

Posudek bakalářské práce Elišky Kovářikové

Přestavba majáku a hotel v Syrakusách, Itálie

zpracované v letním semestru 2015/ 2016

Zadání bakalářské práce a komentář k úkolu

Zadání vychází z podmínek architektonické soutěže na přestavbu a dostavbu komplexu majáku na útesu Murro di Porco nedaleko sicilského města Syrakusy. Návrh má podpořit jedinečnost místa a jeho přírodních kvalit, respektovat vlastní objekt majáku, rekonstruovat a nově využít stávající doprovodné stavby a doplnit celý komplex novými objekty hotelu se všemi nezbytnými funkcemi. Specifikovat charakter hotelu je součástí práce.

Komentář k řešení

Práci uvádí průřez historií Sicílie a analýza místa, jak jeho přírodních kvalit, tak zdůraznění jedinečnosti majáku, osamoceně stojícího na skalnaté planině, ovládajícího do dálky celé okolí. Eliška se rozhodla zachovat jeho výsadní postavení a z toho vychází její koncept. Maják zůstává jedinou dominantou v krajině, její objekt s ním je v symbióze, nenásilně ho doplňuje.

Nalezení náplně pro hotel bylo součástí zadání, samotné místo svou odlehlostí, vztahem k divoké krajině, ve své podstatě vylučuje klasické komerční zařízení a tak sem autorka umísťuje „dům jógy“. Je to hotel pro specifickou skupinu lidí, kteří zde absolvují kursy a tělesná cvičení, a v krajině skal a moře mají jedinečnou příležitost relaxovat, psychicky si odpočinout od stále agresivnější civilizace. Nároky na prostory a program těchto kursů Eliška podrobně konzultovala. Vlastní objekt hotelu je situován pod terasu navazující na předprostor majáku, tato platforma vytváří podnož na úrovni terénu a veškeré prostory pro ubytování a kursy jsou umístěny pod ní, kdy je využit klesající terén. Návrh působí velmi citlivě, jak ke krajině, tak ke komplexu stávajících budov u majáku a vlastní maják se přirozeně tyčí z terasy, jediné roviny zvedající se ze skal. Přesvědčivě ukazují prostorové vztahy vizualizace, řezy a pohledy.

Všechny provozy „domu jógy“ jsou situovány pod terasou. Tady je polosoukromý svět s pokoji orientovanými do volné krajiny a velkým sálem, v centru je prořezaný otvor a pod ním venkovní relaxační bazén, kolem kterého lze procházet podloubím, lemovaném zdmi. Celý prostor je volně průchozí, bez zábran, bez dveří, i vstupy do pokojů jsou ukryty v zářezích bočních chodeb. Celý prostor, kde se bydlí a probíhají kurzy je intimní, to je místo klidu a relaxace.

Stávající budovy, navazující na maják, které jsou v současnosti prázdné a nevyužívané, budou opraveny a v nich bude společenské zázemí hotelu, restaurace, zázemí personálu a stejně tak samostatně stojící stavba jihozápadně od majáku bude rekonstruována na dům správce. Bohužel to je zřejmé jen z půdorysů, chybí pohledy, řezy apod. Další moje otázka je jak budou zastíněna okna pokojů nebo sálu a jaký bude rastr betonových desek na fasádě?

Předložená dokumentace na A3 poskytuje základní informace o podstatě návrhu a principech řešení. Stručná průvodní zpráva nicméně sděluje to podstatné, stejně tak technická zpráva. Výkresová část by zejména u půdorysů vyžadovala doplnění o vztah k terénu, situace doplnění o popisy, severku atd.. Také zařízení pokojů je schématické.

Průběh práce a hodnocení

Eliška Kovářiková poměrně dlouho hledala smysluplnou náplň pro hotel a vyzkoušela různé varianty umístění. Jsem přesvědčen, že to úsilí vyústilo v přesvědčivý výsledek, podařilo se jí citlivě propojit komplex majáku s novostavbou hotelu. Oceňuji její zaujetí po celou dobu práce, soustavnost a odpovědnost, které práci věnovala. Práce splnila požadavky zadání. Přijímám ji k obhajobě a i přes některé výhrady navrhuji hodnocení:

A – výborně

V Liberci 12.06.2016

Ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych
vedoucí bakalářské práce