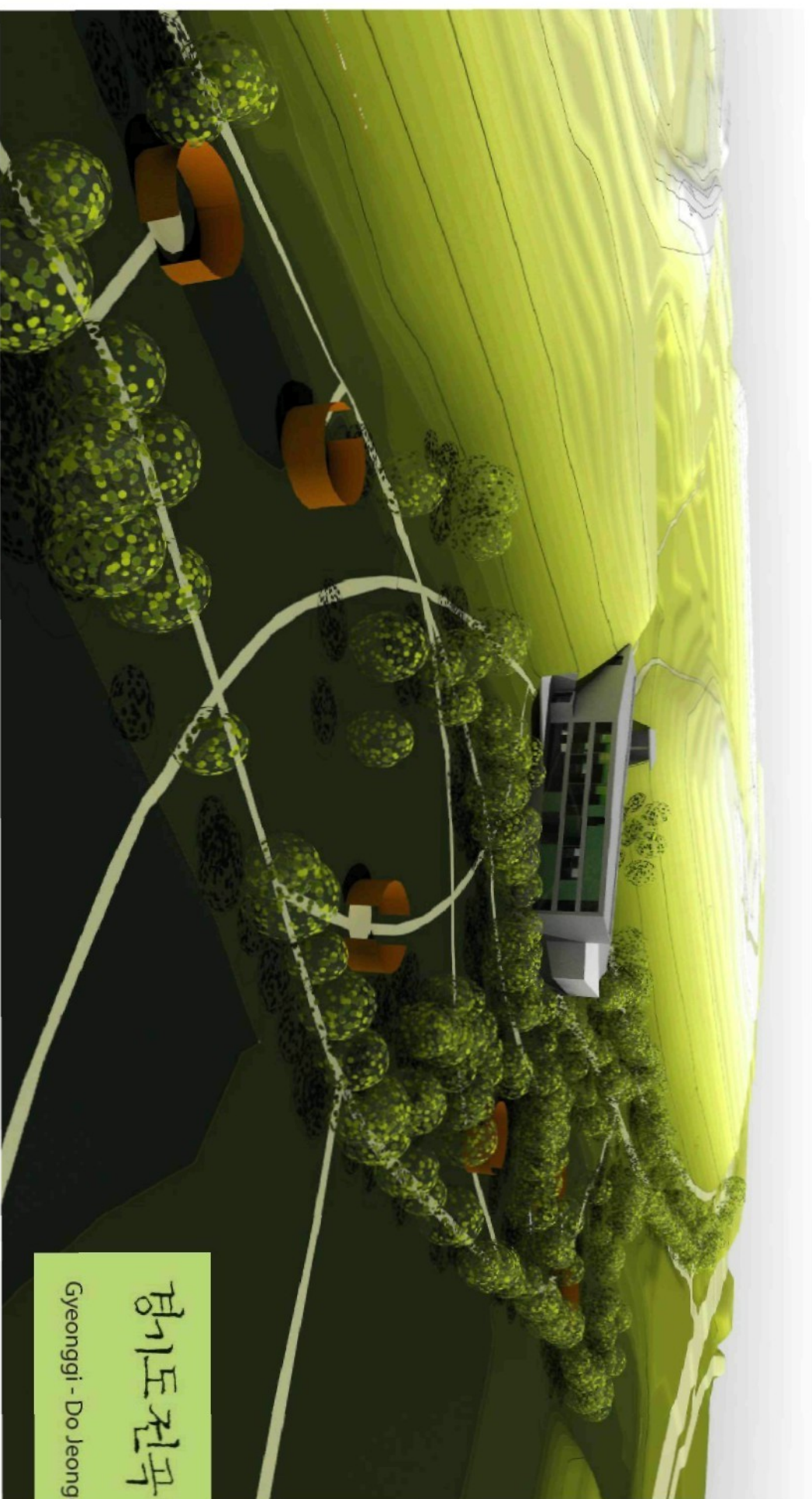
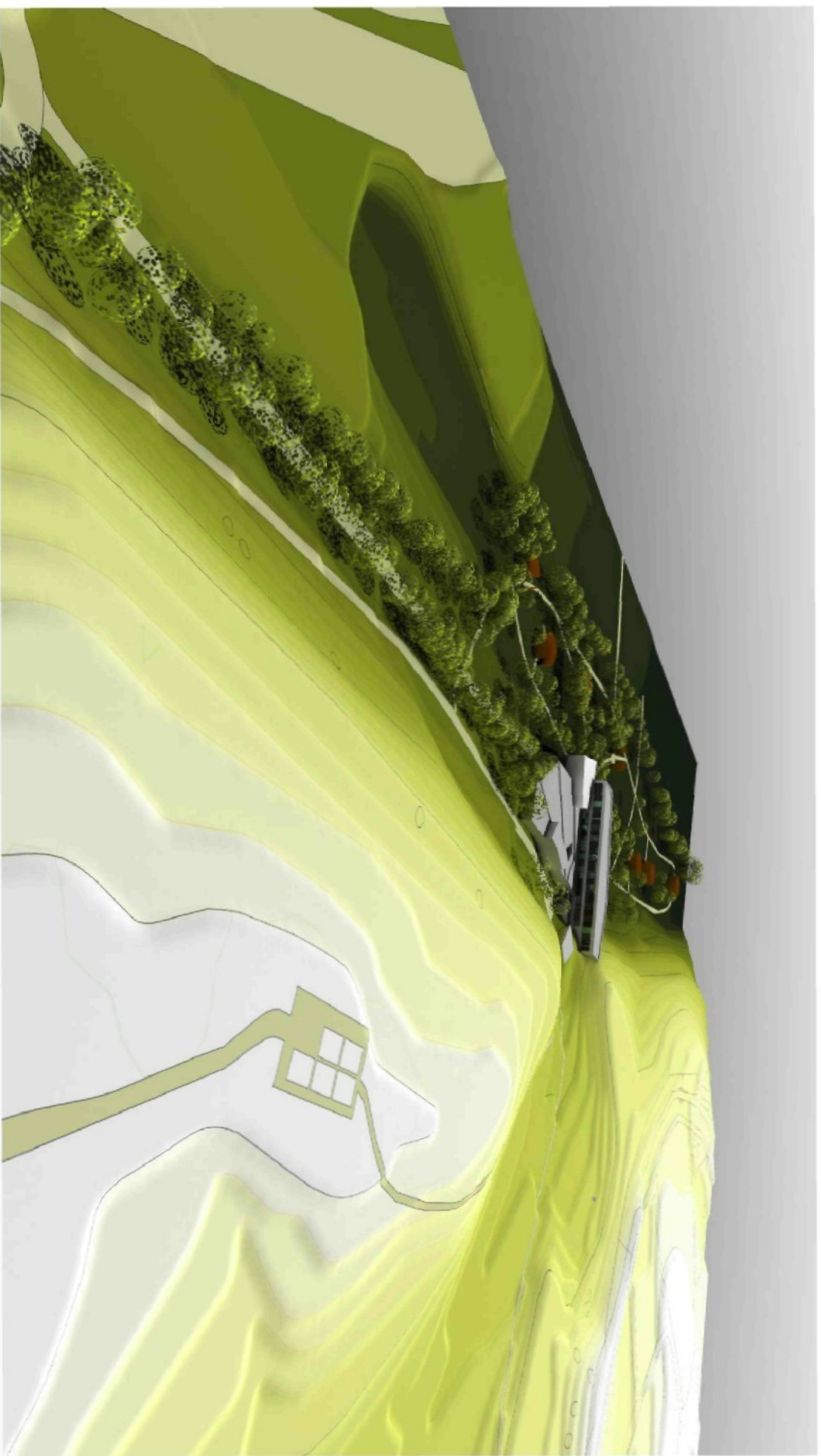
Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



vizualizace exteriéru

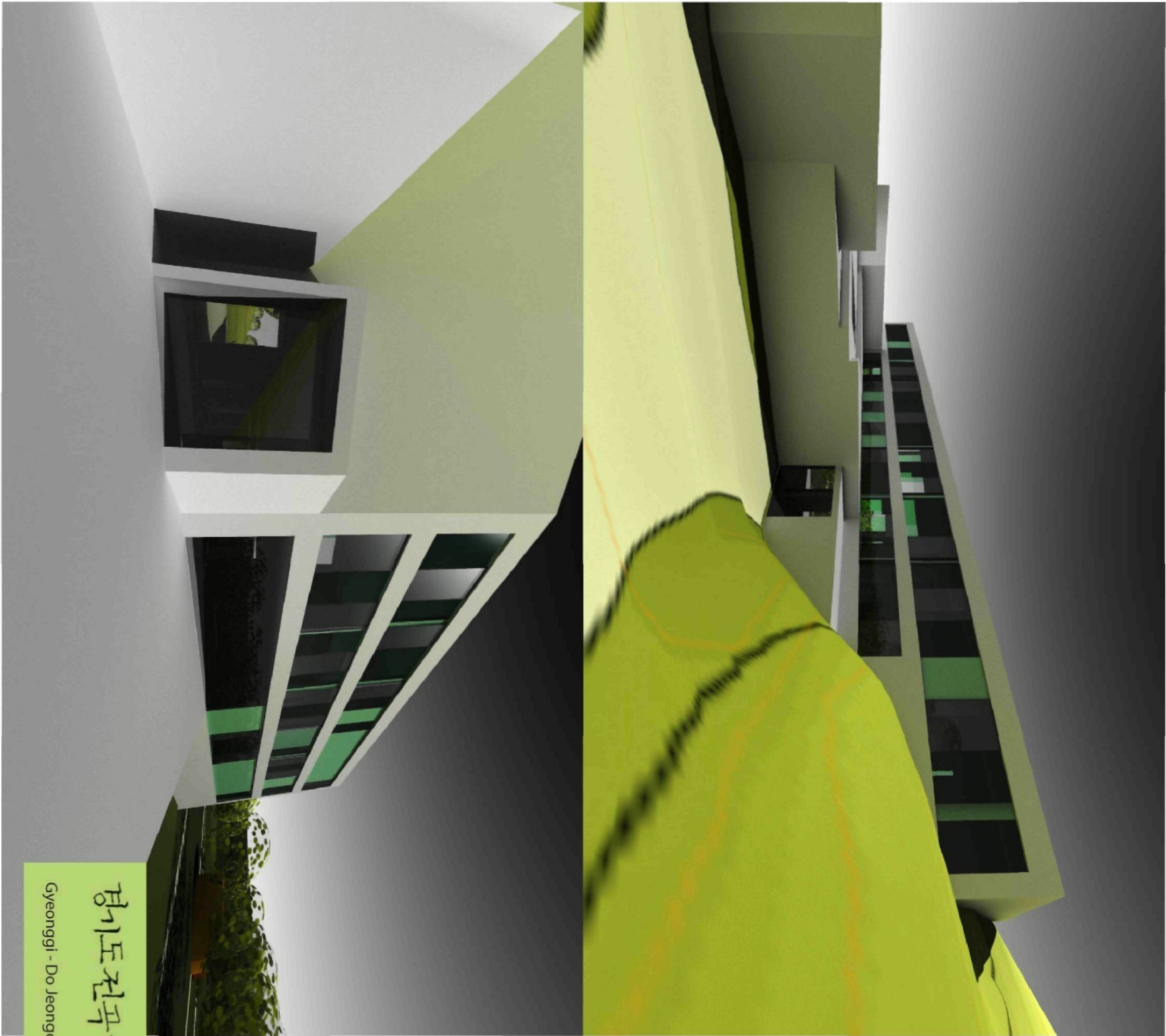
경기도전곡 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



경기도전국 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



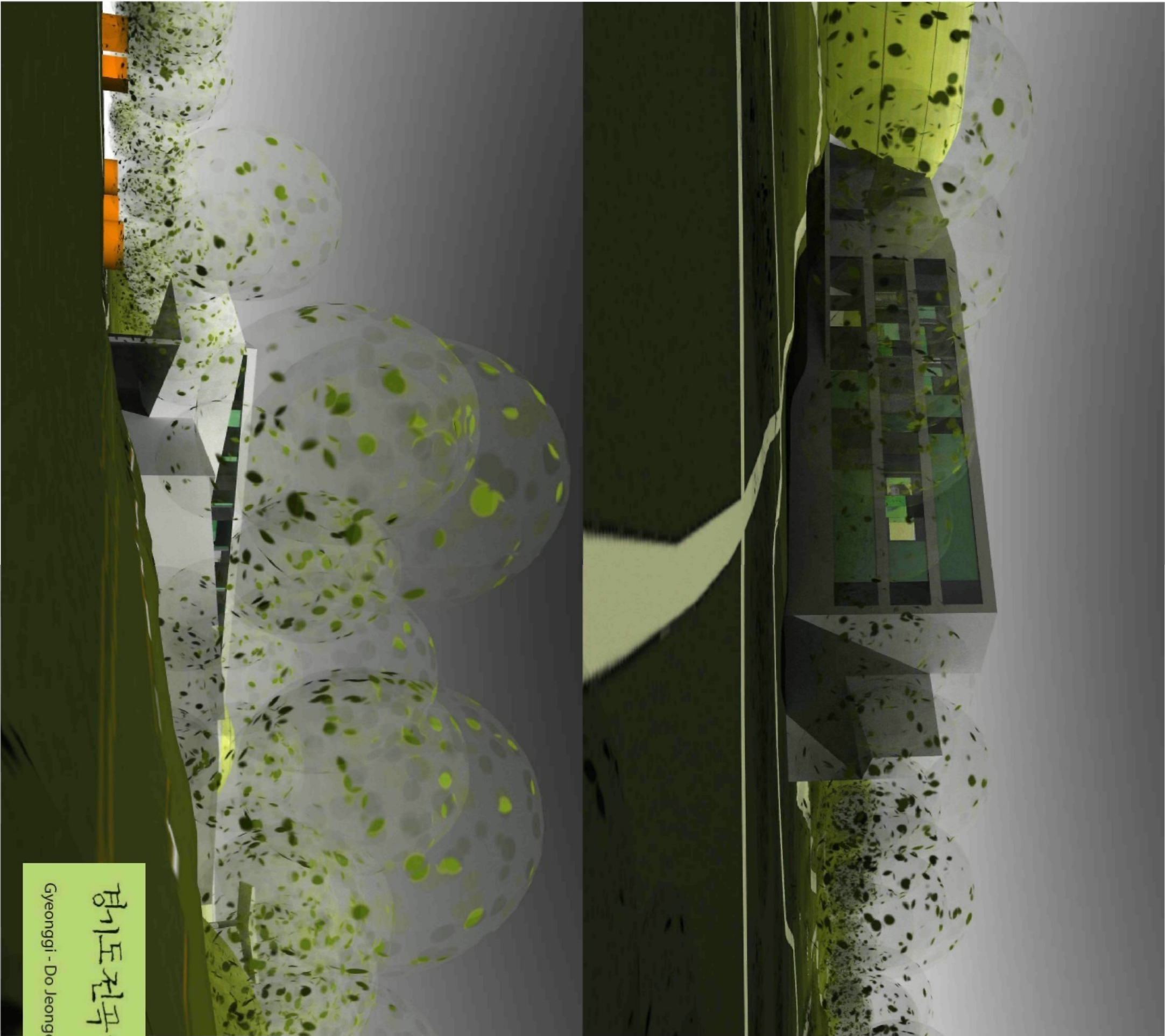
경기도전곡 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



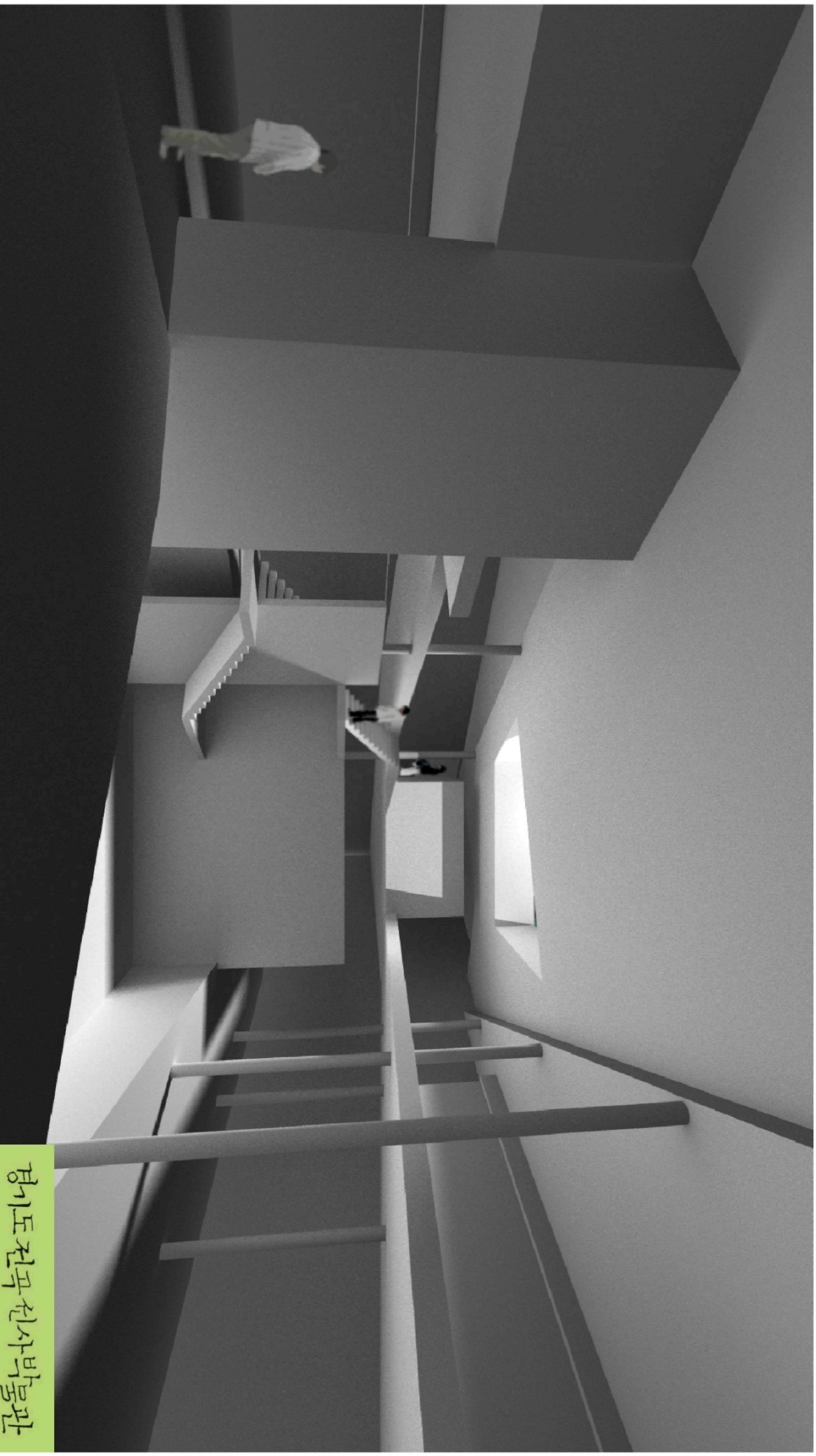
경기도전곡 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



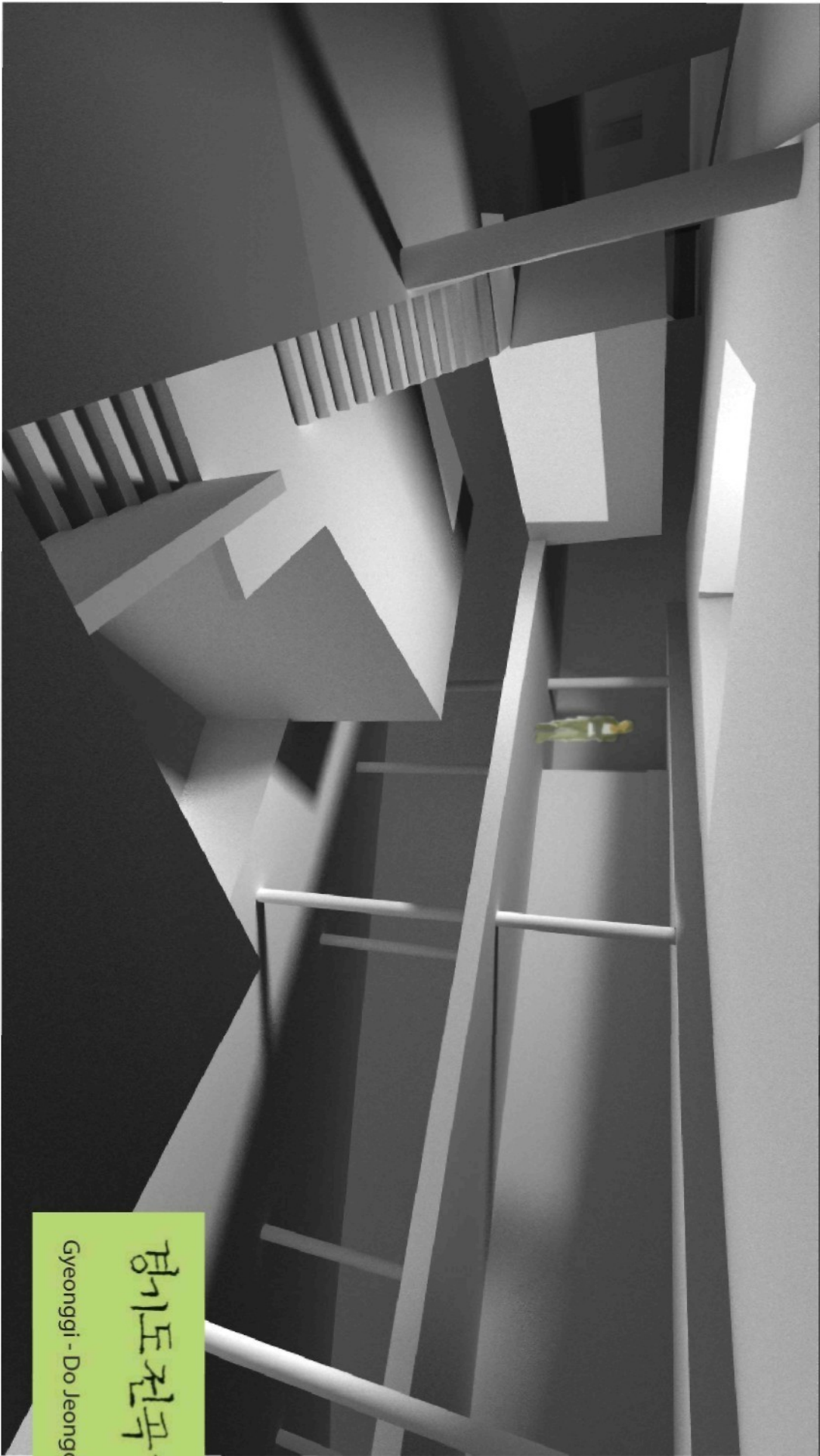
경기도전곡 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



경기도전곡 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



경기도전곡 선사박물관

Gyeonggi - Do Jeongok Prehistory Museum



schéma zeleně

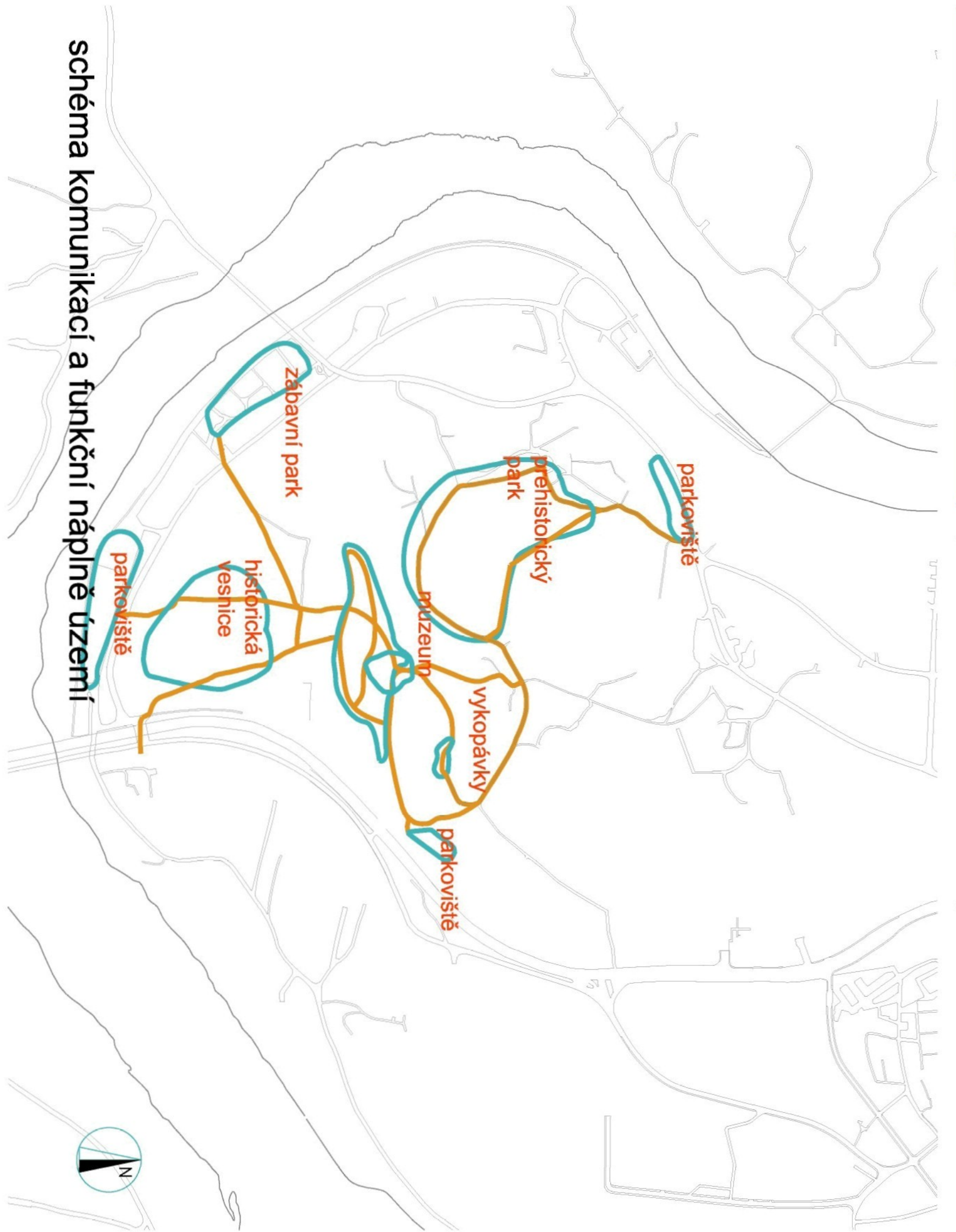
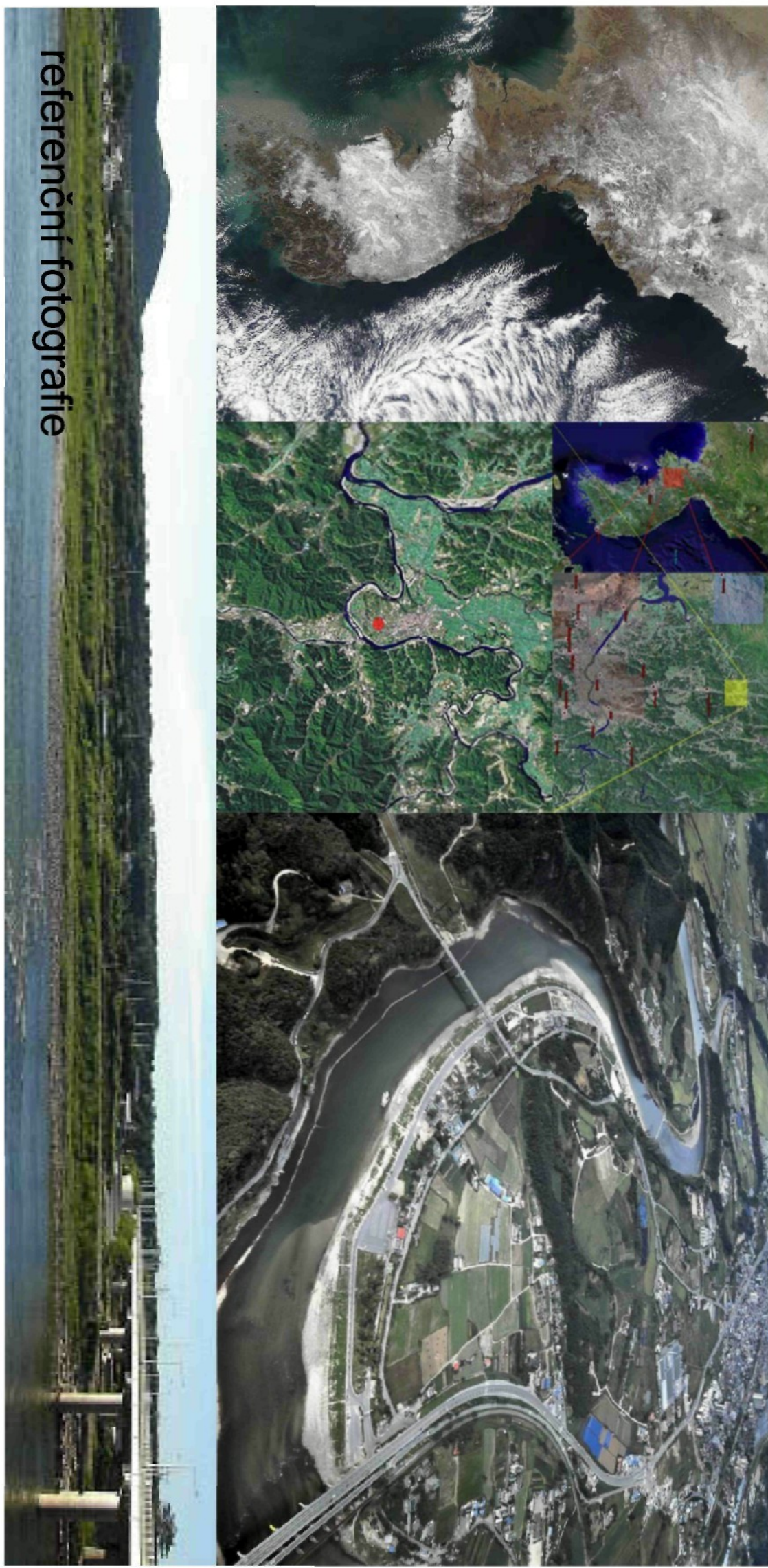
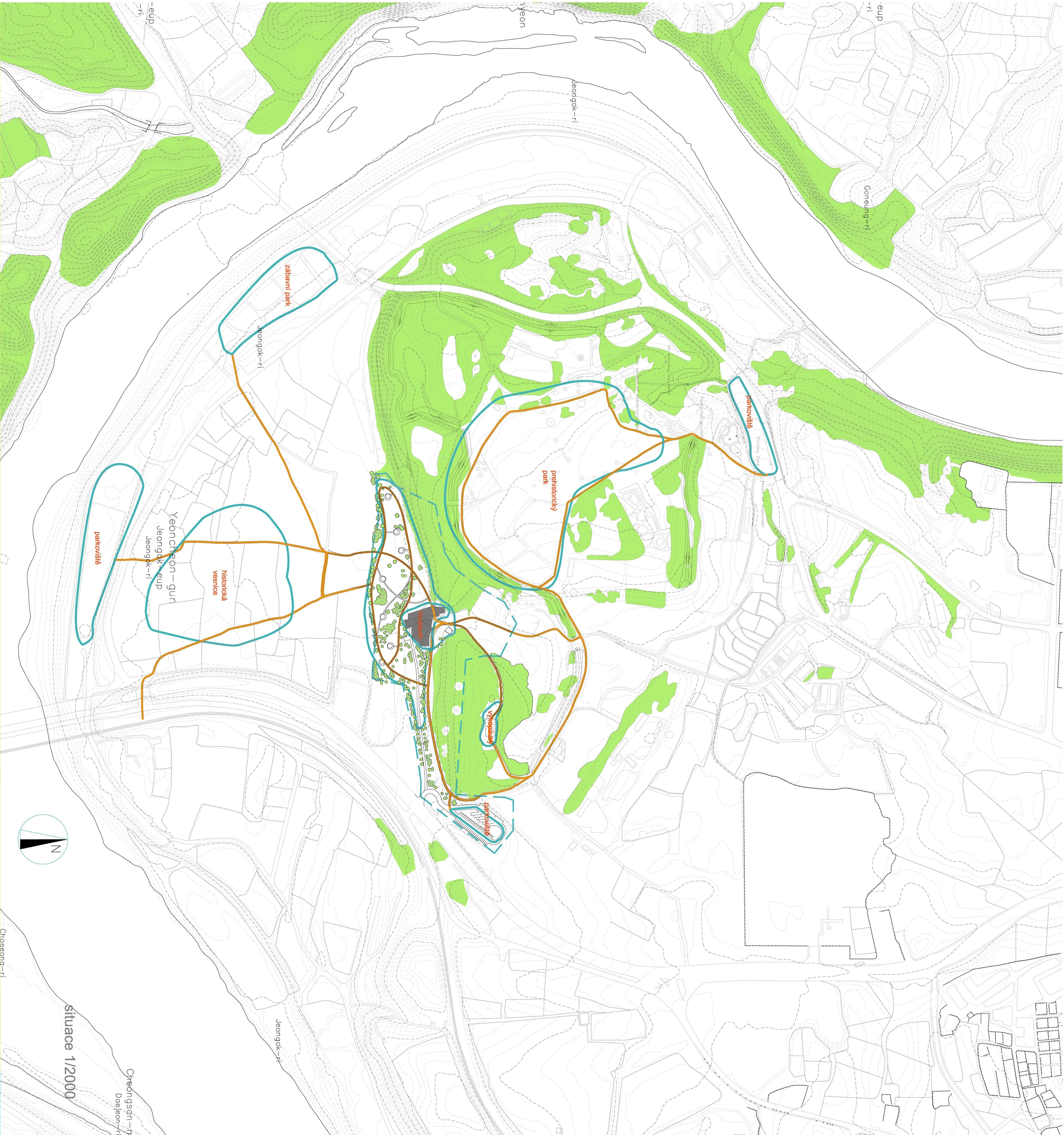


schéma komunikací a funkční náplně území



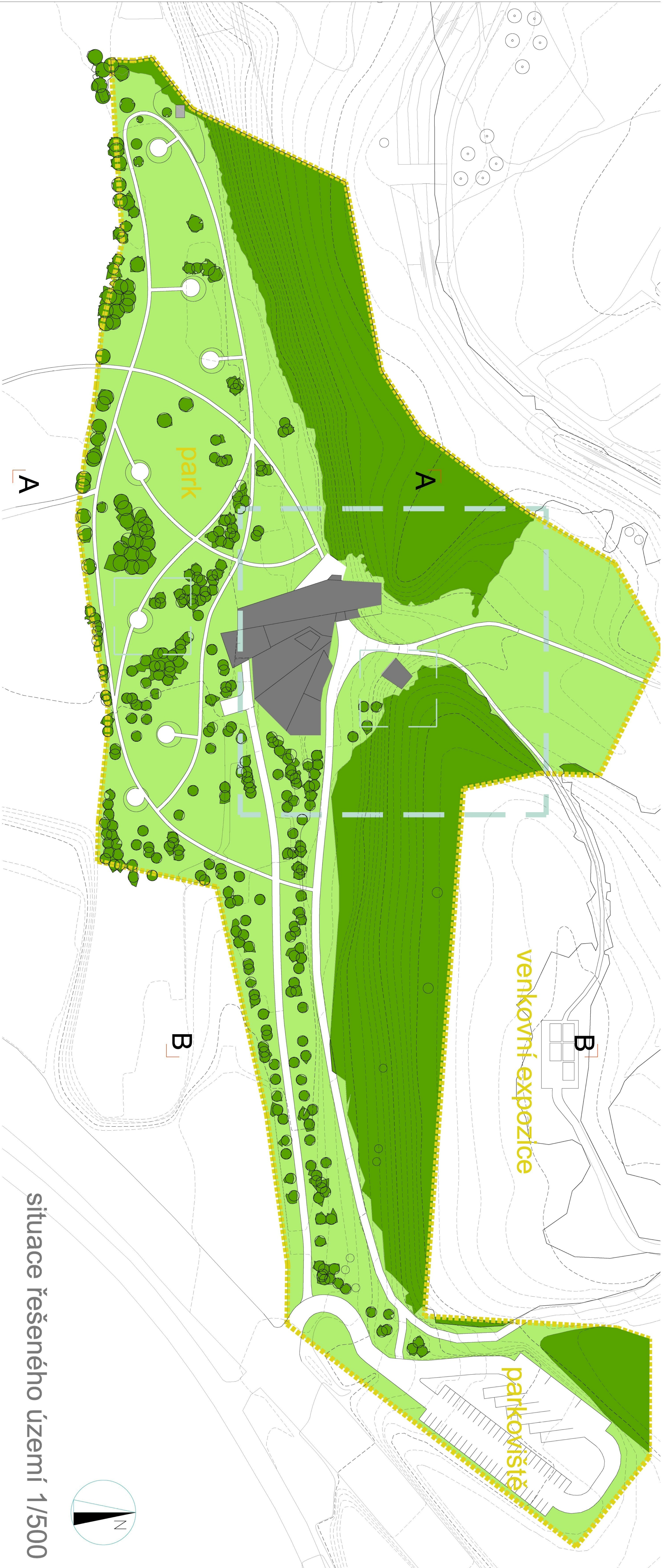
referenční fotografie

Lokalita archeologických nálezů v Jeongok - Ri je uzavřena v meandru řeky Hantan. Řeka je z jihu ostře ohraničena pásem proude se zdvihařích kopců. Nálezíště jsou ve vnitřním obybu řeky na ostrohu, který tvoří čelo čedičové desky, která vznikla ve čtvrťoráčích asi před půl milionem let. Svrchní geologické vrstvy tvoří navěše spráše, spodní vrstvy jsou naplaveniny a ruly. Průřez svah čedičové tabule vytváří krajinný schod s převýšením 20 metrů. Prehistorické muzeum je součástí a zároveň srdcem prehistorického areálu Jeongok - Ri, který obsahuje několik nesoudržných částí nabízejících návštěvníkům velké množství pestřích aktivit od zábavního parku, přes historickou vesnici, venkovní výkopavky, park s naučnou stezkou až po prehistorický park. Prehistorický park hostí každý rok paleolitický festival. Budova muzea stojí při ústí přirozené cesty na teřenní schod.

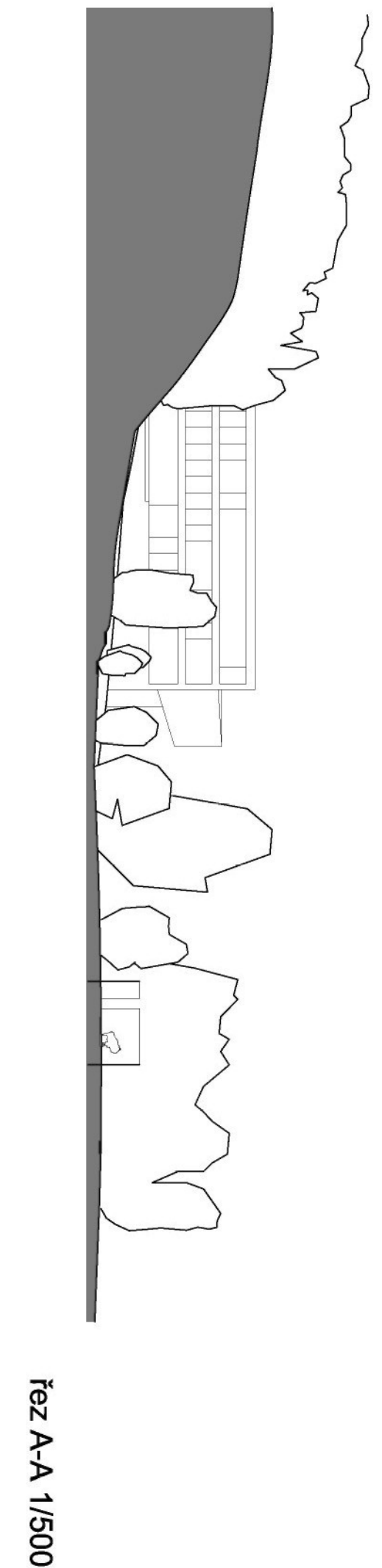


situace 1/2000

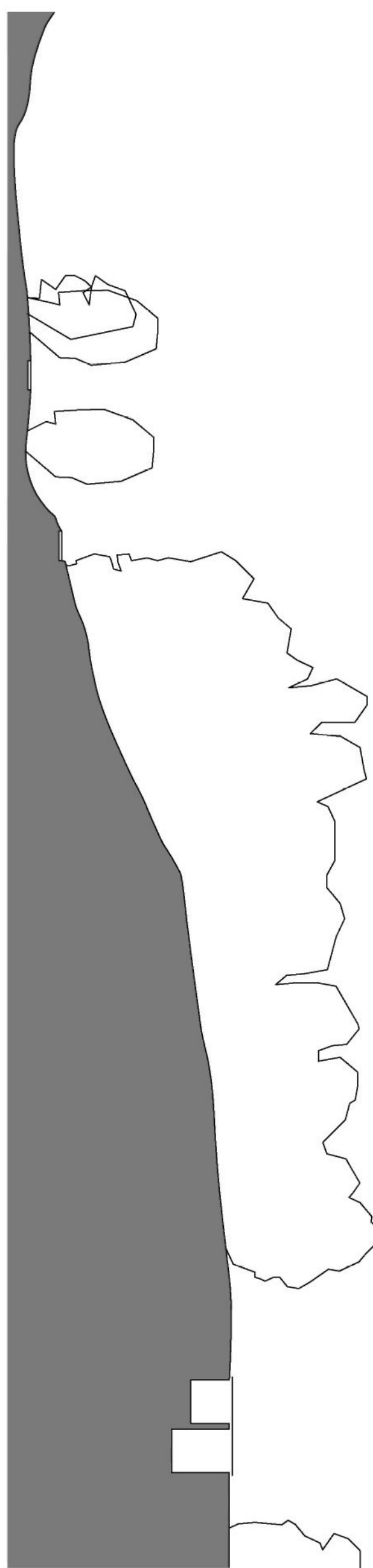
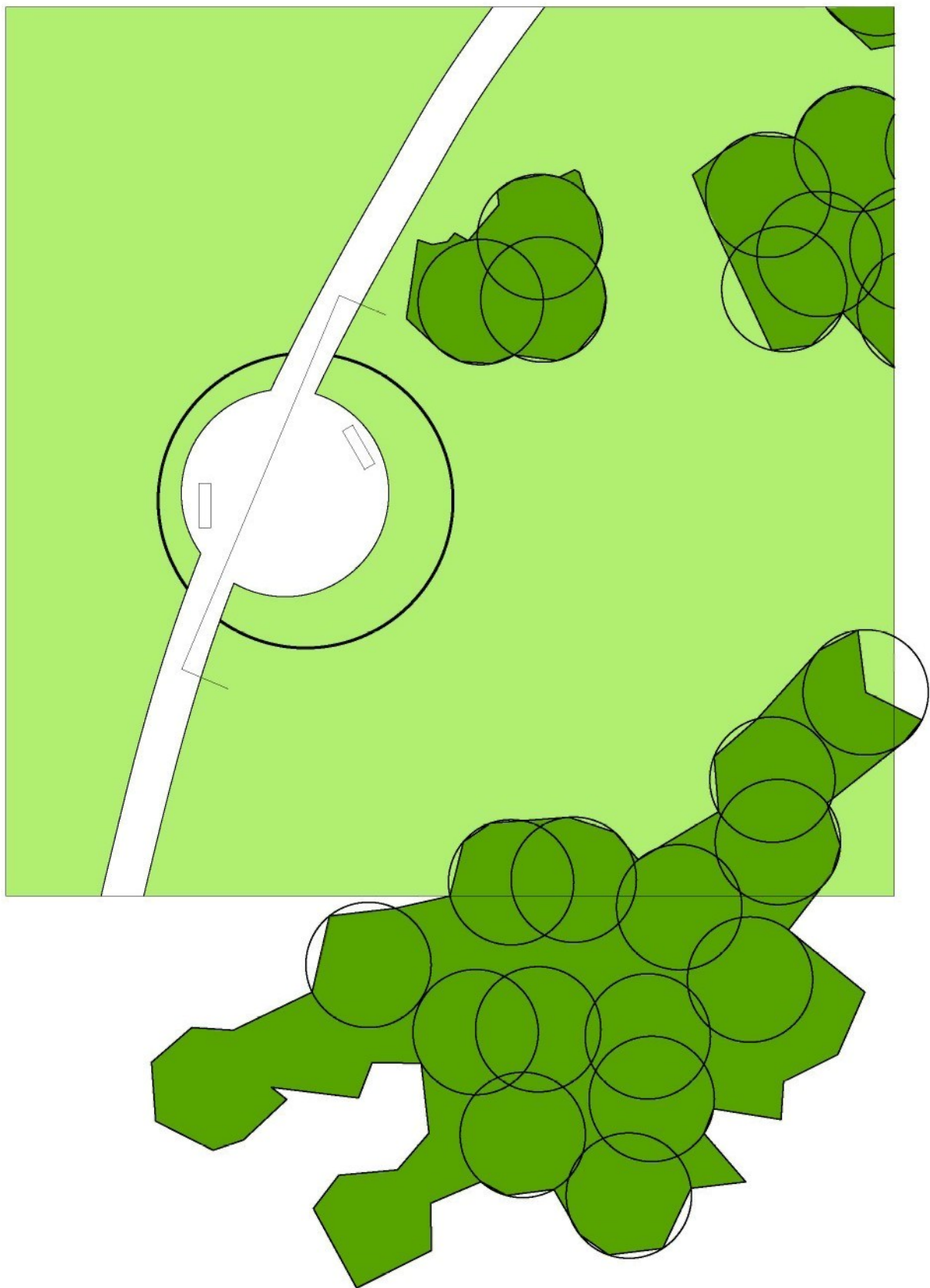




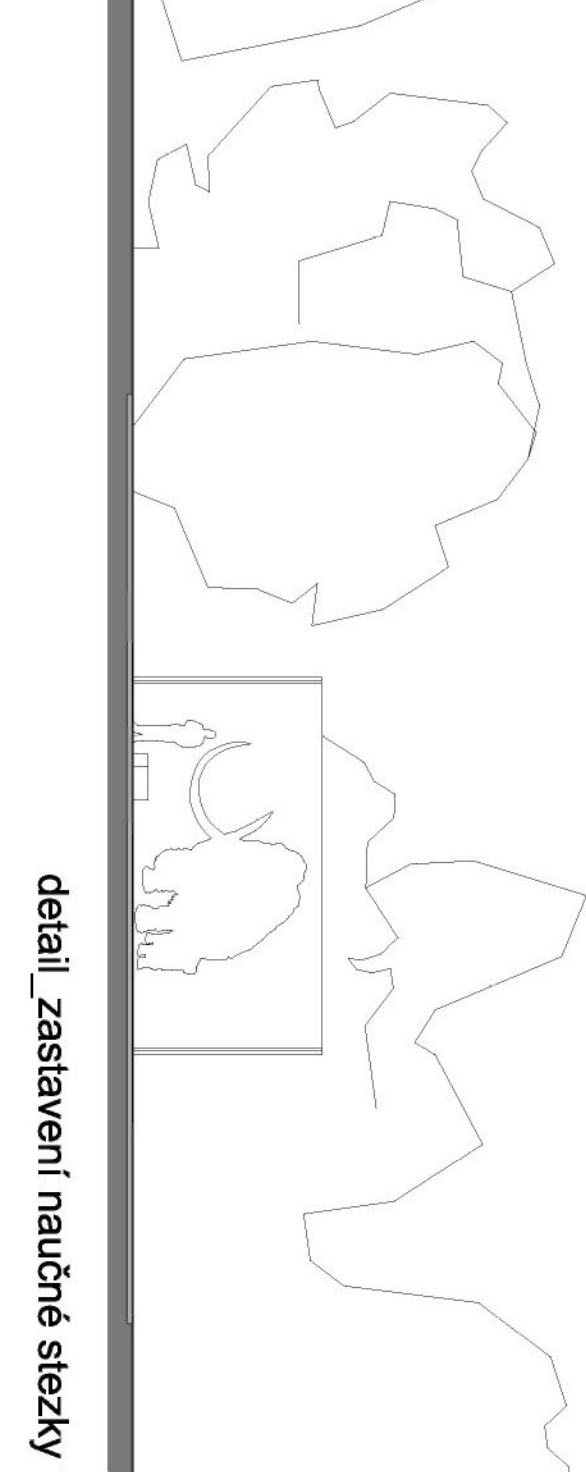
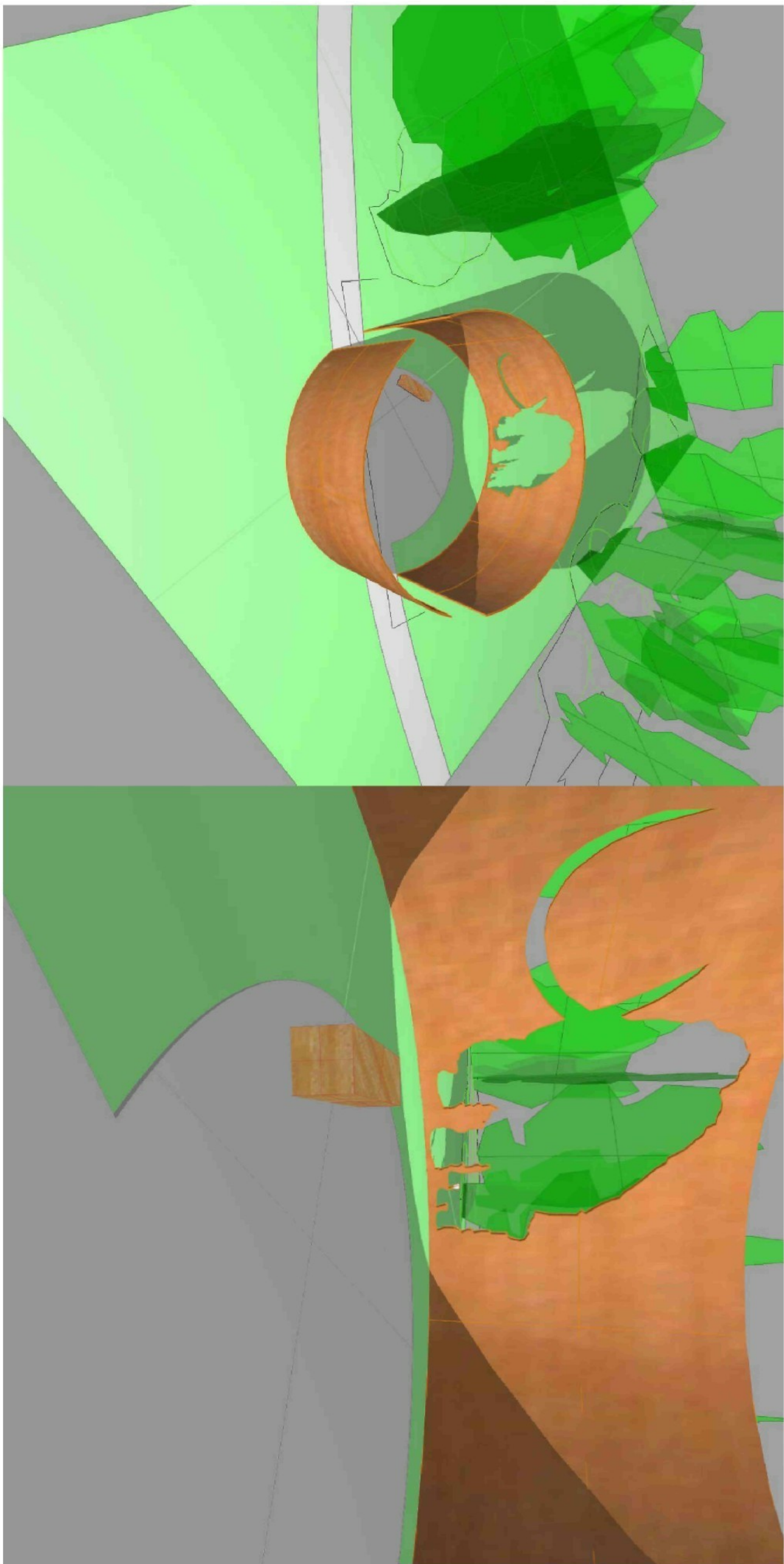
situace řešeného území 1/500



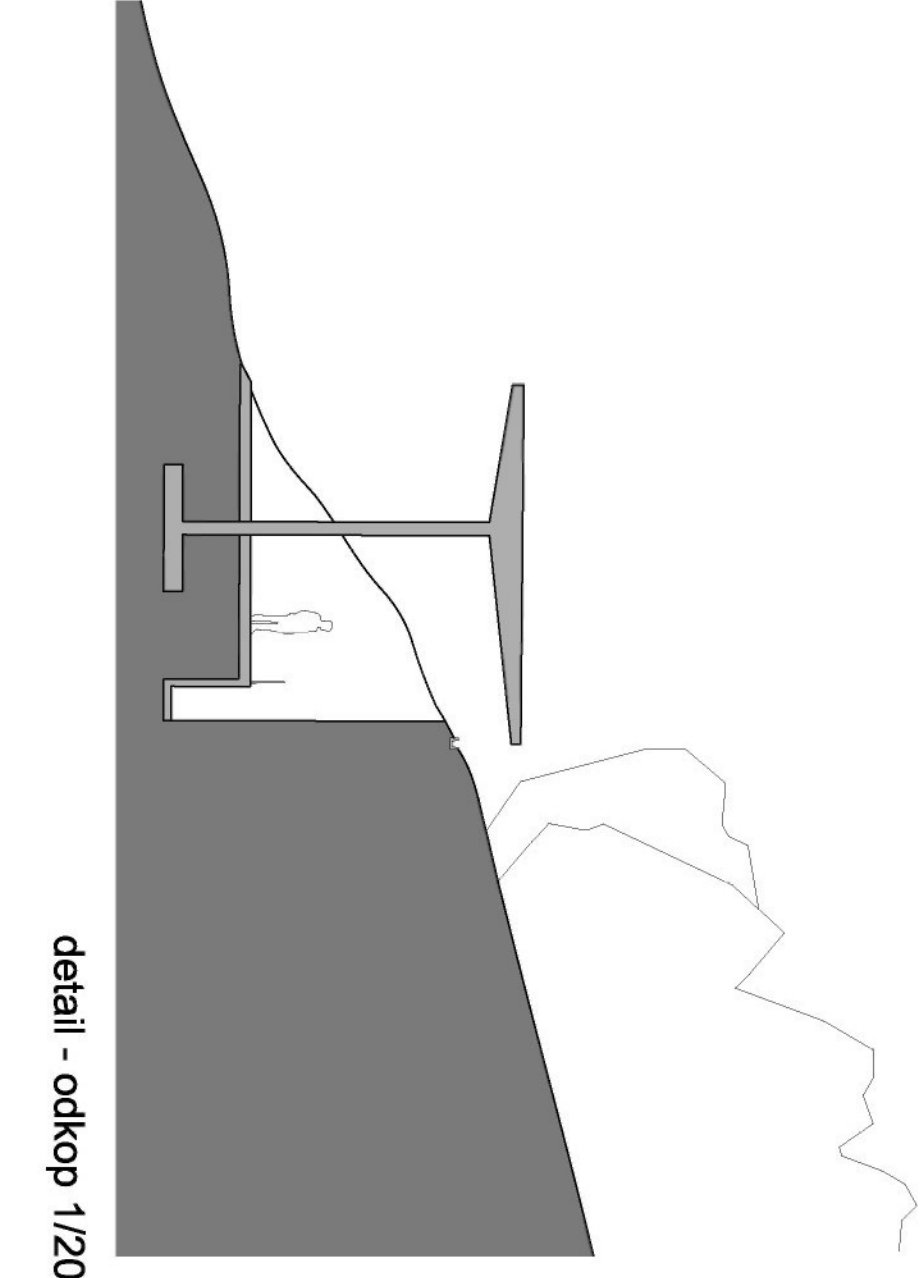
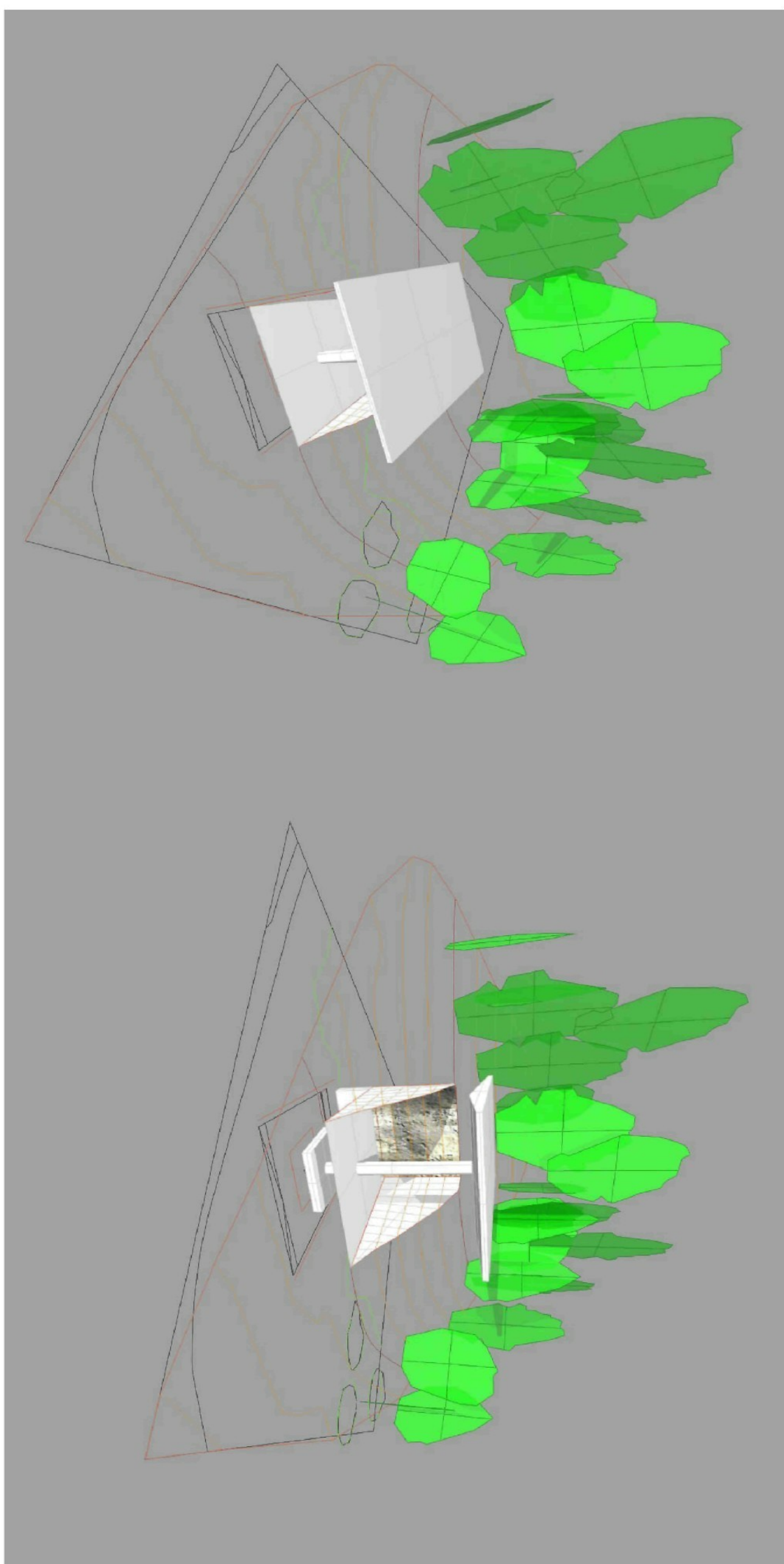
řez A-A 1/500



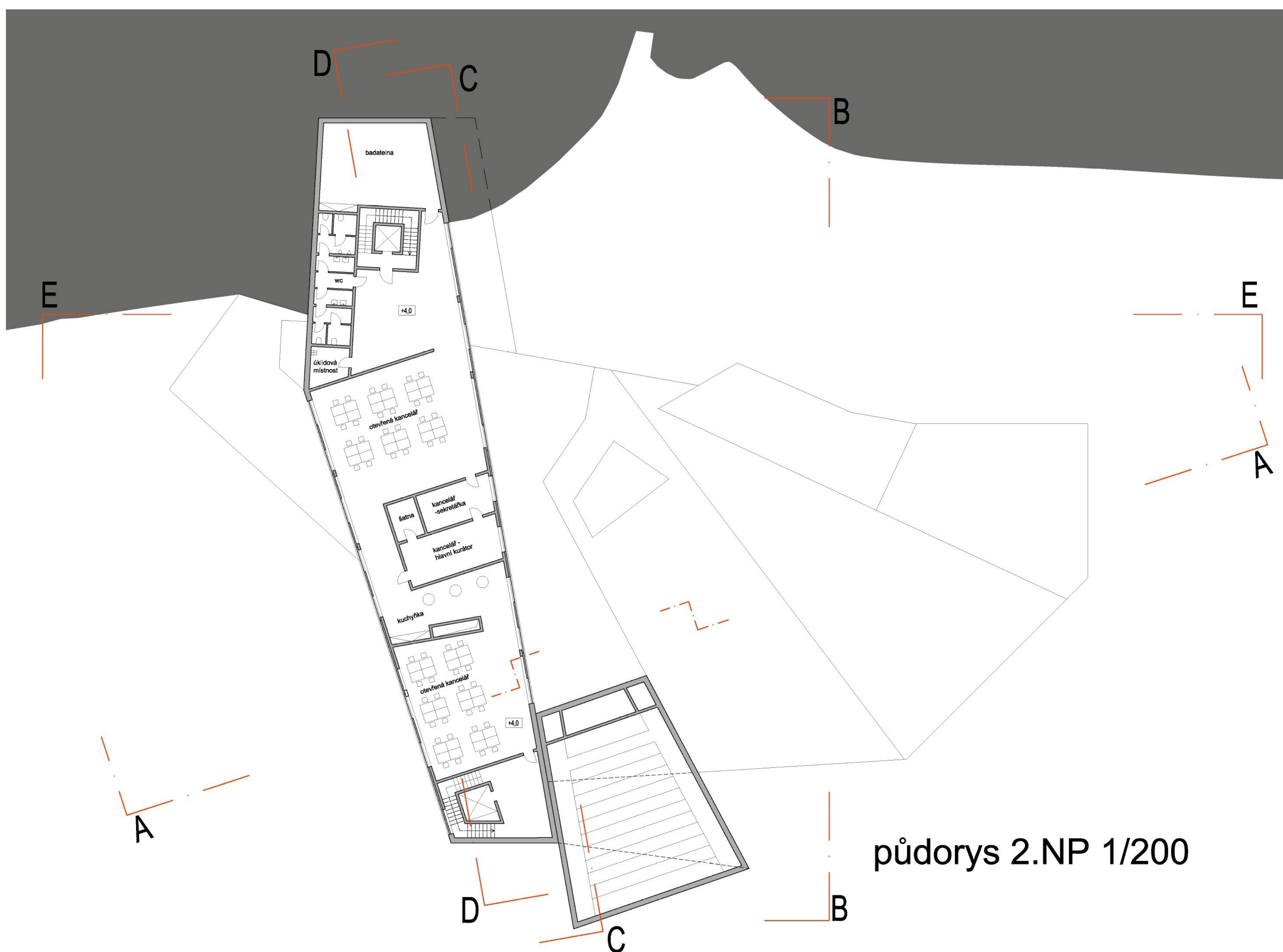
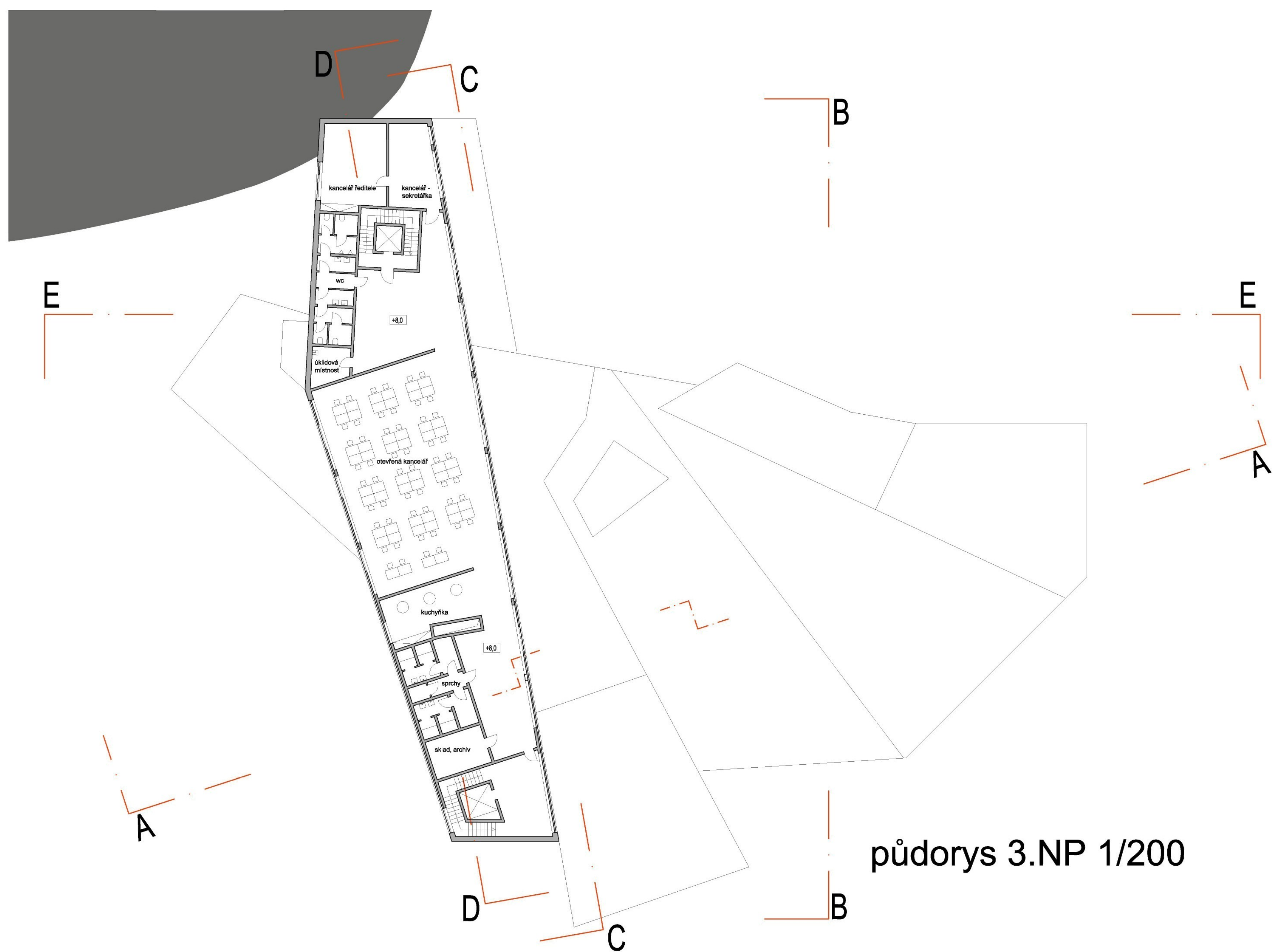
řez B-B 1/500

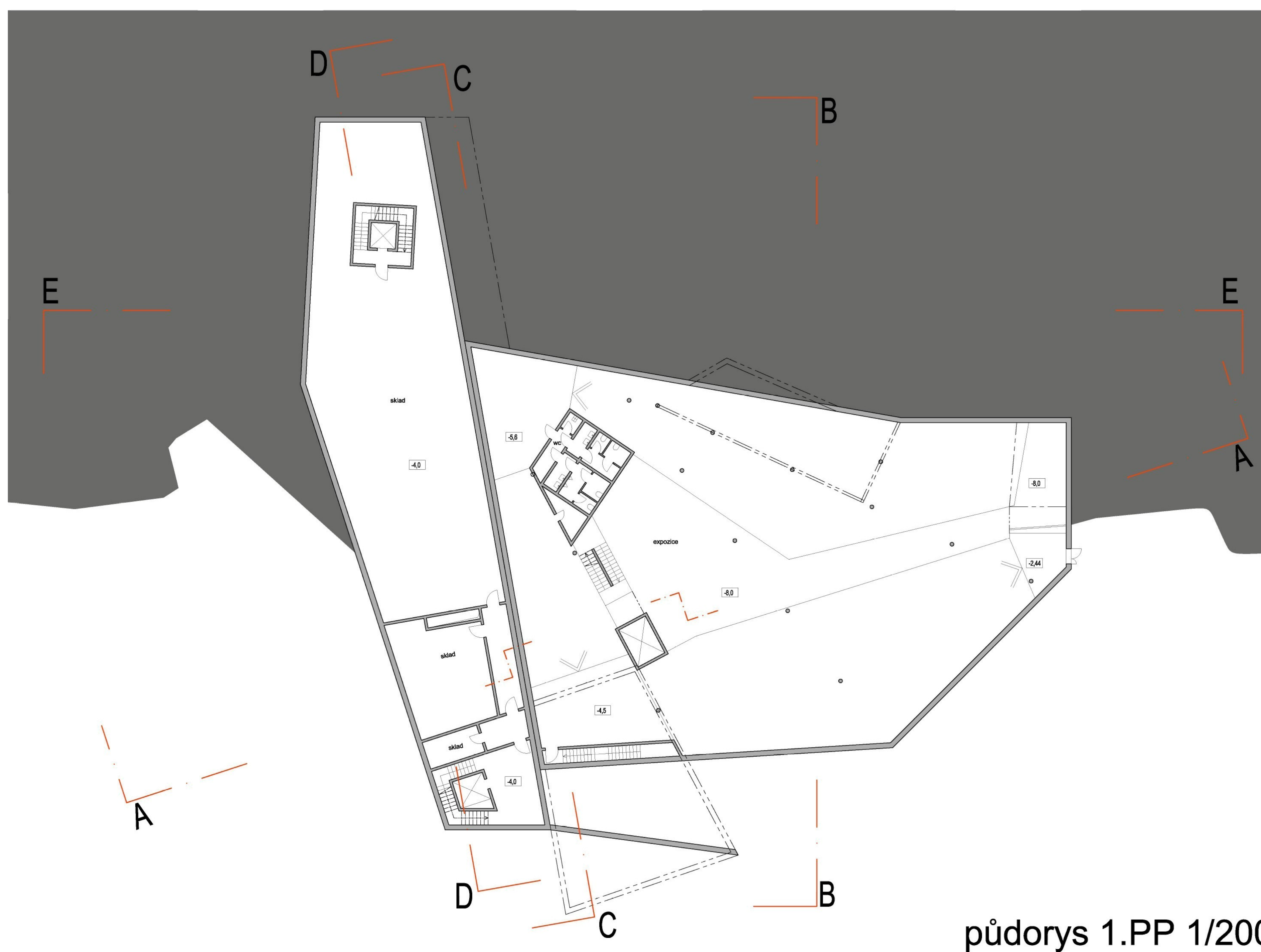
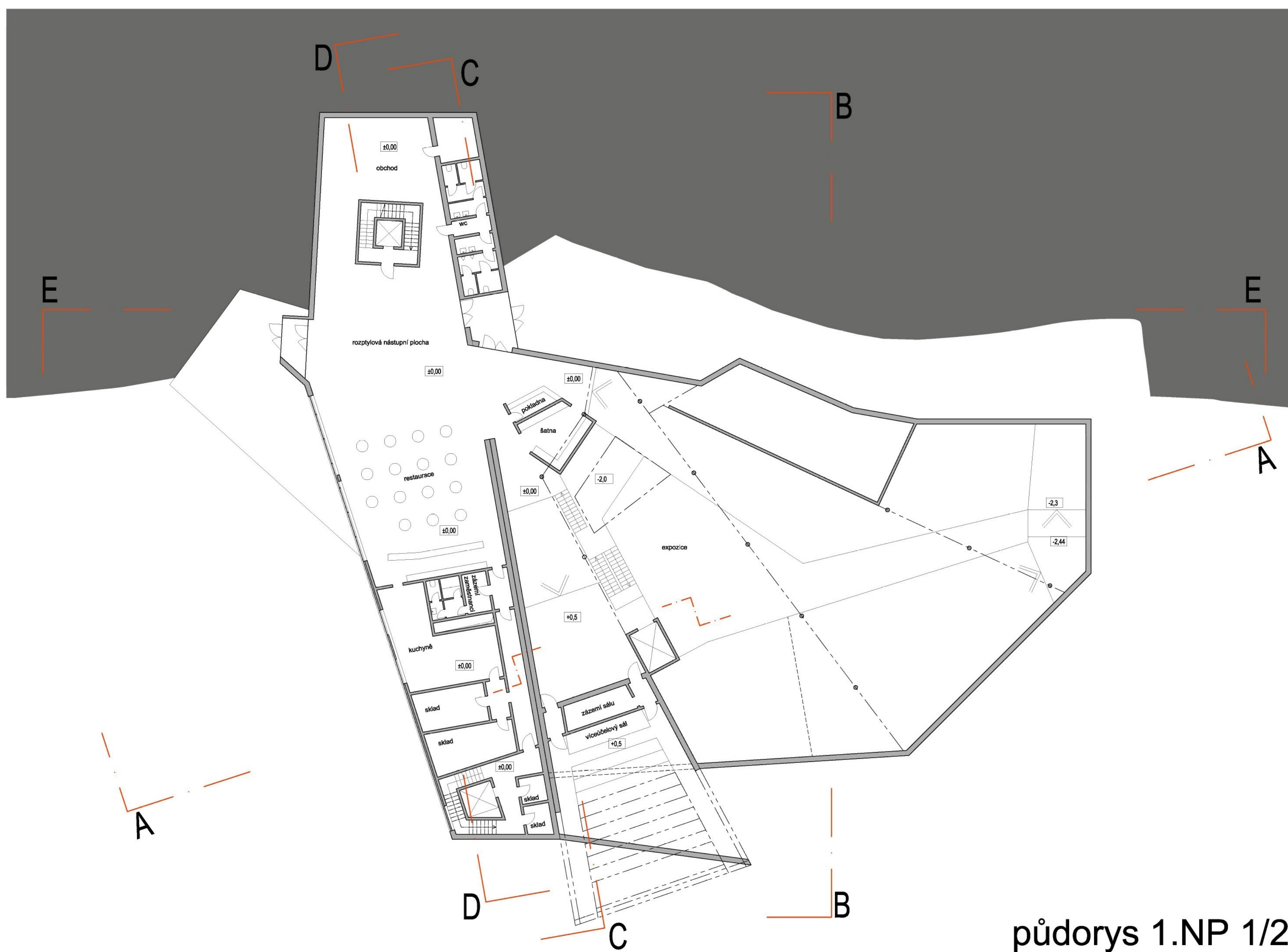


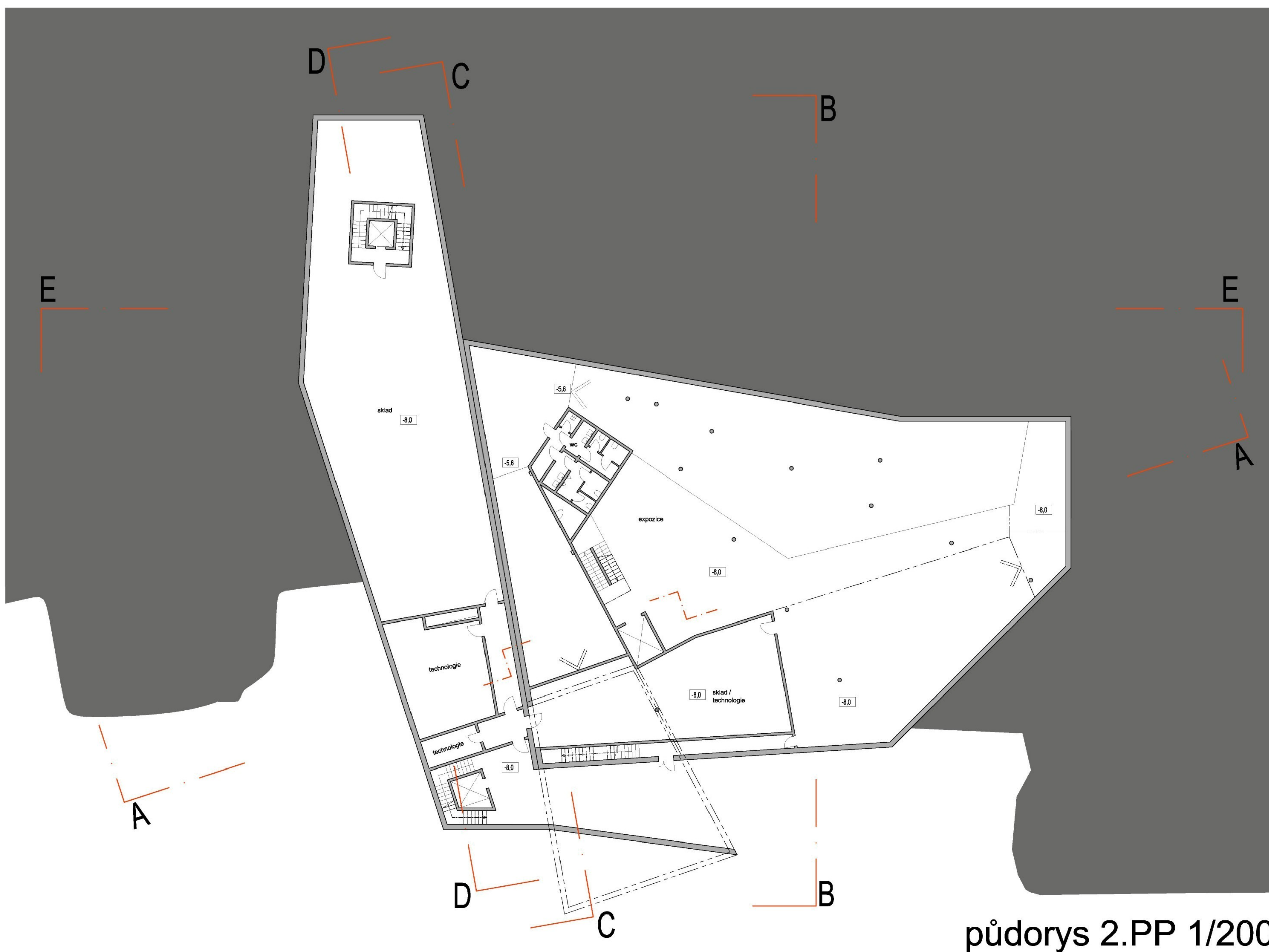
detail_zastavení naučné stezky 1/200



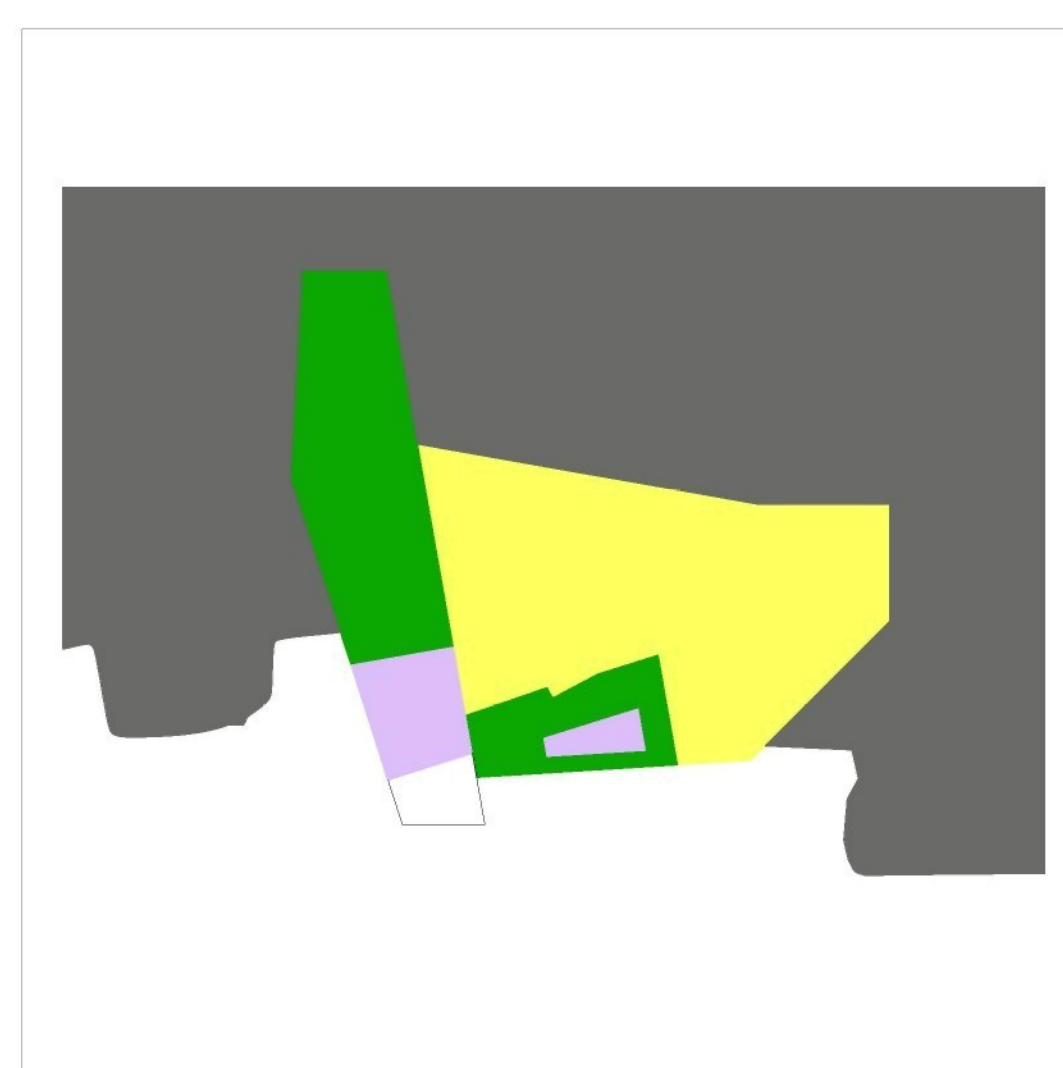
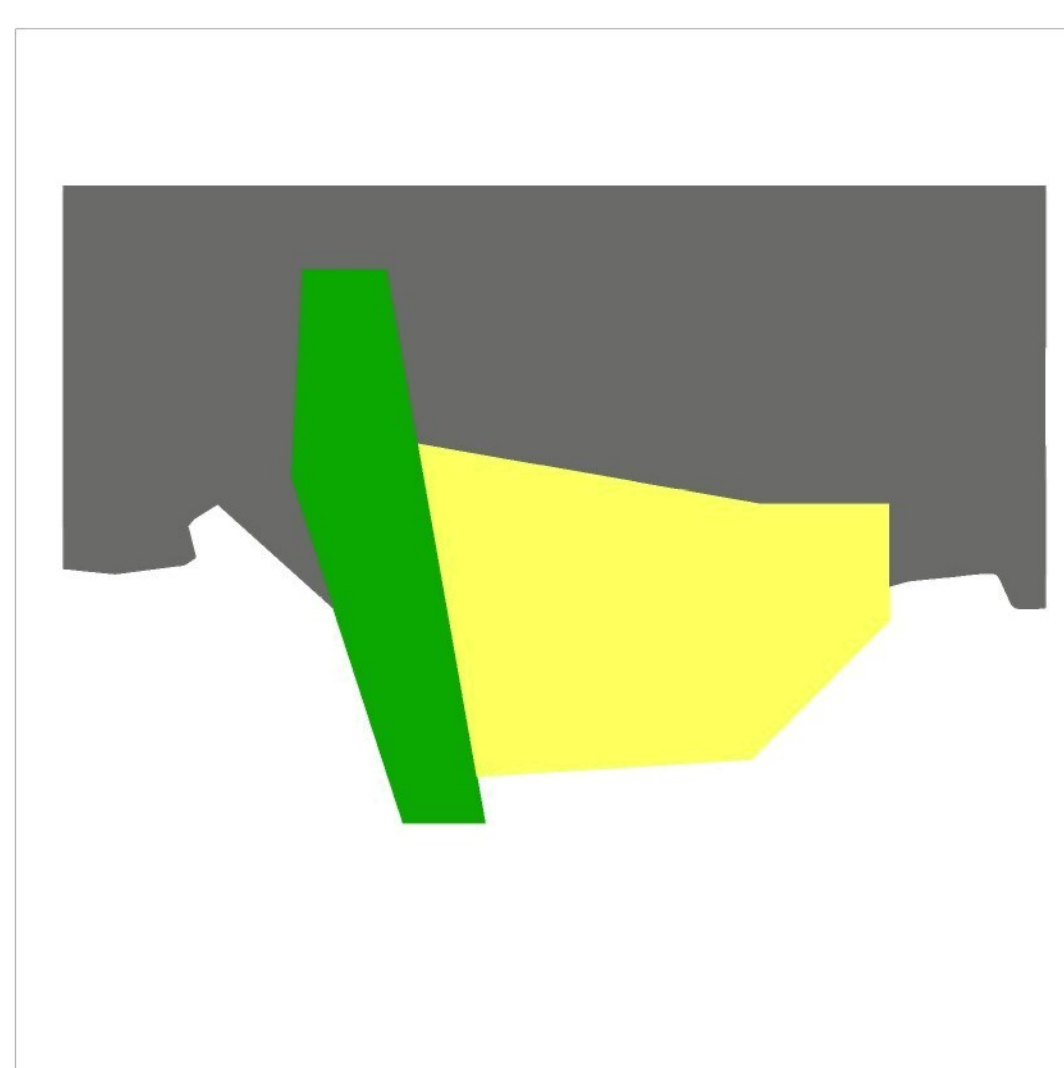
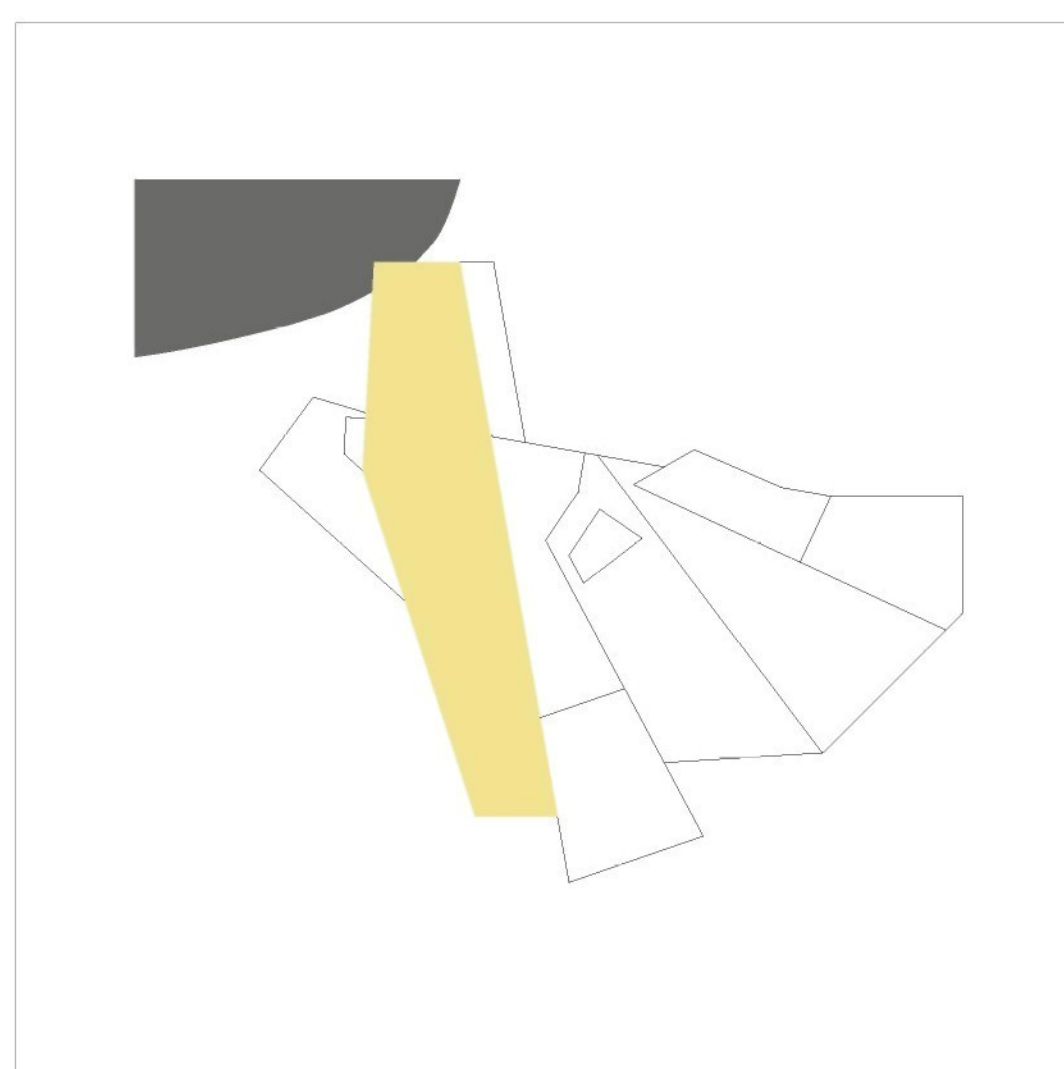
detail - odkop 1/200





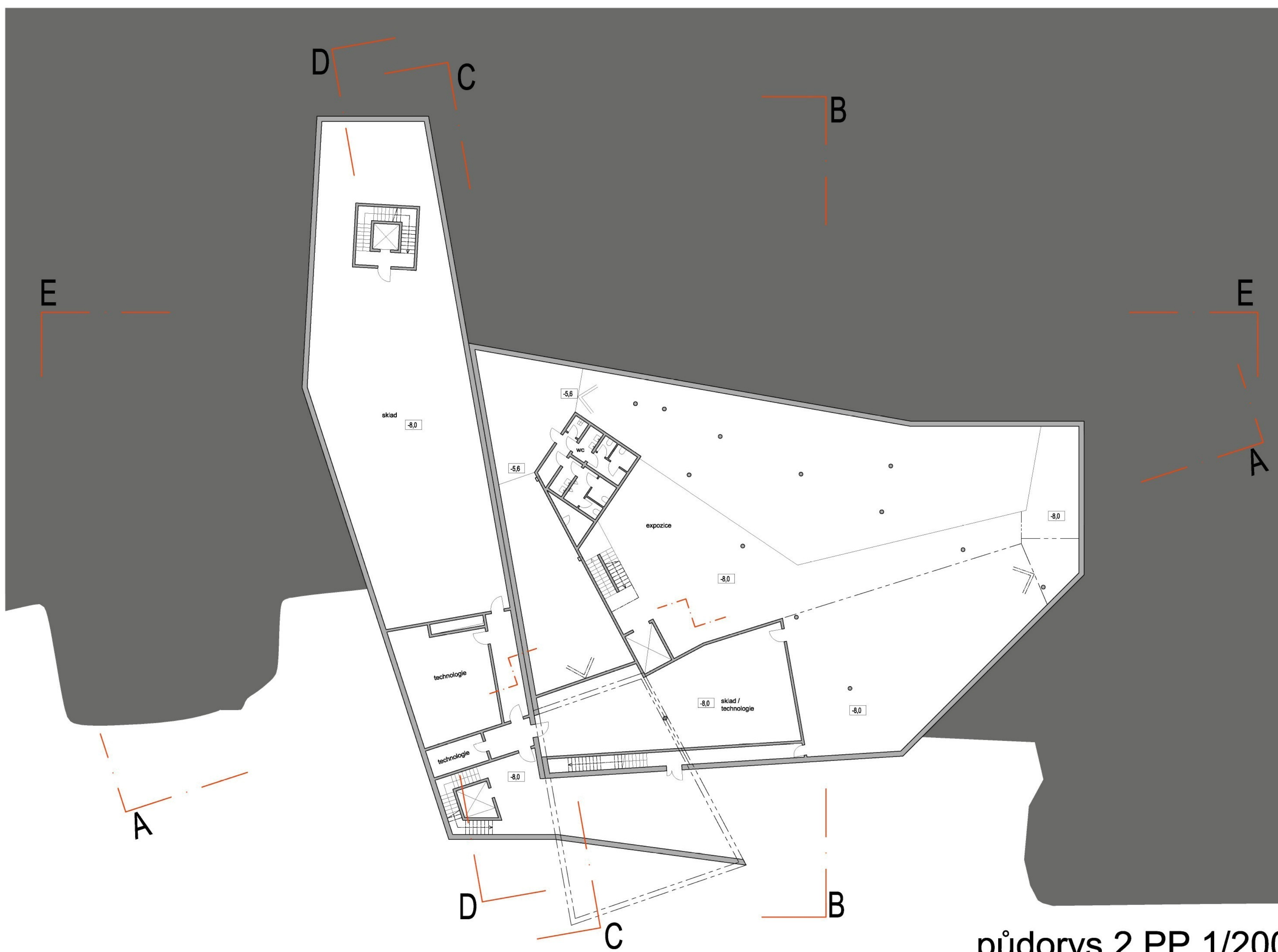


půdorys 2.PP 1/200

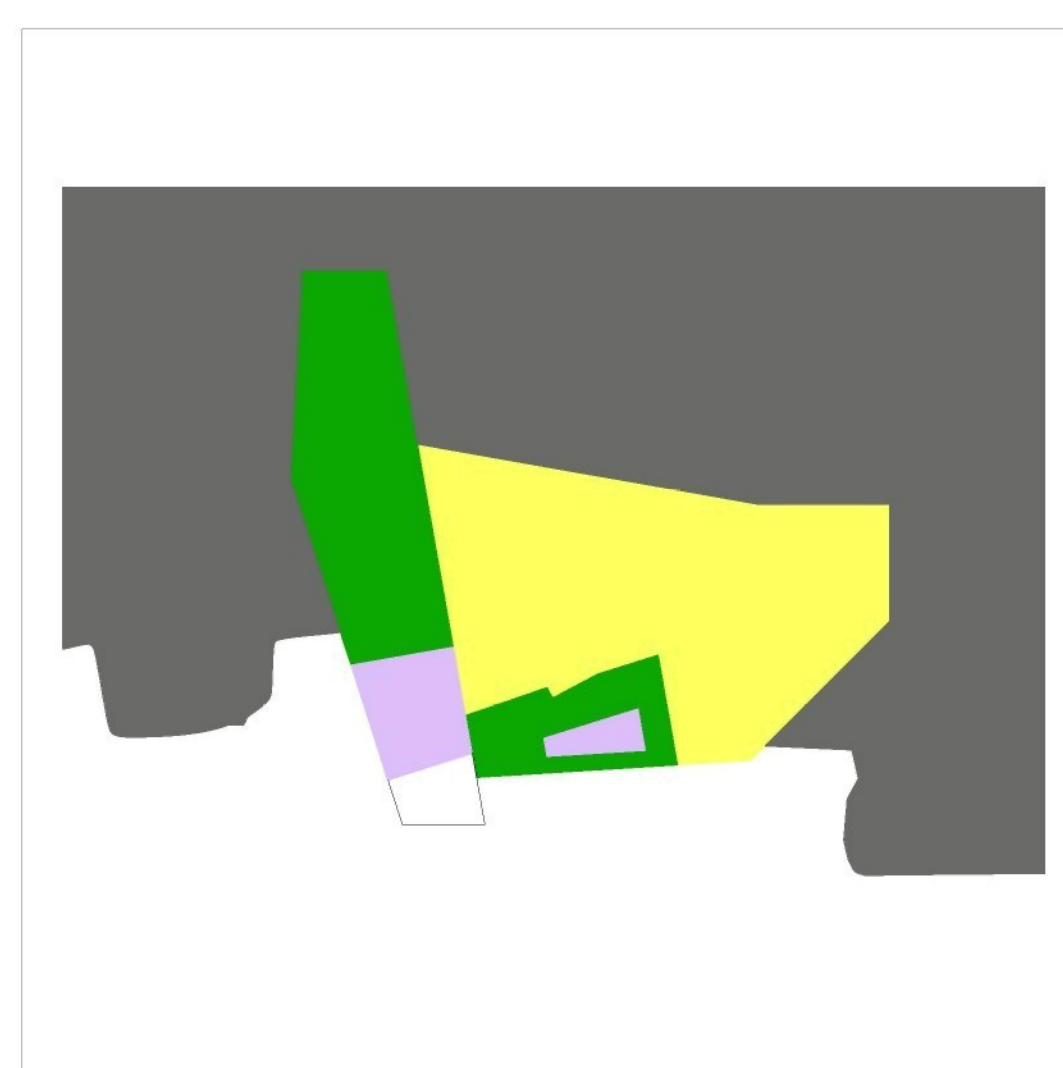
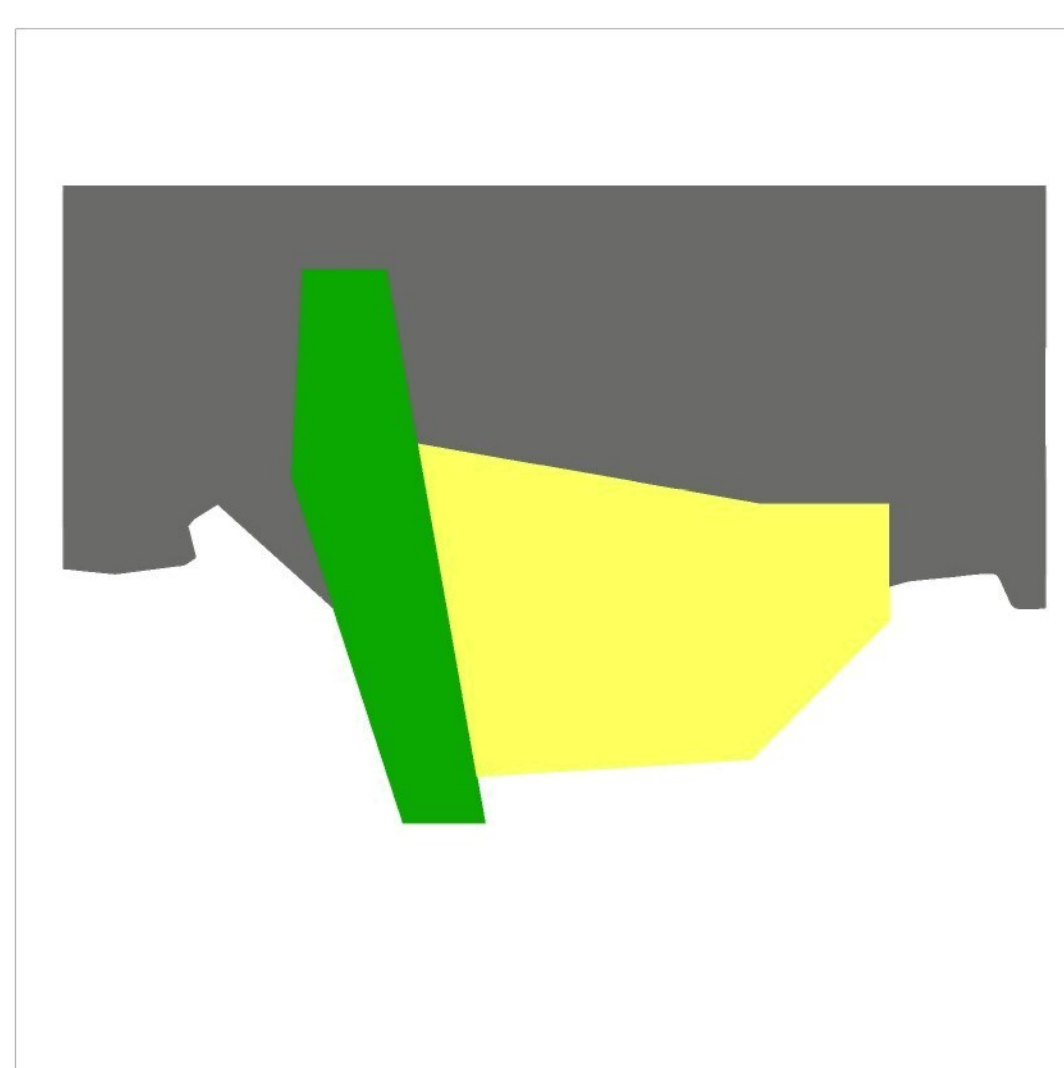
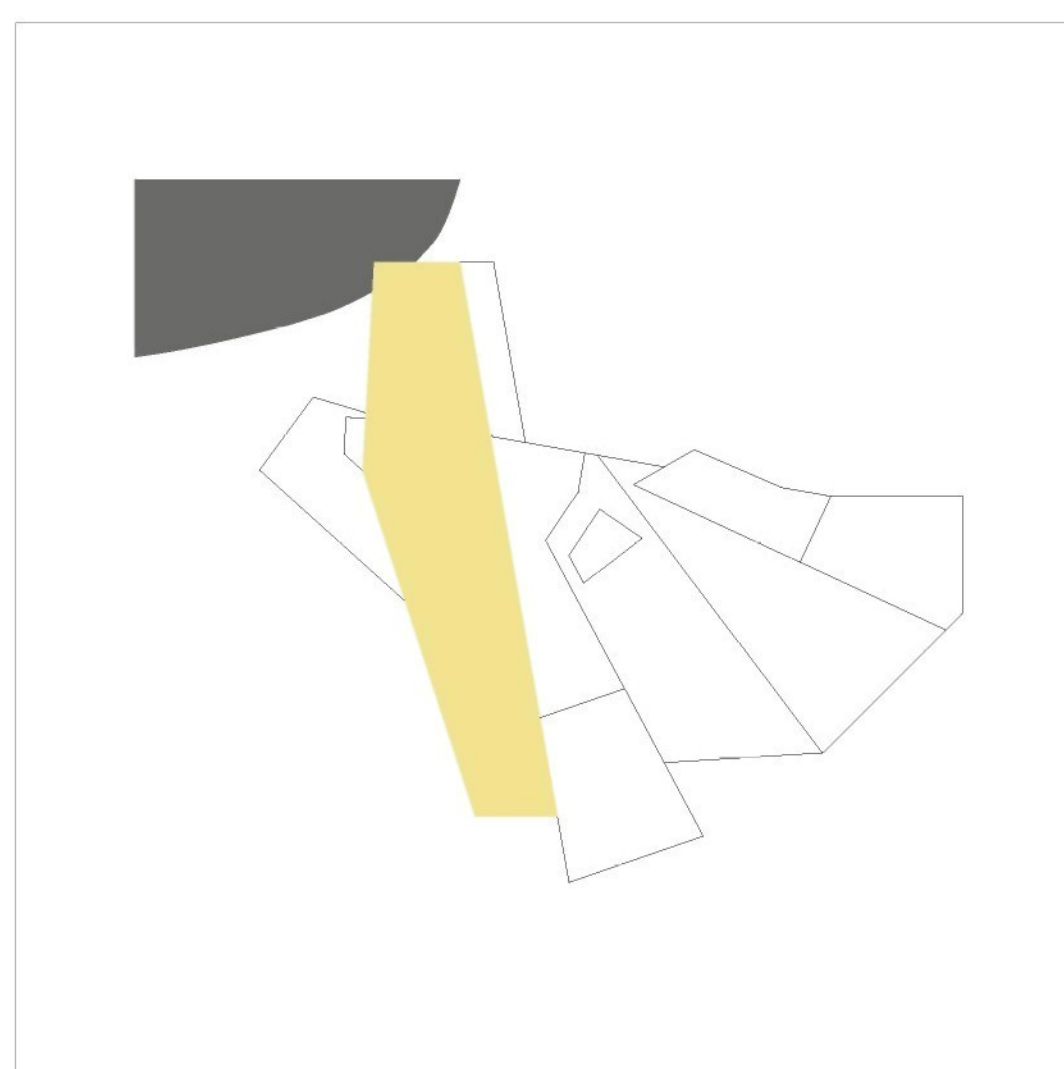


- | | |
|---|---------------------------|
|  | administrativa |
|  | kurátoři |
|  | nevýstavní veřejné plochy |
|  | kuchyně |
|  | sklady, depozitáře |
|  | expozice |
|  | víceúčelový sál |
|  | technologie |

legenda funkcí

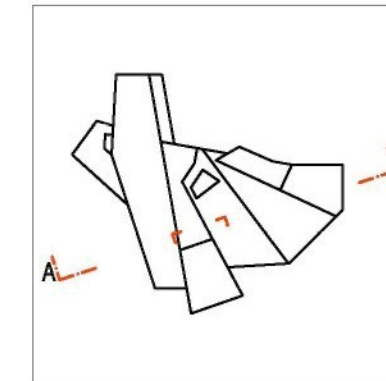
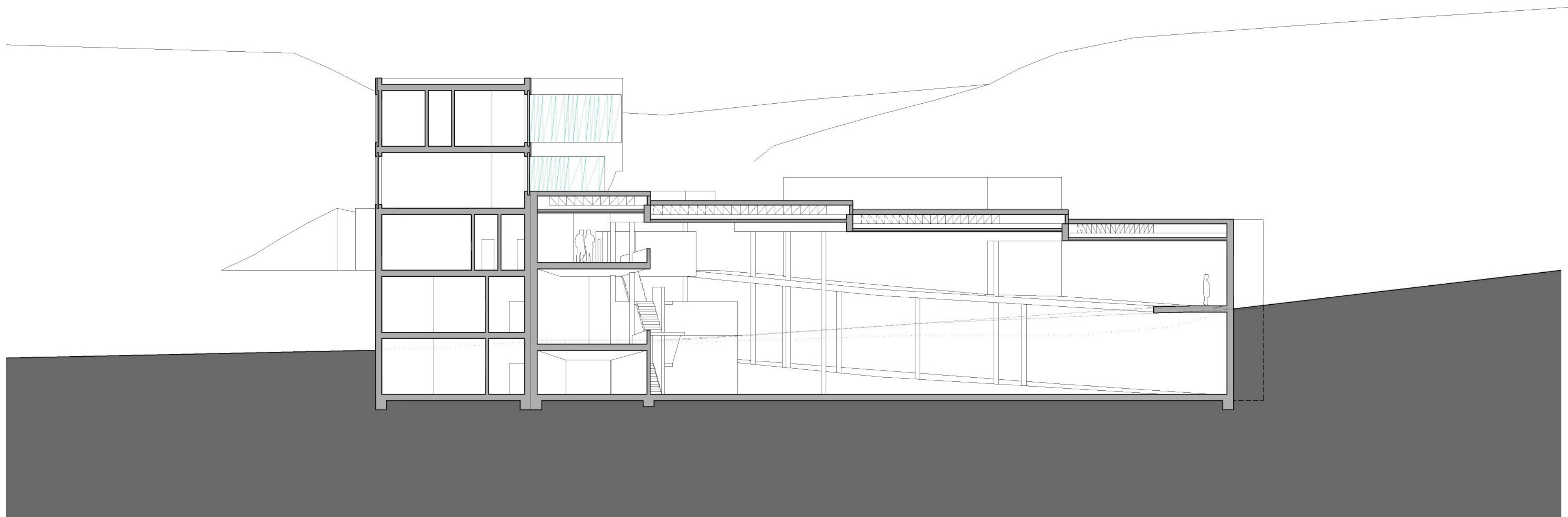


půdorys 2.PP 1/200

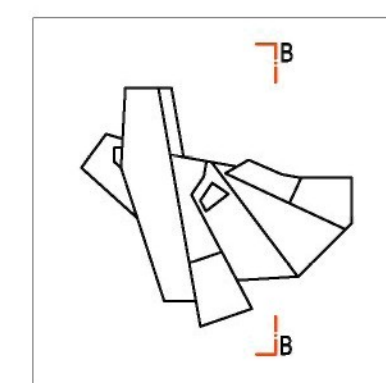
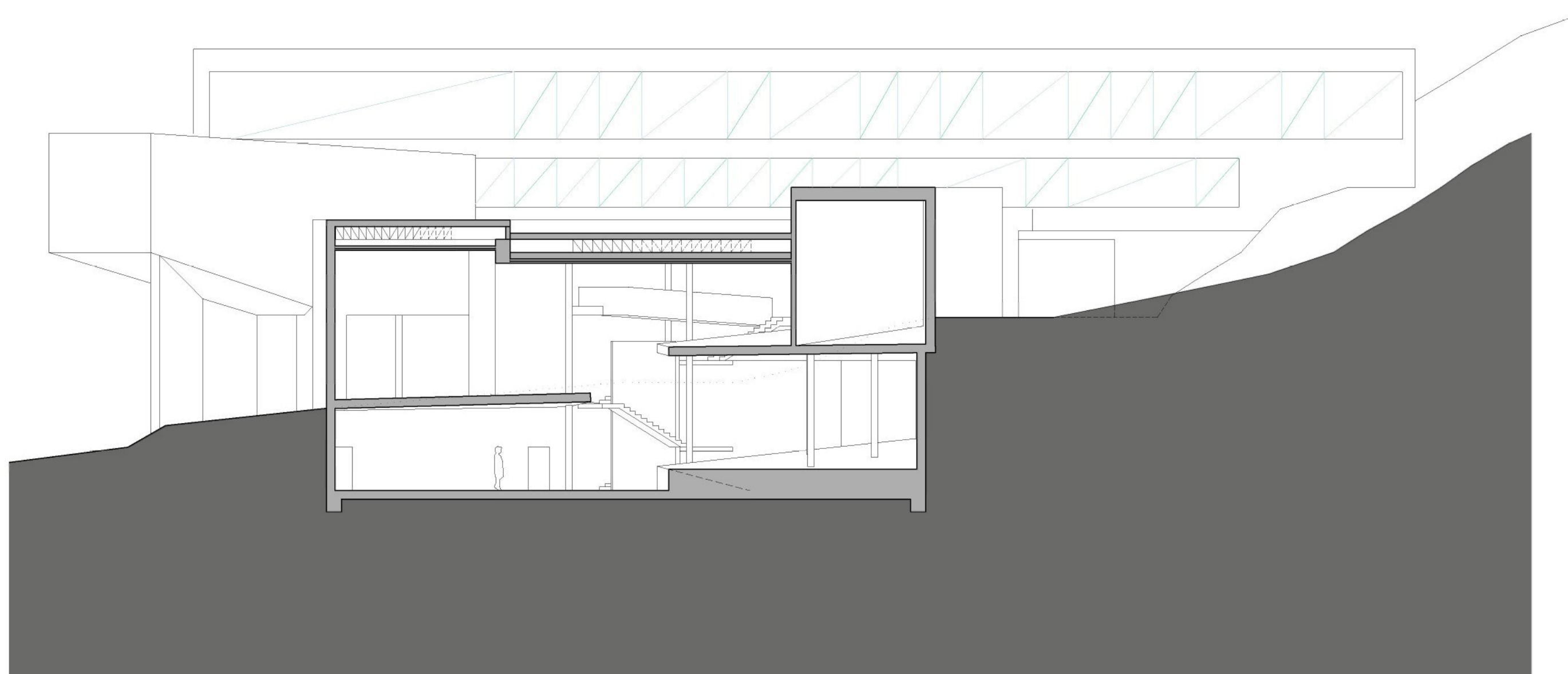


- | | |
|---|---------------------------|
|  | administrativa |
|  | kurátoři |
|  | nevýstavní veřejné plochy |
|  | kuchyně |
|  | sklady, depozitáře |
|  | expozice |
|  | víceúčelový sál |
|  | technologie |

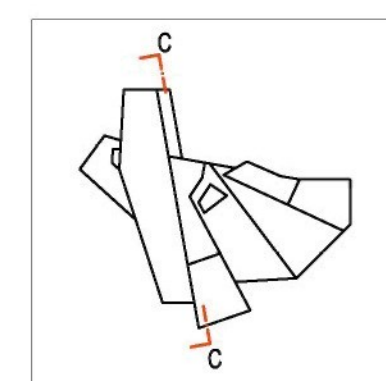
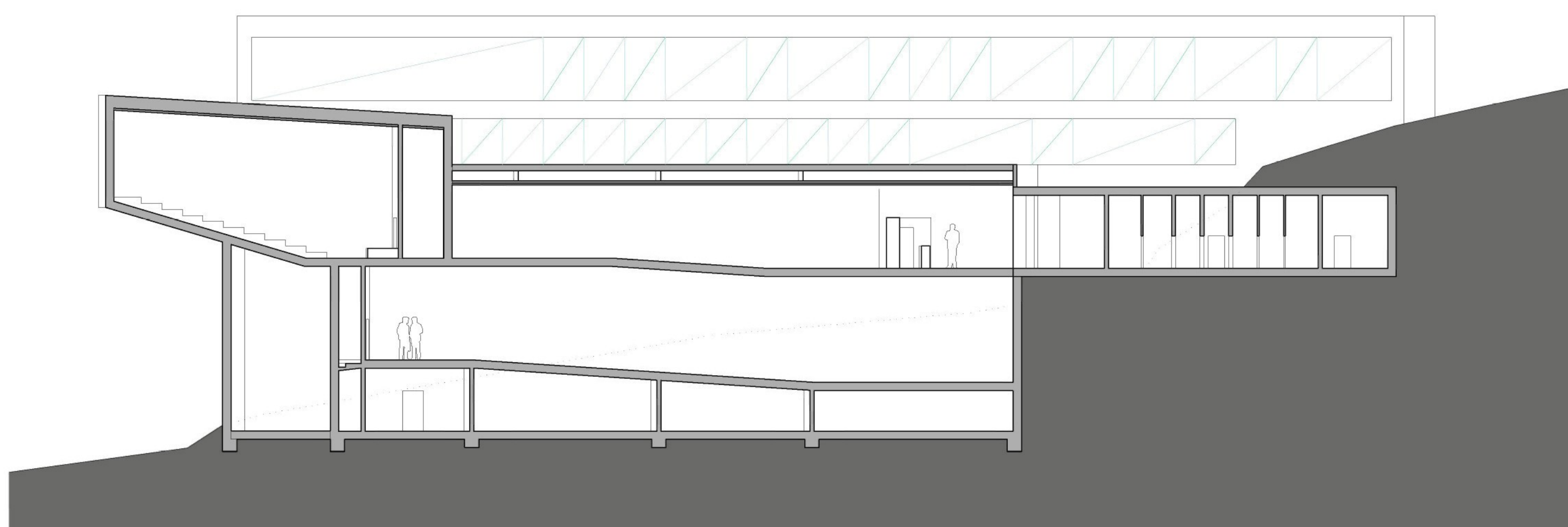
legenda funkcí



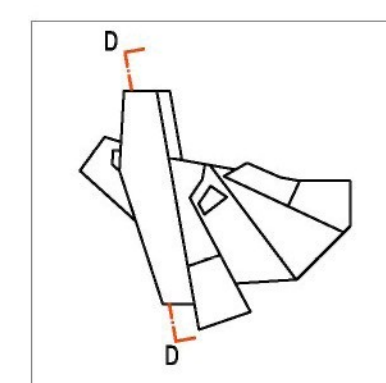
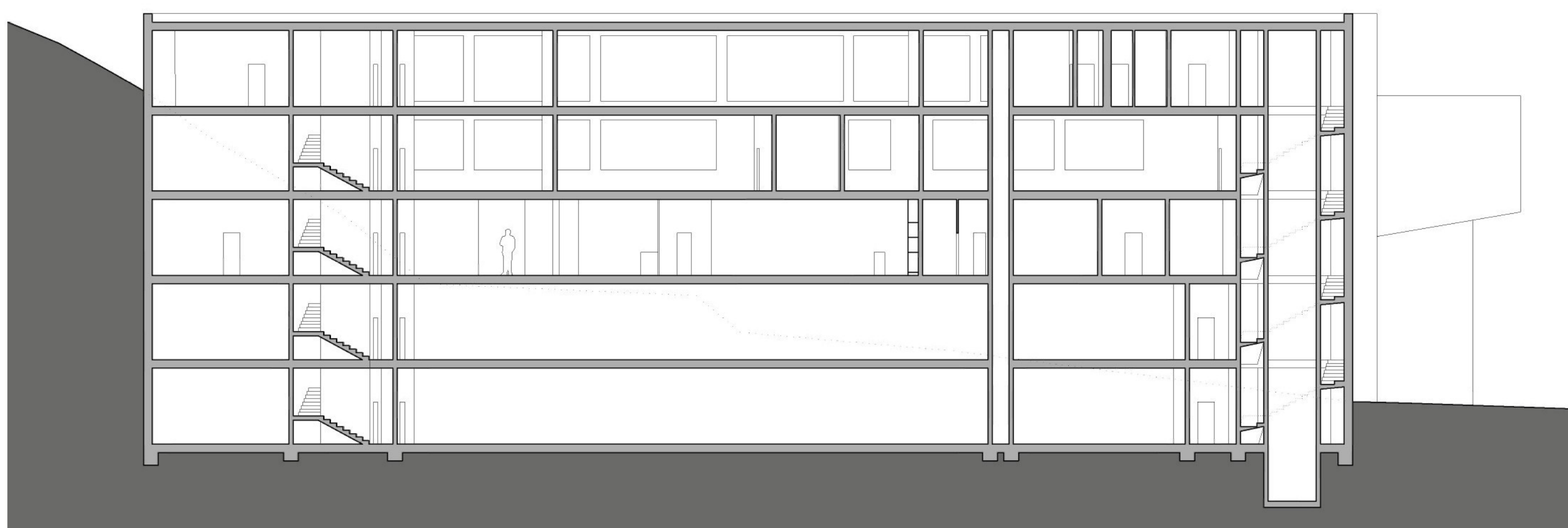
řez A-A 1/200



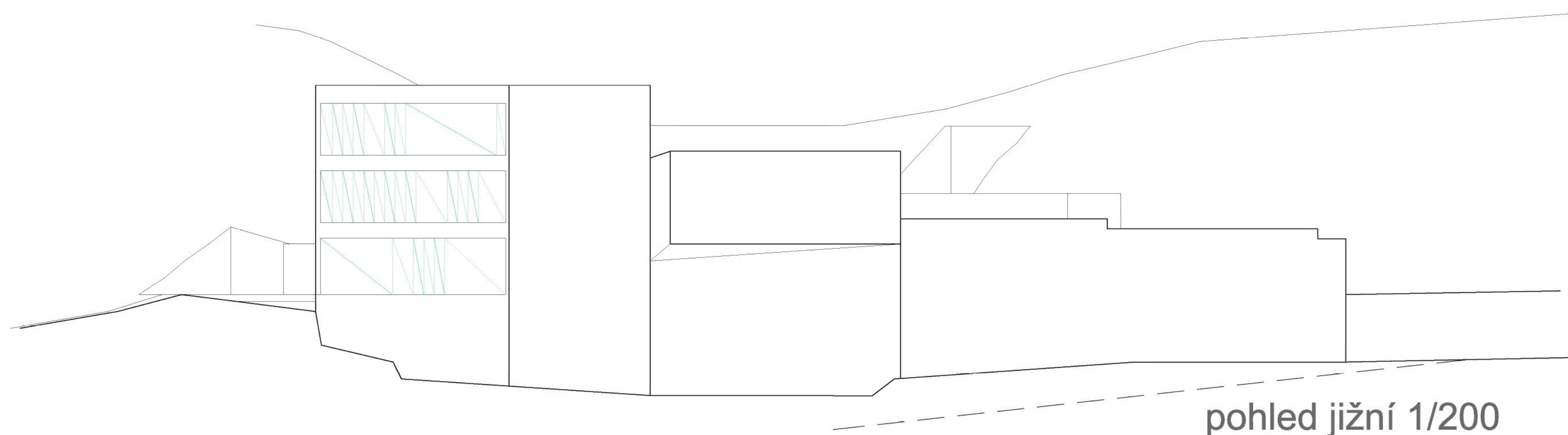
řez B-B 1/200



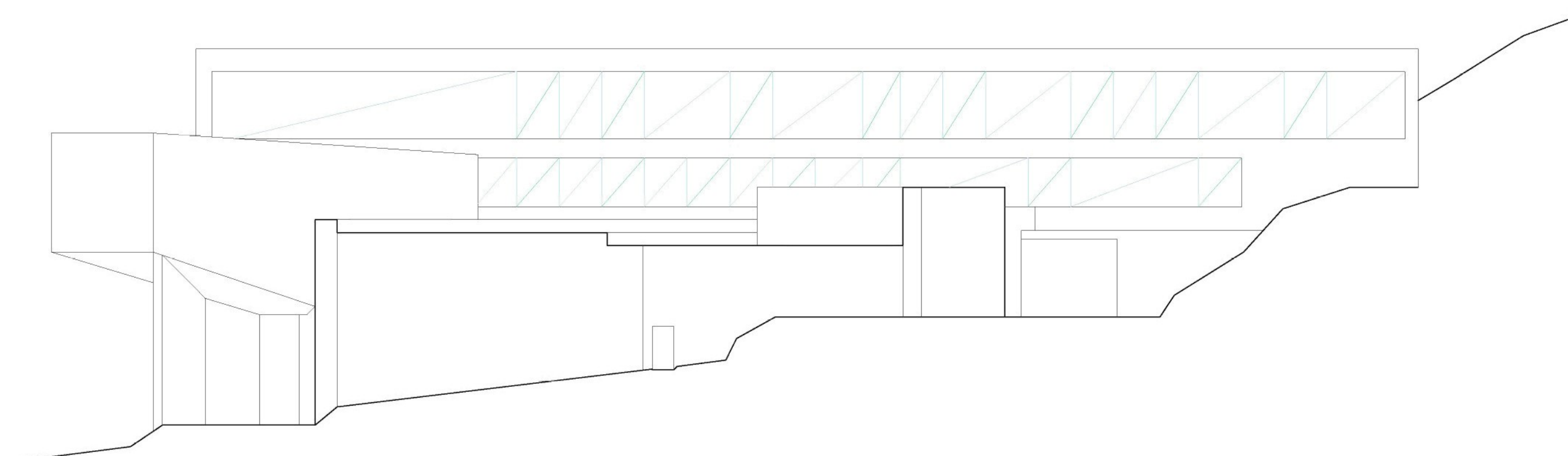
řez C-C 1/200



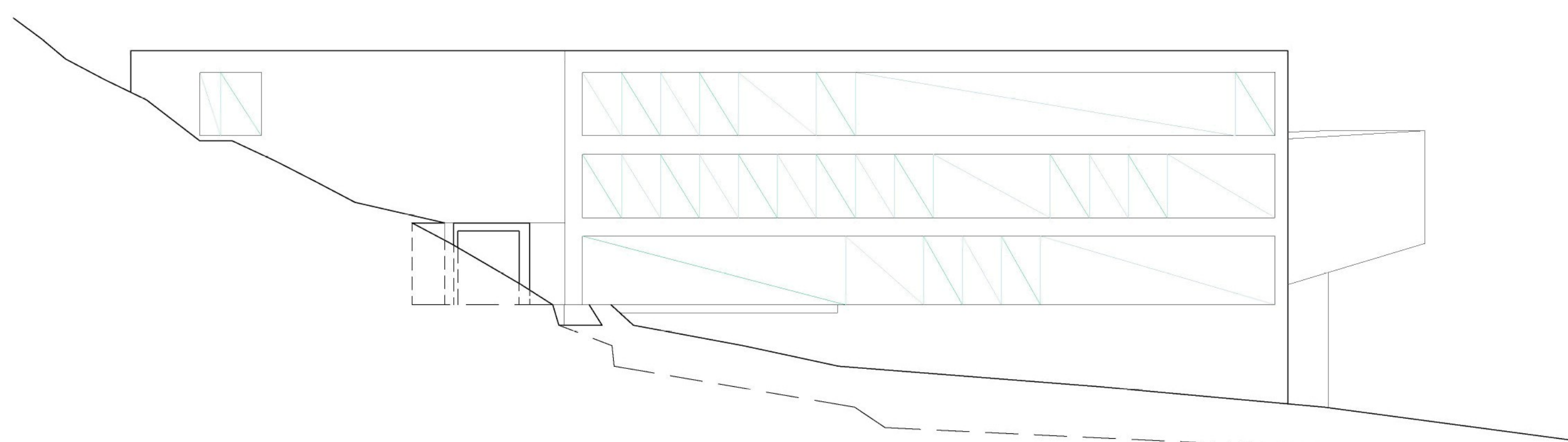
řez D-D 1/200



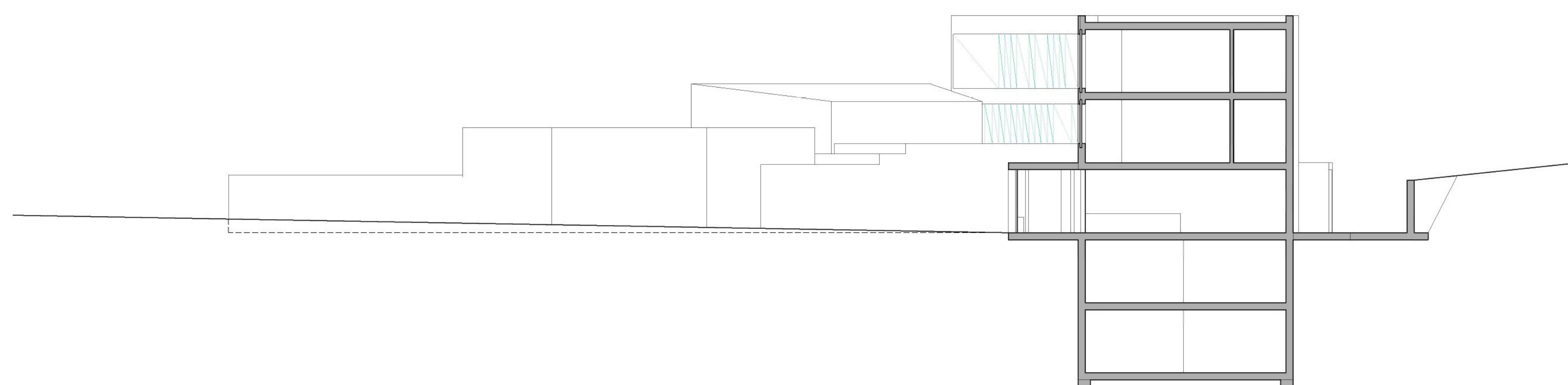
pohled jižní 1/200



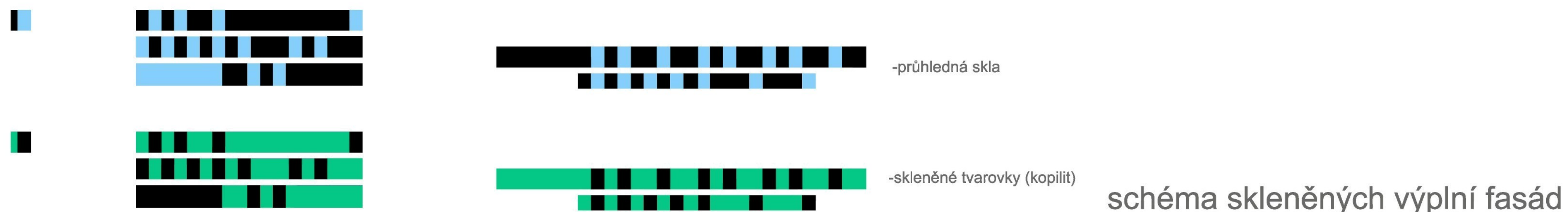
pohled východní 1/200



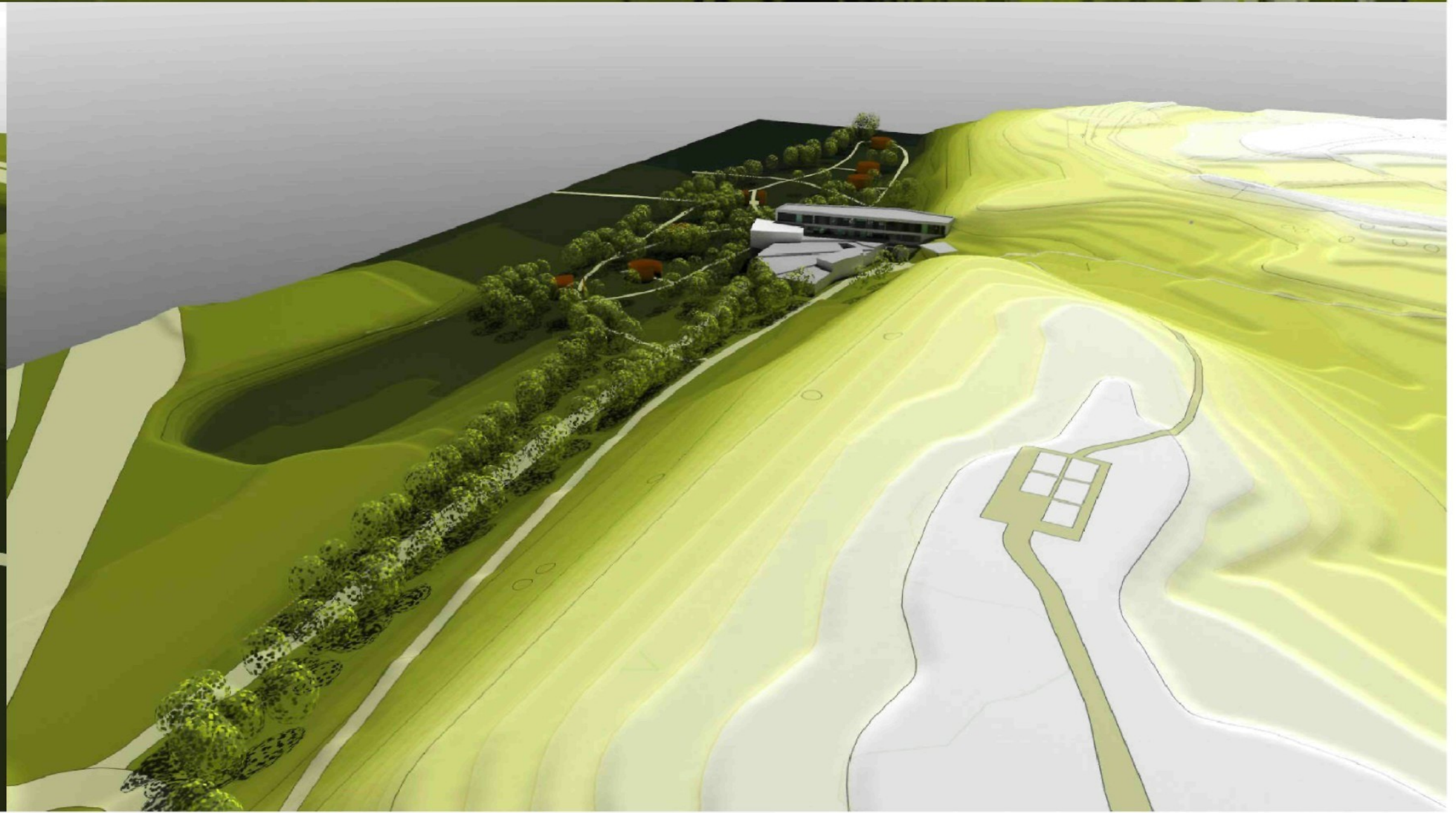
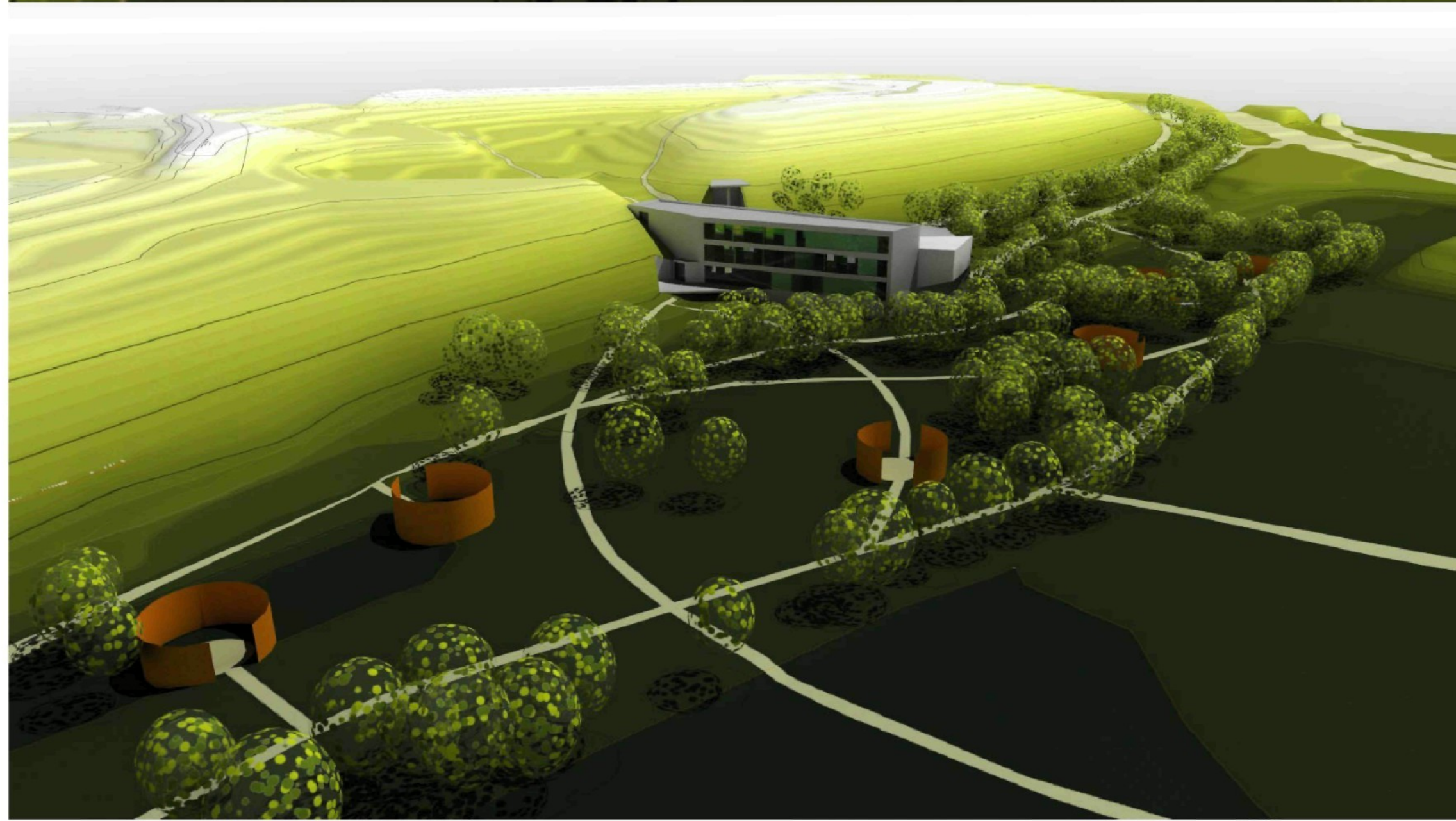
pohled západní 1/200

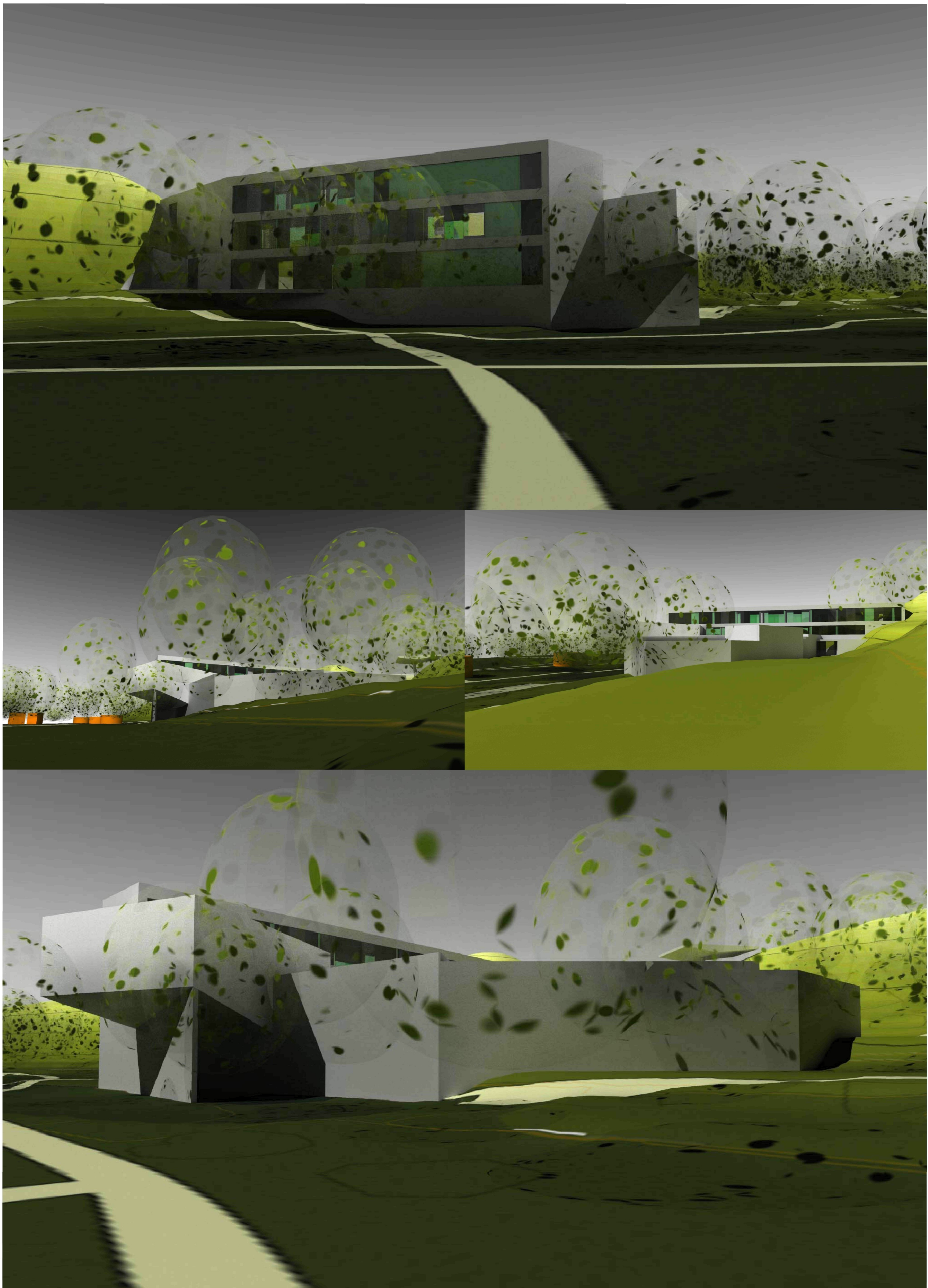


řezopohled severní E-E 1/200



legenda povrchů





Gyeonggi-Do Jeongok Prehistory Museum - vizualizace exteriéru

Pavel Šefl_diplomní projekt_Fakulta architektury TU v Liberci_květen 2006_vedoucí práce: prof.ing.arch.Jiří Suchomel

