

Písémné hodnocení bakalářské práce

Autor/ka BP: Lidiia Petrova
Název práce: La identidad de la mujer en las novelas Arráncame la vida y Mal de amores de Ángeles Mastretta
Vedoucí práce: PhDr. Jaroslava Marešová, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	☐	☒	☐	☐
Práce splňuje cíle zadání.	☐	☒	☐	☐
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	☒	☐	☐	☐
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	☒	☐	☐	☐
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	☐	☒	☐	☐
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	☒	☐	☐	☐
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	☐	☒	☐	☐
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	☒	☐	☐	☐
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	☐	☒	☐	☐
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	☒	☐	☐	☐
C. Přínos práce *	☐	☒	☐	☐
D. Posouzení původnosti textu				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	0 %			

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Nebyla zjištěna žádná podezřelá shoda.

Slovní hodnocení práce:

Studentka Lidiia Petrova předložila velmi podrobnou a v porovnání s jinými bakalářskými pracemi velmi rozsáhlou práci, v níž se zaměřila na analýzu ženských postav ve dvou románech mexické spisovatelky Ángeles Mastrettové (Arráncame la vida, Mal de amores). Práce je pojata široce: autorka nejprve představuje Mastrettovou a její díla, dále tuto úvodní částí práce doplňuje o pojednání o mexické revoluci a postavení žen v mexické společnosti. Hlavní část práce je věnovaná analýze ženských postav (str. 27-51). I zde se jedná o velmi podrobnou a poctivě pojatou analýzu: studentka sleduje proměnu hlavních hrdinek ve všech



životních fázích a postupuje chronologicky od jejich mládí až ke zralému věku. Dále představuje i mužské postavy (str. 52-59), jelikož si uvědomuje, že právě mužské protějšky hlavních hrdinek měly velký vliv na jejich postavení a vývoj. Poslední část práce je věnována srovnání děl Mastrettové s díly dalších dvou mexických spisovatelek: Laury Esquivel a Eleny Poniatowské. Na práci oceňuji především velmi podrobnou a poctivě udělanou analýzu postav: studentka se pečlivě zamýšlí nad všemi životními peripetemi hrdinek a jejich zobrazení v románech. Dále je také třeba ocenit obrovské množství literatury, které si studentka k tématu prostudovala, a nejedná se pouze o literaturu odbornou, studentka hledala informace a odpovědi na své otázky také v četných rozhovorech s Mastrettovou a jiných novinových zdrojích. Nicméně práce má i jisté slabiny. Možná právě příliš široké pojetí práce je nakonec její slabinou: např. historický úvod k mexické revoluci je sice zajímavý, ale v analýzách románu se k němu autorka vlastně nijak nevrací a nevyužívá ho, tato kapitola práce tak upadá poněkud do pozadí. Podrobné analýzy postav jsou velmi pečlivě udělány, nicméně místy možná příliš připomínají resumé (např. str. 33), i když se tomu autorka snaží vyhnout. V případných dalších pracech by se autorka rovněž měla pokusit zachovat si větší kritický odstup od děl, jež studuje: např. příběh Cataliny z Arráncame la vida má mnoho zvrátů, které působí poněkud melodramaticky a někdy značně nevěrohodně (např. co se týče smrti Andrése popsané např. na str. 37 a 38). Autorka by měla být schopná vidět nejen přednosti studovaných děl a sledovat zkoumané prvky, ale také zamýšlet se nad jejich slabiny a literární kvalitou. Práce je ovšem pečlivě napsaná a velmi podrobná, její přínos spočívá i v tom, že romány současných mexických spisovatelek nebývají předmětem zkoumání příliš často.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Bc.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

velmi dobře

Náměty pro obhajobu:

Catalina z Arráncame la vida prožívá velké množství životních zvrátů a její jednání se někdy jeví poněkud nelogicky (svému manželovi v jeho postavení ve společnosti pomáhá, ale zároveň ho nenávidí). Je hlavní hrdinka v románu dostatečně psychologicky vystavěna?

Který ze čtyř srovnávaných románů se jeví jako literárně nejzajímavější a proč?

Datum: 01.06.2021

Podpis: _____

Manisora J.