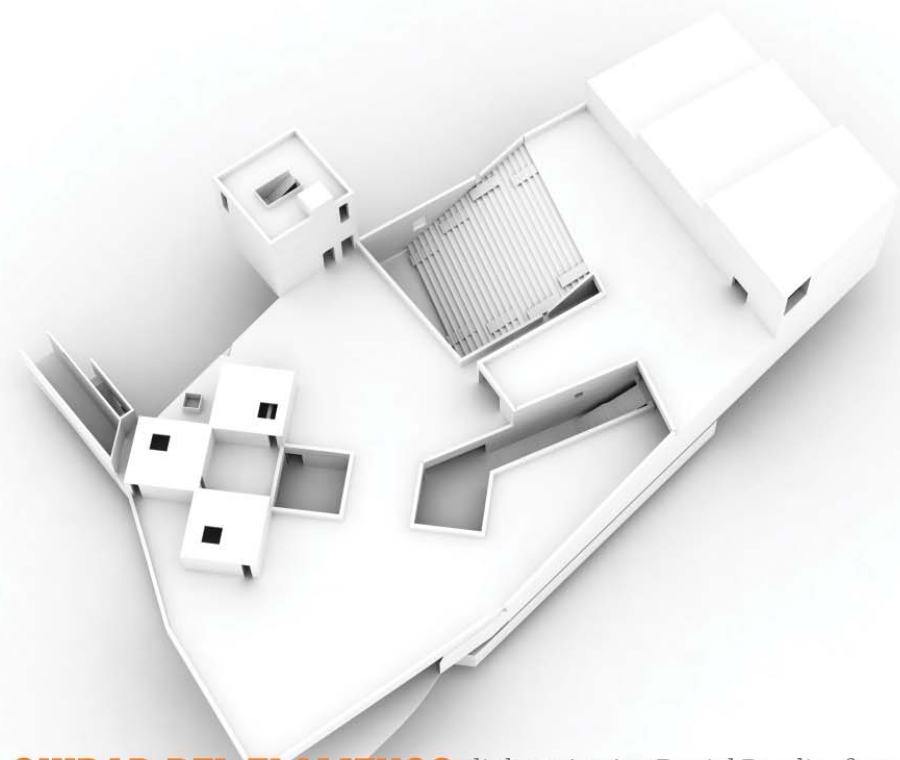




CIUDAD DEL FLAMENCO diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček
JEREZ DE LA FRONTERA

Obsah

Ciudad del Flamenco_úvod,téma	2
Jerez de la Frontera_město	3
Flamenco_tanec	4
Širší vztahy	5
Rozbor místa_Plaza Belén	7
Koncept	8
Schema	9
Průvodní zpráva	10
Technická zpráva	11
Výkresová část	12
Vizualizace_Plaza Belén	14
Situace širších vztahů	15
Situace	16
Pohledy	17
2.pp	18
1.pp	19
1.np	20
2.np	21
Řez A_A´	22
Řez B_B´	23
Řez C_C´	24
Řez D_D´	25
Řez E_E´	26
Architektonický detail	27
Vizualizace_parter	28
Vizualizace_amfiteatr	29
Vizualizace	30
Konzultace	31



CIUDAD DEL FLAMENCO diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček
JEREZ DE LA FRONTERA

CIUDAD DEL FLAMENCO₃

Flamenco představuje v přeneseném slova smyslu prostor pro vyjádření emocí, prostor pro jejich sdílení. Tento španělský tanec, hudba a zpěv v sobě vždy mísily znaky různých kultur. Skrze flamenco se mohli lidé svobodně vyjádřit a sdílet své prožitky se svými nejbližšími. Flamenco dodnes poskytuje svobodu, umožňuje vyjádření emocí a jejich projevení. Flamenco je svobodné a nespoutané, zároveň však intimní a citlivé. Vyjadřujeocity vášně touhy ale i stesku a trýzně. Španělské flamenco je schopné předávat tyto emoce s neobyčejnou silou i citem. A právě takové by mělo být kulturní centrum Ciudad del Flamenco.

Pro diplomovou práci jsem si vybral návrh řešení pro plánovaný projekt kulturního komplexu Ciudad del Flamenco sestávající ze Školy a Muzea flamenca, Centra pro výzkum a dokumentaci, Auditoria a systému dalších společných prostor, který bude vybudován v jednom z míst zrození flamenca, ve městě Jerez de la Frontera. Téma veřejného prostoru a jeho využití je mi velmi blízké. Na soutěži, která byla vyhlášena městem Jerez de la Frontera jako mezinárodní vyzvaná architektonická soutěž a posléze také jako soutěž studentská, mi bylo sympatické nejen samotné téma, ale také snaha o revitalizaci historického jádra města, ze kterého se vytrácí život.

Mým cílem bylo navrhnout dům-prostor pro tanec-flamenco jako místo pro komunikaci a sdílení, prostor pro propagaci a rozvoj kultury flamenca. Návrh je koncipován jako komplex budov, které budou fungovat jako jeden celek, ale alternativně také na sobě zcela nezávisle, dle potřeby jejich uživatelů. Součástí navrženého komplexu je veřejný prostor - urbanismus náměstí, který mohou využívat jak umělci, návštěvníci muzea, ale také širší veřejnost aniž by se navzájem rušili. Přináší tedy další dimenzi vylidněnému místu a kromě požadované programové náplně vytváří prostor k využití dle přání a potřeb jeho návštěvníků.

prostor
emoce
intimita / soukromý
sdílení / veřejný
člověk
komunita
společnost
prožívání / život
kommunikace / tanec
svoboda
prostor
propojování kultur / lidí / prostředí

CIUDAD DEL FLAMENCO
museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček

„Oh, gypsy town!
Once seen and never to be forgotten
Town of pain and musk,
with cinnamon towers.
Water and shade, shade and water
running through Jerez de la Frontera..“
Federico Garcia Lorca

JEREZ DE LA FRONTERA 4

Město Jerez de la Frontera leží v srdci Andalusie na jihozápadě Španělska v oblasti rozprostírající se mezi mořem a horami. V provincii Cádiz svou velikostí, ekonomickým významem i počtem obyvatel (v roce 2010 208 896 obyv.) předčí nedaleké hlavní město provincie - Cádiz. Svou lidnatostí převyšuje ve srovnání Liberec i Plzeň, je však menší než Ostrava nebo Brno.



Město patří do oblasti se středomořským klimatem, které je charakterizováno mírnou zimou a suchým, horkým létem a které přirozeně také ovlivňuje charakter zdejší zástavby. Leží v nadmořské výšce 50 m n. m. Úrodné půdy a členitost krajiny historicky umožnily rozvoj vinařství a chov koní, obě odvětví se stala tradičními a v současné době představují spolu s flamencem a corridou typické znaky města a místní kultury. Tradiční výroba sherry dala v minulosti městu pojmenování (španělský výraz „jerez“ - v překladu „sherry“). Město je sídlem Královské andaluské školy jezdeckého umění, každoročně se zde koná Koňský trh a Festival flamenco, které mají dlouholetou tradici.

Město Jerez bylo od počátku formováno bohatstvím a mísením kultur dané jeho umístěním. Charakteristický je vliv Afriky a Islámu. Jerez patřil v historii pod nadvládu Řeků, Římanů i Arabů. Mezi hlavní dominanty města dnes patří katedrála Jerez ze 17. století a maurská pevnost Alcázar z 11. století. Historické centrum Jerezu bylo vyhlášeno kulturní památkou. Čtvrť představující centrum města, které v historii obývalo 50 tisíc lidí, je dnes vylištěné, žije zde kolem 5 tisíc obyvatel, tedy desetkrát méně než v době největšího rozkvětu. Lidé žijí na okrajích města nebo v předměstí. Snahou radnice je historické centrum revitalizovat a vrátit do něj život, což je však finančně velmi náročné. Dosud se v blízkosti řešeného území městu podařilo vybudovat infocentrum a na místě původních rozbořených ruin vystavět komplex pro umělce s obchody, bydlením a galerií. Dům dříve využívaný Armádou spásy by měl být vpřebudován na hotel. Projekt Ciudad del Flamenco je dalším v řadě plánovaných zásahů, které mají přivést do centra města lidi.



CIUDAD DEL FLAMENCO
museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček

„To byste musili vzít odzemek, černošský cake-walk, tango du rêve, kozáčka, apačský tanec, záchvat zuřivosti, manifestní smilstvo a jiné frenetické pohyby, rozžhavit je do běla a začít do nich třískat kastanětami a křičet; pak by se to začalo kroutit, jako se kroutí tanec flamenco, s vášnivými melodickými i tanečními prodlevy za ohlušujícího rytmování kastanět.“

Karel Čapek / Výlet do Španěl

FLAMENCO₅

Historie a vývoj flamenca

Flamenco více než kterýkoliv jiný tanec vyjadřuje emoce. Vyvíjelo se v Andalusii po několik tisíciletí jako hudba a lidový tanec. Jeho vznik na počátku ovlivnily antická a maurská kultura. Během 15. a 16. století se v Andalusii začaly formovat dva proudy flamenca. Jedním bylo flamenco andaluz – hudba pro lidové oslavy na ulicích (fiestas) doprovázená na nástroje. Druhým byla gitanos, hudba cikánů, kteří do Andalusie doputovali v 15. století z Indie přes Pákistán a Egypt. Ve flamencu se proto mísí vlastní cikánská kultura se španělskou, indickou, židovskou a arabskou. Právě cikáni rozvinuli španělskou lidovou hudbu do baile gitano (tanec) a cante gitano (zpěv). Jejich hudba provozovaná v rodinném kruhu měla velice osobní a emoční charakter. Doprovodem ke zpěvu byl vytleskávaný rytmus, luskání prsty a bušení do stolu.

Vývoj flamenca pokračoval ve třech hlavních centrech, která založila své školy: Cádiz, Jerez de la Frontera a čtvrť Triana ve městě Sevilla. Rok 1860 je označován jako počátek zlaté éry flamenca, kdy vznikaly v Andalusii i v dalších regionech Café cantante. Tanečníci a zpěváci se scházeli v těchto hudebních kavárnách na vyvýšených pódiiích a soutěžili spolu ve složitosti a dokonalosti provedení jednotlivých tanců. Flamenco se rozvíjelo formou zpěvu, tance, hry na kytaru a rytmického doprovodu.

Tanec byl zpestřován použitím kastanět, vějíře, volánů sukně, luskáním a tleskáním. Lidová hudba, která do té doby sloužila hlavně pro zábavu, se stala prostředkem uměleckého vyjádření a z účinkujících se postupně stávali profesionálové. Vznikla řada forem a stylů, cikánské a andaluské flamenco se vzájemně ovlivňovaly. V první polovině 20. století pak flamenco vstoupilo na divadelní jeviště a bylo propojeno s operou. Motivy flamenca začala používat řada významných skladatelů, první umělci se vydávali na cesty po světě a šířili umění flamenca.

V padesátých a šedesátých letech 20. století flamenco prožilo svou renezanci. V roce 1958 byla ve městě Jerez de la Frontera založena Catedra de Flamencología, která kromě studia a podpory flamenca a péče o muzeum organizuje festivaly flamenca. Od sedmdesátých let došlo k další komercializaci a profesionalizaci flamenca, smazává se rozdíl mezi cikánským a andaluským flamencem. Mnoho umělců začalo míchat flamenko s dalšími hudebními směry. Flamenco se objevuje ve filmech i výtvarném umění a postupně se rozšiřuje do celého světa.



CIUDAD DEL FLAMENCO
museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček

Současné flamenco

Jakou úlohu má tradiční flamenco v současné době? Dokáže stále přitahovat zájem lidí? Rozvíjejí místní lidé v Andalusii tradici flamenca nebo význam tohoto umění upadá?

Tradiční způsob života se v Andalusii rychle přetváří, mladí umělci z existenčních důvodů často dávají přednost komerci. Vesnický způsob života se mění na městský, smazává se i rozdíl mezi flamencem cikánským a andaluským. Flamenco se stále více mísí s jinými hudebními styly jako je rock, elektronika, jazz, salsa, bossanova a dalšími. Flamencová kytara se stala sólovou hudební formou, také tanec samotný prochází změnami, je kladen větší důraz na zobrazení temperamentu než na uměleckou stránku tance. Rozvíjí se jevištní úprava flamenca ve spojení se scénickým tancem.



Dnešní flamenco je součástí mnoha světových divadelních představení, pouličních vystoupení a programů tanečních škol. Právě v těchto jiných formách přitahuje flamenco novou pozornost. Přestože se vlivem médií stalo flamenco celosvětově populárním, ve své podstatě se stále jedná o intimní formu uměleckého výrazu. Hra na kytaru i zpěv mají kromě podoby doprovodu tance často sólový charakter, tanec je bezkontaktní, což umocňuje vlastní procítění a charakter projevu. Význam flamenca nespočívá pouze v uměleckém vyjádření, ale také v setkávání, sdílení a utváření komunity. Tyto znaky předurčují prostředí, ve kterém může být flamenco provozováno.

Flamenco si přes svůj dlouhý vývoj zachovalo charakter živoucího umění. Kulturně představuje spojení arabského a evropského světa, které dnes může opět nabývat většího významu.

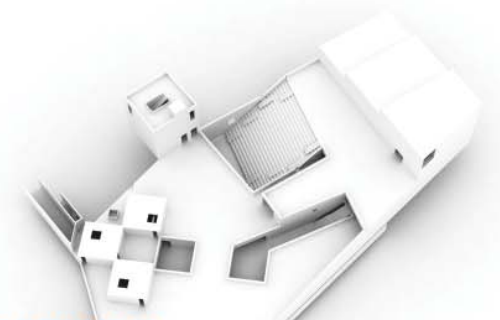


CIUDAD DEL FLAMENCO
museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček

Oblast Belén, stejně jako celé původní historické centrum sevřené zdi hradeb, prošla bouřlivým historickým vývojem. Strídají se zde období velkého rozkvětu a období úpadku. Na počátku 19. století patřilo mezi nejcenější pozemky právě území Plaza de Belén. Ústředním prvkem zde býval klášter Belén, po kterém bylo pojmenováno celé náměstí vystavěné v letech 1644 až 1648 v místě původních stržených domů a jejich dvorů. Klášter byl však v roce 1836 zkonfiskován a byla do něj umístěna veřejná věznice. Následovalo období úpadku celé čtvrti, které přetrvává dodnes.

V druhé polovině 20. století došlo k postupné izolaci celé oblasti, odlivu obyvatelstva a architektonickému i funkčnímu úpadku. V současné době je toto kdysi živé centrum plně opuštěných či nevhodně využitých budov a nezastavěných pozemků. Je zde nejnižší životní úroveň ve městě a čtvrť se stala paradoxně okrajovou částí nacházející se však přímo v historickém centru města. Radnice nechala v minulých letech zpracovat detailní analýzu lokality Plaza de Belén, která vymezila její dva hlavní aspekty: zanedbanou historickou hodnotu a potenciál proměny místa v přitažlivé centrum města. Toto v současnosti vyřazené náměstí představuje stále morfologicky dominantní prvek v městském uspořádání, který se v případě dobře zvoleného opatření může stát opět místem kulturního dění a života.



CIUDAD DEL FLAMENCO
museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

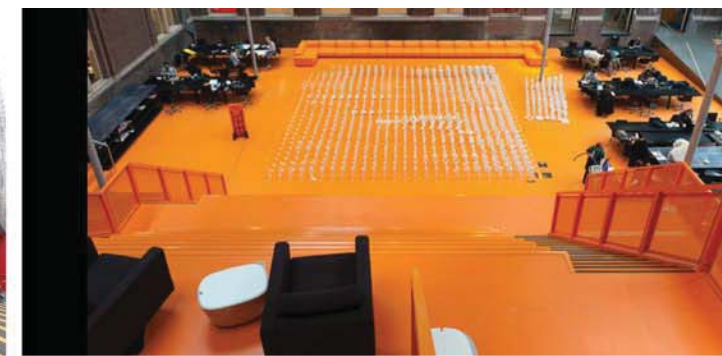
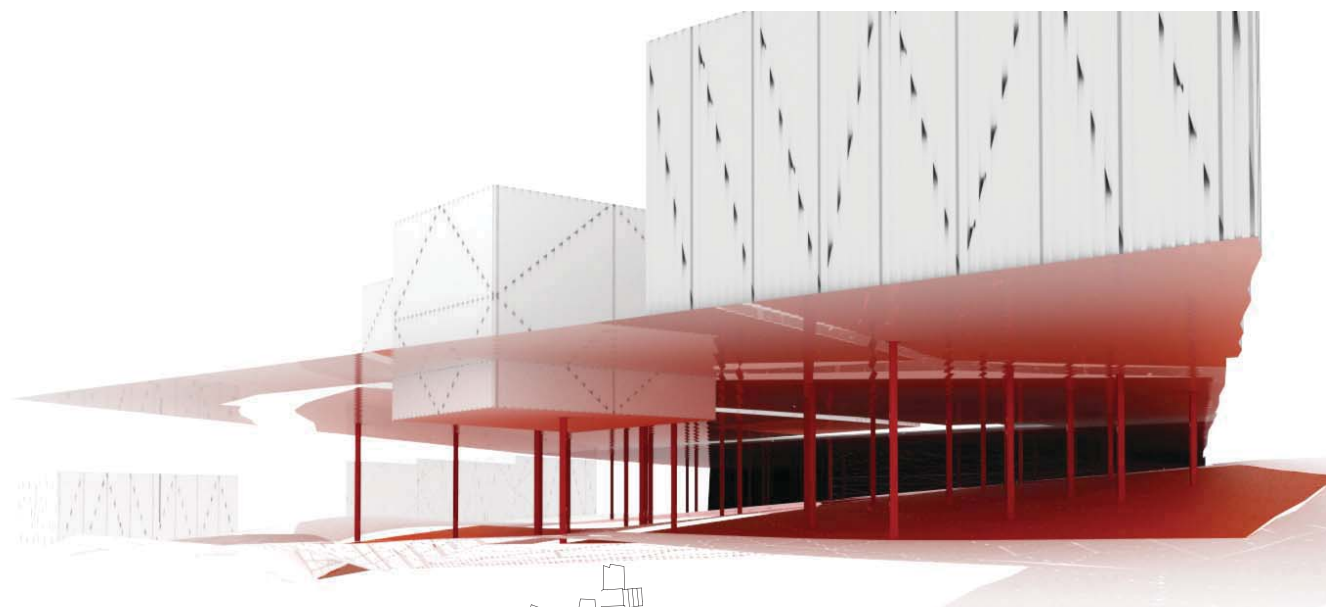
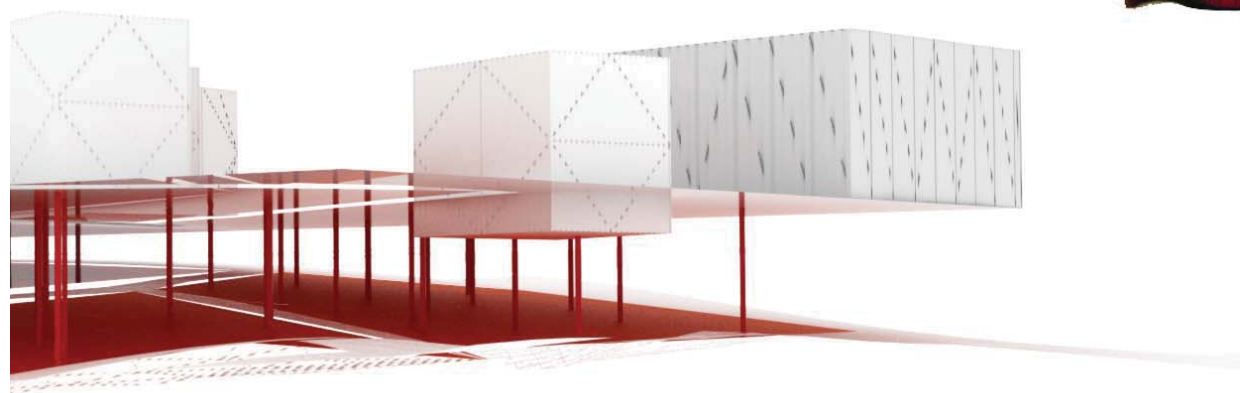
diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček

Zájmové území, které je ve vlastnictví města Jerez de la Frontera, není v současné době využíváno a je jedním z mnoha nezastavěných pozemků ve čtvrti Belén. Radnice se snaží postupnými kroky čtvrt pomalu oživovat menšími zásahy. Zatím k nejslibnějším patří multifunkční objekt bydlení, obchodů a galerie pro místní umělce. Nejvýznamnější navrženou proměnou je právě projekt výstavby Ciudad del Flamenco, na který radnice vypsal mezinárodní architektonickou a později také studentskou soutěž.

Vybudování kulturního centra, které kromě školy, muzea a mediátek flamenca nabídne také prostory pro setkávání a kulturní vyžití, může celou čtvrt významně oživit a přinést městu nejen zastavení odlivu obyvatel, ale také podporu turistického ruchu a živnost místním podnikatelům. Umístění zájmového území v centru města a návaznost na čtvrti Santiago a San Miguel přispívají k přesvědčivosti potenciálu zamýšlené proměny místa.



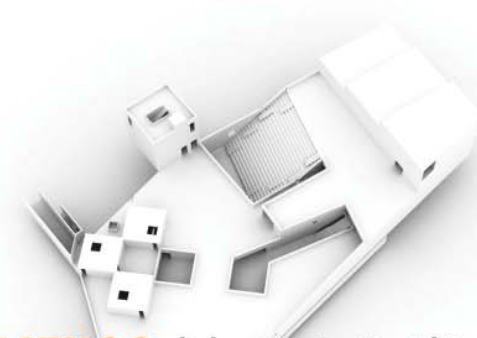
KONCEPT



Navržené řešení je založeno na komplexu budov a volných prostranství, která jsou vzájemně propojena a tím zajišťují prostupnost celým územím. Pozemek se v návrhu stává veřejným prostorem, náměstím, kde lze volně pobývat a které může sloužit k setkávání či zastavení. Soustava budov poskytuje návštěvníkům možnost volby, kudy do ní vstoupí a zda v ní setrvají nebo projdou do jiné části města. Prostupnost a otevřenost jsou hlavními atributy návrhu.

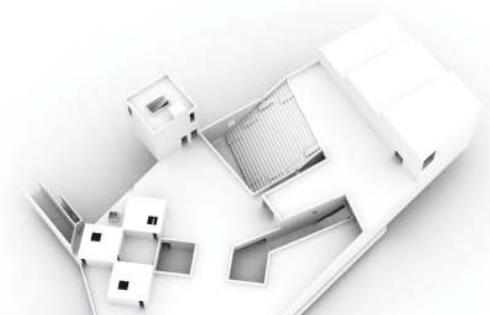
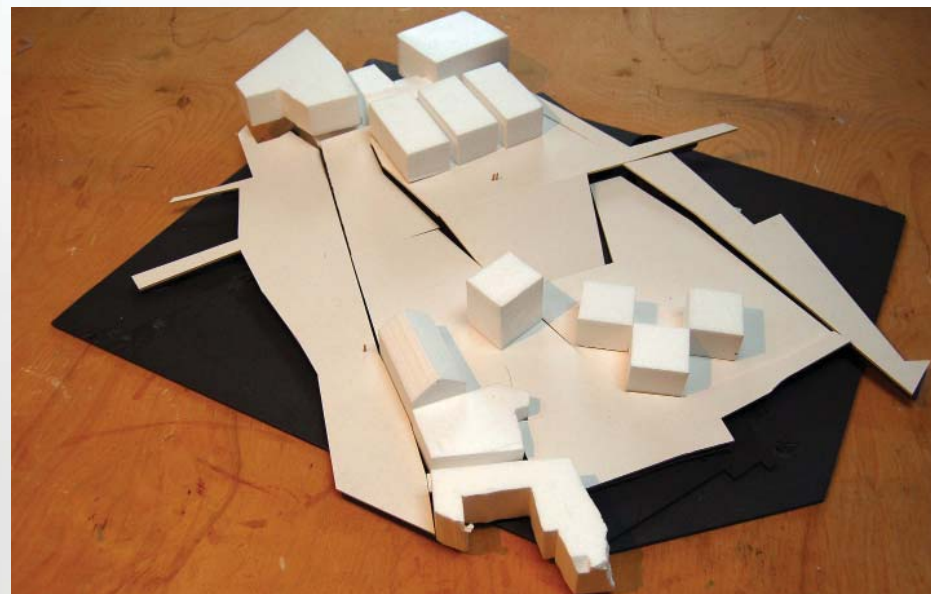
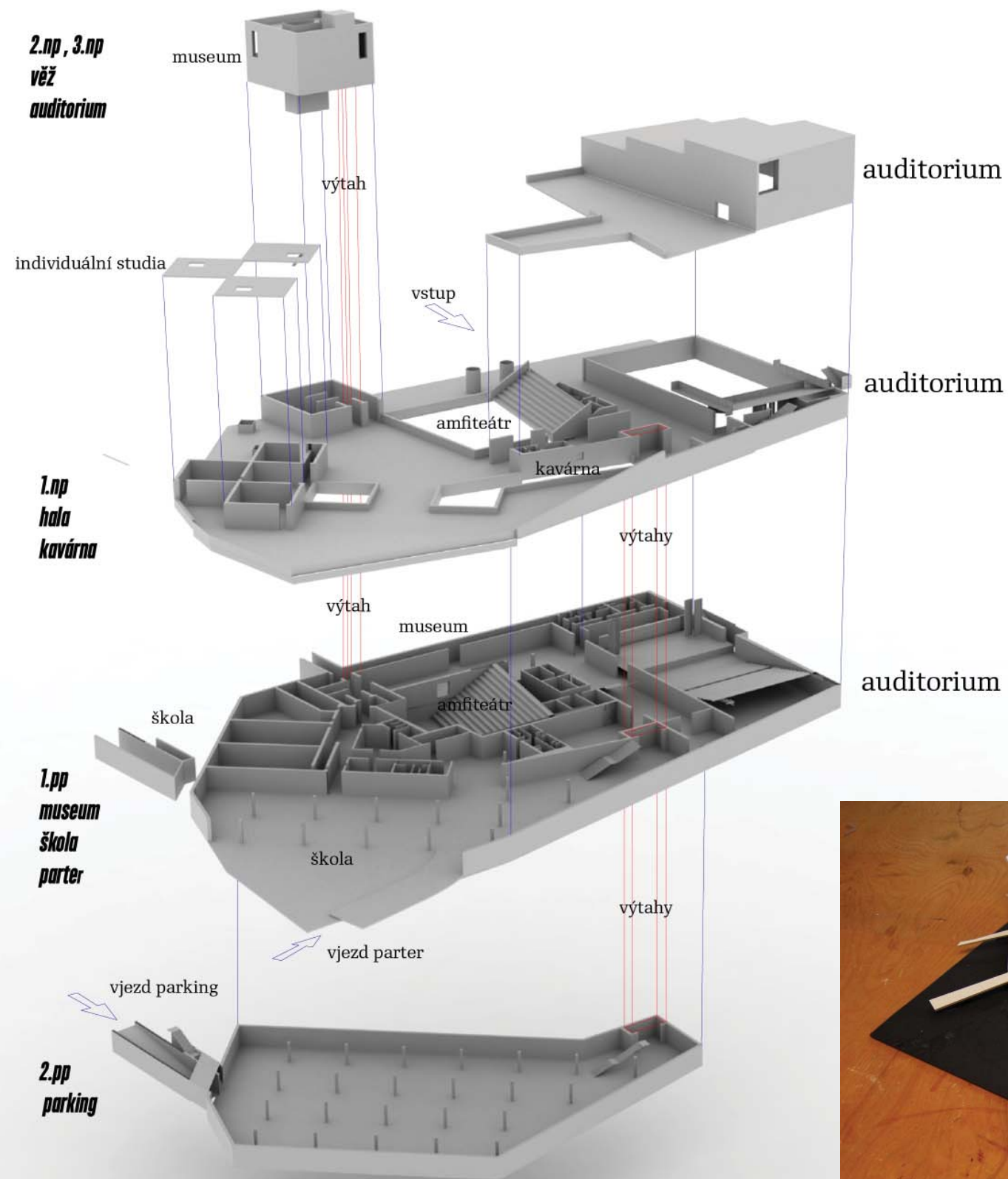
Návrh však současně ctí charakter a intimitu flamenca, pro které komplex vzniká a kterému má sloužit. Školní budovy se studii poskytují možnost hrát a tančit v komornějším prostoru. Umožňují zároveň individuální pobyt a intenzivní studium umělcům jednotlivcům. Studia spojuje dvůr, tedy další typ poloveřejného prostoru, který mohou studenti využít pro hru a tanec ve venkovním prostoru i pro vzájemné sdílení své umělecké tvorby.

Navržený komplex je členěn na prostory vnitřního a venkovního Auditoria, která poskytují prostor pro konání větších kulturních akcí, dále budovy s menšími studii Školy flamenca, mediátéku a výstavní prostory Muzea flamenca a knihovny, konferenční a badatelské místnosti Centra pro výzkum a dokumentaci flamenca. Součástí budov je také potřebné zázemí, kanceláře a další prostory zlepšující funkčnost a komfort celého komplexu – recepce, restaurace, kavárna, obchody, sklady, sociální zařízení a garáže.



CIUDAD DEL FLAMENCO
museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček



CIUDAD DEL FLAMENCO
 museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
 JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
 vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Záměrem vybudování kulturního komplexu Ciudad del Flamenco je představit umění flamenco v celé šíři, poskytnout odpovídající zázemí pro jeho další rozvoj a současně kulturně oživit upadající část města Jerez de la Frontera. Soustava vzájemně propojených budov bude sloužit několika subjektům zaměřeným na uměleckou tvorbu, propagaci, výzkum a výuku flamenco. Každá z navržených budov funguje samostatně a nezávisle na ostatních, zároveň však může být propojena s ostatními a spoluutvářet funkční celek.

Návrh vychází programově ze zadání vyzvané architektonické soutěže z roku 2003. Jedním z kritérií zadavatele kladených na soutěžící bylo rozvržení velikosti objemů daných provozů, jejich vzájemné polohy, propojení a významu funkce. Rozhodnutí o velikosti sálů komunikací počtu studií či velikostí depozitáře bylo součástí soutěžního návrhu. Snažil jsem se o funkční propojení budovy s veřejným prostorem tak aby jednotlivé funkce tvořily jeden celek. Vytvářely intimní místa a zároveň nebránily v jejich propojení.

Řešené území Plaza Belén je svažité pozemek v centru města. Stavba je v terénu umístěna tak aby její jednotlivá podlaží byla přístupná z více úrovní. Je tvořena dvěma podzemními podlažími a v místech věže třemi nadzemními podlažími. V západní části prochází hmota auditoria přes jedno nadzemní a jedno podzemní podlaží. Budova utváří urbanismus náměstí, dotváří průhledy ulic a rozděluje stavební parcelu na několik menších ploch kde není jasné definován obrys zastavěné plochy.

Koncepce je založena na principu využívání svažitosti terénu kdy se střecha stává přístupnou z jednoho směru a samotná budova pak v tom opačném. Tento princip umožňuje definovat jednotlivé funkční vstupy do objektu, zachovat jejich intimitu současně však koncentrovat funkce do jednoho centra při zachování výhod veřejného prostoru nad ním.

1.NP

Hlavní vstup do budovy je v jižní části z náměstí del Belén. Podlouhlá vstupní hala jejíž střecha je zároveň prodloužením ulice Sor. Almenillas de Cruz je zároveň nástupním bodem na rozsáhlou plochu nad 1.PP. Uprostřed koridoru je vstup do 1.PP respektive samotného musea flamenco. Po levé ruce je v řadě za sebou obchod, záchody, výstup do venkovního auditoria a vstup do kavárny. Hala je ukončena recepcí která je určena pro obsluhu vnitřního akustického sálu. Je zde vstup do sálu, rovněž druhý vstup z nástupní plochy střechy 1PP, výtahy a příchod od studií a parkovišť.

1.PP

První podzemní podlaží je v západní části tvořeno průchozí hmotou auditoria. Ve východní se plocha střechy zvedá a vytváří nástupní prostor tzv. "VIP parkoviště" respektive veřejný prostor prosvětlený několika světlíky. Termín parkoviště byl použit záměrně a to v souvislosti s cikánskou historií flamenco. Měl by být prostorem pro setkávání, stanovištěm obytných dodávek, vykládky materiálu pro školu flamenco a zároveň stíněným nástupním prostorem. Provoz zde je řízen mechanickým patníkem. V této západní části je rovněž hlavní vstup do školy flamenco. Ta v 1.PP těsně obepíná venkovní amfiteátr a těží z jeho přítomnosti. Do zbylých částí 1.PP se vchází z hlavní haly. Schodiště uprostřed lobby se propisuje do sálů musea. Současně je výstupním schodištěm ze sálu. Expozice musea pokračuje v jižní části budovy až do hmoty věže, která je ukončena vyhlídkou na město. Provoz musea umožňuje případně měnit směr prohlídky tak aby se součástí mohla stát i škola.

Pod hmotou auditoria jsou umístěny projekční sály a výtvarné dílny. Konferenční místnost se nachází v 2.PP věže. Zbytek 1.PP je tvořen sklady, zázemím a šatnami. Prostor pod akustickým sálem je vyhrazen vzduchotechnice. Zásobování je určen koridor vedle výstupního schodiště a výtahů.

2.PP

Druhé podzemní podlaží tvoří samostatné parkoviště pro potřeby veřejnosti a návštěvníků budovy. Je zde 46 samostatných parkovacích míst a 4 rozšířená místa pro invalidy. Výstup do zbylých částí je zajištěn vý AUDITORIUM

Sál pro cca 500-600 lidí v západní části je vybaven pro audiovizuální představení. Zároveň může sloužit jako konferenční místnost. Je vybaven samostatným zázemím včetně šaten, skladu kulís, místností zvukaře a projekční místností. V půdorysné stopě uzavírá okruh kolem venkovního amfiteátru a navazuje tak na museum i školu flamenco.

1.NP

Nad střechu 1.PP vyčnívají pouze individuální studia školy flamenco systém světlíků a věž. Ta je navíc tvořena dalšími dvěma podlažími.

Pro infocentrum je využita v současné době již zrekonstruovaná budova v ulici Barranco. Budova je s museem propojena spojovací chodbou.

Měřítko stavby je definováno tak aby splnila požadovaný program komplexně. Nicméně nemalý důraz je kladen na to aby se v novém objektu objevily spíše větší funkční celky typu tanečních studií, sálů a parkovišť a obchody depozitáře, kavárny apod. těžily s přítomností Ciudad del flamenco v blízkém okolí.

stavební program

Muzeum flamenco / Muzeum Flamenco

- Lobby (může být sdíleno s auditoriem)
- Občerstvení (může být sdíleno s auditoriem)
- Audiovizuální projekční místnost
- výtvarné dílny umění a Flamenco
- 8 pokojů pro stálé expozice (na 4 místech)
- 4 pokoje pro dočasné výstavy
- Obchod

Národní auditorium flamenco / Auditorio Nacional de Flamenco

- Lobby
- Divadelní sál (800 míst)
- Jeviště
- Kontrolní Kabiny
- Šatny
- Zkoušení a Warm up pokoje
- Sprchy
- Kanceláře, sklady

Škola umění flamenco / Escuela de Flamenco

- Lobby
- 4 velká studia
- 4 středně velká studia
- Studovna, místnost fakulty
- Tělocvična
- Sprchy a šatny, koupelny
- Úřady a správa, sklad

Centrum pro výzkum a dokumentaci Flamenco / Centro de Investigación y Documentación del Arte Flamenco / CIDAF

- Lobby / Recepce
- Knihovna / Archiv
- Video / Audio Knihovny
- Depozitář
- Konference a audiovizuální místnost
- Badatelna
- Klidová hala
- Audiovizuální Laboratoř
- Úřady a správa, sklad

Další společné prostory

- Lobby / Recepce
- Kulturní a turistické informační kanceláře
- Kniha / Music Store / Obchod

CIUDAD DEL FLAMENCO

museum a škola flamenco/museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček



TECHNICKÁ ZPRÁVA

TECHNICKÁ ZPRÁVA

Konstrukce

Objekt je založen na geologicky stabilním podloží.V rámci studie je počítáno s tlakem podzemní vody a je doporučeno založit stavbu na vodotěsných základech s patřičně dimenzovanou deskou s obvodovými základovými pásy. Systém sloupů je místně podepřen patkami. Svislé zatížení přenáší systém sloupů v rastru 8000mm x tloušťce 450mm.Po obvodu je tento systém uzavřen monolitickými stěnami o stejné šíři. V západní stěně auditoria je širší stěna zvětšena na 650 pro přenos zemního tlaku přes výšku dvou podlaží. Stropy jednotlivých sekcí jsou položeny příčně, pouze v části nad parkoviště podélné a svázané průběžnými trámy.Tloušťka žebrového stropu činí 200mm plus 50mm žebro.

Vzduchotechnika

Je řešena centrální strojovnou pod auditoriem. Instalace jsou vedeny mezi žebrovým stropem. Věž má možnost být dovybavena samostatnou strojovnou v 1.PP v prostorách skladu. Nicméně vnitřní šachta schodiště je koncipována jako otevřená tudíž se jedná pouze o dovětrávání konferenční místnosti a kanceláři.

Fasáda

Celý objekt je postaven s probarveného bílého pohledového betonu bez dalších izolací.Vzhledem k podnebí jsou některé části vodorovných konstrukcí použity v opačném gardu jako prostor pro zavlažované květináče.viz arch detail.

Interiér

interiéry jsou ponechány v barvě betonu. Podlahy tvoří antracitový baletisol. Skleněné příčky jsou uloženy v ocelových rámech. Auditorium v černé plsti. Systém stohovatelných židlí s ocelovým rámem a plastovými sedáky.

1PP

ŠKOLA UMĚNÍ

- 1.01 vstupní hala s informačním pultem
- 1.02 toalety, šatny
- 1.03 kancelář
- 1.04 toalety
- 1.05 šatny
- 1.06 šatny
- 1.07 toalety
- 1.08 taneční sál 1
- 1.09 taneční sál 2
- 1.10 taneční sál 3

MUZEUM

- 1.11 promítací sál 1
- 1.12 promítací sál 2
- 1.13 promítací sál 3
- 1.14 sklad
- 1.15 toalety muži
- 1.16 toalety ženy
- 1.17 výtvarné dílny
- 1.18 expozice

AUDITORIUM

- 1.19 taneční sál
- 1.20 vzduchotechnika
- 1.21 sál
- 1.22 podium
- 1.23 sklad kulis
- 1.24 sklad
- 1.25 zázemí- toalety, šatny
- 1.26 maskérny
- 1.27 sklad

A venkovní prostor školy umění

B venkovní amfiteátr muzea

 $1NP$

MUZEUM

- 1.01 lobby
- 1.02 kavárna
- 1.03 toalety muži
- 1.04 toalety ženy
- 1.05 sklad
- 1.06 obchod muzea
- 1.07 zázemí obchodu
- 1.08 šatna
- 1.09 audiovizuální projekční místnost

AUDITORIUM

1.10 sál (600 míst)	483,8 m²
1.11 podium	128,6 m²
1.12 expozice	118,0 m²
ŠKOLA UMĚNÍ	
1.13 individuální studio 1	44,4 m²
1.14 individuální studio 2	57,0 m²
1.15 individuální studio 3	57,0 m²

ŠKOLA UMĚNÍ

1.13 individuální studio 1	44,4 m ²
1.14 individuální studio 2	57,0 m ²
1.15 individuální studio 3	57,0 m ²

A venkovní prostor studijního centra

B veřejný prostor

2NP

AUDITORIUM

2.01	audiovizuální projekční místnost	32,7 m ²
2.02	sál (800 míst)	483,8 m ²
2.03	technické zázemí	141,0 m ²
MUZEUM		
2.04	expozice	118,0 m ²
2.05	správa, zázemí	118,0 m ²

2PP

-2.01 parkování	1623,9 m ²
-----------------	-----------------------



CIUDAD DEL FLAMENCO
museum a škola flamenca/museo y escuela
JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček

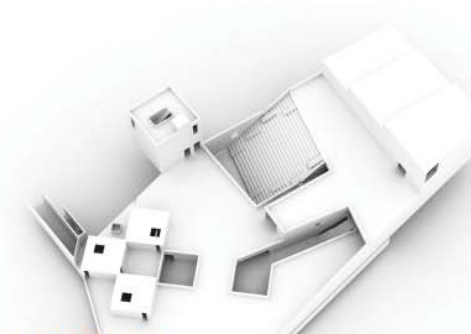
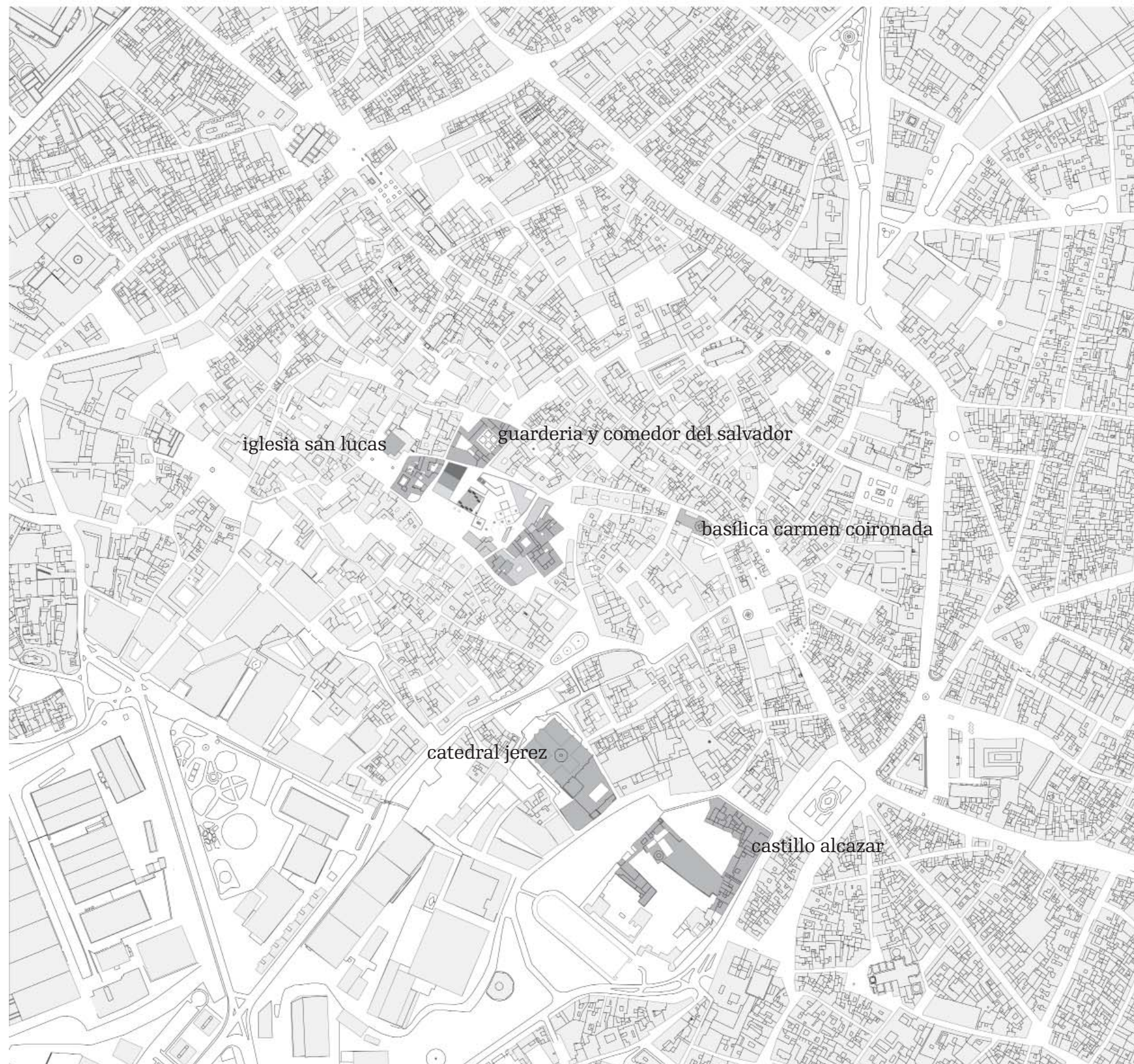


Vizualizace_Plaza Belén



CIUDAD DEL FLAMENCO diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
 vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček
 museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
 JEREZ DE LA FRONTERA

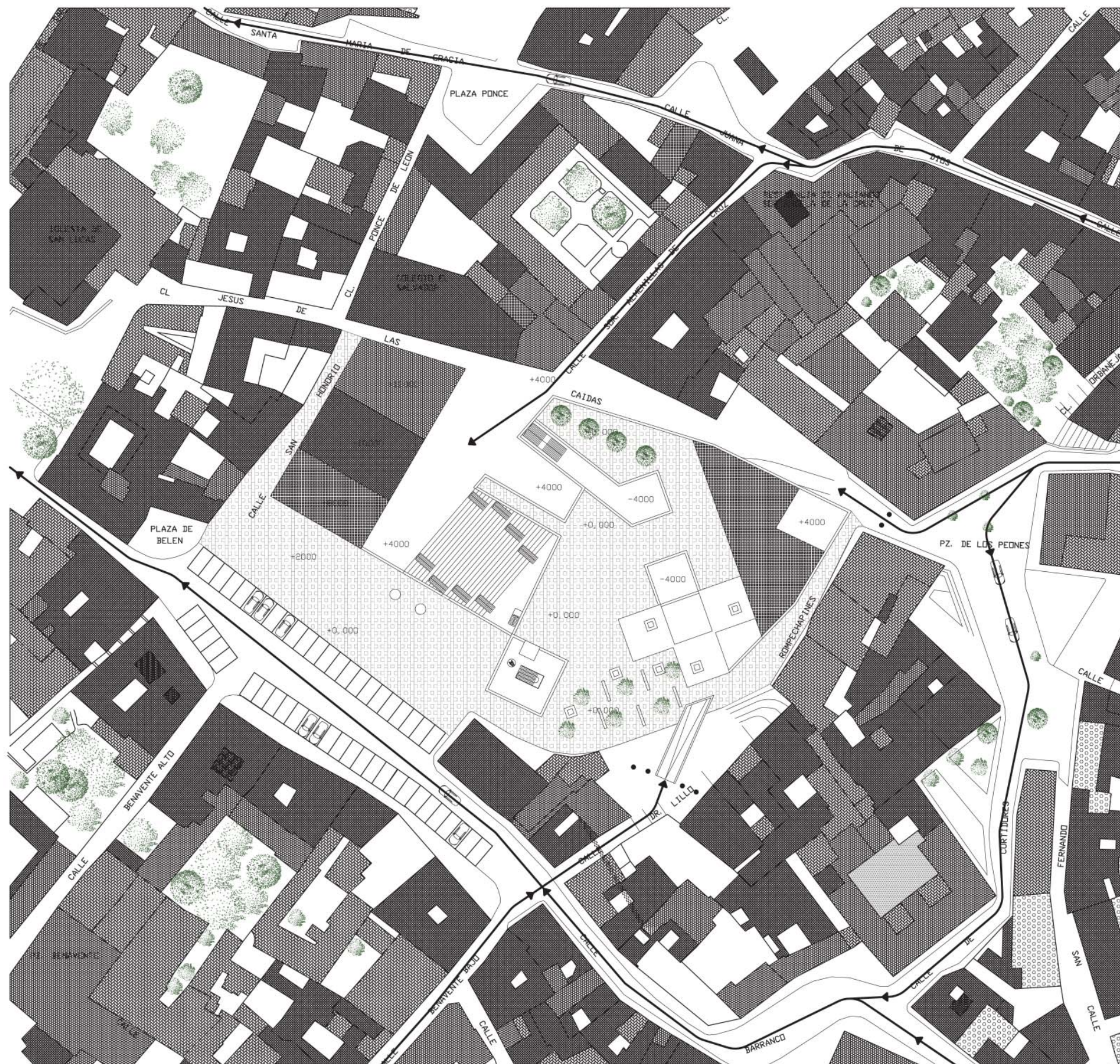
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ



CIUDAD DEL FLAMENCO
museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček

SITUACE M 1:500



CIUDAD DEL FLAMENCO
 museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
 JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
 vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček



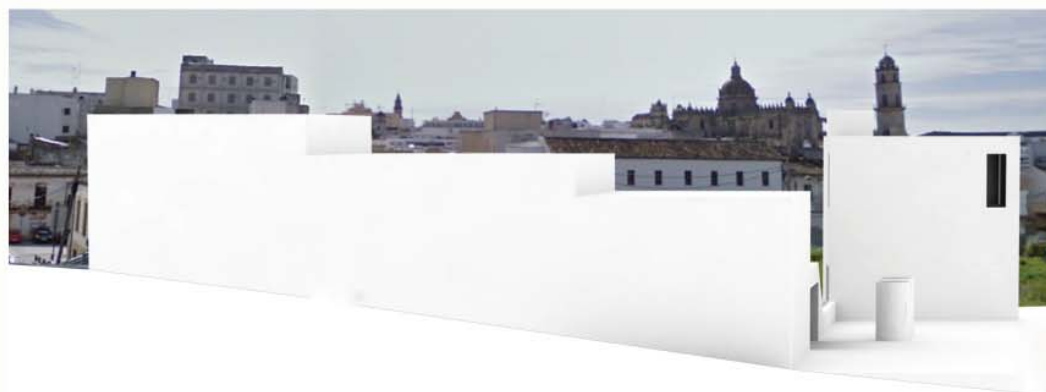
pohled sever



pohled východ



pohled jih



pohled západ



CIUDAD DEL FLAMENCO diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček
museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

2.PP M 1:400

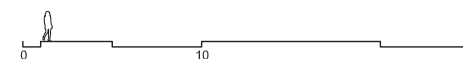
infocentrum

2PP
-2.01 parkování
1623,9 m²

CIUDAD DEL FLAMENCO

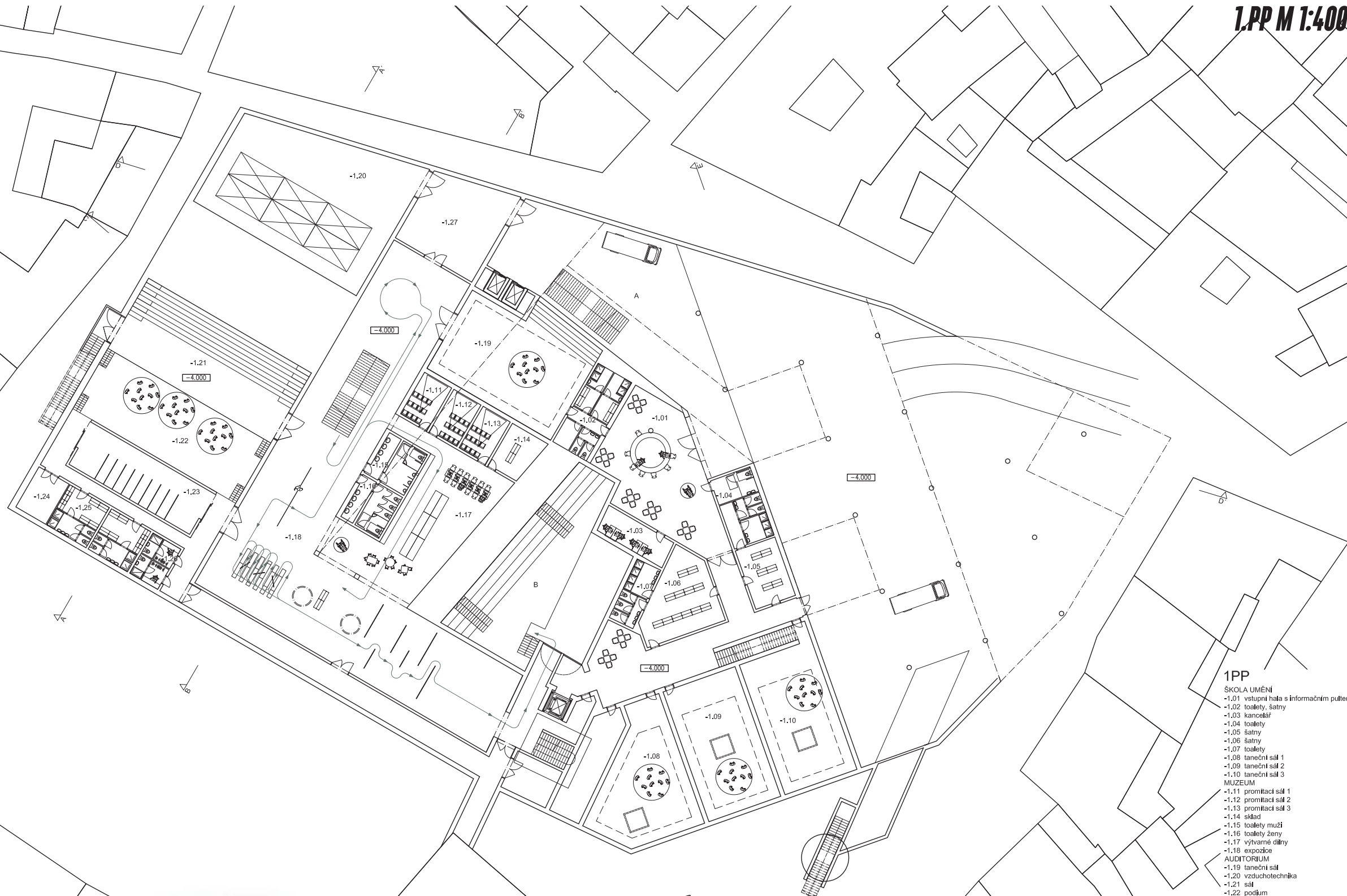
museum a škola flamenca / museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis_ květen 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček



2PP
± 0,000 = 44,55 m.n.m.

1.PP M 1:400



1PP

ŠKOLA UMĚNÍ

-1.01 vstupní hala s informačním puttem	124,0 m²
-1.02 toalety, šatny	34,5 m²
-1.03 kancelář	20,3 m²
-1.04 toalety	29,5 m²
-1.05 šatny	25,4 m²
-1.06 šatny	50,1 m²
-1.07 toalety	16,5 m²
-1.08 taneční sál 1	102,4 m²
-1.09 taneční sál 2	102,7 m²
-1.10 taneční sál 3	104,9 m²

MUZEUM

-1.11 promítací sál 1	14,7 m²
-1.12 promítací sál 2	14,7 m²
-1.13 promítací sál 3	14,7 m²
-1.14 sklad	17,9 m²
-1.15 toalety muži	20,6 m²
-1.16 toalety ženy	20,6 m²
-1.17 výtvarné dílny	135,0 m²
-1.18 expozice	546,6 m²

AUDITORIUM

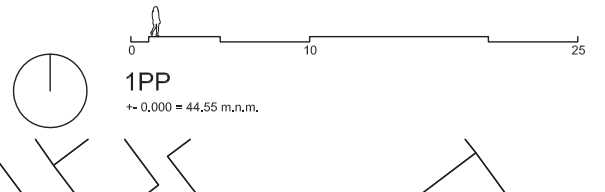
-1.19 taneční sál	141,5 m²
-1.20 vzduchotechnika	228,7 m²
-1.21 sál	127,2 m²
-1.22 podium	127,6 m²
-1.23 sklad kulis	64,9 m²
-1.24 sklad	15,7 m²
-1.25 zázemí-toalety, šatny	41,2 m²
-1.26 maskérny	8,7 m²
-1.27 sklad	75,9 m²

A venkovní prostor školy umění	1 524,1 m²
B venkovní amfiteátr muzea	141,7 m²

infocentrum

CIUDAD DEL FLAMENCO
museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis, květen 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček



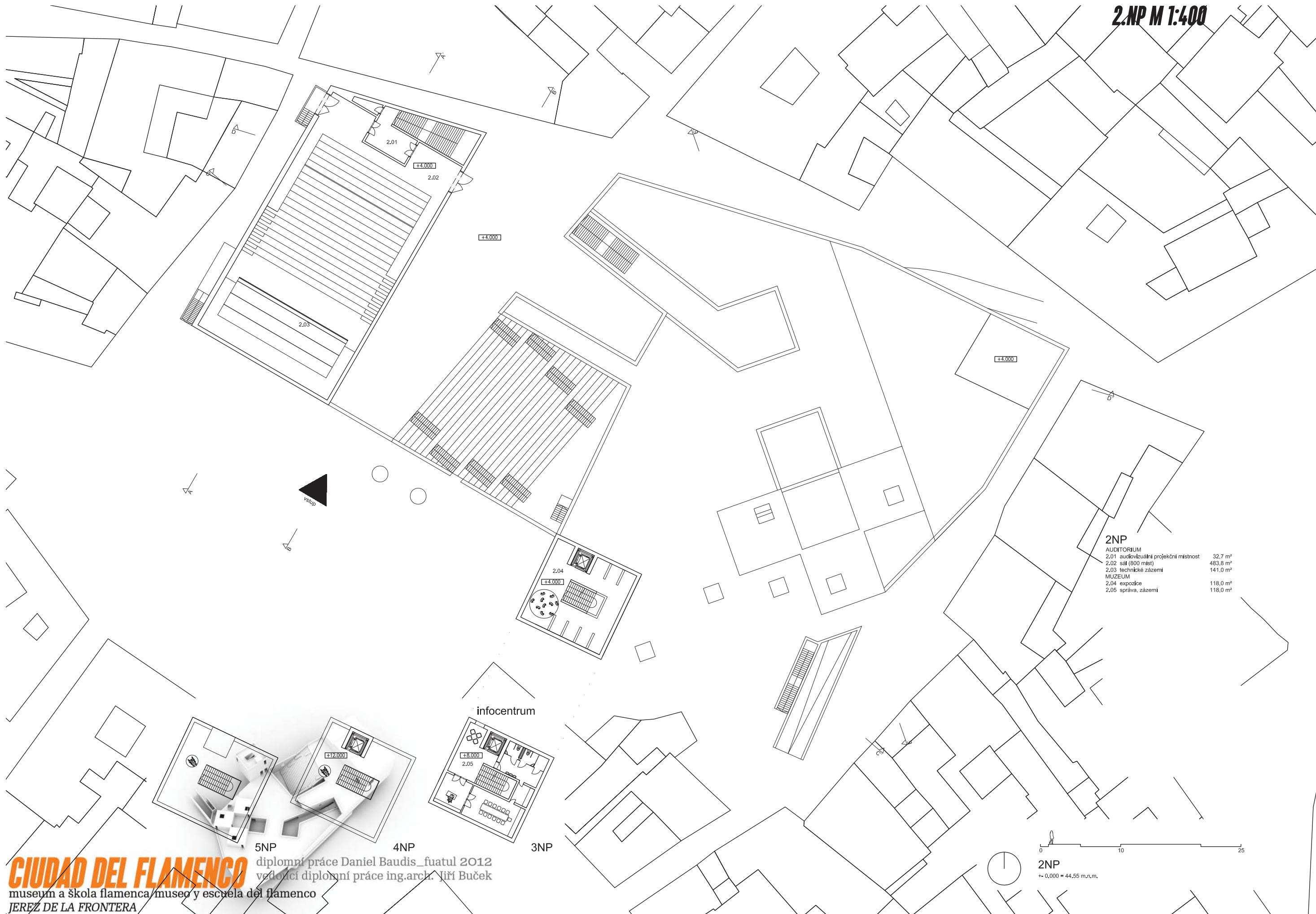
1.NP M 1:400



CIUDAD DEL FLAMENCO
museum a škola flamenco/museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis_fuatal 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček

2.NP M 1:400



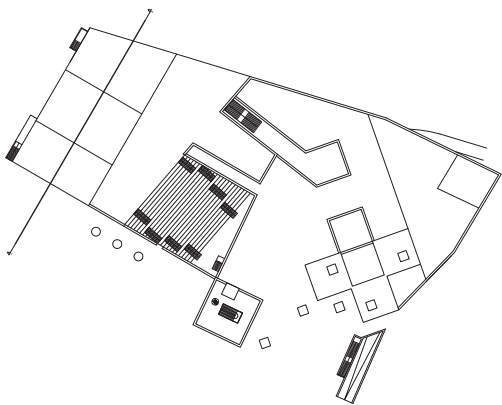
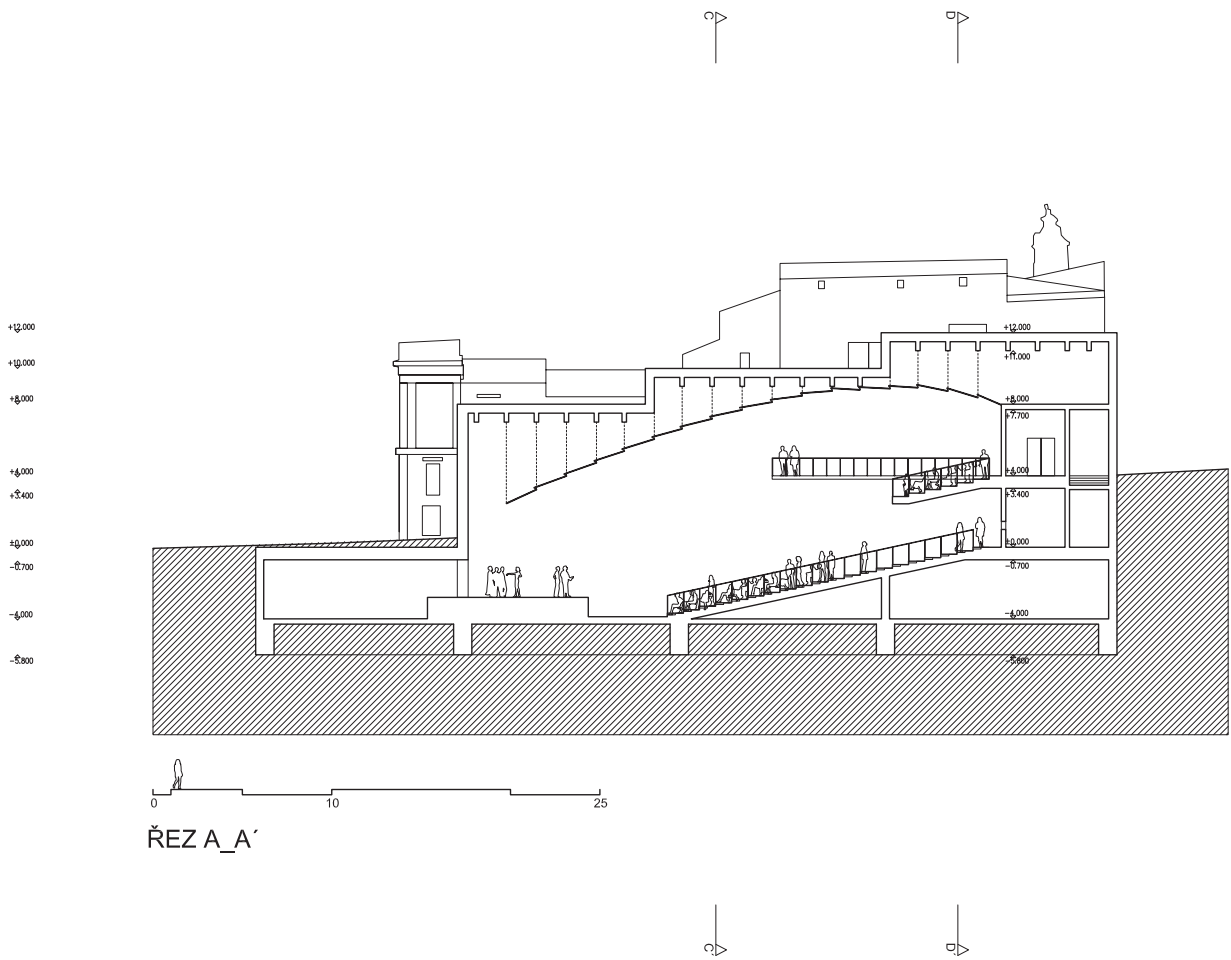
CIUDAD DEL FLAMENCO
museum a škola flamenca / museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

5NP
diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček

4NP

3NP

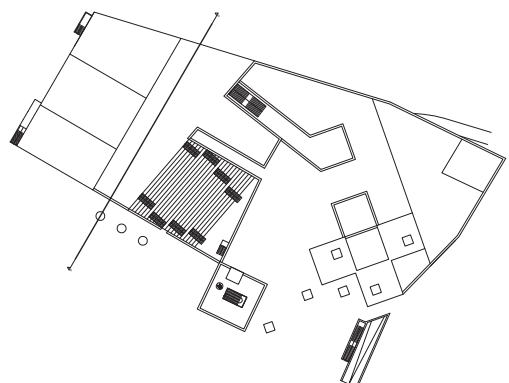
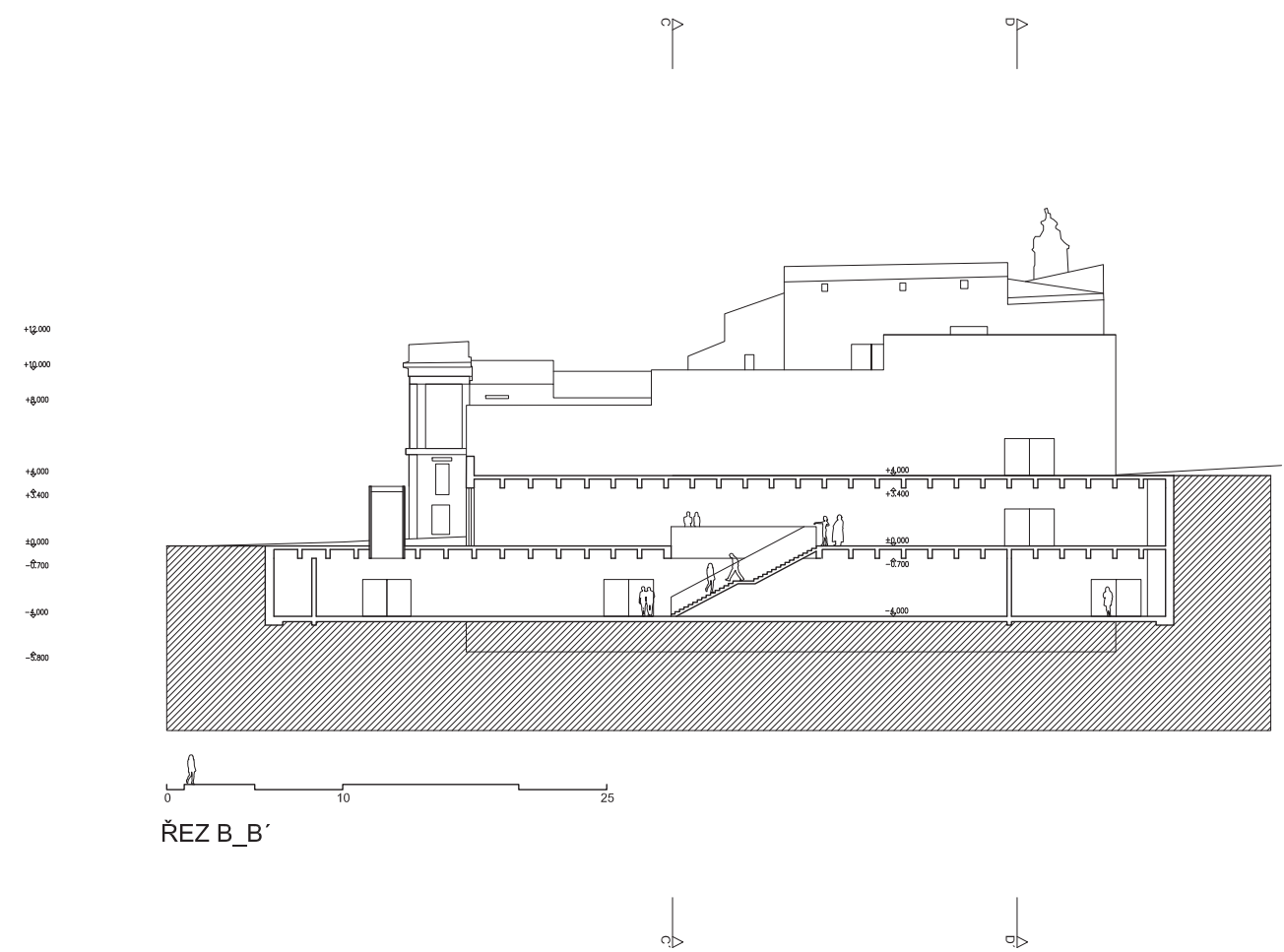
ŘEZ A_A' M 1:400



CIUDAD DEL FLAMENCO
museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

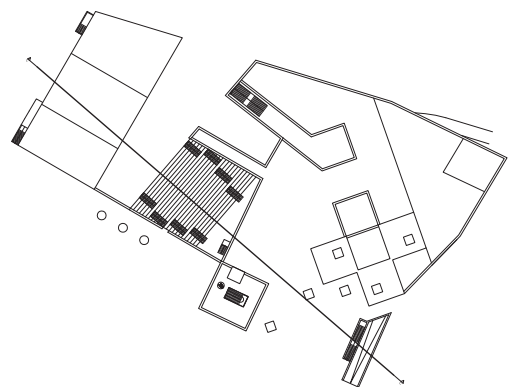
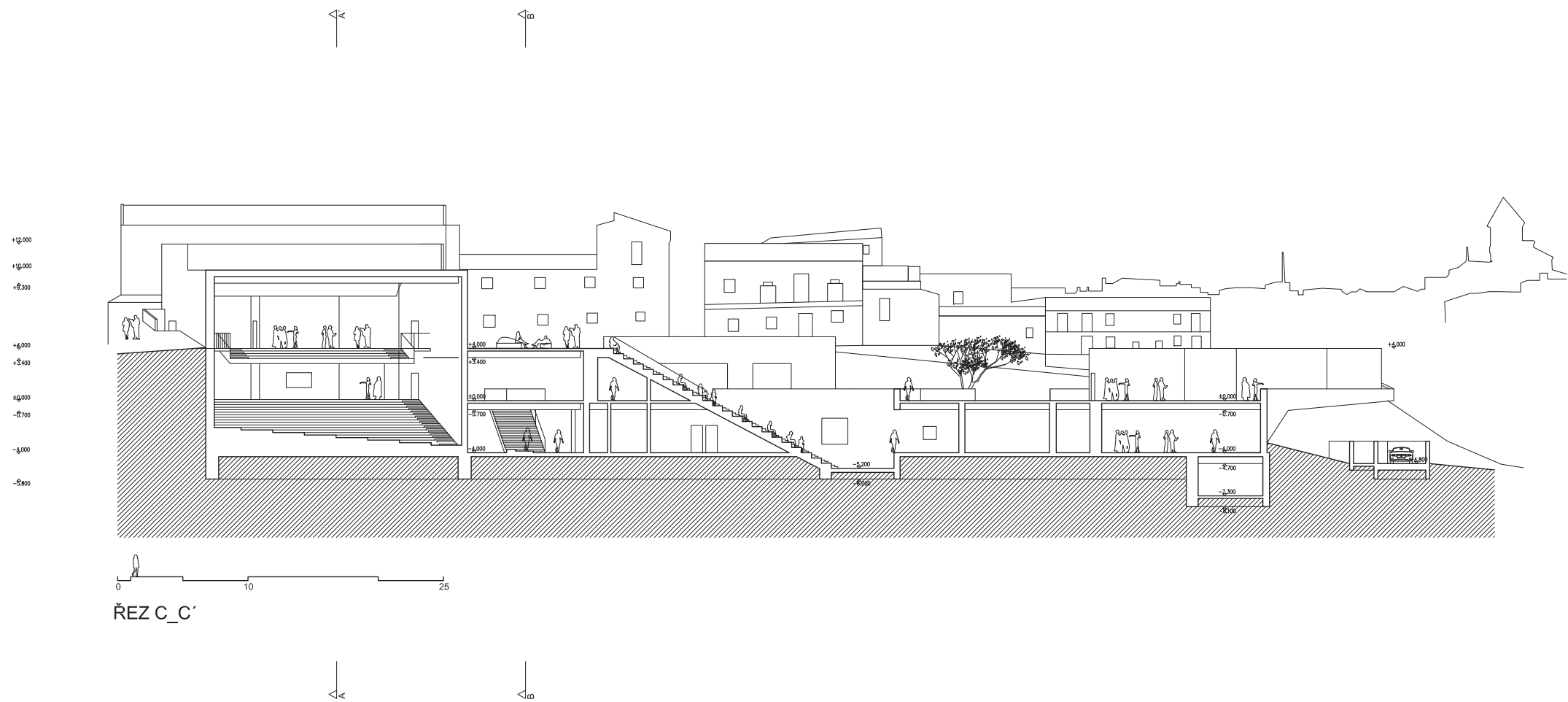
diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček

ŘEZ B_B' M 1:400

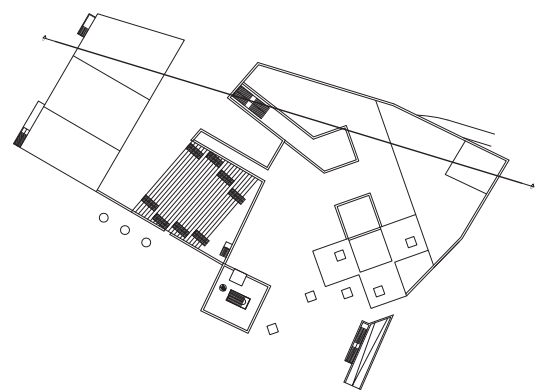
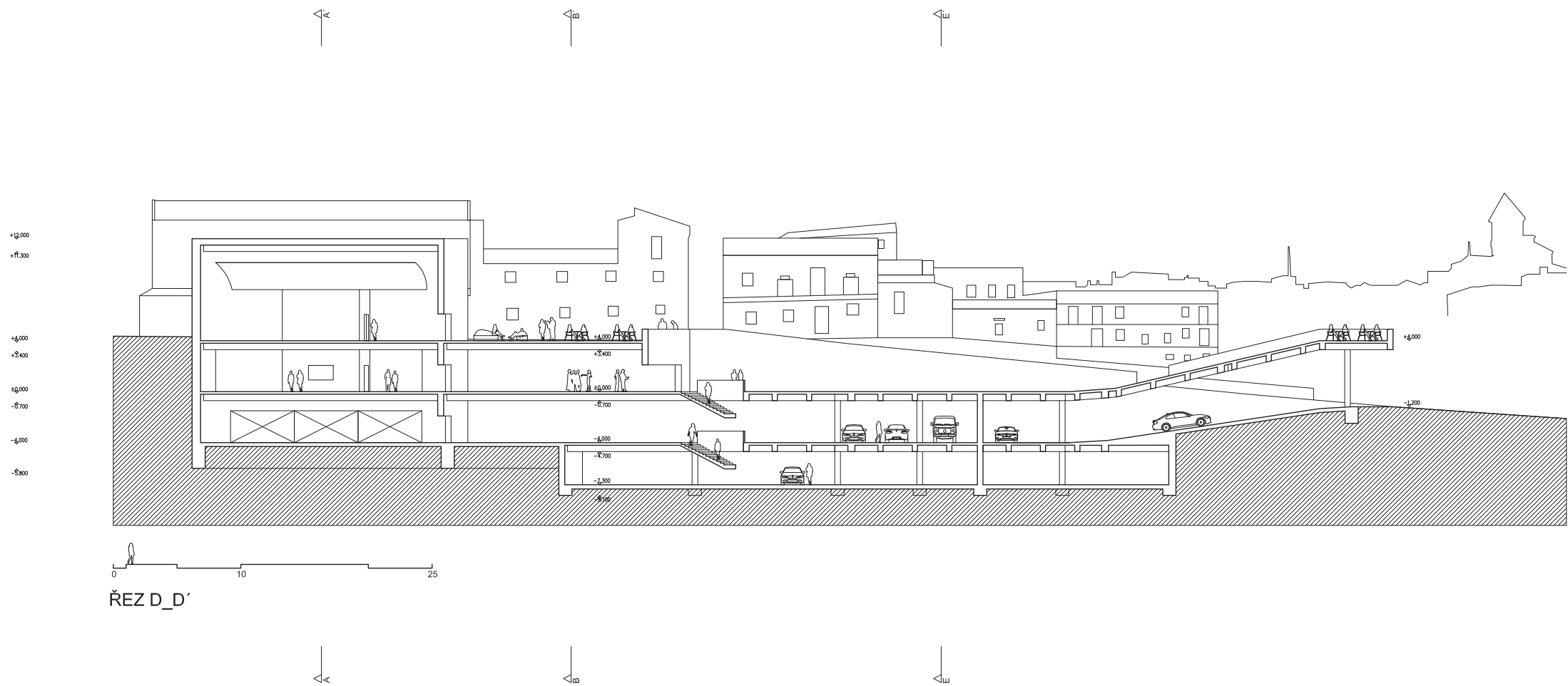


CIUDAD DEL FLAMENCO
museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček



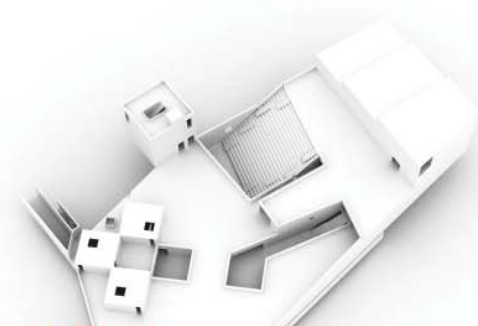
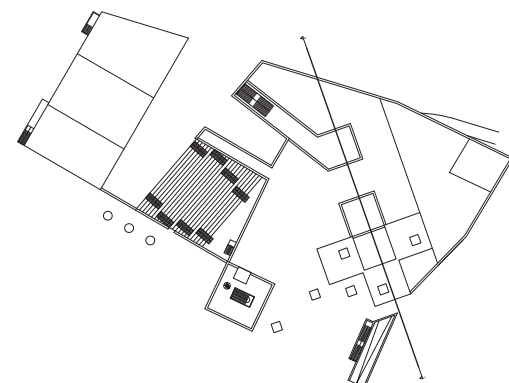
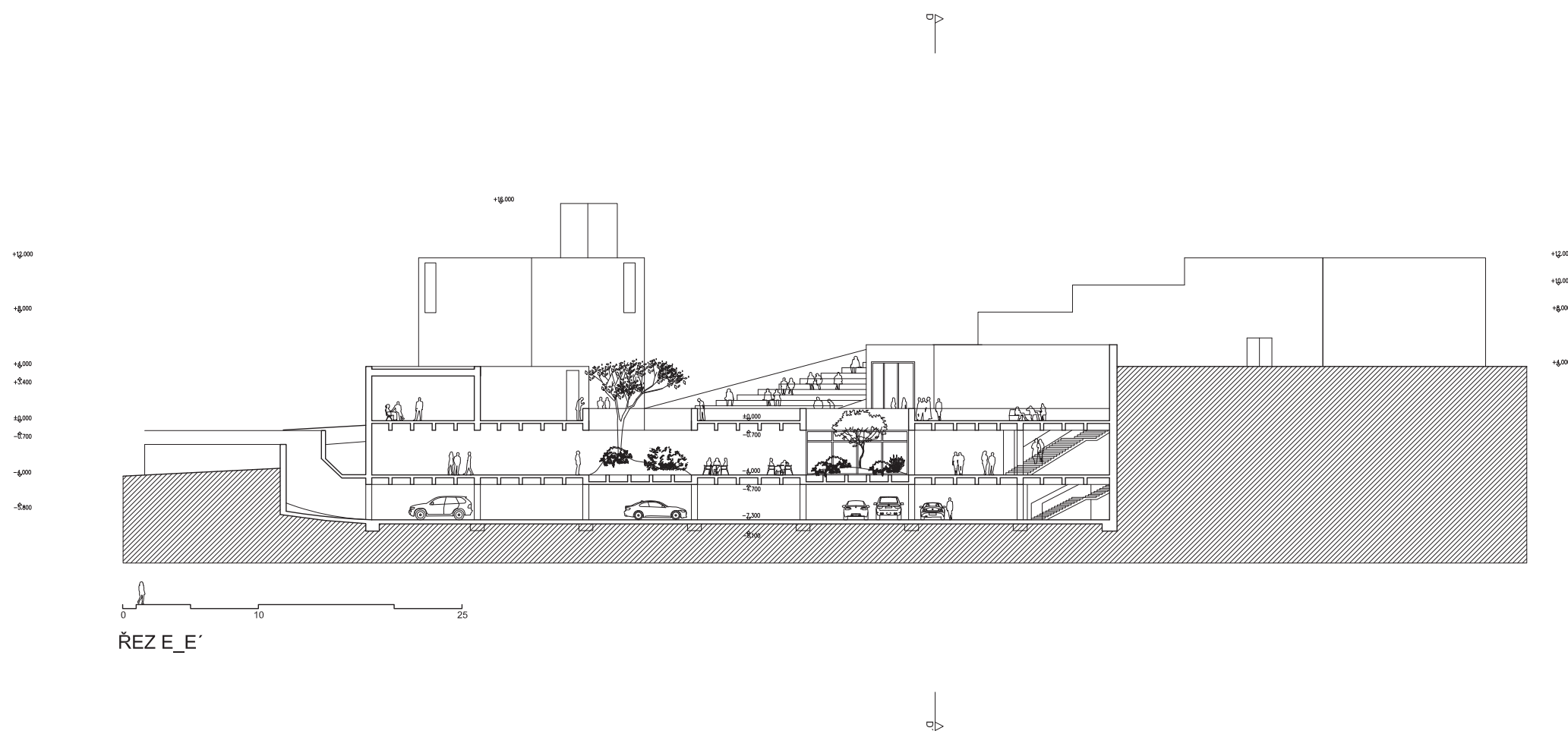
ŘEZ D_D' M 1:400



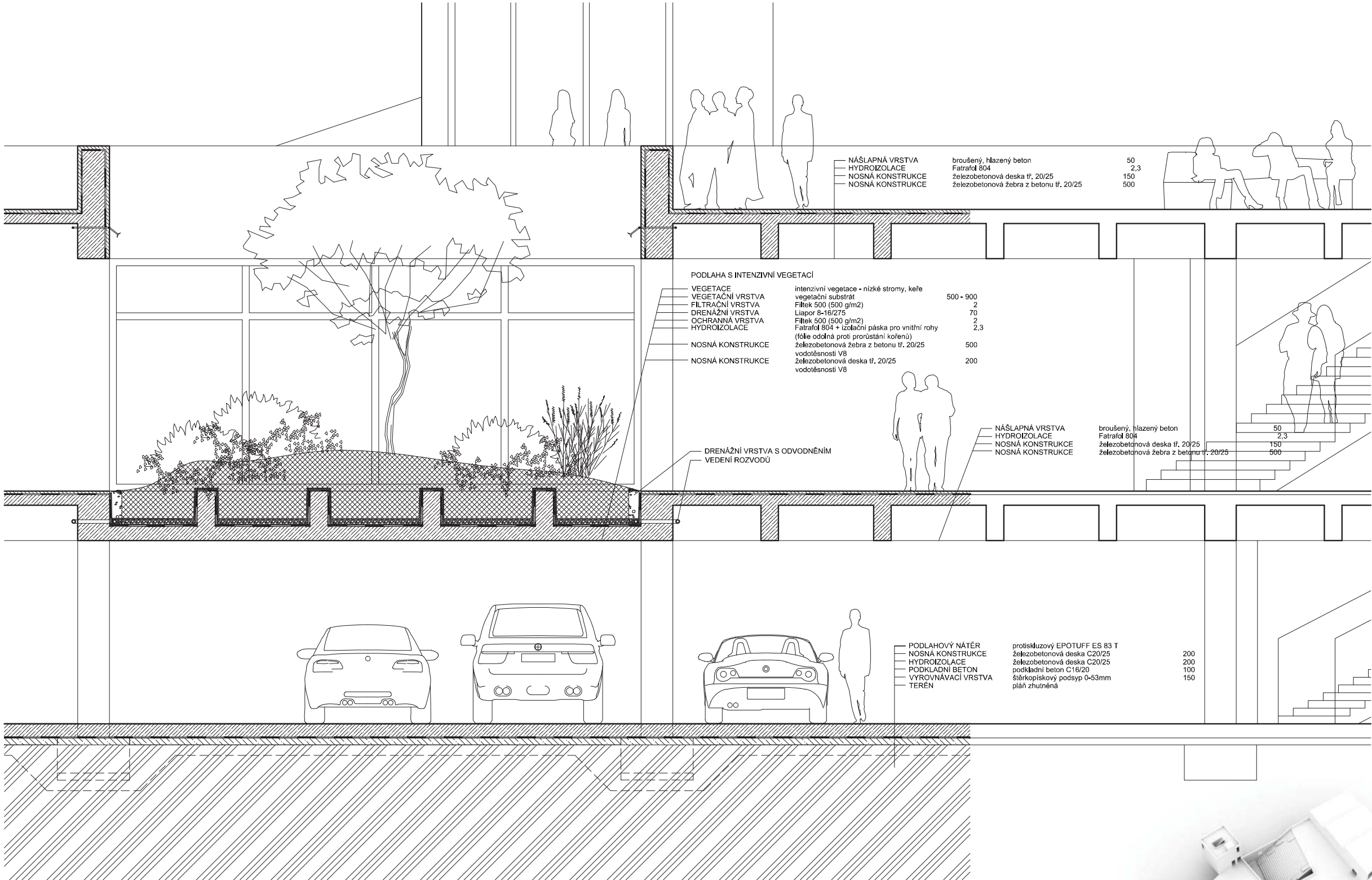
CIUDAD DEL FLAMENCO
museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček

ŘEZ E-E' M 1:400



ARCHITEKTONICKÝ DETAIL
M 1:50





parter



CIUDAD DEL FLAMENCO
 museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
 JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
 vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček



amfiteatr

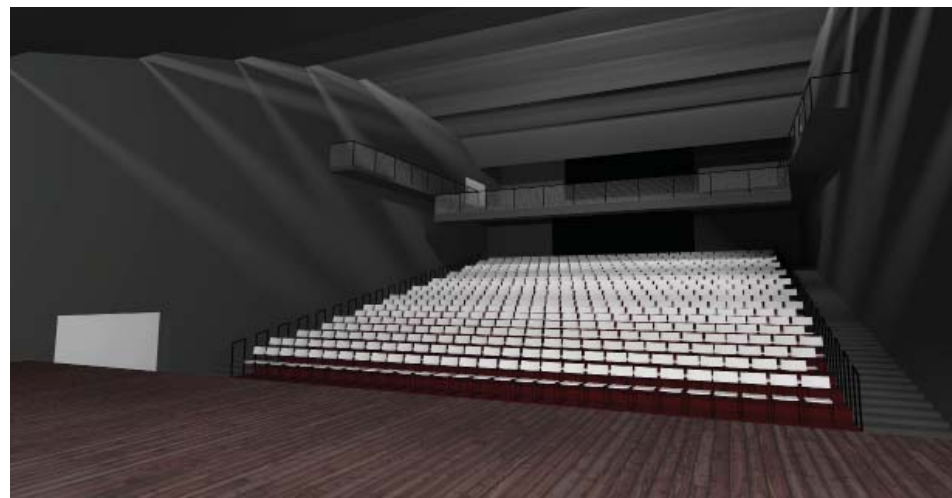


CIUDAD DEL FLAMENCO diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
 museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček
 JEREZ DE LA FRONTERA

kavárna



sál_pohled z balkonu



sál pohled z jeviště



vstupní hala



Konzultace:

Vedoucí práce
konzultant

Ing.Arch. Jiří Buček
Ing.Arch. Filip Horatschke

nosné konstrukce
požární ochrana

Ing. Vladislav Bureš
Ing. Jan Trafina

Centro Andaluz de Flamenco

Francisco Benavent
Marina Perez

(www.juntadeandalucia.es)

Flamenco baile

Virginia Delgado

(www.aireflamenco.cz)



CIUDAD DEL FLAMENCO
museum a škola flamenca/museo y escuela del flamenco
JEREZ DE LA FRONTERA

diplomní práce Daniel Baudis_fuatul 2012
vedoucí diplomní práce ing.arch. Jiří Buček