

Písemné hodnocení diplomové práce

Autor/ka DP: Lenka Lengyelová
Název práce: Dětská opera na 1. stupni základní školy
Vedoucí práce: MgA. Jana Konvalinková Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	☒	☐	☐	☐
Práce splňuje cíle zadání.	☒	☐	☐	☐
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	☒	☐	☐	☐
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	☒	☐	☐	☐
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	☒	☐	☐	☐
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	☒	☐	☐	☐
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	☒	☐	☐	☐
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	☒	☐	☐	☐
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	☒	☐	☐	☐
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	☒	☐	☐	☐
C. Přínos práce*	☒	☐	☐	☐
D. Posouzení původnosti textu				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	5 %			

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Zjištěná 5% shoda odpovídá správně ocitovanému textu, o kterém se autorka domnívá, že má být v práci představem v původním znění.

Slovní hodnocení práce:

Studentka Lenka Lengyelová si zvolila netradiční téma Dětská operka na 1. stupni ZŠ. V teoretické části nás důsledně provází všemi oblastmi, s kterými je nutné se seznámit, pro následně navržené praktické, metodické postupy při nácviu dětské operky s žáky na 1. stupni ZŠ. Nechybí i seznámení s žánrem opery jako takovým, charakteristika dětské operky i všechna témata spojena s hlasovými aktivitami, dramatizací, scénou a další. Praktická část se věnuje rozboru dětské operky Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře O dvanácti měsíčkách

a metodickým postupům, jak uchopit nácvik operky v běžné třídě ZŠ. Krok za krokem nás autorka vede od prvního obrazu až po celé dílo. Zohledňuje nejen hudební stránky, ale i mezipředmětové vztahy – výtvarné činnosti, pracovní činnosti. Zohledňuje sociální aspekt, tvůrčí potenciál dítěte. Metodické postupy představují nácvik operky v celé její šíři, autorka zpracovala návrhy pro 3. – 5. třídu, v práci jsou však doplněny návrhy i pro práci s 1. – 2. třídou. Celou metodiku autorka vytvořila na základě vlastní zkušenosti a práce s žáky. Nechybí i doporučení na prezentaci operky pro veřejnost. Práce má nadstandardní úroveň, je zpracovaná do všech dílčích detailů, čtenář je veden přehledně, erudovaně a může načerpat zkušenosti a zhodnocení, která autorka nasbírala praktickou realizací. Práci pro její vysokou úroveň navrhuji na cenu děkana.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Mgr.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně

Náměty pro obhajobu:

Práce je nadstandardním způsobem zpracovaná a pojatá, vychází z vaší vlastní zkušenosti. Je něco, co se do vaší práce již „nevešlo“. Můžete pohovořit o postojích dětí v průběhu nácviku, o celkovém rozvoji lidském a dalších aspektech společného tvoření, které se do práce již nevešly.

Datum: 23.05.2017

Podpis: _____