

Časová kniha, název

TUL/FT/KKV v Prostějově 3

BS/TŘOV 2.

ročník

Seminární práce z předmětu DOK

Účesy od roku 1920 ~ 2000

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI	
UNIVERZITNÍ KNIHOVNA	
Přir. č.	2130765
Signat.	B15048
Kč	

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146181024

Vypracovala: Veronika Kordulová

Dne: 25.3. 2003

1920 ~ 1929

- poválečná doba přinesla chlapeckou siluetu a s tím spjaté i krátce střižené vlasy
- vizáž určoval bubikopf
- kdo nebyl ochoten zbavit se dlouhého copu, ten nebyl „in“
- protože většina mužů byla proti nakrátko střiženým vlasům, předstíraly mnohé ženy, že si vlasy spálily nad olejovou lampou, svíčkou nebo plamenem na plotně
- v 20. letech se účes „bob“ stal majetkem všech žen, ať s ofinou nebo bez, hladký nebo zvlněný
- doplňován byl o tmavě orámované oči a tmavě červená ústa se zřetelně vykresleným „Amorovým lukem“

1930 ~ 1939

- v 30. letech byla silueta dlouhá, štíhlá
- hluboké dekolty na zádech jsou zdůrazněny elegantním šperkem, ale právě tak dá šperku vyznít i rafinovaný, vyčesaný účes
- k účesům se připínaly nejprve malé a ploché pokrývky hlavy, potom nastoupily barety, čapky, klobouky ve tvaru zvonků, talířů a nejrůznější fantastické výtvary módy
- jediné, co měly tyto klobouky společné je to, že se stahovaly mírně do čela
- vlasy si nechávaly ženy opět narůst v délce alespoň k bradě, pečlivě natočené do vln, sčesané z čela
- oblíbenou barvou byla blond, nejlépe platinová, která tak hezky odrážela světla reflektorů a dobře se hodila k třpytivým večerním róbám v perleťové barvě
- vhodná pleť k nim byla průsvitná, čistá, jak ji bylo možno spatřit u hvězd stříbrného plátna

1940 ~ 1949

- období druhé světové války, bylo nedostatku spotřebního zboží
- v kadeřnických salonech se sbíraly vlasy na přízi
- málokterá žena si mohla dovolit chodit ke kadeřníkovi
- ostříhané vlasy již dávno dorostly a dlouhé vlasy se nosily vyčesané, alespoň nad čelem
- takový účes prodlužoval a zužoval hlavu a přispíval ke zkreslení proporcí
- ženy, které si nemohly dovolit klobouček, uvazovaly si kolem hlavy turban ze šátku, což ještě více podtrhovalo siluetu
- turban byl velmi praktický, protože se v něm schovaly i neupravené vlasy
- dlouhé volné vlasy nosily na veřejnosti jenom herečky
- v Americe se proslavila hvězdička Veronika Lakeová svou plavou, přes ramena spadající hřívu
- takový účes dodával ženám lesk, kterého se jinak, z nedostatku kožešin a šperků, musely vzdát
- ženy zkoušely kopírovat hollywoodskou hřívu Veroniky Lakeové, ale výsledek byl katastrofální, častěji docházelo k nehodám ve zbrojařských továrnách, protože se dlouhé vlasy zachytávaly do strojů
- proto byla Veronika Lakeová vyzvána americkým ministerstvem války, aby si své dlouhé kudrny ostříhala
- pro pravou eleganci přicházel v úvahu jen jediný účes, a to svinutý uzel na šíji, nazýval se „chignon“ a ten se stal mezinárodní klasikou

1950 ~ 1959

- 50. léta byla explozí barev, což byla reakce na smutná válečná léta
- ženy měnily tvar a barvu vlasů tak často jako líčení a doplňky
- vlasy se nosily hladké, jindy zvlněné, někdy krátké, potom dlouhé k bradě nebo až na ramena
- nejoblíbenější barvou však zůstává světlá – blond
- pokud nebylo možné vlasy dostatečně rychle přizpůsobit, musely pomoci přičesky

- módní ofinky nebo uzly, všechno se dalo přičesat nebo začesat
- a nic se neobešlo bez laku na vlasy, zvláště na konci desetiletí, kdy natupírované a pevně nalakované vlasy vypadaly jako cukrová vata
- uši zůstávaly vždy obnažené
- čím nákladnější účes, tím menší klobouk, až nakonec zůstal jen určitý druh spon
- šátky na hlavy pro všechny ženy, co řídily kabriolety

1960 ~ 1969

- vlasový zástřih do pěti přesně určených bodů vyvolala královna Mini, Mary Quantová, na začátku 60. let tak obrovskou vlnu napodobování, jak se to před ní podařilo jen Coco Chanel s jejím avantgardním „bobem“ v roce 1917
- vzorem byla hlava jako houba, sestřih, který nosili Beatles, což byl asymetrický zástřih nůžkami
- od středu temene spadaly vlasy hladce a špičatě do pěti bodů, takže bezvadně ležely jako futuristická přilba
- toto zdůraznění kulaté hlavy způsobilo, že krk i tělo vypadaly ještě něžněji a křehčeji
- nosily se také dlouhé, bohaté, hladké vlasy dokonale učesané na temeni, mnohé ženy takové vlasy neměly, proto se tupírovalo o stošest nebo se používaly přičesky
- užívalo se opět paruk, aby byly napodobeny bohaté vlasy
- 60. léta byla léta desetiletí vlasů
- zatímco některé ženy si přidělávaly přičesek s elegantní stuhou, demonstrovali jiní dlouhými vlasy proti vládnoucím vrstvám
- Hippies se stavěli svou divoce rostoucí hřívou, která byla známkou přirozenosti, proti falešným vlasům
- a zatímco na začátku desetiletí bylo ztěžší rozeznat dívky a chlapce, protože měli stejně učesané, krátce zastřižené vlasy, byly nyní dlouhé kudrny a prameny známkou unisexu

1970 ~ 1979

- mnoho péče bylo věnováno přirozeným účesům, jimž rafinovaný stupňovitý sestřih nebo trvalá dodávaly požadovanou plnost
- fénovaly se nebo sušily na vzduchu a nově vynalezené melírování na nich vytvářelo třpytivé efekty
- husté, lesklé, vlající vlasy byly tím nejžádanějším majetkem, protože jinak neexistovalo nic, čím směla žena v lepším povolání lákat
- trend podporující všechno přirozené vedl posléze i k přijetí stylu afro
- zatímco do té doby se černé ženy pokoušely všemožnými způsoby narovnat své kudrnaté vlasy
- mnoho bílých žen se pokoušelo napodobovat styl afro pomocí trvalé, ale výsledek byl skoro vždy ubohý
- v osmdesátých letech byly módní bohaté, vyčesávané vlasy z čela

1990 ~ 1999

- kadeřníci se stali v 90. letech důležitou součástí, protože účes žádal neustále změny
- vlasy mají bez viditelného gelu a silných sprejů splývat co nejpřirozeněji, zde spočívá umění především ve střihu a barvě
- účesem desetiletí je často napodobovaný sestřih Jennifer Anistonové z televizního seriálu Přátelé, který má zřetelné světlé pramínky
- jiné evergreeny, které se v různých obměnách stále vracejí, jsou koňský ohon a vlasy vyčesané do uzlu