

Technická univerzita v Liberci
Textilní fakulta

Kolekce stejnokrojů pro firmu Bonver
Collection of uniforms for company Bonver

Liberec 2008

Alice Šrámková

Prohlašuji, že tato bakalářská práce je původní a zpracovala jsem ji samostatně na základě použité literatury. V práci sem neporušila autorská práva (ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb. o autorském právu a právech souvisejících s právem autorským).Souhlasím s umístěním bakalářské práce v Univerzitní knihovně TUL.

V Liberci,dne 10.května 2008

Podpis

Poděkování

Děkuji všem, kteří se podíleli na vzniku mé bakalářské práce, především firmě Bonver , která mi poskytla finance na materiál a vedoucí práce Mgr. Daně Pejchalové za její cenné rady při realizaci.

Velké díky patří mému příteli a Soně Vankové za jejich podporu a trpělivost.

Anotace

Tématem této bakalářské práce je kolekce dámských oděvů pro firmu Bonver.

Kolekce je určena pro prezentaci firmy, která byla použita na veletrhu Svět zábavy 2007.

Výsledné oděvy tvoří čtyři halenky ze saténu, čtyři kalhoty z polyesteru a čtyři šaty také ze saténu. Oděv nese prvky pánských střihů a je určen pro hostesky, které se pohybují v prostředí rulet. Nese formu uniforem a proto se dají jednotlivé oděvy mezi sebou kombinovat. Barevnost byla předem zadána firmou a obsahuje barvy, které se používají na hracích plátnech určené pro rulety.

Anotation

The subject of this bachelor work is a collection of women's garments for company Bonver. Collections is specified for presentation company, what was used in the fair World of entertainment 2007.

These garments forms four blouses from sateen, four trousers from polyester and four dress similarly from sateen. The clothes have elements men's design and are specified for hostess, what move around roulette. The garment's bears forms of uniforms and therefore can the single garments with one another combine. The colour scheme was reference company's, what using on the play's cloth for roulette.

Klíčová slova

Uniforma

Oděv

Halenka

Kalhoty

Šaty

Zelená

Červená

Černá

Uniform

Garment

Blouse

Trousers

Dress

Green

Red

Black

Obsah

Úvod	7
1. Inspirace	8
1.1 Prostředí firmy.....	9
1.2 Historie rulet	10-11
1.3 Veletrh zábavy 2007.....	12
1.4 Pánský společenský oděv.....	13-17
1.5 Uniformita.....	18
1.6 Skautská uniforma.....	19-21
1.7 Barevnost.....	22-23
2. Návrhy	
2.1 Model „A“	24
2.2 Model „B“	25
2.3 Model „C“	26
2.4 Model „D“	27
2.5 Model „E“	28
2.6 Model „F“	29
2.7 Model „G“	30
2.8 Model „H“	31
3. Technické nákresy a popisy	
3.1 Halenky.....	32-34
3.2 Kalhoty.....	34
3.3 Šaty.....	35-36

4. Použitý materiál	
4.1 Charakteristika použitých materiálů.....	37-38
4.2 Drobná textilní příprava.....	38
4.3 Technologické zpracování.....	39
5. Modelace kolekce.....	40
5.1 Konstrukční řešení střihů.....	40
5.2 Modelace halenek a jejich výsledný tvar.....	41-42
5.3 Modelace kalhot, límců a jejich výsledný tvar.....	43-44
5.4 Modelace šatů a jejich výsledný tvar.....	45-46
5.5 Polohování.....	47-48
6. Závěr.....	49
Použitá literatura.....	50
Příloha 1-fotodokumentace.....	51-61
Příloha 2-Textilní vzorky.....	62

Úvod

Ve své práci se věnuji dámskému stejnokroji, který byl zhotoven pro firmu Bonver, pro její prezentaci na veletrhu Svět zábavy 2007. Hlavní myšlenkou bylo vytvořit oděv, který ponese prvky pracovního oděvu tedy uniforem a pánského společenského oděvu. Jelikož je oděv určen pro hostesky, které obsluhují u elektronických rulet byl dán zřetel na efektivnost střihu a barev. Další myšlenkou bylo ušít oděv, který podtrhne ženskou postavu. Vyniknou přednosti a nedostatky budou popřeny z tohoto důvodu byl každý model tvořen zvláště pro každou hostesku. Ženy byly z firmy, pro kterou byla kolekce šita a jelikož neodpovídaly jejich rozměry přesným tabulkovým neboli proporčním mírám, které se očekávají u hostesek najatých pro prezentaci. Bylo nutné vycházet ze základních střihů pro každou velikost, které byly poté modelovány podle jejich rozměrů. Proto se jedná o zakázkovou kolekci určenou přímo pro jednotlivého nositele.

Střihy vycházely z halenky pro velikost 38 kalhoty pro velikost 38, šaty pro velikost 38.

Dalším kritériem byl výběr materiálu, pro šaty a halenky byly použity dva druhy tkanin - saténu, které se lišily barvou a složením: červený satén z polyesteru s příměsí elastanu, zelený satén z polyesteru. Kalhoty z plátňové tkaniny z polyesteru a elastanu. Výběr materiálu, který byl použit byl zkontrolován s hosteskami a zadavatelem kolekce. V minulých letech se s tímto materiálem můžeme znova setkat na veletrzích, kde byla firma prezentována.

Kolekci tvoří čtyři halenky s kalhotami a čtyři šaty. Modely se dají kombinovat a to halenky s kalhotami, ale z důvodu šití oděvu na zakázku by daný model neseděl každému.

Inspirace

1.1 Prostředí firmy

Firma Bonver je společnost, provozující hlavně rulety. Její hlavní sídlo je ve Valašském Meziříčí, ale další pobočky má například v Praze a Ostravě. Postará se o Vás od začátku až do konce pokud si u ní objednáte ruletu. Od objednání přes pronájem, nonstop servisu a opravy dodává doplňkový sortiment k ruletám jako jsou například koberce, plazmová televize nebo stoličky ke všem hracím místům. Pro akce nebo večírky si můžete u ní také objednat limuzínu, která pro Vás přijede na určené místo.

Firma Bonver je tvořena těmito společnostmi.

Bonver incest a.s - majetkové a provozní propojení společnosti

Bonver Win a.s - provozování zejména heren, barů, restaurací, provoz elektronických rulet, provozování malých pivovarů.

Bonver Game a.s-spojení finanční síly, technické a technologické vyspělosti, výhody kooperace a mobilnosti spolu s operativním způsobem řízení a opatření k realizaci podnikatelských záměrů.

Bonver v.o.s-provozování rulet

Casino Bonver a.s

1.2 Historie rulet

Kasino bez živé rulety by nebylo to pravé. Elegantní tiché rotující kolo, pestrobarevné žetony a láková možnost výhry nebo okamžité prohry. Horizontální hrací kolo, prapředchůdce dnešní rulety, bylo vynalezeno kolem roku 1720 Londýňanem tenkrát se hra nazývala *roly poly*. V roce 1745 britský parlament tuto hru postavil mimo zákon a mluvílo se o ní jako o zhoubné hře nazývané *roly poly*. V této hře se nesázelo na číslo, ale na kuličku jestli dopadne do bílých nebo černých políček na kole. Přitom bankéři patřila různobarevná políčka. Další anonymní muž z Londýna přišel na využití hry *faro* a na jednotlivá políčka namaloval hodnoty karet.

S vývojem techniky jsou již na trhu *automatické elektronické ruletové stoly* například přístroje americké firmy Fulgent Enterprise Inc. Tato firma vyrábí čtvercové automatické přístroje pro samostatně hrajících 5, 6, 8 a dvanáct hráčů. Takovýto automat je skutečně velikosti s elektronickými displeji a s tlačítky jako u výherních automatů a hra všech hráčů dohromady je koordinována automatickým počítačem. Takové rulety mohou pracovat nonstop.

Ruletové kolo je ze dvou hlavních částí z cylindru, který se pohybuje a mísy ve které cylindr po roztočení rotuje. Na cylindr je možné nasazovat separátory - mezikruží se zářkami a políčky pro kuličku. Červená a černá políčka jsou přeházena a na nich jsou umístěna čísla od 1 do 36 a nula je jediná v zeleném políčku.

Americká ruleta se liší vyznačením čísel, která jsou směrem k hráči. U angloamerických a francouzských kol jsou číslíce umístěny doprostřed kola.



Obr.1 Evropské ruletové kolo

Hrací plátno

Na hrací plátno jsou kladeny materiálové a estetické nároky. Důležitá je barevná stálost při herním zatížení a také hořlavost plátna. Druhá podmínka je barva jako taková, kdy se používala tmavší verze zelené barvy dnes se tu a tam objeví i barva jiná ale dominuje zelená. Výjimkou jsou herny v muslimských zemích, kde se používá modrá barva.



Obr.2 Online ruleta



Obr. 3 Elektronická ruleta

1.3 Veletrh Svět zábavy 2007

Svět zábavy je mezinárodní výstava, která se koná každý rok v prostorách Průmyslového paláce na pražském Výstavišti. V roce 2007 proběhl 15. ročník výstavy. Je to kvalitní profesionálně presentovaná výstava, kde je velká přehlídka zábavného průmyslu a dají se sní rovnat největší evropské výstavy tohoto druhu. Můžeme zde vidět stánky : Trh zábavy, Euroslot, Jackpot, Facto Edizioni ,InterGame, Game Time International, Mondo Automatico, Coin-Op News, Amusement Industry Catalogue a další.

Expozice, které lze na výstavě vidět jsou: elektronické rulety, hrací automaty ,peněžní techniky, online sázkové systémy, prodejní automaty, náhradní díly a součástky, kulečnickové stoly, zařízení do zábavních center a další produkty , které patří do zábavného průmyslu.

Probíhá zde i doprovodný program např.různé turnaje, představení v kulečnicku a mnoho jiných akcí.

Veletrh zábavy je velmi zajímavý už jen tím že jde o zábavu a tím přitáhne mnoho lidí , kteří se některými z aktivit zabývají, ale na druhou stranu je více určen pro obchodníky než pro širokou veřejnost.

1.4 Pánský společenský oděv

Společenský oděv patří bezesporu do šatníku ,každého muže mladého či starého,který se chystá např na vážný koncert,banket či do casina.Do casina Vás dříve bez obleku ani nepustily dnes se od toho více opouští ale k velkému hazardu a krásným ženám se hodí přijít společensky oblečen.

Pod pojmem společenský oděv se myslí oděv,který nenosíte každodenně do práce nebo na vycházku má určitá pravidla neboli etiketu a materiály jsou také více luxusnější.

Mezi společenský oděv patří bezesporu oblek.

Oblek

je nejelegantnější oblečení,které může muž nosit s předpokladem že barva látka a střih se k sobě hodí .Střih dobrého obleku musí být „přirozený“,měl by svému majiteli optimálně vyhovovat.

Nejčastější oblek je na dva knoflíky, se dvěma postraními rozparky, kalhoty s manžetami nebo bez nich.

Dvouřadové sako má vždy dva postraní rozparky a nemá rozparky na rukávech..

Jednotná kombinace složená ze saka ,kalhot a vesty -tedy oblek se nosila jen sporadicky při neformálních společenských událostech.Až koncem třicátých let se prosadilo nosit oblek do zaměstnání a stal se jakousi uniformou úředníků.

Z dalších typů obleků pro slavnostnější příležitost je rozhodně frak.

Frak

se skládal z černého dlouhého saka s rozstřiženými šosy a odstřiženými přednicemi, pod frakem se nosila bílá vesta, bílá košile se stojacím límečkem a špičkami, které byly zalomené, motýlek a náprsenkou s piké. Kalhoty s vysoko posazeným pasem a úzkými nohavicemi, na bocích s dvěma lampasy, podélné lesklé proužky. Co se týče bot tak se nosily šněrovací lakované boty, černé ponožky,

bílé rukavice a černý cylindr. Frak se nosil pouze ve večerních hodinách a to na galapremiéry, ceremoniály atd...



Obr. 4 frak



Obr. 5 frak na denní záležitosti

Smoking

Další z večerních obleků je smoking. Slovo „smoking“ se však nepoužívá všude spadalo do německých jazykových oblastí. Ve spojených státech a Kanadě se tomuto večernímu obleku říká „tuxedo“ a v Británii „dinner jacket“, přičemž se tím nikde nemyslí pouze sako ale i kalhoty. Skládá se z jednořadového nebo dvouřadového saka s lehce zvednutými klopami, které jsou potaženy lesklým hedvábím. Variantou je šalový límec. Barva je černá nebo tmavomodrá (noční modř). Kalhoty jsou černé nebo tmavě modré stejně jako sako a na vnějších švech je našitý hedvábný lampas a nemají záložky. Košile je bílá a má přeložené manžety, náprsenka je často podélně nebo příčně skládaná. Nezbytným doplňkem je „cummerbund“ to je šerpa kolem pasu a má na starost zakrýt přechod mezi páskem u kalhot a košilí. Váže se tak, aby sklady byly otevřenou částí nahoru, protože dřív sloužily jako malé kapsičky. Ke smokingu patří také černý motýlek.



Obr.6 smoking

Žaket

K dennímu pánskému oděvu patřil žaket.

Žaket bylo dlouhé sako s odstřiženými a zakulacenými šosy. Mohlo být šedé nebo černé a kalhoty šedo-černě proužkované. Pod sako patřila šedá vesta. Košile se nosila pouze bílá s klasickým límečkem a místo motýlku kravata nebo šitý šátek s perlou. Cylinder byl šedý a jelenicové rukavice té samé barvy. Žakety můžeme spatřit na svatbách, které se konají ve dne, ale frak vymizel z běžného užívání..

Doplňky

Mezi doplňky ,které neodmyslitelně patří k společenskému odívání patří kravata,motýlek a šle.

Kravata

Skutečný předchůdce kravaty je spíše šátek. Od poloviny 17. století se stal součástí pánského odívání. Dříve byla krajková kravata výrazem neobyčejného bohatství. Prototyp dnešní kravaty najdeme v Americe v 18 století. Takzvaná „bandanna“ byl vzorovaný šátek, který se ovinoval kolem krku a pak se zavázal. Moderní kravaty, které se dnes nosí mají tento tvar od roku 1924. Kravaty před rokem 1924 se většinou stříhaly ve směru nitě a jinou látkou se podšívaly. Tím se rychle opotřebovaly a uzel mačkal látku.

Muž jménem Jesse Langsdorf našel způsob jak se tomuto vyhnout: přestal stříhat kravaty ve směru nitě, ale zkusil je nastříhnout v úhlu 45 stupňů ke směru nitě. Kravaty z hedvábí navíc stříhal ze tří kusů,které potom sešíval. Většina kravat se dosud šije takto.

Motýlek

U motýlku můžeme daleko zřetelněji vidět jeho předchůdce - šátek. V 19.století si muži začali vázat krk jednou diagonálně složeným čtvercovým šátkem, který zavazovaly nebo zněj tvořily motýlka. Od roku 1870 se takřka nemění. Motýlek se nosí pouze ke smokingu nebo ke fraku.

Šle(kšandy)

Nejvíce oblíbeny jsou ve Velké Británii a ve Spojených státech. U Američanů je to hlavně z důvodu praktičnosti. U Angličanů především smysl pro tradici. Na evropském trhu nosí šle hlavně ambiciózní prodavači pánské módy. Předností šlí je, že kalhoty dobře sedí, opticky prodlužují postavu a vzduch, který volně cirkuluje mezi páskem a košilí. Klasický materiál na šle je hustý česaný barchet, který se nevytahuje. Modernější výrobci šle vyrábí ze syntetických materiálů. Existují v různých barvách a vzorech.

1.5 Uniformy a uniformita

Ve své bakalářské práci se zabývám oděvy pro hostesky, které jsou oblečeny do „pracovního oděvu“ tedy uniformem. Co přesně znamená pojem uniforma ?

Uniforma neboli stejnokroj je šat stanoveného materiálu, barvy a střihu. Symbolizuje příslušnost uživatele k určitému povolání nebo organizaci. V 17.století byla jako první zavedena uniforma vojenská se vznikem stálých armád. Měla vojsko odlišovat a zvýšit jeho pestrost, ale vznikem nových moderních zbraní se vyskytovala výstroj spíše méně nápadná. Vedle vojenské uniformy se sní setkáváme i v mnoha jiných zaměstnání. Nosí ji například lékaři, zaměstnanci Českých drah, letci , hasiči nebo policisti.

Lat.uniformis=prostý, jednoduchý, stejného tvaru. Všechny uniformy mají stejný základ. Tvoří je kalhoty(u žen sukně), košile, sako, čepice. V mnoha státech je běžné nosit na středních školách uniformu – kalhoty (u studentek sukně), košile, sako nebo svetr např. s logem školy. Příkladem mohou být také zájmové organizace. Skauti nebo mažoretky.Uniformu nosí také lidé kteří chtějí patřit k nějaké partě, která má stejné zájmy a chce je vyjádřit svým oblečením.

Pro podrobnější popis sem si vybrala skautskou uniformu.

1.6 Skautská uniforma

Uniforma českých skautů se skládá z :

Košile

Do roku 2000 bylo možné vidět různé střihy košil. Většinou se vyskytovaly košile tmavší pískové až medové barvy a také košile armádní. Od roku 2005 jsou oficiální košile pouze pískové barvy jednotného stříhu. Na předním díle jsou dvě nakládané kapsy s protizáhybem a patkou. Límec klasický košilový se stojáčkem. Rukáv je dlouhý s rozparkem a s manžetou zapínaný na knoflík. Levá kapsa je prošitá tak aby vznikla dělená kapsa. Na ramenech je tunýlek na šňůrky. Zadní díl je dělený s rovným sedlem. Na protizáhyb je všité poutko pod poutkem je vyšitý znak Junáka. Lze ji nosit v kalhotách sukni tak i volně navenek. Vyrábí se většinou ze 100 % bavlny nebo ze směsi PES/bavlna.

Šátek

Má tvar rovnoramenného trojúhelníku, pro děti je o něco menší. Barevnost šátku je dána kategorií: pro světlušky žlutá barva, pro skauty hnědá barva, modrá barva pro vodní skauty a v poslední řadě šedá barva pro absolventy LŠ. Šátek lze nosit na límci nebo pod límcem. Vyrábí se většinou ze 100 % bavlny nebo z PES.

Triko

Základní střih trika je pro ženy i pro muže s natištěným znakem organizace. Může být s lehce zapraveným průkrčníkem. Druhý typ je polokošile s límcem. Vyrábí se ze 100 % bavlněného úpletu, případně směsí. Barva béžová pro skauty a tmavomodrá pro vodní skauty. Lze ho nosit ke kalhotám, sukni tak i volně navenek.

Halenka

Rozhalenka pro ženy, která má princesový střih, dlouhé nebo krátké rukávy s manžetou. Na zadním díle jsou tvarovací záševky. Knoflíky mají stejnou barvu jako halenka. Barva halenky béžová pro skautky a tmavomodrá pro vodní skautky. Lze ji nosit volně na sukni nebo kalhotách. Vyrábí se většinou ze 100 % bavlny nebo ze směsi PES/bavlna.

Kalhoty

Oficiální kalhoty jednotného střihu nejsou dány, vybírají se kalhoty jedné barvy většinou hnědé nebo zelené a v létě se nosí krátké kalhoty stejné barvy.

Sukně

Není dán střih vybírají se podle barvy jednobarevné tmavé barvy.

Obuv

Ke kroji se nosí tmavě boty černé nebo hnědé výjimku tvoří také kanady.

Pokrývka hlavy

Ke skautskému kroji patří také pokrývka hlavy .Zelené nebo hnědé barvy u vodních skautů je barva modrá nebo bílá. Dá se také nosit kšiltovka zelené barvy. Musí však obsahovat kovovou junáckou lilii, nebo znak Roverů a Rangers.Nejobvyklejší je ale klobouk se širokou střechou.



Obr.7 Znak Junácká lile



Obr.8 Skaut při pozdravu



Obr.9 Skautské a vodní uniformy

1.7 Barevná kompozice oděvu

V této kolekci jsou použity barvy: zelená, červená a černá. Tyto barvy byly vybrány na přání zákazníka a stejné barvy můžeme najít na hracím plátně rulet.

Barva

V oblasti módy je vedle střihu nejmocnějším prvkem. Barva dokáže způsobit oživení nebo naopak umrtvení , láká i odrazuje. Vkus při výběru barev je signálem pro ostatní lidi zda chce být člověk uzavřen nebo být sdílný. Každý člověk ale reaguje na barvy jinak a každá barva má také určité kulturní souvislosti. V Asii se červená používá na svatební šaty, nýbrž se věří že zahání demony, ve středověku byla znakem královského či šlechtického postavení. V naší společnosti tato barva představuje krev, nebezpečí a je také symbolem sexuality.

Červená

Oblíbená červená souvisí s jejími povzbuzujícími vlastnostmi ,může zrychlit srdeční tep a dechovou frekvenci. Má také erotický náboj a její odstín má vliv na pozornost. Čím je červená tlumenější a sytější tím menší je její neodolatelnost.

Ženy v červené často působí koketně a hravě a také je to barva nadvlády. Žena v červeném oděvu říká „Podívej se na mne, já rozhoduji, já dobývám“.

Pozoruhodným příkladem červené jako barvy síly bylo její využití ve vojenských uniformách. Měla představovat stružky krve a dodávala vojskům na děsivosti.

Zelená

Je nejvíce uklidňující barva, světle zelené tóny uklábávají srdeční tep a poskytují příjemné pocity klidu . Před vystoupení v televizi jsou lidé na nějakou dobu ponecháni v zeleném pokoji z důvodu euforického pocitu.

Jako barva rostlin a stromů symbolizuje růst a plodnost. Je hojivá a omlazuje. Žena oděná v zelené vypadá otevřeně a mladě.

Černá

Elegantní černá dokáže zdůraznit siluetu, dává rysům nádech dramatičnosti a může ukrýt nedostatky nebo ukrýt pár přebytečných kil. Ze všech barev je nejvíce vkusná a vhodná . Před nástupem současného feminismu nosily černou jen ženy ,které byly považovány za sexuálně zkušené.

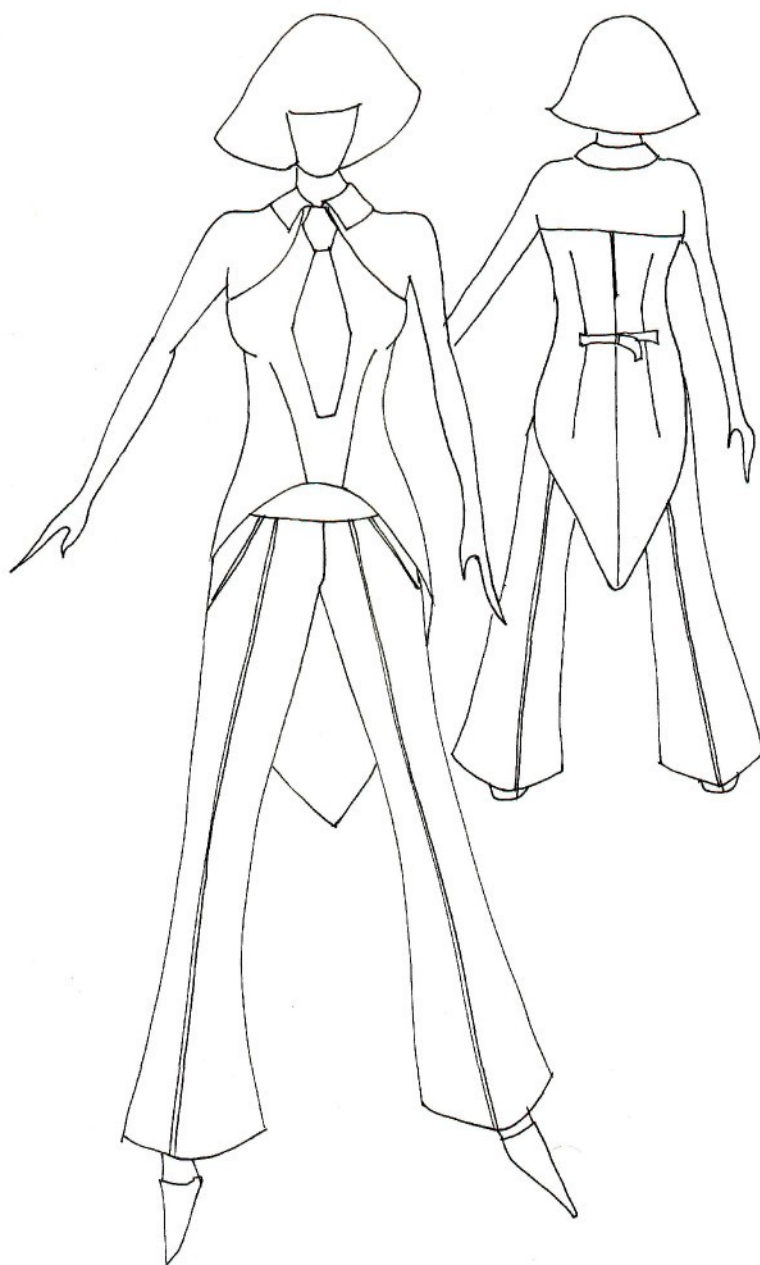
Kombinace barev

V modelech jsou použity kombinace barev zelená s červenou, černá s červenou a zelená s černou.

Barvy zelená a červená podle mne netvoří dokonalou harmonii , proto byla moje myšlenka tyto barvy co nejvhodněji zkombinovat . Modely byly zrealizovány převážně z jedné barvy a dotváří je akcent další barvy. Například límec nebo pásek .

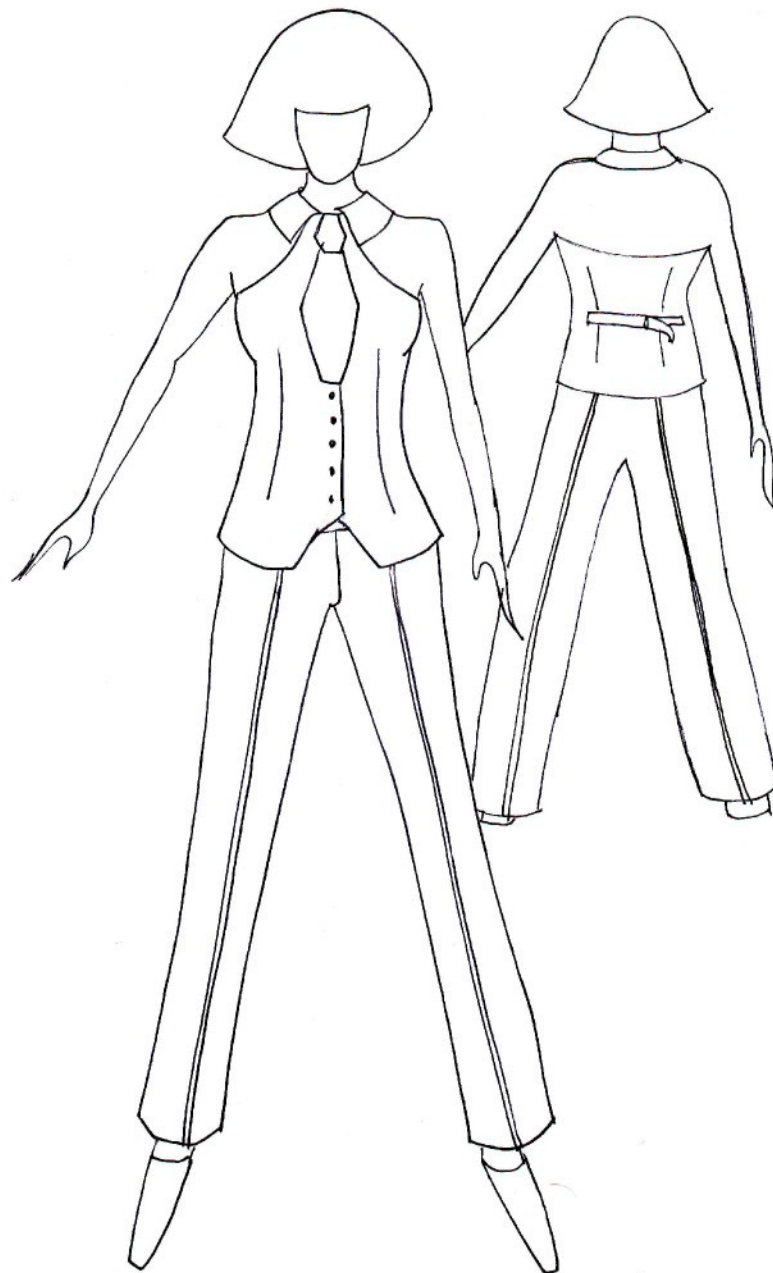
S kombinací s černou barvou je úkol jednodušší, ale stejně jako u modelů tady převažuje pouze jedna barva. Černá u kalhot doplněná zelenými nebo červenými proužky vsazených do puků.

2.1 Model „A“



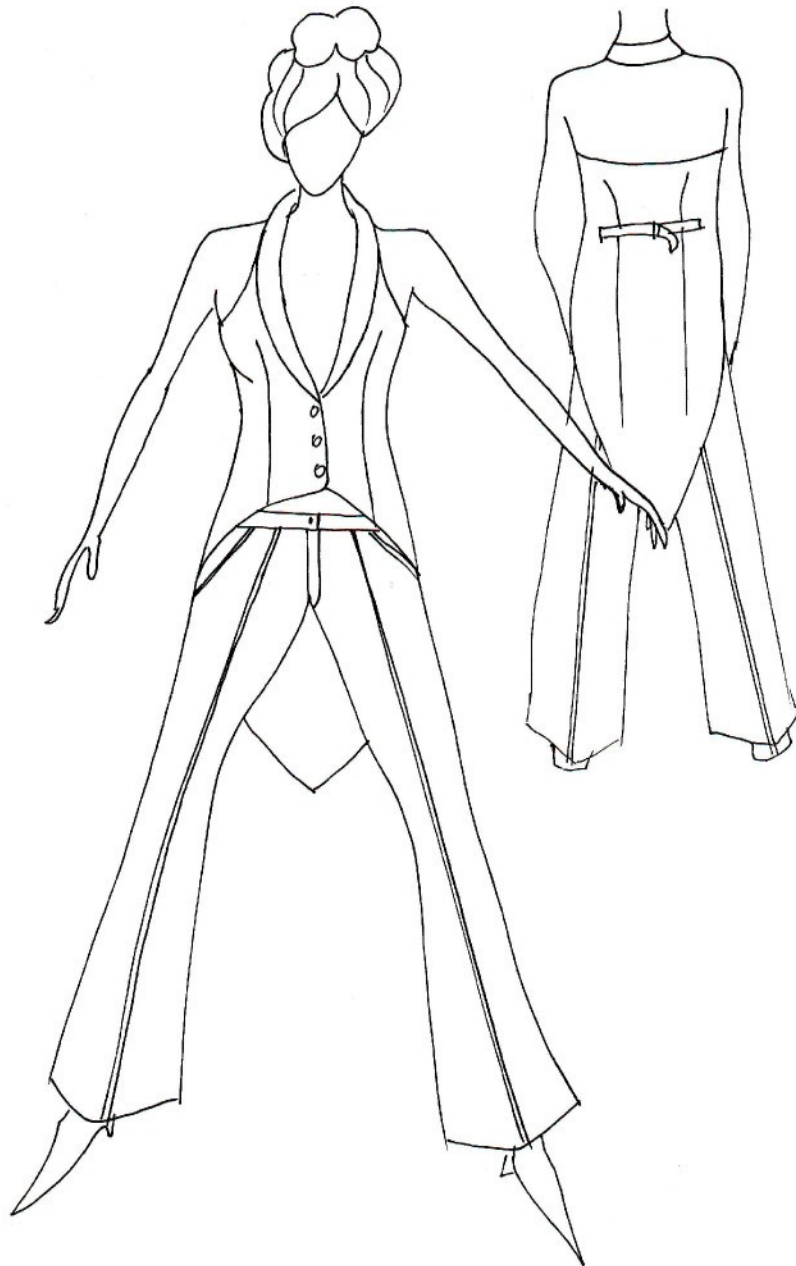
Obr.10 Model „A“

2.2 Model „B“



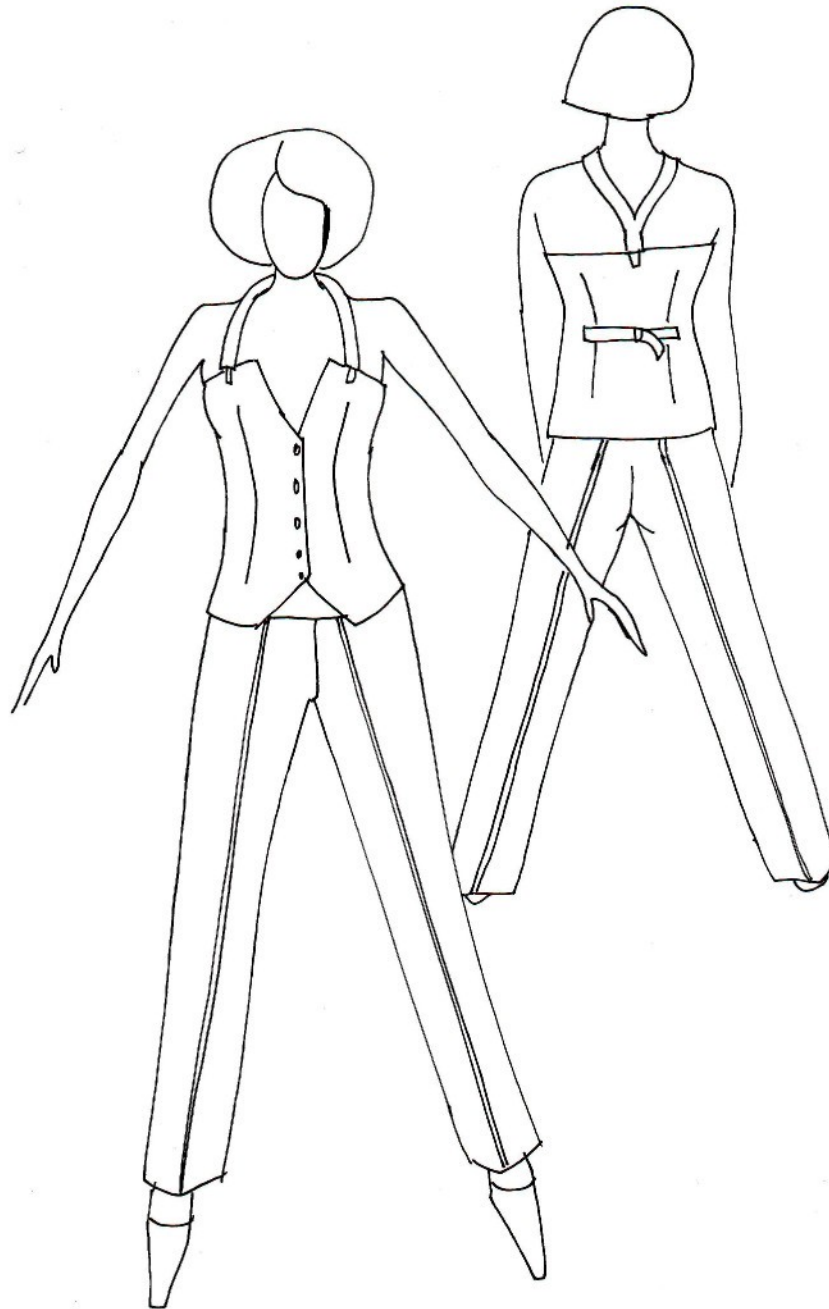
Obr. 11 Model „B“

2.3 Model „C“



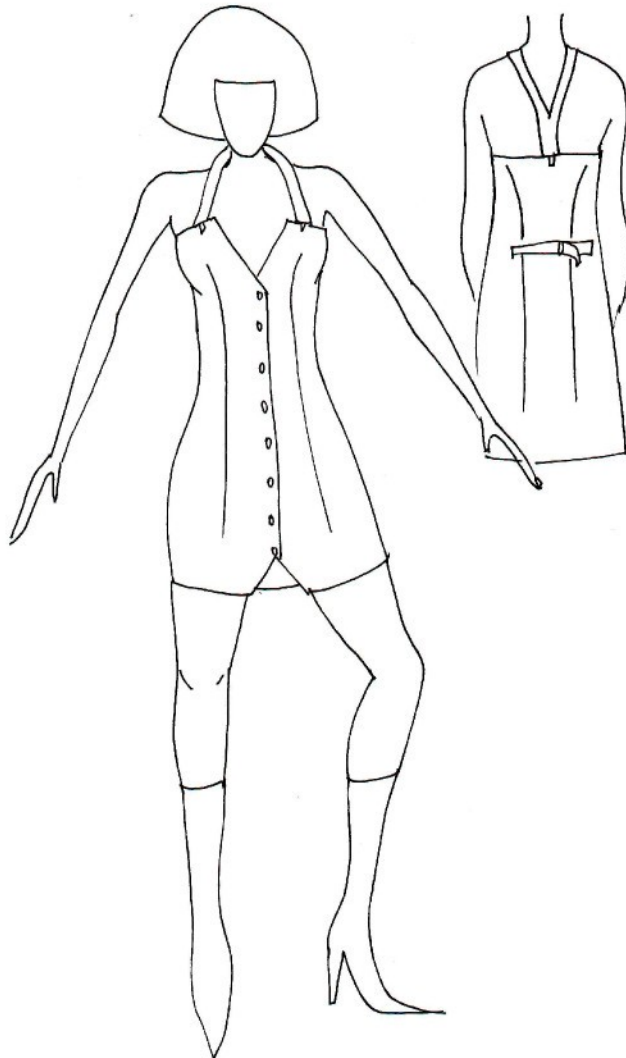
Obr.12 Model „C“

2.4 Model „D“



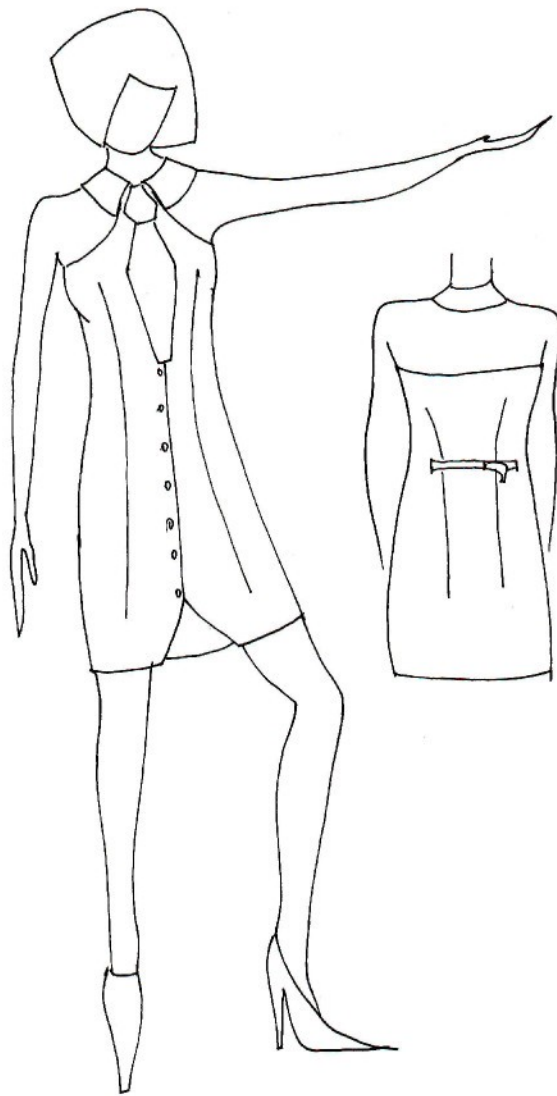
Obr.13 Model „D“

2.5 Model „E“



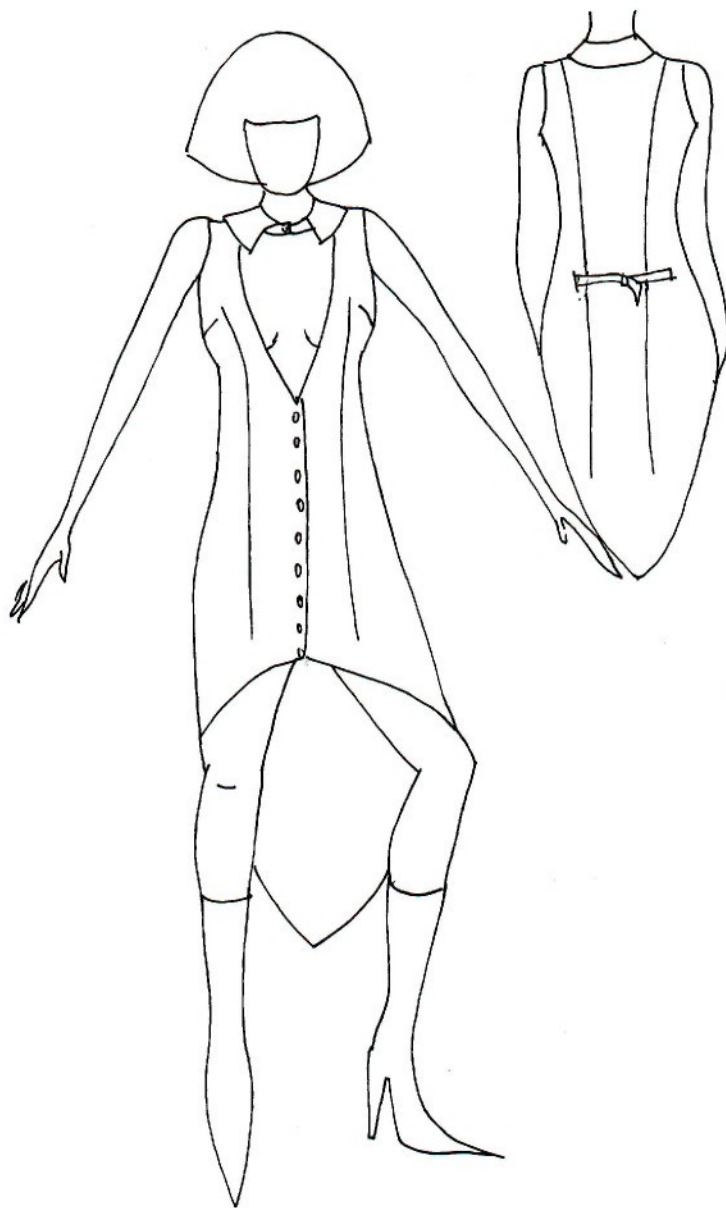
Obr.14 Model „E“

2.6 Model „F“



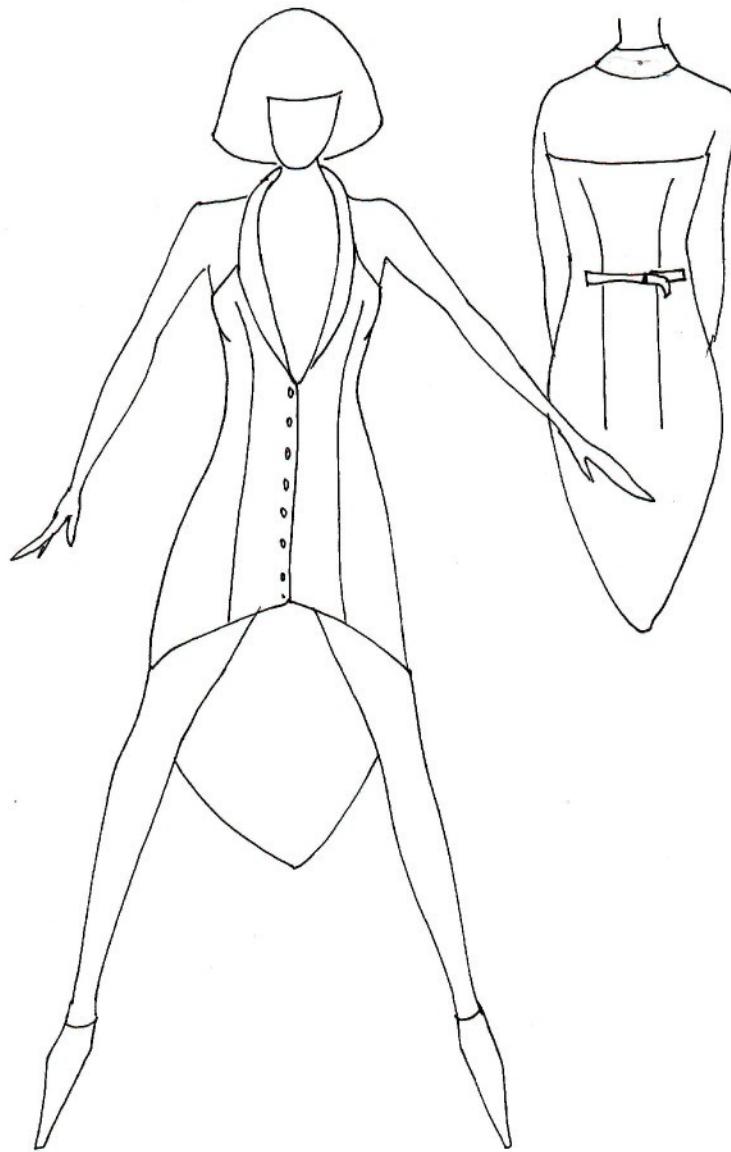
Obr.15 Model „F“

2.7 Model „G“



Obr.16 Model „G“

2.8 Model „H“



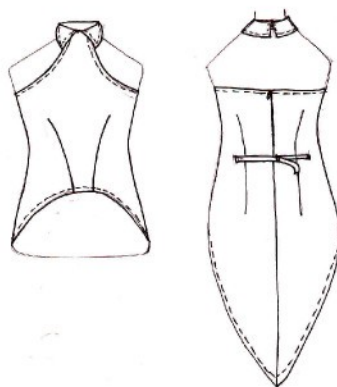
Obr.17 Model „H“

3.1 Halenky

Všechny halenky jsou zpracovávány v jedné formě, jsou prošívány v krajích a zapínány v předních krajích na knoflíky kromě jediného modelu, který je zapínán v zadu na zdrhovadlo. Modely dotváří límec nebo šálová fazona. Přední díly jsou tvarovány pasovými a prsními výběry. Střihy jsou symetrické a nemají rukávy. Na zadních dílech jsou pasové výběry a středové švy. V oblasti pasu jsou všity pásky se sponou na stahování, tento efekt je ale spíše estetický než funkční.

Halenka „A“ zapínaná v zadní části

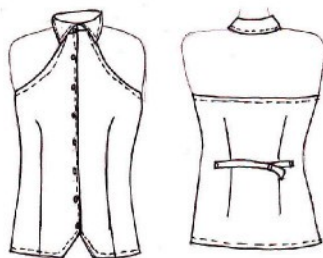
Linie tohoto topu je jednoduchá silueta, která obepíná postavu, tvořena pasovými výběry. Na předním díle končí její linie v oblasti pasu. Je zapínaná v zadním středovém švu na zdrhovadlo. Frak končí v oblasti kolení přímky. V oblasti průramku, které jsou prohloubeny a odhalují ramena jsou tyto kraje prošity stejně tak jako u kraje oděvu. Halenku doplňuje kravata. Obr.18



Obr.18 Nákras halenky zapínanou v zadní části, použitý materiál zelený satén, pásek a límec je z červeného saténu.

Halenka „B“ bez fraku

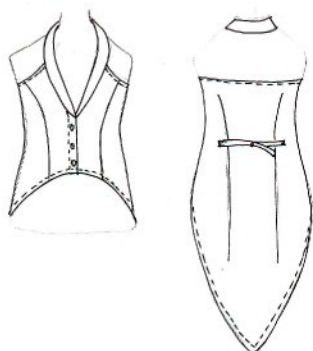
Tato halenka je podobná modelu „A“ ale zadní část netvoří frak je stejně dlouhá jako v přední části a je zapínaná na knoflíky, které jsou z umělého materiálu a spodní okraj v přední části je tvarován zešikmením. Halenku doplňuje kravata. Obr.19



Obr.19 Nákres halenky zapínanou knoflíky, použitý materiál červený satén pouze pásek je ze zeleného saténu.

Halenka „C“ s šálovou fazonou

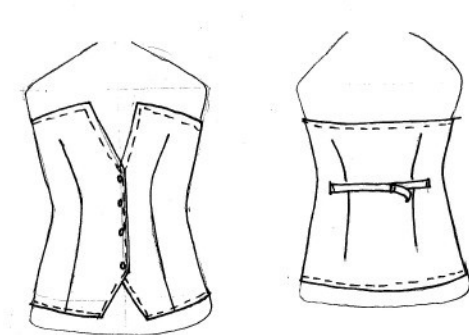
Stejně jako u modelu „B“ je zapínaná na knoflíky ale přední část končí v oblasti pasu a tvoří ji šálová fazona, která byla modelována až na první zkoušce. Zadní díl dotváří šosy .Obr 20.



Obr.21 Nákres halenky s šálovou fazonou, použitý materiál červený satén pouze pásek je ze zeleného saténu.

Halenka „D“ s šly

Tato halenka je nejvíce typově podobná vestě, ukončení předního dílu a výstřih tvoří zešíkmení, které se používá u vest. Je doplněna černými šly, které jsou ze strečového materiálu.

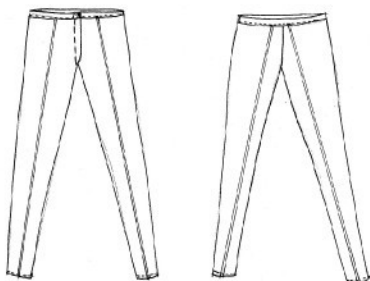


Obr.22 Náčres halenky se šly, použitý materiál zelený satén, pásek je z červeného saténu.

3.2 Kalhoty

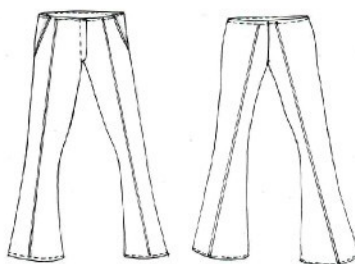
Kalhoty u modelů, které se nosí spolu s halenkami jsou rozdílné. Jeden typ je s úzkými nohavicemi a bez kapes s pasovou podsádkou obr.23 a druhý s rozšířenými nohavicemi s kapsami a všitým páskem obr.24, které jsou pouze estetické a netvoří funkční prvek. Mají ale společné členění, které je stejné na předním i zadním díle, kdy do přehybu kalhot jsou všity saténové proužky a tvoří dojem kalhot s puký. Použitý materiál je tkanina s polyesterem a elastanem.

Kalhoty s úzkými nohavicemi



Obr.23 s úzkými nohavicemi

Kalhoty s rozšířenými nohavicemi

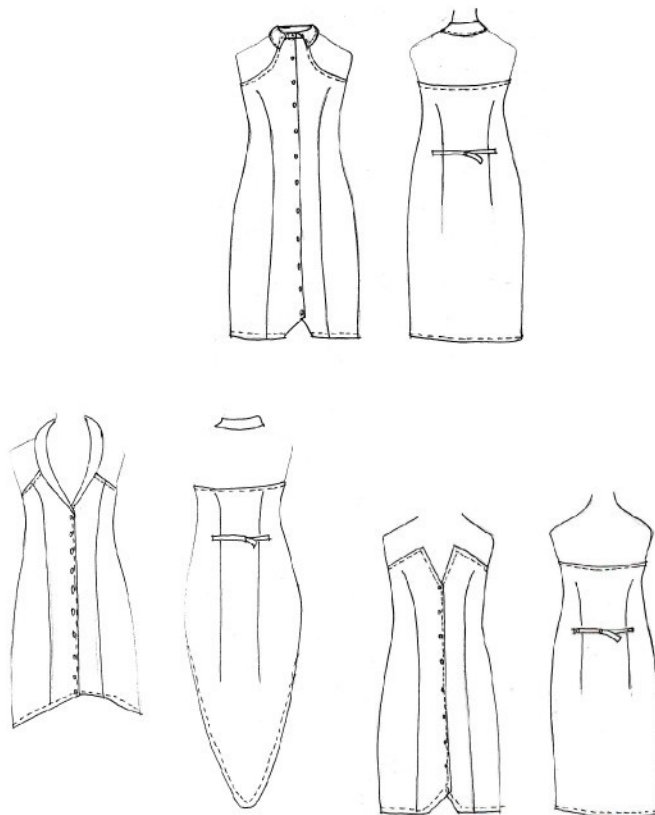


Obr.24 rozšířenými nohavicemi

3.3 Šaty

Šaty mají stejnou formu jako halenky jednoduché linie a jsou u nich použity stejné prvky: tvarování, střih a materiál, liší se pouze délkou. Kdy přední část končí zhruba 20 centimetrů pod rozkrokovou přímkou a zadní díl pokud má šosy je ukončen v oblasti kolene a lýtku.

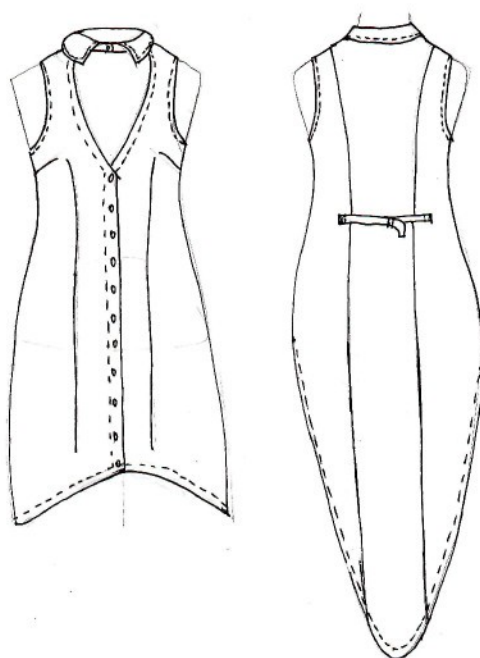
Šaty vycházející z modelu „B“, „C“ a „D“. Tyto šaty vycházejí z modelů halenek, které mají stejné prvky jako halenky liší se pouze prodlouženou délkou a použitím jiné barvy saténu.



Obr.25 Nákresy modelů „E“, „F“ a „H“

Šaty s výstřihem a límcem model „G“

Tyto jediné šaty nevycházejí z žádné halenky a jsou tvořeny samostatně, zajímavý je výstřih, který sahá do úrovně prsní přímky, ale zároveň je u krku umístěn límec zapínaný na knoflík. Použitý materiál je stejný jako u ostatních modelů. Obr.26



Obr.27 Nákres šatů modelu „G“

4.1 Charakteristika použitých materiálů.

Modely jsou šity z materiálů , které obsahují polyester a elastan.

Polyesterová vlákna

Vznikají chemickou reakcí ze dvou komponentů, který se zvláknuje z taveniny do šachty, následně dlouží a řeže se na stříž nebo trhá na tzv.trhance. Ve srovnání s Polyamidem je relativně tuhý.

Vlastnosti a použití : Polyesterová vlákna se mohou objevovat ve všech textilních výrobcích. Mezi nejkvalitnější vlastnosti patří vysoká odolnost na světle, malá navlhavost.

Ve směsi s přírodními vlákny se zlepšují užité vlastnosti. Mezi nejjemnější polyesterová vlákna patří mikrovlákn. Tkaniny ze směsí z polyesteru jsou méně mačkávé, lehčí a trvanlivější.

Údržba :teplota prací lázně 30 stupňů

žehlit přes mokré materiál do 160 stupňů

Elastická vlákna

Nesou také název elastomery, které se dají roztáhnout na nejméně trojnásobnou délku a po uvolnění se vrátí do původního stavu.

Rozdělují se na Elastany a Elastodieny.

Elastany - jsou polymery ze segmentovaného polyuretanu s obsahem 85%.

Elastodieny - vlákna ze syntetického nebo přírodního polyisoprenu , který se získává z kaučuku.Jsou levnější ale náchylnější proti světlu a teple.

Vlákn se vyrábí pouze ve formě hedvábí.

Obsah vláken u textilních výrobků se pohybuje 2-5% u tkanin, 6-22% u sportovních oděvů a přes 25% u zdravotních punčoch.

Satén

Je tkanina v atlasové vazbě s vysokým leskem na lící straně, kde převažují osnovní nitě.

Vyrábí se převážně z přízí z nekonečných vláken .

Použití:podšívkoviny, večerní šaty, spodní a noční prádlo

Na modely jsou použity dva druhy saténu :

Zelený satén: obsahuje pouze polyester.

Červený satén : obsahuje 95% polyesteru a 5% elastanu.

Tkanina použitá na kalhoty nelze přesně specifikovat obsahuje ale 95% polyesteru a 5% elastanu a je v plátnové vazbě.

4.2 Drobná textilní příprava

Tab.1 drobná příprava

vlizelín	zdrhovadla	spony	knoflíky	nitě
Bílá netkaná textilie	Černá kovová	Kovová stahovací	Umělohmotné	bavlněné
výstuž	4 ks	8 ks	Zelené,červené	Zelené,černé,červené

4.3 Technologické zpracování

Kolekce je ušita pro 4 konkrétní nositele, sice byl použit základní střih, ale ten byl následně upravován pro každého nositele zvlášť. Zkoušet oděvy bylo nutné více než dvakrát z důvodu použitého materiálu ze kterého se špatně šilo. Satén velice klouzal a pro ověření sednutí modelu se proto zkoušel vícekrát. U modelů je dodržena jednotná technologie.

Každý model byl zpracováván zvlášť a byl zhotoven až do konce poté se zhotovoval druhý oděv. Nejdříve byly zhotoveny halenky k nim se přidaly kalhoty a jako poslední byly šity šaty.

Šití modelů

Postup zpracování

- zakreslení střihů na materiál
- označení střihových dílů, nastříhání
- spojení dílů
- příprava na první zkoušku
- zkouška a zanesení úprav
- rozpracování oděvů, příprava na druhou zkoušku
- zkouška a zanesení úprav
- dokončení oděvů

5. Modelace kolekce

5.1 Konstrukční řešení střihů

Celá kolekce je modelována pomocí jednoduché formy . Přiznává prvky pánské oblekové módy, jako jsou např. puky, košilové límce, šosy u fraku a doplňky jako je kravata a šle byly zakoupeny proto tady není uvedena jejich konstrukce.

Z důvodu nestejných rozměrů modelek byla vybrána skupina rozměrů, která se nejvíce blížila jejich rozměrům.

Byla vybrána kategorie M pro mladé ženy

Pro horní část těla

Tab.2 Tabulka měr

vp	ok	oh	op	os	dz	šz	šr	dhal	dšatů
170	18,5	48	38	50	41,5	18,2	13,1	53	70

Pro dolní část těla

Tab. 3 Tabulka měr

hs	bhs	bdk	Šk uz	Šk šir
19	27,5	108	19	30

Pro střihovou úpravu byly použity barevné linky:

Černá –základní střih

Červená -úpravy

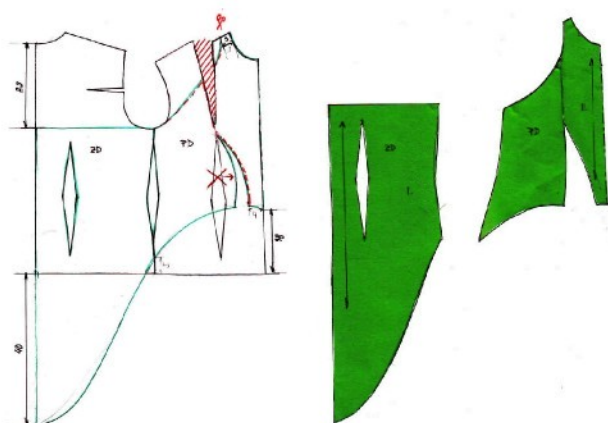
Zelená –výsledný tvar

5. 2 Modelace halenek a jejich výsledný tvar

Model „A“

ZD-zkrácení na podpažní přímku a vytvarování šosu

PD-přemístění prsního výběru do pasového výběru a zároveň posunutí ke středu , prohloubení průramků a zkrácení náramenice. Okraj sahá do pasové přímky.

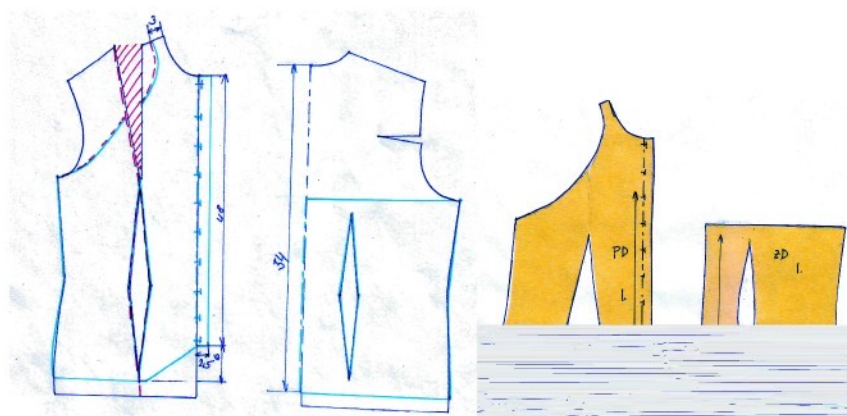


Obr.28 Konstrukční řešení modelu „A“

Model „B“

ZD- zkrácení na podpažní přímku

PD- přemístění prsního výběru do pasového výběru a vytvarování spodního okraje.

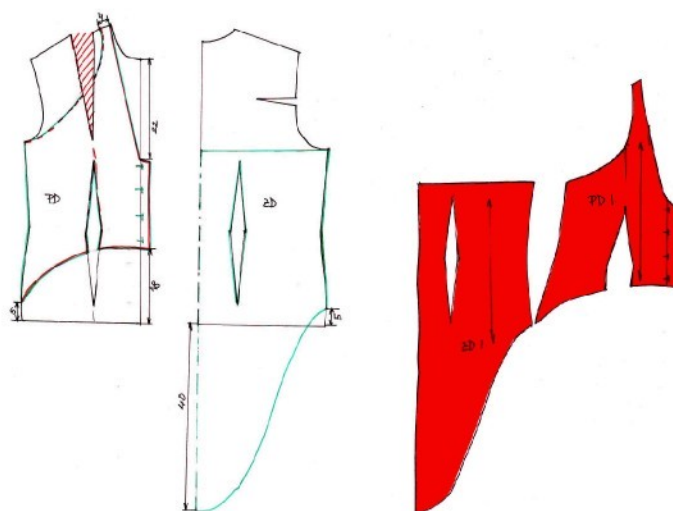


Obr.29 Konstrukční řešení modelu „B“

Model „C“

ZD- zkrácení na podpažní přímku a vytvarování šosu

PD- přemístění prsního výběru do pasového výběru, vytvarování výstřihu a vytvarování spodního okraje.

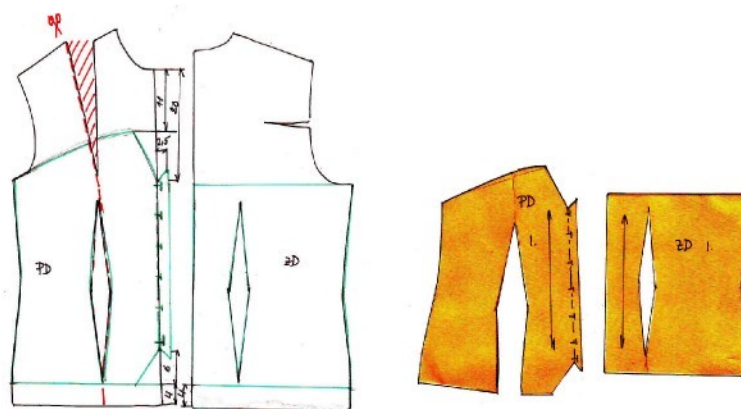


Obr.30 Konstrukční řešení modelu „C“

Model „D“

ZD- zkrácení na podpažní přímku a vytvarování šosu.

PD- přemístění prsního výběru do pasového výběru, vytvarování výstřihu a vytvarování spodního okraje.



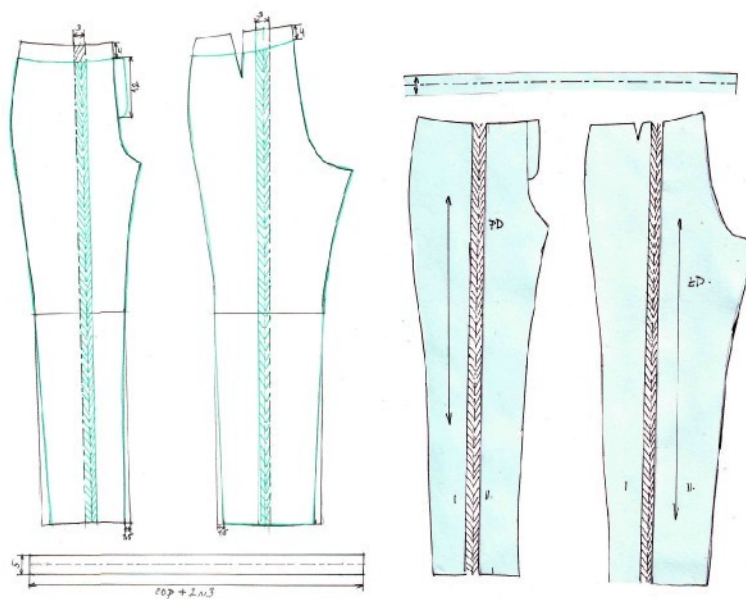
Obr.31 Konstrukční řešení modelu „D“

5.3 Modelace kalhot a jejich výsledný tvar

Kalhoty s úzkými nohavicemi

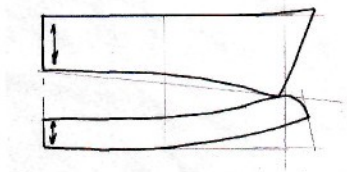
ZD-v oblasti přehybu je vložen záhyb

PD-snížení pasové linky po celém obvodu zúžení nohavic,
vložení záhybu v přehybu a vytvarování středu pro zdrhovadlo.



Obr.32 Konstrukční řešení modelu kalhot s úzkými nohavicemi

Límce

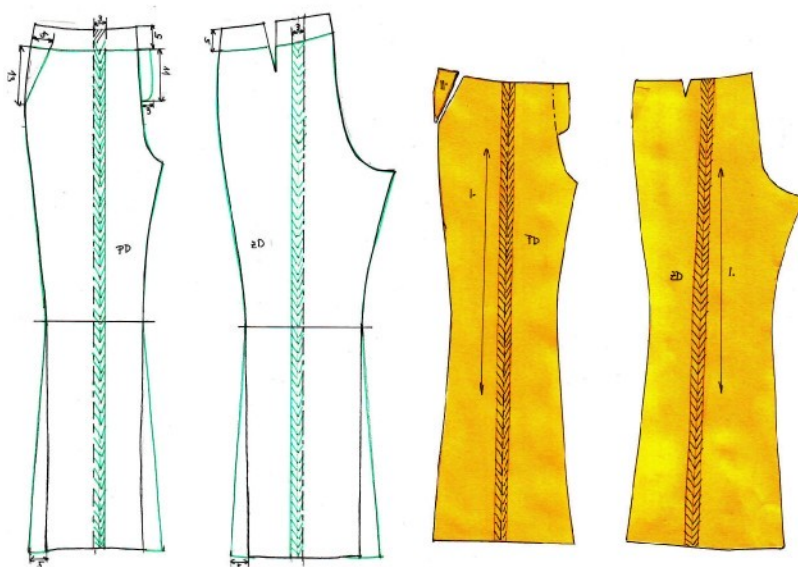


Obr.34 Základní košilový límec použitý pro všechny modely

Kalhoty s rozšířenými nohavicemi

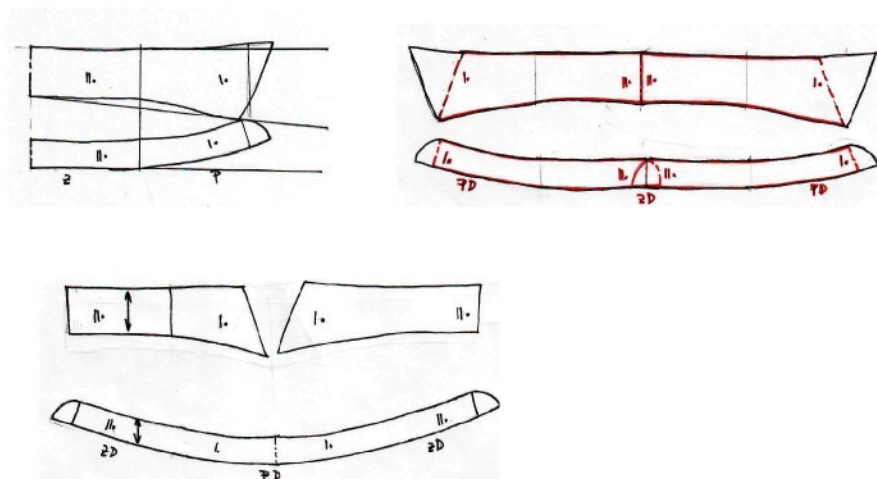
ZD- v oblasti přehybu je vložen záhyb

PD-snížení pasové linie,vytvarování kapes,rozšíření dolního kraje po celém obvodu,vytvarování středu pro zdrhovadlo.



Obr. 33 Konstrukční řešení modelu s rozšířenými nohavicemi

Límcový použitý pro model „A“

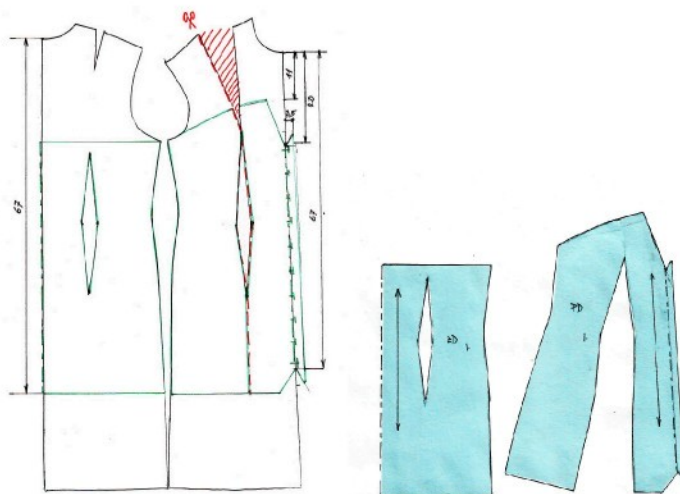


Obr.34 Konstrukční řešení límce pro model „A“

5.4 Modelace šatů a jejich výsledný tvar

Model „E“

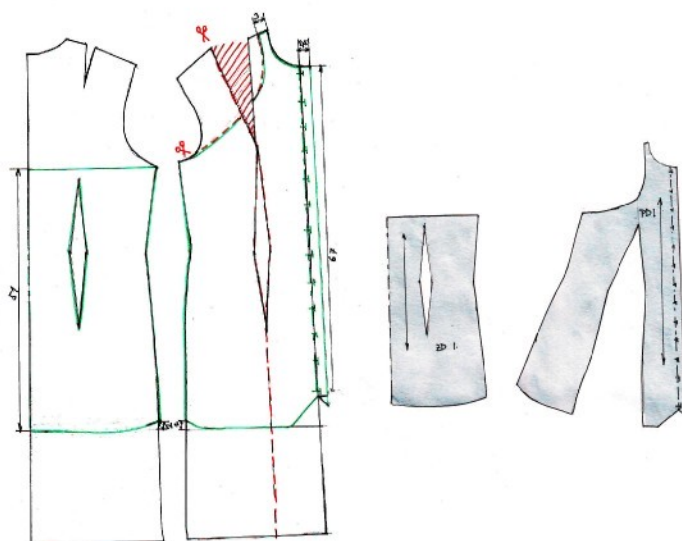
Vychází ze stejného konstrukčního řešení jako halenka „D“.



Obr.35 Konstrukční řešení modelu „E“

Model „F“

Vychází ze stejného konstrukčního řešení jako halenka „B“.

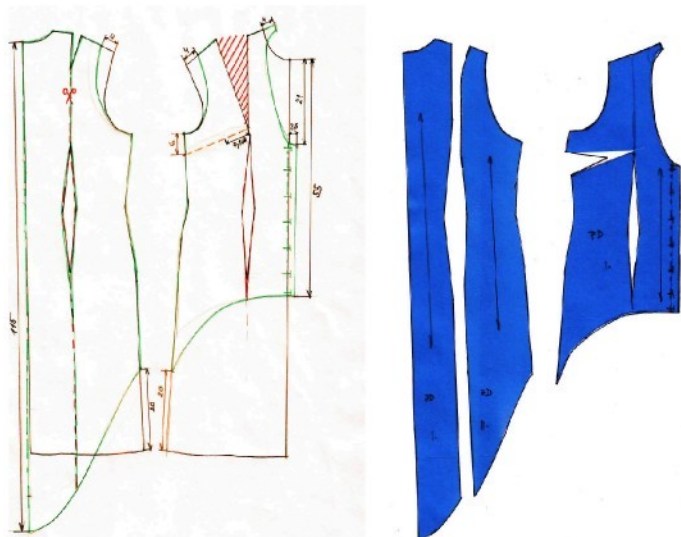


Obr.36 Konstrukční řešení modelu „F“

Model „G“

ZD-tvoří členící šev, který vychází z náramenicového výběru a vede přes pasový výběr, zkrácení náramenice a vytvarování šosů.

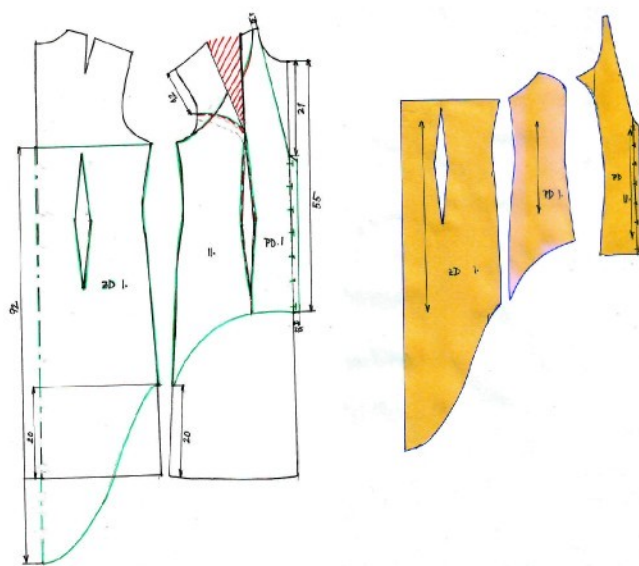
PD-prsní výběr je přesunut pod průramek, vytvarování výstřihu a kraje.



Obr.37 Konstrukční řešení modelu „G“

Model „H“

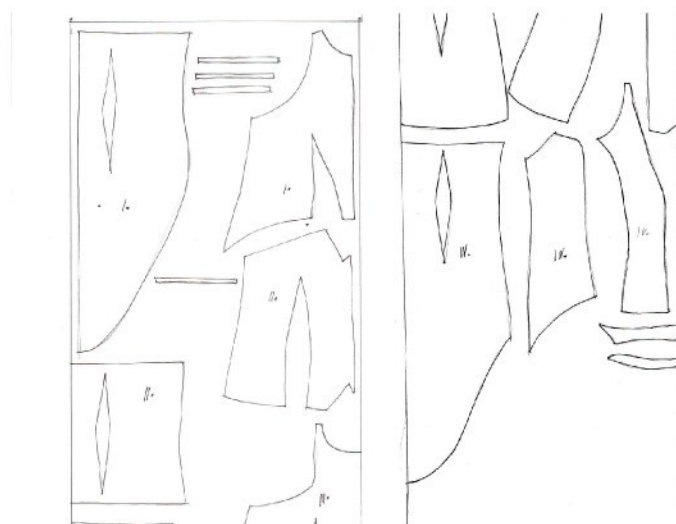
Vychází ze stejného konstrukčního řešení jako halenka „C“



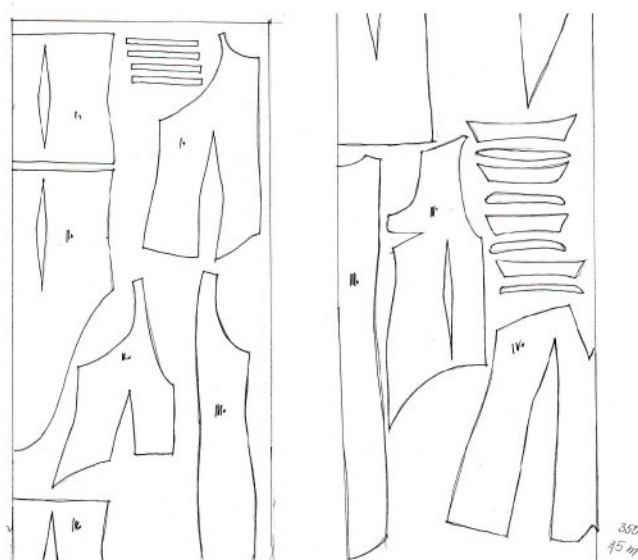
Obr.38 Konstrukční řešení modelu „H“

5.5 Polohování

Šíře 140 cm

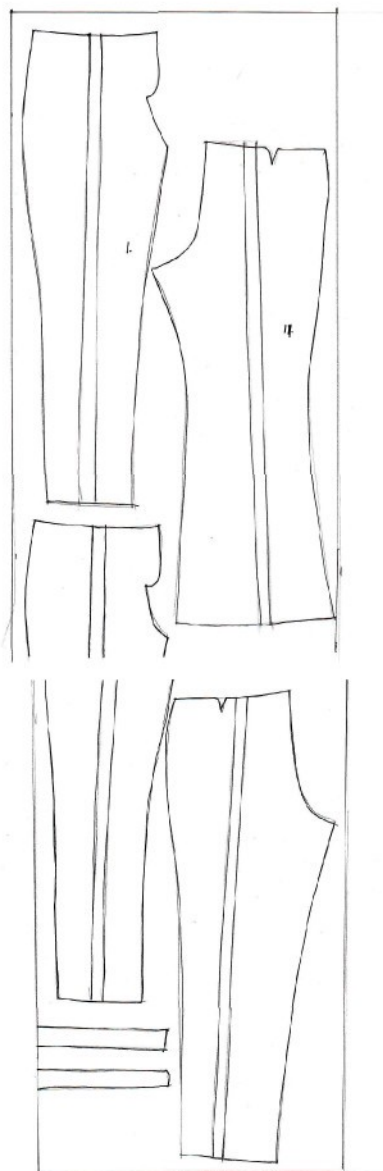


Obr. 39 Zelený satén spotřeba 3 metry.



Obr.40 Červený satén spotřeba 3,5 metrů

Šíře 140 cm



Obr.41 Černý polyester spotřeba 5,5 metrů

6. Závěr

Všechny modely vznikaly během necelého roku. Jeden z problémů, který nastal hned na začátku bylo sehnání materiálu s požadovaným odstínem. Z nejobtížnějších úkolů bylo zhotovení modelů a pro příští tvorbu kolekce bych si vybrala jiný materiál, který by se lépe zpracovával.

Pro denní nošení se modely nehodí z důvodu absorpce materiálu a proto bych je doplnila ještě dalšími kusy oděvu jako je košile a sukně.

Kolekci oděvů jako jsou modely a střihy jsem vypracovávala sama, ale neobešla sem se bez rad švadleny při zhotovování oděvů.

S konečným výsledkem sem byla spokojena stejně tak jako objednavatel zakázky.

Použitá literatura

McNab,Ch.:Uniformy 20.století, Praha, 2007.

Teršl,S:Abeceda textilu a odívání,Praha, 1994.

Davis,B.-Turner,P.:Stejnokroje třetí říše, 2006.

Mirkinová,T.:tajemná řeč módy, Praha, 1986.

Moravcová,M.:Národní oděv roku 1848, Praha 1986.

Krejčík,M.:Železniční móda, Praha, 2003.

Tuček,J.,Dolinová,M.:Kasina, 2001.

Roetzel,B.:Opravdový gentleman, 2000

<http://www.kod.tul.cz>

<http://www.bonver.cz>

<http://svetzabavy.cz>

<http://impuls.cz/frak-nebo-zaket>

<http://proglas.cz/detail-clanku/barvinek-skautsky-kroj.html>

<http://www/cs.wikipedia.org>.

Příloha 1 - fotodokumentace





















Příloha 2- Textilní vzorky

