

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ



Studijní program: N3108 Průmyslový management

Studijní obor: Produktový management

TANEČNÍ KOSTÝM ZDOBENÝ
STROJOVOU VÝŠIVKOU
DANCE COSTUME DECORATED WITH
MACHINE EMBROIDERY

Bc. Vlášková Lucie

KHT-071

Vedoucí diplomové práce: doc. Ing. Václav Klička, Ph.D.

Rozsah práce:

Počet stran textu	76
Počet obrázků	32
Počet tabulek	4
Počet grafů	0
Počet stran příloh	26

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím diplomové práce a konzultantem.

Datum

Podpis

PODĚKOVÁNÍ

Na prvním místě patří mé poděkování doc. Ing. Václavu Kličkovi, CSc., Ph.D. za vedení diplomové práce.

Dále děkuji za vstřícné jednání Mgr. Daně Pejchalové, stejně tak i Veronice Jirků a v neposlední řadě celé své rodině za její podporu.

ANOTACE

Diplomová práce je zasazená do oblasti tanečního sportu, jedná se o krásný avšak náročný sport. Taneční kostým je pro soutěžní taneční pár velmi důležitý – dokáže upoutat pozornost diváků i poroty v davu na tanečním parketu. Tanečnice chtějí být odlišné od ostatních tanečnic a hledají stále nové zpracování svých závodních šatů. Taneční trh nenabízí již několik let nové způsoby zdobení a proto se tanečnice uchylují k přílišnému přizdobování a nebo naopak vyhledávají kostýmy nezdobené. Jako nové se jeví využití strojové výšivky při zdobení šatů pro závodní tanec. Vyšivací stroj nabízí různé možné techniky, závisí tak na fantazii návrháře. Stroj dokáže vyšít složité motivy přímo na hotový kostým, ale i vyšít celou plochu metráže. Projekt svojí variabilitou dokáže odolávat konkurenci několik let, ale není také možné ho považovat za ukončený, protože se stále vyvíjí.

ANOTATION

The project is set in the dance sport, it is a beautiful but challenging sport. Dance's costume for a dance competition a few very important - it can attract the attention of the audience and jury in the crowd on the dance floor. Dancers want to be different from other dancers and they sought new processing racing clothes. Dance's market offers several new ways of decorating and therefore resorting to excessive decorated dress versa costumes undecorated. Like new, it appears, use machine embroidery on dress dance for the racing. Embroidery machine offers a variety of possible techniques, depending on the designer's imagination. Standing complex motives can embroider directly on the finished dress, but also embroider the entire surface. Project, its variability can withstand competition from a number of years, but it is also possible to be not considered closed, because it is still evolving.

KLÍČOVÁ SLOVA

výšivka

vyšívací stroj

taneční šaty

šatonová růže

KEYWORDS

embroidery

embroidery machine

dance dress

chaton rose

OBSAH

ÚVOD.....	8
1 TANEČNÍ SPORT.....	9
1.1 HISTORIE.....	9
1.2 TANEČNÍ SPORT.....	9
1.3 SOUTĚŽNÍ TANCE.....	11
1.4 ČESKÝ SVAZ TANEČNÍHO SPORTU (ČSTS).....	14
1.5 SOUTĚŽNÍ SYSTÉM.....	15
1.6 HODNOCENÍ SOUTĚŽÍCÍCH.....	18
1.7 TANEČNÍ KOSTÝM.....	19
2 VLASTNÍ ŘEŠENÍ.....	26
2.1 CÍL DIPLOMOVÉ PRÁCE.....	26
2.2 SOUČASNÝ STAV.....	27
2.3 PRŮZKUM TRHU.....	27
2.4 ZPŮSOB REALIZACE.....	36
2.5 RIZIKA PRÁCE.....	43
2.6 PŘEDPOKLÁDANÉ PŘÍNOSY.....	44
2.7 EKONOMICKÁ TABULKOVÁ ČÁST.....	45
3 VLASTNÍ TVORBA DÁMSKÝCH TANEČNÍCH ŠATŮ.....	50
3.1 TANEČNÍ PÁR.....	50
3.2 POŽADAVKY NA ZHOTOVENÍ ŠATŮ.....	50
3.3 INSPIRACE.....	51
3.4 VLASTNÍ TVORBA.....	52
3.5 TVORBA VZORŮ PRO VYŠÍVÁNÍ.....	56
3.6 PRÁCE S VYŠÍVACÍM STROJEM TAJIMA.....	63
3.7 DOZDOBENÍ ŠATŮ KOMPONENTY PRECIOSA, A. S.	64
3.8 PREZENTACE VÝROBKŮ.....	70
4 VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ.....	72
5 ZÁVĚR.....	74
6 POUŽITÁ LITERATURA.....	75

ÚVOD

Tato práce je zasazena do prostředí tanečního sportu, který je nyní velmi populární. Popisuje taneční prostředí a především taneční kostým.

Cílem bylo přivést na taneční trh nový produkt - taneční šaty na standardní tance, které budou splňovat předepsaná pravidla a požadavky tanečnic. Od konkurence odlišují originálním způsobem zdobení. Šaty zdobí strojová výšivka tvořená na stroji japonské značky Tajima.

1 TANEČNÍ SPORT

1.1 HISTORIE

Historie tanečního sportu není stará. Jedná se totiž o mladý sport. První neoficiální mistrovství světa se konalo roku 1909. Postupně se vypracoval podrobný plán předpisů figur, oblečení, hodnocení, členství atd.

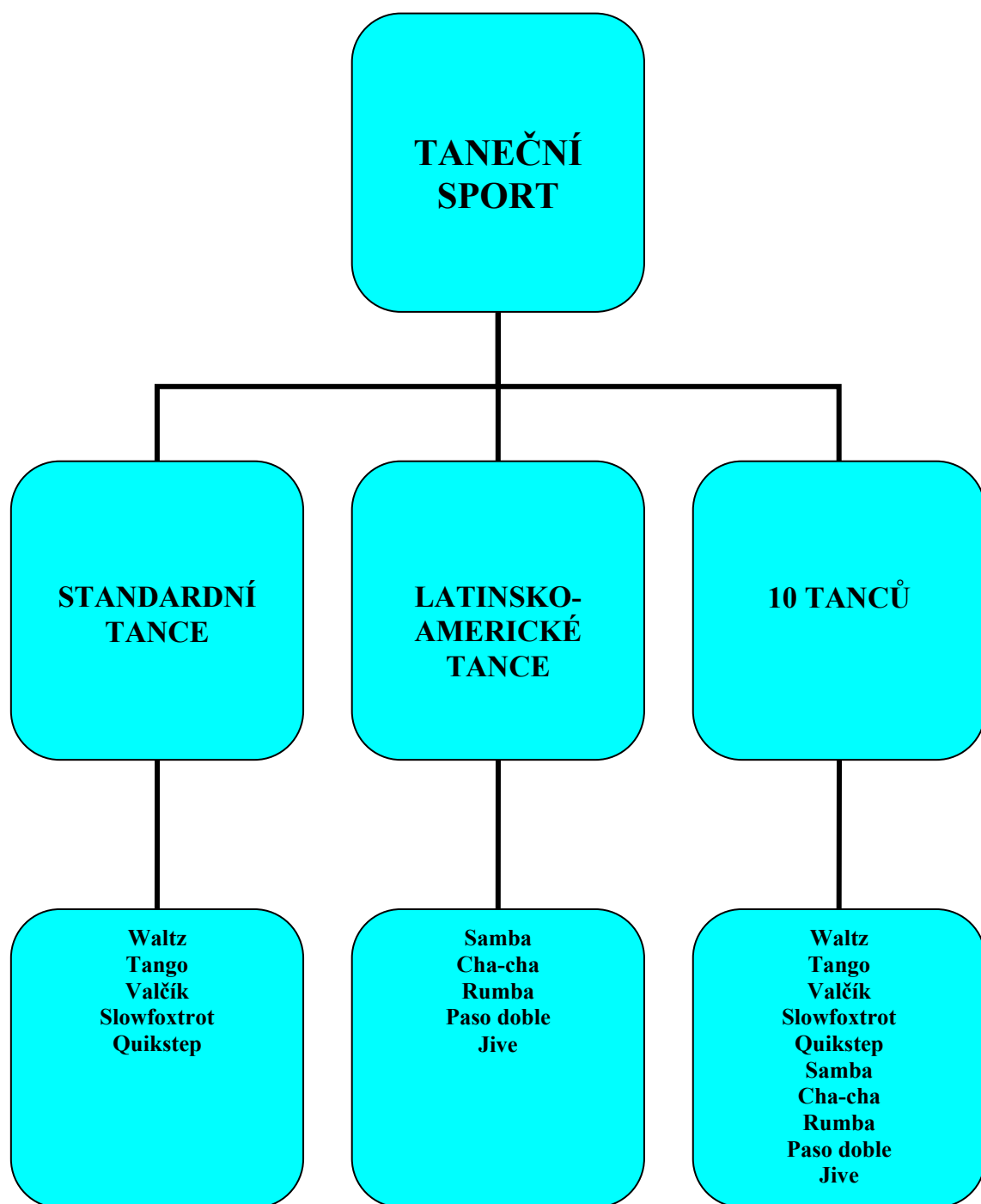
Taneční sport byl poprvé prezentován na televizních obrazovkách v roce 1960.

1.2 TANEČNÍ SPORT

Sportovní tanec neboli oficiálně **taneční sport** je sportovní disciplína (anglicky Dancesport). Tento druh sportu, vychází ze společenského tance.

Soutěží taneční páry - muž a žena či chlapec a dívka tančí na pořadatelem zvolenou odpovídající hudbu a figury, které jsou podle předepsaných pravidel. Jejich cílem je technicky co nejpřesněji provést tyto figury, vyjádřit charakteristiku jednotlivých tanců – rytmus, melodii, náladu a strukturu hudby.

Soutěžit je možné ve dvou oddělených tanečních disciplínách standardních a latinskoamerických tancích. Každá disciplína se skládá z 5 soutěžních tanců. Je možné tančit i všech 10 tanců – tedy soutěžit ve standardních a latinskoamerických na jedné soutěži. (obr. 1)



Obr. 1 Rozdělení soutěžních disciplín

1.3 SOUTĚŽNÍ TANCE

Standardní tance (zkráceně STT)

Pro standardní tance je typické držení – u každého páru je držení přizpůsobeno výšce tanečních partnerů. Partnerčina levá ruka volně leží na partnerově pravé ruce a prsty objímá jeho deltový sval. Partnerova levá ruka drží partnerčinu pravou zhruba ve výši očí partnerky. Partner drží dlaní pravé ruky partnerku v oblasti levé lopatky.

Tab. 1 Charakteristika standardních tanců [17]

	Waltz	Tango	Valčík	Slowfoxtrot	Quikstep
Takt	3/4	4/8(2/4)	$\frac{3}{4}$	4/4	4/4
Tempo[takt/min]	28-30	31-33	58-60	28-30	50-52
Důraz v taktu	1	1, 3	1	1,3	1,3

▪ **Waltz**

Waltz je tanec, jehož současná verze vznikla na počátku 20. století v Anglii. Vychází z amerického tance boston a evropského ländleru (lidový tanec 16. a 17. stol.).

Waltz, též anglický waltz, je švihový tanec. Základním pohybem ve waltzu je tzv. uzavřená změna neboli trojkrok. Je charakteristický waltzovou vlnou, ta se vytváří snížením v 1. době a zdvihem na 2. dobu. Chodidla tak kloužou po parketu. Čím většího snižování je pár schopen, tím větší bude mít pohyb po parketu.

▪ **Tango**

Argentinské tango je nejenom druh tance, ale i tanečně životní styl. Tanec pochází z konce 19. století z oblasti dvou velkých přístavů Argentiny a Uruguaye. Tango vzniklo pravděpodobně smíšením lidové evropské hudby přistěhovalců a hudby místních kreolů, černochů a indiánů. Vyznačuje se vášní, nostalgií a melancholií.

Standardní tango nemá s argentinským tangem moc společného. Vzniklo na počátku 20. století ve Velké Británii. Hudba i nálada tance zůstaly neměnné, ale držení se změnilo – argentinské tango má typické „kulaté“ latinskoamerické držení, bez předepsaných pravidel. Oproti tomu standardní tango má těsnější standardní držení (levá ruka partnerky je pod partnerovým ramenem).

Chodidla se „nekloužou“ po tanečním parketu, ale spíše se pokládají z výšky. Tančí se hladce bez zdvihu a snížení a nepoužívá se švihový pohyb. Partnerka pro dokreslení emotivního náboje tanga, ostře otáčí hlavou.

▪ **Valčík**

Valčík, též „Vídeňský valčík“, je postupový, kolový tanec. Byl prvním tancem, který se tančil v uzavřeném standardním držení. Stal se základem vídeňské operní tvorby a jako tanec pronikl i na císařský dvůr. Vyznačuje se rychlostí a lehkostí. Tanec je velmi náročný na neustálé rotace a rychlost, figuračně náročný není.

▪ **Slowfoxtrot**

Slowfoxtrot je uměle vytvořený tanec. Vytvořili jej angličtí taneční mistři koncem 20. století a standardizovali. Odráží charakterové vlastnosti Angličanů – lehkost s flegmaticností, přesnost, avšak nevýbušnost, rytmičnost a samoučelnost, honosnost i lhostejnost.

Základem slowfoxtrotu je kombinace pérového kroku a waltzového trojkroku. Pomalé tempo si vyžádalo dlouhý, skluzný krok. Vyžaduje přirozenou eleganci, lehkost, jistotu a kontrolu těla. Slowfox je jedním z nejnáročnějších tanců vůbec, podle něj se pozná zdatnost a kvalita tanečního páru.

▪ **Quickstep**

V 30. letech se foxtrot vyvíjel v souvislosti s rychlými swingovými skladbami. Tato rychlá varianta foxtrotu se oddělila od původního pomalého a byla nazvána quickstep. Tento rychlý tanec má prvky z charlestonu, ale třeba i ze stepu.

Soutěžní quickstep je tanec nesmírně výbušný, plný rotací, sklonů a změny směrů. Okořeněný různými poskoky, přeskoky a nesčetnými synkopovanými krokovými variacemi.

Latinsko americké (zkráceně LAT)

Latinskoamerické tance jsou uvolněnější v držení párů, v oblečení i v pohybu. Latinské tance charakterizují rytmická přesnost, velký citový náboj, temperament a smyslnost.

V Čechách se zařazuje u dětských kategorií mezi LAT i polka.

Tab. 2 Charakteristika latinskoamerických tanců [17]

	Samba	Cha-cha	Rumba	Paso doble	Jive
Takt	2/4	4/4	4/4	2/4	4/4
Tempo[takt/min]	50-52	30-32	25-27	60-62	42-44
Důraz v taktu	2	1	4	1	2, 4

▪ Samba

Samba - název je z portugalského slova „semba“- božská tanečnice. Samba má několik druhů. Asi nejznámější a nejrychlejší je ta karnevalová z Brazílie.

Soutěžní párová samba má, na rozdíl od té karnevalové, tělo neustále v napětí. Při sambě je nejdůležitější pohyb pánve, ramen, paží a neustálý pohyb po parketu.

▪ Cha-cha

Tanec cha-cha se objevil v roce 1953 na Kubě. Spousta krokových variací a figur pochází z USA. Tento tanec je méně prostorový než samba. Pro cha-chu je charakteristickým prvkem vychylování kyčlí do stran a tzv. cha-cha-cha přeměna. Našlapuje se na propnutá kolena, ostře se mění pohyb a směr.

▪ Rumba

Rumba je afrokubánský tanec, jehož kořeny sahají daleko do minulosti Afriky. Na Kubu ho přivezli v 16. století afričtí otroci. Do Evropy se dostal již v roce 1923 a byl oblíben pro své černošské, arabské i španělské prvky. Rumba je postavena na intimním vztahu muže a ženy, proto se mu také říká tanec lásky.

Současná rumba používá stejnou nášlapovou techniku jako cha-cha, tedy přes propnutá kolena. Odtud se pohyb přenáší do kyčlí, čímž vzniká plynulý pohyb pánve -

charakteristický právě pro rumbu. Rumba je velice pomalý tanec a je náročný především na vedení mezi partnery, plynulost provedení a stabilitu.

▪ Paso doble

Paso doble je španělského původu. Představuje pohyb toreadora v aréně a partnerka je šátek – muleta toreadora. Do širšího povědomí se dostal v první polovině dvacátých let. Mezi evropské tance ho zařadili francouzští tanečníci.

Paso doble je velmi smyslný tanec, plný emocí a dramatičnosti.

▪ Jive

Počátky tohoto tance jsou spjaty s černými otroky na jihu USA. Jive se stal jedním z projevů revolty mládeže.

Základní krok dnešního jive je tzv. jivová přeměna zakončená vratnou kolébkou. Je rychlý, svižný a temperamentní. Tento tanec se stále vyvíjí. Špičkové páry do něj postupně přidávají nové prvky – původem nejen ze swingu, rock and rollu, boogie-woogie, ale také i z disca. [17]

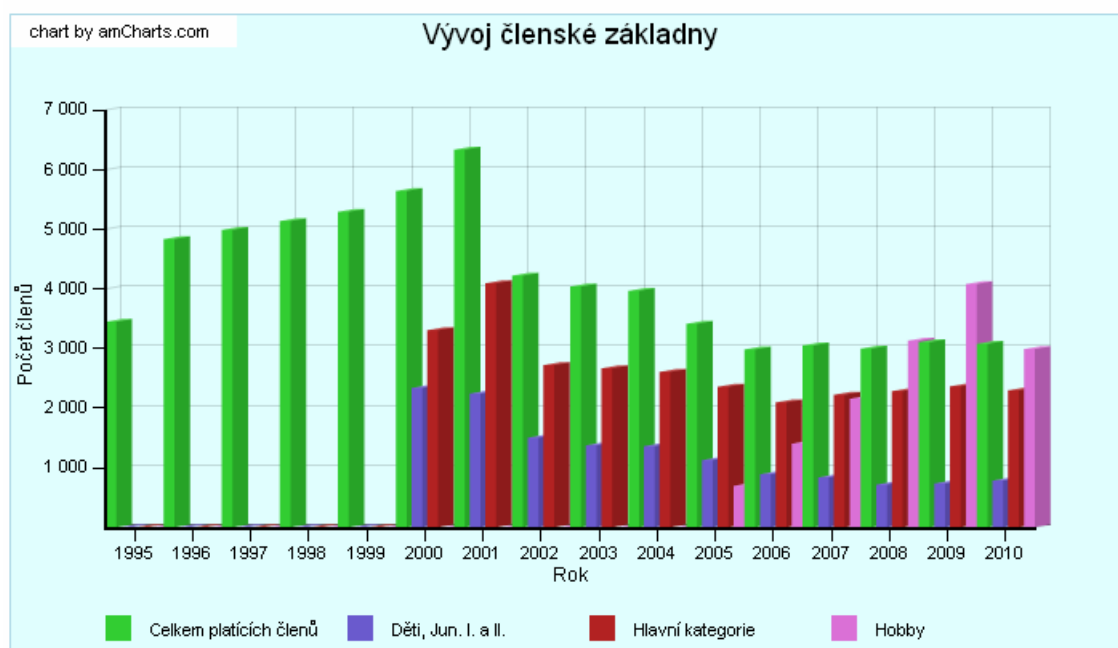
1.4 ČESKÝ SVAZ TANEČNÍHO SPORTU (ČSTS)

Jelikož každý sport musí mít svůj svaz, byl založen i Český svaz tanečního sportu, anglicky Czech Dance Sport Federation, nyní v čele s prezidentem Ing. Petrem Ostrčillem.

Svaz má svou dozorčí a výkonnou radu, disciplinární a smírčí komisi, rozdělen je do 14. divizí. Za úkol má metodicky a organizačně podporovat taneční sport, hájit zájmy svých členů a pravidelně pořádat soutěže. Předmětem činnosti je taneční sport na rekreační i výkonnostní úrovni. Snahou je zajištění špičkové úrovně českého tanečního sportu v mezinárodním měřítku.

Pokud se chtějí tanečníci účastnit tanečních soutěží, musejí být registrováni na ČSTS, mít zaplacený členský poplatek a tančit pod záštitou tanečního klubu (ten jim zajišťuje soustředění a trenéry). Nyní je v ČR registrovaných 134 tanečních klubů (obr. 2).

Vývoj členské základny



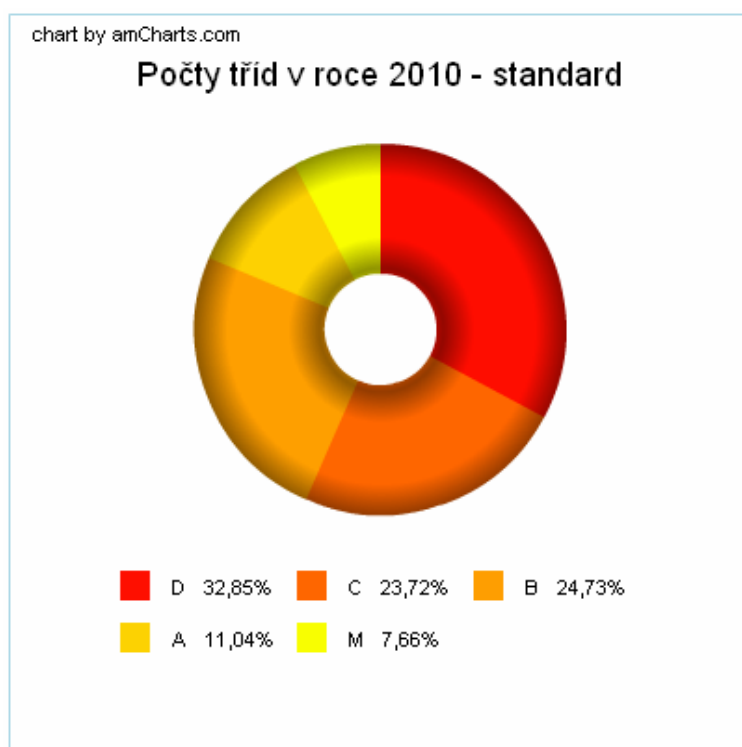
Obr. 2 Vývoj členské základny [6]

1.5 SOUTĚŽNÍ SYSTÉM

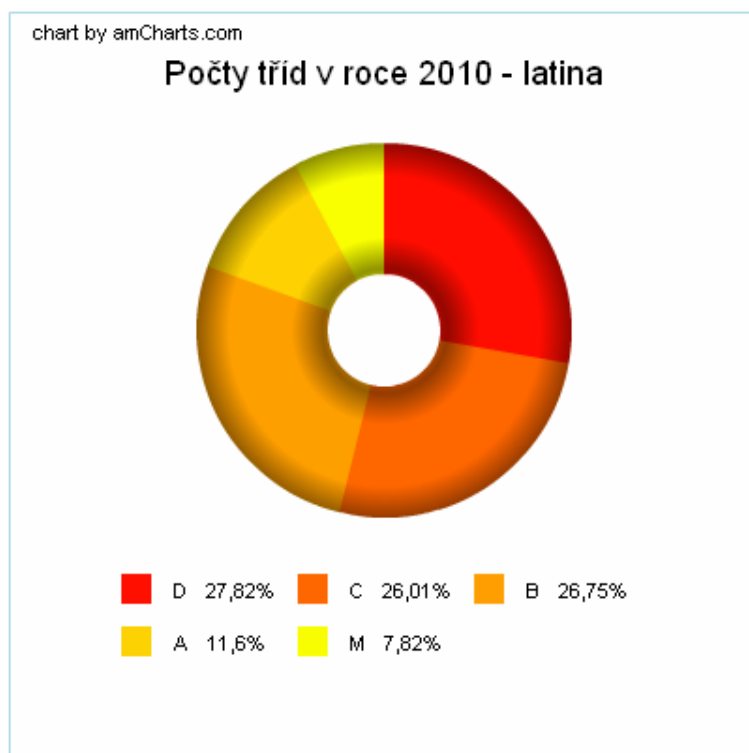
Pravidelně se konají taneční soutěže. Na parketě soutěží vždy několik párů najednou rozdělených do několika kategorií podle věku a výkonnostní třídy (tab. 3) dle mezinárodních pravidel – kde „D“ je nejnižší výkonnostní třída (obr. 3 a 4). Rozřazení se řídí podle věku staršího v páru a aktuální výkonnostní třídy partnera. Partner je vždy nositelem počtu bodů a získaných finále. Při rozpadu páru zůstává partnerovi třída, počet bodů i počet finále. Partnerce zase její nejvyšší dosažená třída (za dobu registrovaného tancování).

Tab. 3 Věkové kategorie a výkonnostní třídy

Věková Kategorie	Věkové rozpětí	třída D	třída C	třída B	třída A	třída M
Děti I (Juveniles I)	do 10 let	ano	ne	ne	ne	ne
Děti II (Juveniles II)	11-12 let	ano	ano	ne	ne	ne
Junioři I (Juniors I)	12-13 let	ano	ano	ano	ne	ne
Junioři II (Juniors II)	14-15 let	ano	ano	ano	ne	ne
Mládež (Youth)	16-18 let	ano	ano	ano	ano	ano
Dospělí (Adults)	18-35 let	ano	ano	ano	ano	ano
Senioři (Seniors)	nad 35 let	ano	ano	ano	ano	ano



Obr. 3 Počty výkonnostních tříd v roce 2010 STT [6]



Obr. 4 **Počty výkonnostních tříd v roce 2010 LAT [6]**

Páry jsou v jednotlivých kolech hodnoceny porotci. Ty páry, které získají v kole nejvyšší hodnocení, postupují do dalšího kola a takto až do finále, ze kterého vzejdou nejlepší tři páry soutěže. Účast na soutěžích je důležitá pro postup do vyšší výkonnostní třídy. K postupu je potřeba nasbírat 200 bodů a 5 účastí ve finále.[4]

1.5.1 DRUHY SOUTĚŽÍ

- **Postupové soutěže**

Postupové soutěže jsou nejčastěji konané soutěže. Páry při nich získávají body, které je posouvají do vyšších výkonnostních tříd.

- **Taneční liga**

Taneční liga se koná pro kategorii Dospělí 10x ročně, pro Děti, Junioři I. a II. pak 8x ročně. Prvních 24 párů v kategorii Dospělí a prvních 6 párů v kategoriích Mládež a Junioři je nasazeno přímo do 2. kola Mistrovství České republiky.

▪ **Mistrovství České republiky**

Ve sportovním tanci se každoročně pořádají mistrovství ČR v různých typech soutěží:

- o Mistrovství ČR v deseti tancích
- o Mistrovství ČR ve standardních tancích
- o Mistrovství ČR v latinskoamerických tancích
- o Mistrovství ČR družstev

▪ **Světové soutěže (WRLT)**

Tyto soutěže jsou pořádány pro nejvyšší výkonnostní třídy „M“ ve třech úrovních:

- o World Open – 1x ročně. V roce 1936 se konalo první mistrovství světa.
- o International Open - nejvýše 2x ročně v každé členské zemi (je možná výjimka - např. Česká republika pořádá 3 tyto soutěže).
 - Grand Slam - 6 soutěží pod záštitou International Open, konající se od roku 2003. Páry získávají vysoké finanční ohodnocení a dvojnásobný počet bodů.
- o Open - bez omezení.

Do žebříčku WRLT se párům započítává 6 nejlepších výsledků na soutěžích v posledních dvanácti měsících.

V posledních letech je přáním a velkou snahou mnoha tanečníků, aby se sportovní tanec stal olympijskou disciplínou. Momentálně se zkoumá fyzická náročnost tohoto sportu a na základě výzkumu by mohl být zařazen do olympijských sportů. [17]

1.6 HODNOCENÍ SOUTĚŽÍČÍCH

Páry se představují porotě v několika kolech, kde jsou páry hodnoceny porotci a to v kombinaci subjektivních dojmů (radost z tance, výraz v obličeji, přirozenost, atd.) a na objektivních skutečnostech, jako je obtížnost taneční sestavy a její provedení.

Porotci musí skládat zkoušky ze sportovního tance a mít platnou licenci.

1.7 TANEČNÍ KOSTÝM

Taneční kostým musí vyjadřovat charakteristickou podobu páru. Kostým - napovídá o vkusu, originalitě nositele, ale může i pomoci zakrýt případné nedostatky a podtrhnout přednosti páru vhodně zvoleným střihem. Ve správně zvoleném úboru zaujme pár diváky a upozorní na sebe v davu tanečníků porotu.

Závisí na soutěžní disciplíně, v které taneční pár soutěží. Na standardní tance se pár obléká do jiných šatů, nežli na latinskoamerické tance. Jelikož se jedná o sport, je nutné, aby kostým ukazoval sportovní zaměření – základem je sportovní dres. Oděv nesmí odhalovat intimní partie tanečníků a je žádoucí, aby spolu s make-upem respektoval věk a úroveň páru. Pro jednotlivé věkové kategorie je předepsána určitá varianta oblečení.

Taneční kostým usměrňuje mezinárodní svaz tanečního sportu IDSF, který vydává podrobný soubor pravidel pro taneční oblečení (příloha 1). Při nerespektování těchto nařízení, může být pár diskvalifikován.

Mnoho dívek začíná s tancem právě pro taneční šaty. Líbí se jim ten lesk a chtějí se stát obdivovanými „princeznami“.

▪ Standardní tance

U STT se pár obléká do elegantních šatů, které vycházejí ze společenského oděvu. Muž má tedy černý frak s bílou vestou a bílou frakovou košilí, černé kalhoty a motýlka. U nižších tříd je pak frak nahrazen sakem s kravatou či černou vestou. Žena je oblečená do jednodílných dlouhých šatů, kde musí být délka sukně minimálně do půli lýtek. U nižších kategorií je omezené zdobení šatů a materiály (obr. 5).



Obr. 5 Taneční kostým pro standardní tance Dospělý, Junior I. [12]

▪ Latinskoamerické tance

Na LAT je oblečení oproti STT uvolněnější. Muž má na sobě kalhoty a košili libovolné barvy (neplatí pro nižší věkové třídy), která může být zdobená. Dámy mají krátké, sexy šaty, které ctí pravidla IDSF. Nižší kategorie musejí ctít daleko přísnější pravidla, převážně ve zdobení a střihu (obr. 6).



Obr. 6 Taneční šaty na latinskoamerické tance Mládež, Junior I. [12]

Taneční šaty pro obě disciplíny každý rok podléhají určitým trendům, které vznikají za hranicemi. Udávají je partnerky nejlepších tanečních párů, spolu s tanečními salony. Nový styl představí vždy na mezinárodních soutěžích a zbytek tanečního světa je napodobuje. TOP taneční páry střídají své šaty na každou větší soutěž, můžou si to dovolit díky četným sponzorům.

▪ Vzhled

Tanečníci se na soutěže natírají samoopalovacím krémem neboli hnědidlem, aby na nich vynikly barevné oděvy a „neztráceli“ se pod silnými halogenovými světly, které svítí na parket.

Partnerky pro dotvoření svého vzhledu používají výrazný make-up, umělé řasy, nehty a vytváří si originální účesy (obr. 7).



Obr. 7 Ukázka vývoje trendu ve standardních módě v letech 2006, 2007, 2009 [12]

▪ Barevnost

Taneční kostým má vždy výraznou barevnost a to hned z několika důvodů:

- o Halogenová světla pohltnou polovinu barevnosti šatů – nevýrazné barvy se skoro ztrácejí.
- o Šaty musí připoutat pozornost porotců – musí být na parketě nepřehlédnutelné.

Barevnost u TOP párů není tak důležitá, porotci je dobře znají a není třeba na sebe upozorňovat výraznými šaty. Zde se dává do popředí originalita a styl.

1.7.1 ZDOBENÍ TANEČNÍCH KOSTÝMŮ

Na taneční kostýmy se používá celá škála oděvních materiálů přes satén, šifon až po samet a organzu. Konečný vzhled a efekt však dotváří až způsob zdobení šatů. Jak již bylo zmíněno, taneční kostým může vést k lepšímu hodnocení páru. Je tedy žádoucí, aby byly šaty výrazné, nepřehlédnutelné a originální.

Již několik let se kostýmy tanečnic zdobí na STT vystřihovanou krajkou, flitry, pajetkami, štrasem a šatonovými růžemi. V současnosti je trendem paví a pštrosí peří. Na LAT se pak používají při zhotovování kostýmů efektní oděvní materiály např. lurex, flitry aj. Často se doplňují opět šatonovými růžemi, peřím, třásněmi...

S postupem času se možné kombinace zdobení staly fádními a okoukanými. Aby se partnerky odlišily od ostatních, začaly své šaty přezdobovat či si je nenechávali zdobit vůbec (obr. 8, 9). Velmi nazdobené šaty stojí na hranici nevkusy. Přijít s novým způsobem zdobení tanečních šatů se jeví jako žádoucí.

271776
W 64



Obr. 8 Přezdobené taneční šaty [7]



Obr. 9 Nezdobené taneční šaty [6]

2 VLASTNÍ ŘEŠENÍ

2.1 CÍL DIPLOMOVÉ PRÁCE

Cílem diplomové práce je vytvořit taneční kostým, který by plně splňoval všechna pravidla na taneční kostým a navíc byl originální a přinesl nový, inovační trend ve zdobení šatů za použití strojové výšivky na plochem vyšívacím stroji značky TAJIMA.

V oblasti sportovního společenského tance se neustále hledají nové způsoby zdobení tanečních šatů. Taneční kostým je důležitou součástí tanečního páru. Dokáže podtrhnout pohyb sportovního páru, ale i zakrýt nedostatky vhodně zvoleným střihem. Originální, zajímavý a nepřehlédnutelný model zaujme porotu a diváky. Existuje několik známých způsobů zdobení: pajetky, efektní i výrazné materiály, šatonové rúže apod.. Avšak tyto techniky jsou již „okoukané“.

Již několik let se nenašla nová technika zdobení a tak se tanečnice i tanečníci uchylují k přílišnému přizdobování, které hraničí s kýčem (viz obr. 8). Proto se jako nová technika zdá využití strojové výšivky. Má široké použití: lze použít na vyšití všech motivů dle vlastního návrhu (zpracovaného na počítači v grafickém programu), ale i celoplošného zpracování metráže. Záleží pouze na fantazii návrháře. Jeho široká využitelnost obstará neomezené možnosti nabídnout tanečnímu trhu stále něco nového, zajímavého, exkluzivního.

Zájem by měl vzniknout ze strany tanečnic všech věkových skupin a výkonnostních tříd. Tento produkt lze použít, jak na latinskoamerické, tak i standardní šaty. Jako další odběratelé by se mohly ukázat svatební salony, popř. by bylo možné produkci rozšířit na výrobu svatebních šatů. Realizace bude zpočátku ve vlastní režii a to jak výroba samotných šatů, tak i návrh a obstarání výšivky. V případě zájmu a růstu výroby bude produkce obstarána zaměstnanci společnosti a nákupem vlastního vyšívacího stroje.

Protože se jedná o módní záležitost, je třeba ji stále rozvíjet. Móda je specifickou oblastí podnikání. Vyžaduje neustálou inovaci a obnovu. Jde o nikdy nekončící proces plný nápadů.

2.2 SOUČASNÝ STAV

Sportovní tanec je známkou elegance, pohybu, energie a vznešenosti. V současnosti, jak již bylo uvedeno, se taneční šaty v ČR příliš přezdobují, právě z důvodu absence nových metod. V některých případech jsou až nevkusné. Ve světě jsou tanečnice rozdělené do dvou kategorií:

- nosící přezdobené taneční šaty,
- nosící nezdobené taneční šaty (aby se odlišily od ostatních).

Ani jeden trend není vhodným východiskem z dané situace. Výšivka se jeví jako možné řešení.

2.3 PRŮZKUM TRHU

Z důvodu zmapování tanečního prostředí a zjištění zdali by byl o takové šaty zájem měl zjistit průzkum trhu mezi tanečnicemi. Byly sestaveny hypotézy, které byly porovnány se skutečností.

Stanovení hypotéz:

Hypotéza 1 – více jak 70% tanečnic vlastní více jak jedny taneční šaty

Hypotéza 2 – zájem o nový produkt by byl větší než 50% dotázaných

Dotázaným bylo položeno několik otázek z oblasti tanečních šatů. Náhodně byly osloveny dívky všech věkových kategorií a výkonnostních tříd. Vyplňovaly anketní formulář v českém jazyce (příloha 2), z něhož byly zpracovány následující data.

Tab. 4 Počet tanečnic v jednotlivých věkových kategoriích

Děti, Jun I, II	Hlavní kategorie		Celkem
	Mládež	Dospělí	
777	543	1625	2945

Z toho 45 % (663 dívek) je potencionálních zákaznic – tanečnic výkonnostních tříd B, A, M (tab. 4).

Z průzkumu vyšlo najevo, že většina tanečních párů soutěží v obou sportovních disciplínách. U starších párů mají v jedné z nich vyšší výkonnostní třídu, protože se specializují na jednu disciplínu s potenciálem většího úspěchu. Mají tedy vždy dvoje taneční šaty.

Taneční šaty

▪ Inspirace

- o Výkonnostní skupina M
 - Inspiruje se u zahraničních párů TOP 24
- o Výkonnostní skupina A
 - Inspiruje se u zahraničních párů
- o Výkonnostní skupina B,C
 - Inspiruje se u českých párů M
- o Výkonnostní skupina D
 - Inspiruje se u českých párů B

Dívky mají vždy určitou představu při pořizování nových šatů – prohlížíjí webové stránky specializované na taneční sport, fotografie, videa. Chtějí mít na sobě šaty dle posledních trendů a zároveň originální. Jejich snem je, aby měly šaty, které nebudou ostatní zcela napodobovat, tzn. být o krok napřed.

Pro spoustu tanečnic je důležité přijít s něčím novým – udávat trend.

Tanečnice nižších výkonnostních tříd si pořizují i přesné kopie zahraničních a českých šatů, změni např. barevnost. Chtějí vypadat jako dobré tanečnice a stylizují se do nich – přizpůsobují i účes a líčení.

▪ Dívky mají dvoje šaty

- o Standard
- o Latina

▪ **Obnova tanečních šatů**

- o Česká TOP 6 mění své šaty každého půl roku a mají i dvoje šaty, které převlékají na finále v hlavních soutěžích.
- o Od skupiny B vyměňují šaty 1x do roka (nové si pořizují na MČR).
- o Ostatní 2-4 léta.

▪ **Průměrná cena tanečních šatů**

- o Výkonnostní skupina M
 - STT – 31 000 – 22 000,- Kč
 - LAT – 15 000 – 8 000,- Kč
- o Výkonnostní skupina A
 - STT – 22 000 – 12 000,- Kč
 - LAT – 8 000 – 4 000,- Kč
- o Výkonnostní skupina B,C
 - STT – 12 000 – 6 000,-Kč
 - LAT – 4 000 – 2 000,- Kč
- o Výkonnostní skupina D
 - STT – 6 000 – 3 000,- Kč
 - LAT – 2 000 – 1 000,- Kč

Šaty zakoupené v zahraničí se pohybují i okolo 40 000,-Kč pro výkonnostní skupinu M STT.

▪ **Nákup tanečních šatů**

- o Od skupiny A – nové taneční šaty
- o Do skupiny A – použité taneční šaty

Taneční šaty si od skupiny A pořizují tanečnice nové, po roce je prodají do nižší výkonnostní třídy B o cca 5 000 – 2 000,- Kč levněji. Po odtančení dalšího roku ve skupině B se šaty opět, o poníženou částku, přesouvají o výkonnostní třídu níž.

▪ **Výroba tanečních šatů**

- Výkonnostní skupina M – specializované salony
- Výkonnostní skupina A,B – švadleny, tanečnice
- Výkonnostní skupina C,D – doma

Taneční šaty vyrábějí i tanečnice, které nemají krejčovské vzdělání.

Ověření hypotéz – Test pro parametr binomického rozdělení:

Hypotéza 1 – více jak 70% tanečnic vlastní více jak jedny taneční šaty

$$H_0: p = 0,7$$

$$A: p > 0,7$$

Počet mající více jak jedny $Y = 15$

$$n = 20$$

$$(0,1)$$

$$U = \frac{Y - np}{\sqrt{np(1-p)}} =$$

$$= \frac{15 - 20 * 0,7}{\sqrt{20 * 0,7 * 0,3}} = 0,48$$

$$U > 1,64$$

$$M_{0,95}$$

$$\Phi(1 - \alpha)$$

$$H_0: p = 0,7 \text{ zamítá se}$$

$$A: p > 0,7$$

NE - tato hypotéza nebyla potvrzena

Hypotéza 2 – zájem o nový produkt by byl větší než 50% dotázaných

$$H_0: p = 0,5$$

$$A: p > 0,5$$

Počet mající zájem o nový produkt $Y = 14$

$$n = 20$$

$$(0,1)$$

$$U = \frac{Y - np}{\sqrt{np(1-p)}} =$$

$$\begin{aligned} & \frac{14 - 20 * 0,5}{\sqrt{20 * 0,5 * 0,5}} = 1,78 \end{aligned}$$

$$U > 1,64$$

$$M_{0,95}$$

$$\Phi(1 - \alpha)$$

$$H_0: p = 0,5 \text{ potvrzuje}$$

$$A: p > 0,5$$

ANO - tato hypotéza byla potvrzena v otázce č. 11. Z které vyplývá, že 70% tanečnic by mělo zájem o nový produkt.

2.3.1 KONKURENCE

Se vzestupem a širším povědomím o tanečním sportu, s pomocí televizních pořadů, v podobě Star Dance aj., se také rozšířila poptávka a nabídka po tanečních kurzech pro páry i jednotlivce. S tím souvisí i potřeba kostýmů, obuvi a doplňků pro tanec.

Jak již bylo zmíněno, při výběru tanečního úboru je zapotřebí dbát na kvalitu materiálu, střihu a zpracování. Vhodné jsou elastické, ale i splývavé materiály. Každé taneční studio zaměstnává vlastního návrháře a proto mají výrobky určitý rukopis, v podobě materiálů, barevnosti apod. Nejčitelněji je vidět rukopis ve stylu zdobení tanečního kostýmu. Běžně se používá kombinace krajky, třásní, pajetek a šatonových růží. Jelikož se chce vždy tanečnice od ostatních tanečnic odlišit, požaduje originální model, vyrobený pouze na její míry, dle jejích představ. S nadšením přivítá nový originální detail na svých šatech, dává jí to pocit exkluzivity – ten pak většinou opisují a vyžadují ostatní tanečnice a na taneční scéně se objevuje nový trend.

Na českém trhu je několik specializovaných salonů zabývajících se výrobou tanečních šatů.

▪ HELLER DANCE & FASHION

Firma HELLER DANCE & FASHION (obr. 10) byla založena v roce 1996 profesionálním tanečníkem Tomášem Hellerem. Firma je schopná poskytnout všechny služby související s taneční módou a sportem. Salon zaměstnává vlastní návrhářku a švadleny, které jsou schopné připravit individuální návrhy šatů a tyto šaty z kvalitních materiálů zhotovit. V současné době má v nabídce taneční, společenské i svatební šaty, krasobruslařské, gymnastické i aerobní dresy, kostýmy pro břišní tance, taneční fraky, frakové i společenské košile a jejich doplňky, latinsko-americké kostýmy pro pány i dámy, které je možno, spolu s taneční obuví, látkami, broušenými kameny, štrasovými portami, flitry, korálky, odbornou literaturou a taneční muzikou od roku 2002 koupit přes internetový obchod.



Obr. 10 Prodejna HELLER DANCE & FASHION [11]

Tanečním studio Heller je zároveň i tanečním klubem, který má 72 členů. Tito chlapci a tato děvčata se aktivně věnují tanci a zároveň se zde i oblékají. Pobočku má i v Brně. [11]

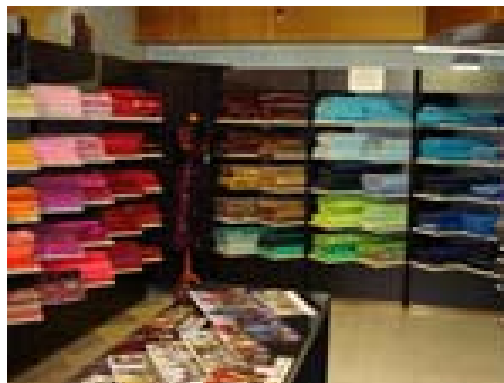
Šijí zde páry, které si potrpí na prestiž, avšak porovnání ceny s kvalitou se jeví jako nevyrovnané. Po odchodu návrhářky Kateřiny Novohradské, před dvěma lety, se originalita a módnost modelů značně zhoršila.

V ČR platí za kvalitní salon, expanduje i do Japonska a proto se ukazuje jako největší konkurence.

▪ **ELIS DANCE**

Firma ELIS DANCE (obr. 11) byla založena v roce 1992 v Brně vrcholovými tanečnicemi. Prodejna je určena pro tanečnický sportovního tance, rock and roll, aerobiku, gymnastiku a krasobruslení. V nabídce se objevil kompletní sortiment výrobků, jak od tuzemských, tak i zahraničních firem. V roce 1996 byl otevřen další obchod v Praze a zásilkový obchod.

Součástí obou prodejen jsou ateliéry, zabývající se navrhováním a výrobou kostýmů. [9]



Obr. 11 Prodejna ELIS DANCE [9]

Velkou výhodou pražské prodejny je skvělý, rodinný personál, který dokáže navázat nenucený kontakt se zákazníkem. Proto se na ně spousta tanečníků obrací s prosbou o taneční šaty. Jejich výroba je profesionální, ale modely nejsou esteticky dotažené.

▪ **DP IMAGE**

Nejstarší firma byla založena v roce 1986 Ludvíkem Dluhošem, jako výroba péřových ozdob. Od roku 1994 spolu s Mgr. Jiřinou Pavlátovou vystupuje pod značkou DP IMAGE. Šijí kostýmy na taneční sport, reklamu i maskoty. Zabývají se tématickými interiéry, oblékali StarDance, Miss 2009, jejich kostýmy jsou známé z reklam na zmrzlinu, čokoládu aj. Momentálně zrušili kamenný obchod a mají jen ateliér. [8]

Taneční ateliér má podle zdrojů svojí taneční slávu za sebou, věnuje se reklamě a taneční sport řeší jen okrajově. Webové stránky nejsou přitažlivé.

▪ **KATEŘINA NOVOHRADSKÁ**

Oděvní ateliér Kateřiny Novohradské vznikl před dvěma lety v Praze, když se rozešla s Heller dance a fashion. Její modely oblékají mistři krasobruslení i tance. Má velmi dobrou historii. Její modely jsou líbivé a vyhledávané. Součástí ateliéru není prodejna. [10]

▪ **REN DANCE DESIGN**

Kroměřížský ateliér, který se zabývá výhradně šitím tanečních kostýmů na sportovní tanec. Vysoko lze hodnotit pěkně zpracované webové stránky a originální přístup k tvorbě. [14]

▪ **KREJČOVÉ**

Dále je spousta krejčovských, které se zabývají výrobou tanečních kostýmů, jejich webové stránky jsou základní, ničím zajímavé. Odběr produktů je spíše u nižších výkonnostních tříd.

www.originální-modely.com - Kolín

www.revues.cz - HK

www.damskakrejcovska.eu - Chrudim

www.krejcovstvi-masky.cz - Klatovy

www.lilli.cz - Praha

www.sonahanakova.cz - Olomouc

www.kat-way.cz - Chrudim

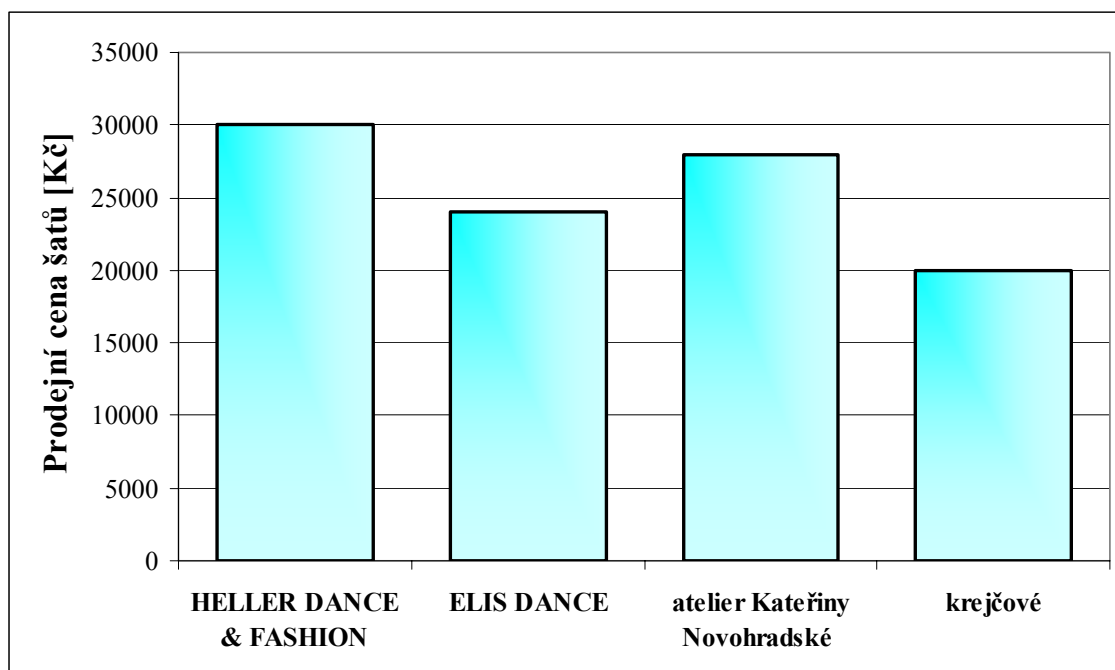
www.vrmodels.cz - Plzeň, součástí je i prodejna s tanečními doplňky a látkami

www.kleopatra.o1.cz - Praha 8, hezké modely, patří bývalé tanečnici

www.salon-aurora.cz - Praha, obchod, pro skupiny D, C čínská výroba

www.latinodance.cz - Praha, zastoupení Číny v ČR – nový fenomén v oděvním průmyslu – na zaslané míry se, za poloviční cenu, vyrobí šaty dle katalogu (většinou kopie), nelze je vyzkoušet, ani vrátit.

Porovnání prodejní ceny hotových tanečních šatů jednotlivých salonů je následující (obr. 12):



Obr. 12 Prodejní cena šatů

Z průzkumu trhu a konkurence vyšlo najevo, že žádná z uvedených firem nenabízí zdobené tanečních šatů na plochem vyšívacím stroji a je tedy tímto zaručena exkluzivita projektu na celosvětovém tanečním trhu.

2.4 ZPŮSOB REALIZACE

Zájem by měl vzniknout ze strany tanečnic všech věkových skupin a výkonnostních tříd. Tento produkt lze použít, jak na latinskoamerické, tak i na standardní šaty. Jako další odběratelé by se mohly ukázat svatební salony, popř. by bylo možné produkci rozšířit na výrobu svatebních šatů. Realizace projektu započne financováním z vlastních zdrojů a to jak výroba samotných šatů, tak i návrh a obstarání výšivky. V případě potvrzení zájmu a růstu produkce bude výroba zajištěna zaměstnanci mé společnosti a investicí do vlastního vyšívacího stroje.

2.4.1 HARMONOGRAM PRÁCE

▪ Do 1 měsíce

- o Průzkum trhu
- o Znalost předpisů
- o Tvorba návrhů
- o Výběr reprezentativní tanečnice

Je třeba prozkoumat poptávku a trendy v tanečních šatech, vytvořit průzkum a ideální představu v několika tanečních školách u dívek všech výkonnostních a věkových tříd. Seznámit se s předpisy a omezeními dle tanečního řádu. Poté vytvořit návrhy a nakoupit vhodné materiály na výrobu souboru vzorových šatů.

▪ Do 2 měsíců

- o Výběr vhodných materiálů – nákup
- o Tvorba vzoru pro vyšívání
- o Zkoušky vyšívky

▪ Do 3 měsíců

- o Zhotovení tanečních šatů
- o Zajištění fotografií
 - Výběr fotografa
 - Tisk fotografií

▪ Do 4 měsíců

- o Zajištění prezentace na MČR
 - Zhotovení propagačních fotografií
 - Zhotovení propagačních materiálů (letáky, vizitky)
 - Povolení
- o Zajištění prezentace internetem
- o Založení salonu

- Zajištění prostoru
- Vybavení

Zajistit presentaci výrobku, uvést ho na trh. Vhodné jsou internetové stránky, propagační letáky rozdávané v tanečních školách a na soutěžích. Zaplatit reklamní stánek na vysoké soutěži. Popř. sepsat sponzorskou smlouvu s tanečním párem vysoké taneční kvality, výrobek jim dát plně k dispozici. Pár se bude ukazovat na mezinárodních soutěžích, bude fotografován a šaty se tak dostanou do podvědomí. Či zaplatit reklamu na tanečním portálu nebo magazínu.

Nejpozději do 4 měsíců je třeba vybudovat kvalitní zázemí v podobě salonu. Umístění by mělo být dostupné MHD i autem, nejlépe v centru Prahy. Spojení salonu a dílny je nejlepší řešení z důvodu kontroly a návaznosti informací.

▪ **Do 1 roku**

- o Zajištění klientely
- o Najít spolehlivého pronajímatele vyšívacího stroje
- o Nabídka do svatebních salonů – svatební a společenské šaty
- o Prezentace na veřejně známé osobě
- o Vybudování známé značky

Stále budovat klientelu, rozšiřovat produkci na výrobu svatebních šatů a jiných oděvů využívajících strojovou vyšivku. Přicházet stále s novými vzory pro vyšívání. Pokusit se navázat spolupráci s veřejně známou osobou.

▪ **Do 2 let**

- o Rozšíření klientely
- o Inovace vzoru
- o Nákup stroje

Je třeba udělat inovaci ve zdobení, přijít zase s něčím novým. Tento proces je časově náročný a vyžaduje zkoušení nových metod, které nabízí vyšívací stroj. Z tohoto důvodu je třeba nakoupit vyšívací stroj.

Na trhu se objevuje celá řada strojů určených, jak pro domácí vyšívání, tak pro sériovou výrobu. Po průzkumu trhu (příloha 4) se jeví jako nejvhodnější jednohlavový vyšívací stroj pro malosériovou výrobu od firmy TAJIMA. Je schopný vyšít velké rozměry a složité vzory s přesností a pečlivostí.

- **Do 3 let**

- o Expanze

Nabídnou strojovou výšivku na tanečních šatech pro zahraniční klientelu. Vytvořit katalog a prezentaci v cizím jazyce. Sehnat distributora či odběratele v zahraničí, popř. založit provozovnu v zahraničí.

GANNTŮV DIAGRAM

Termín	Do 1 měsíce	Do 2 měsíce	Do 3 měsíce	Do 4 měsíce	Do 1 roku	Do 3 let	Do 5 let
Aktivita							
Průzkum trhu							
Znalost předpisů							
Tvorba návrhů							
Výběr tanečnice							
Výběr materiálů – nákup							
Tvorba vzoru pro vyšívání							
Zkoušky vyšívky							
Zhotovení tanečních šatů							
Zajištění fotografií							
- Výběr fotografa							
- Tisk fotografií							
Zajištění prezentace na MČR							
- Zhotovení propagačních fotografií							
- Zhotovení propagačních materiálů							
- Povolení							
Zajištění prezentace internetem							
Založení salonu							
- Zajištění prostoru							
- Vybavení							
Zajištění klientely							
Najítí pronajímatele vyš. stroje							
Nabídka do svatebních salonů							
Prezentace na známé osobě							
Vybudování známé značky							
Rozšíření klientely							
Inovace vzoru							
Nákup stroje							
Expanse							

2.4.2 ETAPY ŘEŠENÍ PROJEKTU

▪ Do 1 měsíce

- o Ve vlastní režii
 - Průzkum trhu
 - Znalost předpisů
 - Tvorba návrhů
 - Výběr reprezentativní tanečnice

▪ Do 2 měsíců

- o Ve vlastní režii
 - Výběr vhodných materiálů – nákup
 - Tvorba vzoru pro vyšívání
 - Zkoušky výšivky
 - Kontrola vyšívání

▪ Do 3 měsíců

- o Ve vlastní režii
 - Zhotovení tanečních šatů
 - Zhotovení vzoru výšivky v odpovídajícím programu
 - Kontrola vyšívání a kvality ušití
- o Zakoupené služby od jiných organizací
 - Fotografie
 - Tisk fotografií

▪ Do 4 měsíců

- o Ve vlastní režii
 - Založení salonu
 - průzkum realitního trhu

- výběr vhodného prostoru
 - kontrola realizace
 - o Zakoupené služby od jiných organizací
 - Zajištění prezentace na MČR
 - grafické služby
 - ♦ zhotovení propagačních fotografií
 - ♦ zhotovení propagačních materiálů (letáky, vizitky)
 - zajištění povolení
 - Zajištění prezentace internetem
 - zhotovení internetových stránek
 - Realizace salonu
 - stavební úpravy, design salonu
 - vybavení a design prostoru
 - Telefonní a internetová přípojka
 - o Zaměstnanci:
 - Účetní
 - o Spolupráce s třetí osobou
 - Spolupráce s tanečním párem
- **Do 1 roku:**
- o Ve vlastní režii
 - Najítí spolehlivého pronajímatele vyšívacího stroje
 - Nabídka do svatebních salonů – svatební a společenské šaty
 - Prezentace salonu
 - Hledání dalšího možného zviditelnění
 - o Zakoupené služby od jiných organizací
 - Zajištění klientely
 - Vybudování známé značky

- Zaplacení reklamy v magazínu, internetu
- o Spolupráce s třetí osobou
 - Spolupráce s tanečními páry
 - Prezentace na veřejně známé osobě
- o Zaměstnanci
 - Švadlena/y
- **Do 2 let**
 - o Ve vlastní režii
 - Inovace vzoru
 - Nákup stroje
- **Do 3 let**
 - o Ve vlastní režii
 - Průzkum zahraničního trhu
 - o Zakoupené služby od jiných organizací:
 - Presentace v zahraničí, průzkum zahraničí
 - Grafické služby

2.5 RIZIKA PRÁCE

- Nezájem tanečnic o daný produkt
- Špatná propagace
- Špatně zvolený vzor, barevnost
- Netrefení se do vkusu tanečnic
- Vysoký pronájem vyšívacích strojů
- Vysoké náklady na výrobu
- Konkurence

2.6 PŘEDPOKLÁDANÉ PŘÍNOSY

Je předpoklad, že zájem o taneční šaty s novým prvkem zdobení bude značný a vzniká tak úvaha o zisku v této oblasti.

Produkt je třeba stále rozvíjet, móda je dynamicky se rozvíjející oblast podnikání, vyžadující neustálou inovaci a nápady. Nikdy není možné určit, kdy je projekt ukončený, kdy vyčerpal svůj potenciál a kdy ho naopak získává.

2.7 EKONOMICKÁ TABULKOVÁ ČÁST

MZDY A OCENĚNÍ ZAMĚSTNANCŮ

	2010	2011	2012	2013	celkem
Odpovídající část mezd a platů ostatních zaměstnanců	0	220	360	780	1260
Ostatní osobní náklady – dohody o pracovní činnosti či provedení práce	20	50	80	110	260
Účetní	0	120	240	240	600
Švadlena	0	180	180	180	540
Švadlena		40	180	180	400
Švadlena			180	180	360
Brigáda – roznos letáku, propagace	20	50	80	110	260

NÁKLADY NEBO VÝDAJE NA POŘÍZENÍ DLOUHODOBÉHO HMOTNÉHO MAJETKU POUŽÍVANÉHO V PŘÍMÉ SOUVISLOSTI S ŘEŠENÍM PROJEKTU

- o dlouhodobý hmotný majetek s delší dobou upotřebitelnosti než je doba řešení práce

Pořizovaný dlouhodobý hmotný majetek	Dodavatel	Celková pořizovací cena (tis. Kč)	Doba upotřebitelnosti nebo provozně technické funkce majetku (v letech)	Počet let využití majetku pro řešení projektu	Podíl užití majetku pro řešení projektu	Uznané náklady (tis. Kč)			
						2010	2011	2012	2013
Salon		320	10	9	90%		320		
Vyšívací stroj	TAJIMA	450	10	8	70%			450	
Speciální a šicí stroje		50	10	7	50%				50
Celkem							320	450	50

- o dlouhodobý hmotný majetek s dobou upotřebitelnosti ne delší než je doba řešení práce

Pořizovaný dlouhodobý hmotný majetek	Dodavatel	Celková pořizovací cena (tis. Kč)	Doba upotřebitelnosti nebo provozně technické funkce majetku (v letech)	Počet let využití majetku pro řešení projekt	Podíl užití majetku pro řešení projektu	Uznané náklady (tis. Kč)			
						2010	2011	2012	2013
PC, notebook, tiskárna		315				25	70	90	130
Kancelářské potřeby		40				10	10	10	10
Celkem						35	80	100	140

NÁKLADY NEBO VÝDAJE NA POŘÍZENÍ NEHMOTNÉHO MAJETKU POUŽÍVANÉHO V PŘÍMÉ SOUVISLOSTI S ŘEŠENÍM PROJEKTU

Nehmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 60 000,- Kč	2010	2011	2012	2013	Celkem
	60	110	60	60	290

Pořizovaný dlouhodobý nehmotný majetek	Dodavatel	Celková pořizovací cena (tis. Kč)	Doba upotřebitelnosti nebo provozně technické funkce majetku (v letech)	Počet let využití majetku pro řešení projektu	Podíl užití majetku pro řešení projektu	Uznané náklady (tis. Kč)			
						2010	2011	2012	2013
Software, poč. grafické programy						60	110	60	60
Celkem						60	110	60	60

NÁKLADY ČI VÝDAJE NA ZÁSoby

Náklady či výdaje na zásoby	2010	2011	2012	2013	Celkem
	50	80	110	140	380

Materiál a zásoby (provozní náklady)	Dodavatel	Uznané náklady (tis. Kč)			
		2010	2011	2012	2013
Metráž, drobná příprava, nitě		50	80	110	140
Celkem		50	80	110	140

**NÁKLADY ČI VÝDAJE NA MATERIÁLOVÉ VSTUPY PRO STAVBU
PROTOTYPU (FUNKČNÍHO VZORU)**

Náklady či výdaje na materiálové vstupy pro stavbu prototypu (funkčního vzoru)	2010	2011	2012	2013	Celkem
	20		20		40

Materiálové vstupy pro stavbu prototypu (funkčního vzoru)	Dodavatel	Uznané náklady (tis. Kč)			
		2010	2011	2012	2013
Materiál, nitě opotřebení stroje na vývoj nové metody		0		0	
Celkem		0		0	

NÁKLADY NEBO VÝDAJE NA SLUŽBY VYUŽÍVANÉ V PŘÍMÉ SOUVISLOSTI S ŘEŠENÍM PRÁCE

Náklady či výdaje na služby	2010	2011	2012	2013	Celkem
	25	100	150	70	345

Dodavatel služby	Specifikace poskytnuté služby	Uznané náklady (tis. Kč)			
		2010	2011	2012	2013
	Pronájem vyšívacího stroje	20	50		
	Grafické služby	5	30	120	30
	Internet, telefon, kabelová televize		20	30	40
Celkem		25	100	150	70

NÁKLADY ČI VÝDAJE NA CESTOVNÍ NÁHRADY VZNIKLÉ V PŘÍMÉ SOUVISLOSTI S ŘEŠENÍM PROJEKTU

Náklady či výdaje na cestovní náhrady vzniklé v přímé souvislosti s řešením projektu	2010	2011	2012	2013	Celkem
	5	10	60	60	135

Jméno pracovníka	Termín a místo konání pracovní (služební) cesty	Uznané náklady (tis. Kč)			
		2010	2011	2012	2013
Lucie Vlášková	Česká republika, taneční soutěže, školy	5	10	10	10
Lucie Vlášková	Zahraničí taneční salony, soutěže			50	50
Celkem		5	10	60	60

DOPLŇKOVÉ (REŽIJNÍ) NÁKLADY ČI VÝDAJE

Doplňkové (režijní) náklady či výdaje	2010	2011	2012	2013	Celkem
	0	255	370	370	995

Doplňkové (režijní) náklady	Uznané náklady (tis. Kč)			
	2010	2011	2012	2013
Nájem prostor salonu	0	250	360	360
Servis strojů, softwaru	0	5	10	10
Celkem	0	255	370	370

- 30 tis. Kč/měsíc x 12 měsíců
- 4x ročně servis strojů: 2000,- Kč = doprava 500,- Kč a práce 1500,- Kč za 1,5 hod.
- 2000,- Kč rychlý zásah

3 VLASTNÍ TVORBA DÁMSKÝCH TANEČNÍCH ŠATŮ

3.1 TANEČNÍ PÁR

Pro diplomovou práci byl vybrán taneční pár - Veronika Jirků, Jakub Havlíček, tančící za TK Koškovi v Liberci. Soutěží ve výkonnostní skupině M, tedy nejvyšší možné, standardních i latinskoamerických tancích.

Veronika se narodila v roce 1992, žije a studuje v Liberci. Svou taneční kariéru odstartovala v roce 1997, kdy začala tančit s Jakubem. Trénují třikrát až čtyřikrát týdně s českými i zahraničními lektory.

Několikrát se stali Mistry a Vicemistry České republiky ve společenských tancích a protančili se do semifinále Mistrovství světa v kategorii mládež.

3.2 POŽADAVKY NA ZHOTOVENÍ ŠATŮ

Samotné realizaci předcházela konzultace se slečnou Veronikou Jirků. Proběhlo ujasnění si pravidel na základě kterých bylo rozhodnuto o následujícím vzhledu tanečních šatů splňujících tyto požadavky:

- o být ušité z lycry a sukně ze šifonu,
- o umožňovat plynulý pohyb,
- o obsahovat podprsenkové košíčky,
- o uzpůsobit střih spodním kalhotkám,
- o opticky prodloužit spodní část těla a zvětšit poprsí,
- o obsahovat hodně šátků a labutěnek,
- o okraje začistit gumičkami,
- o vypodšívkovat v celé délce,
- o být precizně provedeny,
- o splňovat pravidla ČSTS,
- o spodní okraj zajistit proti rozpárání strojovým šitím,
- o dlouhé až na zem,
- o motiv výšivky musí být květinový,
- o ozdobit kameny pro lepší efekt.

3.3 INSPIRACE

Při realizaci tanečního kostýmu bylo zapotřebí podrobně nastudovat stávající trendy v taneční módě, aby se šaty příliš nevzdalovaly současnému vkusu. Mohlo by se stát, že by působily zastarale, či jinak nevhodně. Na trhu není žádná odborná publikace, která by se zabývala touto módou a proto bylo třeba vystačit si s fotografiemi na internetu – jak zahraničními, tak českými weby zabývající se tancem a módou. Dle těchto zdrojů bylo možné utvořit si představu o konečném výrobku.

Inspirace na výšivku byla hledána převážně v odborných publikacích zabývajících se výtvarnými slohy, převážně secesí. Ta je v dekoru považována za jednu z nefloristických. Stylizované květiny se nachází v celé škále různých přístupů na textilu, tapetách, vázách, kobercích, talířích. Pro secesi je charakteristické i plošné ztvárnění, vhodné pro vyšívání (obr. 13).



Obr. 13 Charles Rennie Mackintosh, Entwurf für eine Wanddekoration [3]

3.4 VLASTNÍ TVORBA

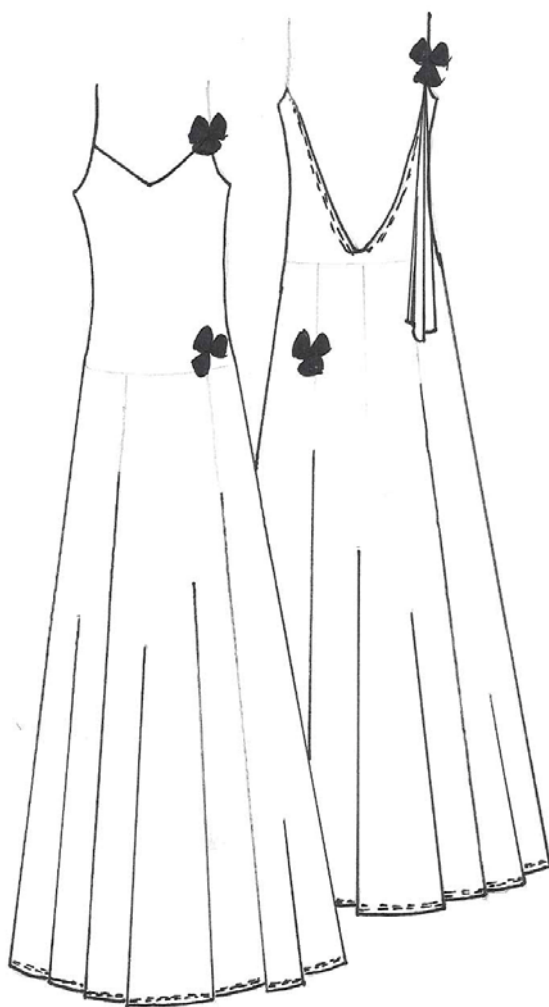
Jelikož je slečna Veronika snědý, tmavovlasý typ, bylo možné ji obléci do výrazných, jak studených, tak i teplých odstínů. Záměrem bylo zvolit barvu, která bude na parketě ojedinělá. První varianta obsahovala jasně modrou a dva tyrkysové odstíny. Po prozkoumání pod halogenovými světly, které na soutěžích vždy osvětlují parket, se základní jasně modrá úplně ztrácela. Musela se tedy hledat další varianta. Jako další se dle průzkumu jevila ideální tyrkysově zelená, která se na parketu často neobjevuje, v kombinaci s jasně zelenou a fuchsiovou. Pod světly je výrazná, „neztrácí“ se ani jedna barva (příloha 5).

Z materiálů je vhodné používat lycru, pro její pohodlnost v pohybu a elasticitu. Po vyzkoušení a na základě Veroničiny zkušenosti je ale nevhodná na celé šaty, protože při rychlém pohybu látka péruje a sukně tak skáče proti pohybu těla. Volba tedy padla na šifon, ten se krásně nese a dotváří pohyb. Šifon byl dobarvován do stejného odstínu v zahraničí. Na spodničku byl použit tyl, pro jeho tuhost a tvárnost.

3.4.1 TECHNOLOGICKÉ ŘEŠENÍ

Podle schváleného návrhu byl zhotoven technický nákres a papírové stříhové šablony.

Technický nákres:



Jelikož se jedná o šaty na sport, je třeba, aby splňovaly dané předpisy a požadavky uvedené v kapitole 3.2. Technologický postup výroby musel být speciálně uzpůsoben. Jako základ šatů bylo nejprve ušité tyrkysové body (dres), které muselo dokonale padnout na postavu tanečnice. Po úpravách bylo stejné body ušito i z tělové lycry. Na tyrkysové body se jednoduchým přeplátovaným švem připevnila šestidílná šifonová sukně. Ta musela být střižena v dostatečné šíři, aby umožnila pohodlný pohyb při tanci. Bylo nutné zajistit elasticitu švu a tak byly vybrány elastické nitě značky Gutermann. Poté se nezačištěné šaty připevnily do vyšívacího rámu a byly vyšívány motivy (obr. 14). Tyrkysové body se v průkčníku a průramku začistilo jednoduchým hřbetovým švem pomocí tělového body. V oblasti zad a rozkroku bylo nutné použít jiný způsob začištění a to z důvodu lepší přilnavosti na tělo a pohodlnosti. Body byly dohromady začištěny obnitkou a všita gumička, poté zajištěno šitím (obr. 15). Dále bylo třeba do šatů všít podprsenkové košíčky (obr. 16), kde byl zadní díl nahrazen lycrovými proužky (obr. 17).



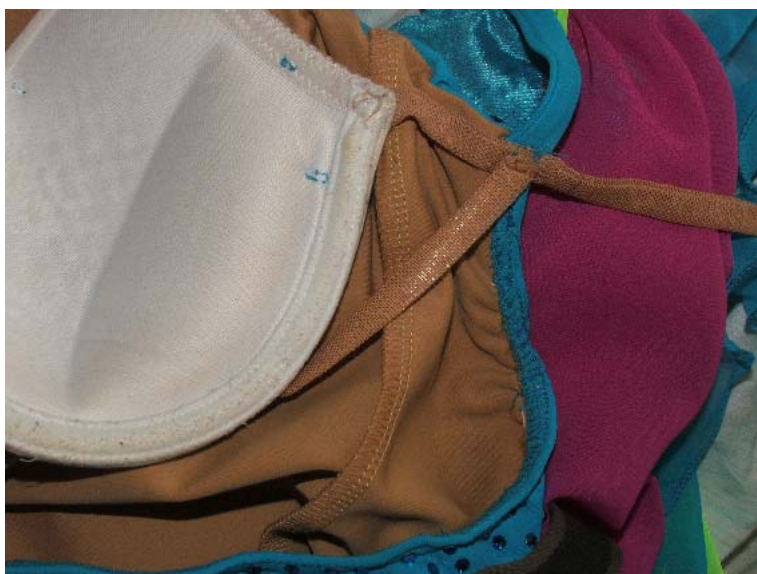
Obr. 14 Vyšívání motivu na rozešité šaty



Obr. 15 Začištění zad a rozkroku pomocí gumiček



Obr. 16 Všité podprsenkové košíčky



Obr. 17 Zadní díl nahrazený lycrovými proužky

3.5 TVORBA VZORŮ PRO VYŠÍVÁNÍ

Jak již bylo řečeno, inspirací pro výšivku se stala secese – její květinové vzory. Konkrétní předlohou byla lilie pro svojí eleganci a výraznost (obr. 18).

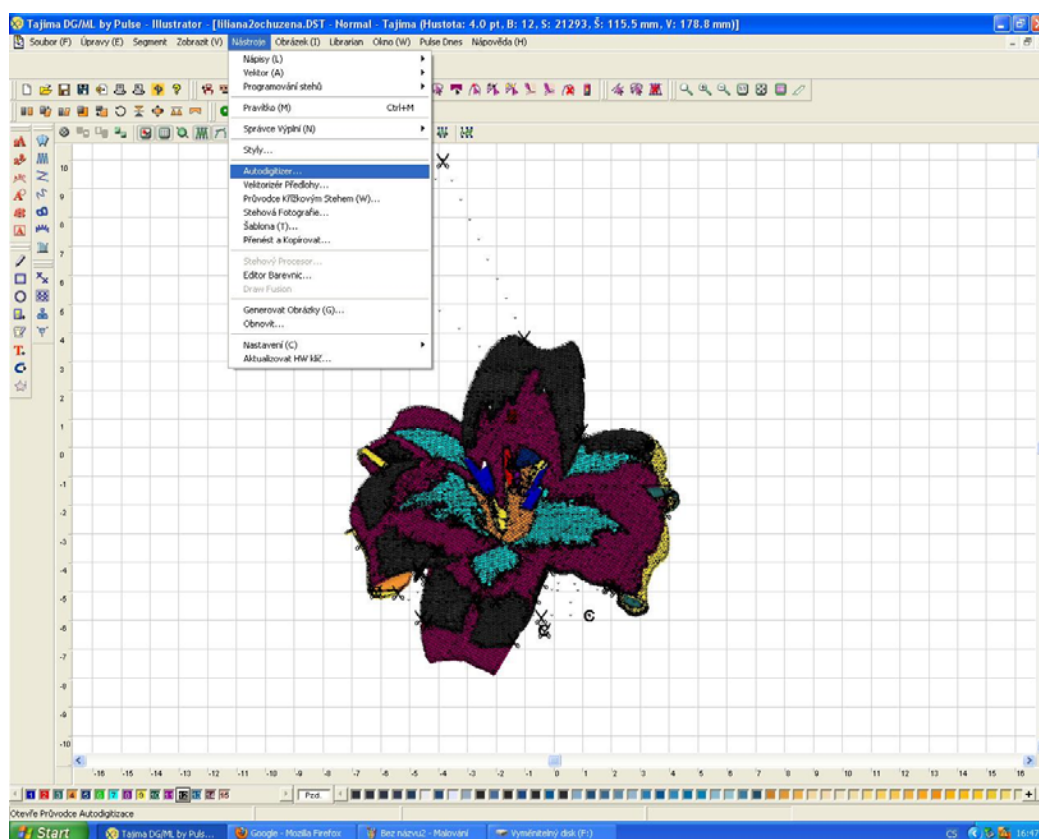
Květina byla nejprve vytvořena ručně a následně bylo nutné ji přetvořit v grafickém programu TAJIMA DG/ML by Pulse 12, který je součástí vyšívacího programu. Výšivku lze tvořit několika způsoby:

- o importem vektorových předloh, vytvořených např. v programu Adobe Illustrator,
- o upravením souboru pomocí Bezierových křivek a nástrojů, jedná-li se o soubor s příponou *.jpg či *.bmp,
- o přímo v programu pomocí dostupných nástrojů,
- o speciální funkcí Autodigitizér.

Jako nejvíce vyhovující, z důvodů obtížnosti vzoru, se ukázala metoda pomocí funkce Autodigitizér (obr. 19). Jeho výhodou bylo automatické převedení Adobe Photoshopem zpracované předlohy do vektorů a rozdělení vzoru na segmenty.



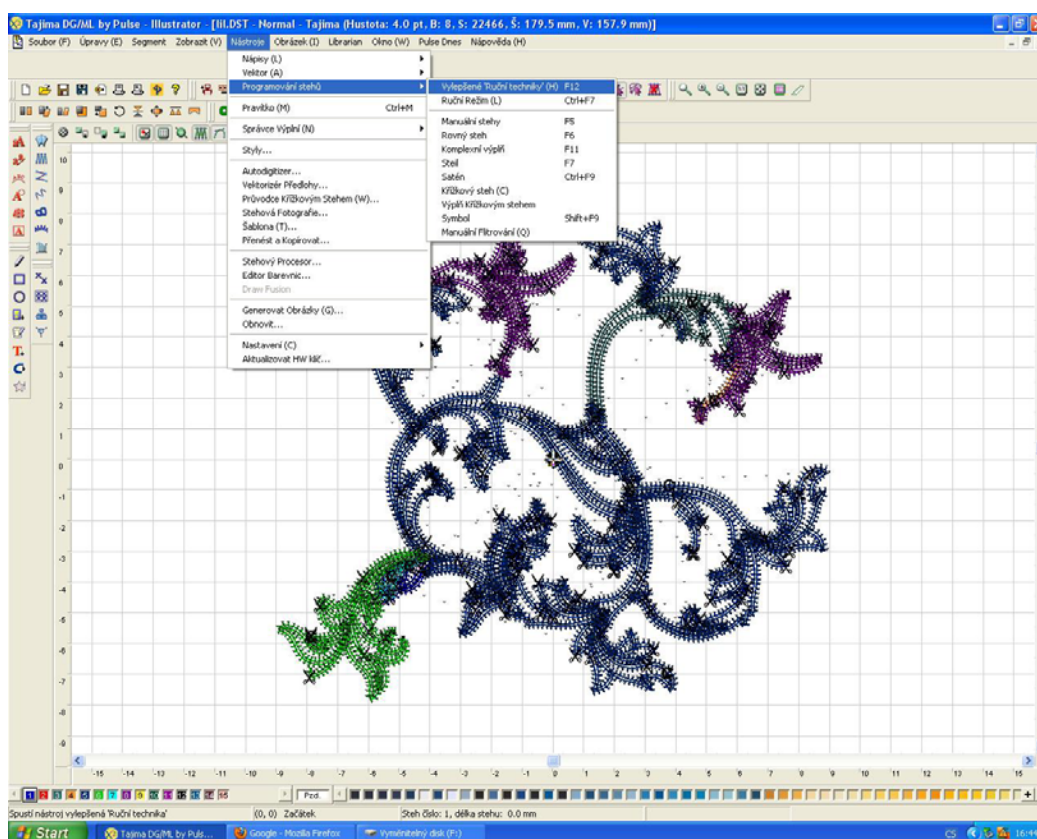
Obr. 18 Upravená květina v programu Adobe Photoshop



Obr. 19 Upravená květina v programu Adobe Photoshop

Jednotlivé segmenty se musely dále upravit v různých parametrech, týkajících se např. snižování bodů, úpravy tvaru aj. (obr. 20). Grafický program umožňuje 3D simulaci hotového vzoru. Tato funkce umožňuje představit si výsledný vzhled a často odhalí nepřesnosti a chyby v naprogramování, jako je podstehování, zbytečné přeskokování z jedné vyšívací příže na druhou, vyšítí jednoho vzoru vícekrát.

Každý vzor bylo nutné vytvořit v několika stehových variantách, zkušebně vyšít a vybrat nejvhodnější variantu (obr. 21).



Obr. 20 Výběr vhodných stehů na jednotlivé segmenty



Obr. 21 Zkouška vyšívání

Výšivka měla několik omezení a to je především velikost vyšívacího rámu. Vzor nesmí přesahovat velikost rámu, jinak jehla narazí do rámu a zlomí se. Před vyšíváním bylo tedy vhodné zvolit funkci „TRACE“, díky níž bylo zřejmé, jak velký bude motiv

a kde se vyšije. Tato funkce funguje na principu prosvícení vyšívaného materiálu LED světlem na pozici vyšívací jehly. Využitelná je i při sestavování vzorů za sebou popř. nad a pod sebou.

Velikost výšivky na celé šaty byla omezena velikostí rámu, bylo proto zapotřebí rozdělit motiv na několik dílů a plnit oděv postupně. V grafickém programu byl vzor rozdělen a upraven tak, aby jednotlivé části navazovaly souvisle za sebou. V této souvislosti musely být šaty ušité před vyšíváním, aby byla známa jejich skutečná velikost.

3.5.1 ZKOUŠKY MATERIÁLŮ

Protože byla výšivka použita na rozličné materiály, bylo nutné veškeré druhy tkanin před vyšitím nejprve vyzkoušet. Stroj si perfektně poradil s lycrou, saténem (obr.23), organzou i silnou tkaninou bez jakéhokoliv seřizování stroje. Překvapivě se neukázaly problémy u švů ani přechody dvou materiálů (obr. 22).





Obr. 22 Přechod dvou materiálu a výšivka na švu



Obr. 23 Výšivka na elastickém materiálu a šifonu

3.6 PRÁCE S VYŠÍVACÍM STROJEM TAJIMA

Výšivka byla zhotovena na vyšivacím jednohlavovém stroji japonské značky TAJIMA model: TEJT- IIC (NEO) (obr. 24), který je vhodný pro malovýrobu a vzorování. Vyšívá vázaným stehem, tj. pomocí horní příze a spodní navinuté na cívce zasunuté v cívkovém pouzdře. Na tomto stroji je možné vyšívat na plocho (ručníky, prostírání...), rozešité díly, ale i hotové výrobky (trička, čepice, mikiny...) a nebo na cylindrovém rámu (čepice).

Do ovládacího panelu je možné nahrát data ze softwaru pomocí USB Flash disku, diskety 3.5"/1.44MB či počítačové sítě LAN. Kapacitu má 600 000 stehů a je v českém jazyce.

Ke standardnímu příslušenství stroje patří: automatický odstřih nitě, standardní chapače typu "E" (patent), detekce přetrhu nitě, trubkové rámečky v sedmi velikostech, bordurový rám s klipsy, čepicové rámečky, podstavec pod stroj z ocelových profilů, polohovací šablony, kopyta na hotové výrobky, kopyta na čepice a laserový "Position marker". Rámečky jsou dodávány v dvojnásobném počtu k počtu hlav.

Součástí je i kompletní návod v českém jazyce a certifikáty vyžadované legislativou České republiky a Evropské unie. Zakoupeným nadstandardem je pak vrtací a kordovací zařízení, příslušenství pro Lamé. [15]



Obr. 24 Vyšivací stroj TAJIMA TEJT- IIC (NEO) [15]

POSTUP HOTOVENÍ VÝŠIVKY

1. Materiál podložit podkladovou fólií - položit na spodní část rámu podkladovou folii spolu s vyšívaným materiálem, nasadit vrchní část rámu, který lze regulovat postraním šroubkem pro sílu materiálu. Vše musí být vypnuté a narovnané, ne však přepnuté (u elastických materiálů).
2. Rám zasunout do lišt, které jsou vodorovně umístěné na stroji.
3. Připravenou přenosovou jednotku, USB disk, zasunout do určeného výstupu na vyšívacím stroji.
4. Zvolit na ovládacím panelu požadovaný vzor.
5. Vybrat číslo jehly současně s barvou příze.
6. Ověřit velikost funkcí TRACE.

Rychlost vyšívání je závislá na složitosti vzoru, může se ale regulovat za chodu stroje.

3.6.1 PŘÍPRAVA STROJE A MATERIÁLŮ

Na výšivku byly použité 100% viskóзовé příze značky Maraton o síle 120/2D, dvakrát kroucené levým zákrutem, návinnu 5000 metrů, dodané firmou Tama Bohemia s.r.o. Nitě Maraton se prodávají v 324 odstínech. Příze jsou certifikovány podle mezinárodních norem EkoTex 100 a ISO 9002. Barevnice obsahuje převodní tabulku pro mezinárodní standard PANTONE. Spodní příze jsou ze 100% bavlny barvy bílé.

Výšivku je nutné, pro lepší vypracování podložit podkladem v podobě výstužné vložky. Avšak pro tento model byla zvolena speciální fólie šíře 50 cm, jejíž výhodou je úplné odstranění studenou vodou. [15]

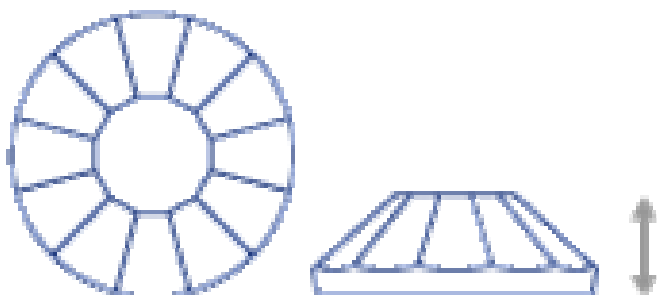
3.7 DOZDOBENÍ ŠATŮ KOMPONENTY PRECIOSA, A. S.

Pro ještě lepší viditelnost šatů a jelikož oblíbeným výtvarným prostředkem secese bylo sklo, je při zdobení výšivky použito komponentů ze skla. Konkrétně šatonovými růžemi VIVA 12 české sklářské firmy PRECIOSA, a. s., se sídlem v Jablonci nad Nisou. Tato společnost má již dlouholetou tradici ve výrobě skla, dodává

především křišťálové ověskové lustry pro nejrůznější reprezentativní budovy, jako jsou například divadla, hotely a luxusní paláce. Dále jsou výrobci strojově broušených šatonů, perel a jiných bižuterních kamenů špičkové kvality v širokém sortimentu tvarů, velikostí a barev. Kromě bižuterních polotovarů a lustrů dodává do mnoha zemí světa i šperkové kameny z kubické zirkonie, exkluzivní bižuterii a křišťálové figurky. PRECIOSA, a. s. více než 90 % produkce vyváží do zahraničí a je tak na světové úrovni. Charakteristickým znakem všech výrobků je perfektně leštěný faset, který má duhový třpyt. Toto je zásluhou neustále se zdokonalující technologie broušení a leštění skla. [13]

3.7.1 MC ŠATONOVÁ RŮŽE VIVA 12

MC šatonové růže Viva 12 (obr. 25), jsou kameny s plochým spodkem. Jsou ideální pro snadnou aplikaci na nejrůznější podklady, jako je dřevo, keramika, barevné kovy, galvanicky vyloučené ušlechtilé kovy, ostatní lakované i nelakované materiály, sklo, kámen, všechny typy tkanin, pletenin, netkaných textilií, usní a jejich syntetických imitací, papír a mnoho dalších. V prodeji jsou od konce roku 2008. Oproti starším se vyznačuje lepším odražením světla za pomoci dvanácti broušených plošek.



Obr. 25 MC šatonová růže VIVA12 [15]

MC šatonová růže VIVA12 je nabízena v několika variantách:

- o Simili (stříbrné),
- o Hot-Fix s šedou mezivrstvou /jako standardní dodávka/,
- o Hot-Fix clear /pouze na objednávku/,
- o Hot-Fix transparent /pouze na objednávku/.

Kameny s vrstvou simili, nejsou opatřeny lepicí částí a proto se na podkladový materiál musí přilepit vhodným lepidlem.

Na taneční šaty byl použit druhý druh šatonových kamenů – s Hot-Fix vrstvou, které jsou určené pro fixaci na různé tkaniny za pomoci tepla nebo ultrazvuku. Na spodku je použita nová adhezivní vrstva ekologicky nezávadného lepidlu s unikátní strukturou drobných bublinek. Lepidlo má lepší přídržnou, nižší teplotu tání. Kameny lze aplikovat na většinu textilních materiálů již při teplotě 120°C a čase od 0,3 sekund na jeden kámen několika možnými způsoby:

- o průmyslovými nažehlovacími způsoby,
 - bodovými
 - plošnými pro aplikaci motivů
- o ručními nažehlovacími způsoby,
 - žehličkou
 - páječkou
- o ultrazvukovými nažehlovacími způsoby.

Přesné technologické postupy k jednotlivým zažehlovacím zařízením jsou dostupné na stránkách PRECIOSA, a. s..com. [15]

Při práci na tanečním oděvu, v rámci této práce, byly kameny aplikovány ručním zažehlovacím zařízením – pájkou (obr. 26). Tento způsob se ukázal jako vyhovující při malosériové výrobě. Manipulace s MC šatonovými růžemi VIVA12 se jevila jako jednoduchá.



Obr. 26 Ruční nažehlovací zařízení – pájka [15]

Vzhledem k široké barevné a velikostní škále nenastal problém při výběru potřebných šatonů (obr. 27 a 28).

5	1.70 - 1.80	●	16	3.80 - 4.00	●
6	1.90 - 2.00	●	20	4.60 - 4.80	●
7	2.10 - 2.20	●	30	6.40 - 6.60	●
8	2.30 - 2.40	●	34	7.20 - 7.40	●
9	2.50 - 2.60	●	40	8.40 - 8.80	●
10	2.70 - 2.80	●			
12	3.00 - 3.20	●	48	11.30 - 11.60	●

Obr. 27 Tabulka velikostí [15]

BARVY		POKOVY	
 CRYSTAL 00030	 CITRINE 80310	 CRYSTAL AB	 LAGOON (Lag)
 JET 23990	 TOPAZ 10070	 JET AB	 BERMUDA BLUE (BBI)
 WHITE OPAL 01000	 LT. COLORADO TOPAZ 10330	 VELVET (Vel)	 HELIOTROPE (Hel)
 BLACK DIAMOND 40010	 SMOKED TOPAZ 10220	 BLOND FLARE (BdF)	 BLUE FLARE (BF)
 AQUAMARINE 60000	 LIGHT PEACH 90300	 AURUM (Aur)	 LABRADOR (Lab)
 AQUA BOHEMICA 60010	 LIGHT ROSE 70020	 MONTE CARLO (MtC)	 SILVER FLARE (Sf) *
 TURQUOISE 63030	 ROSE 70010	 BROWN FLARE (BrF) *	 HEMATITE (Hem) *
 LIGHT SAPPHIRE 30020	 FUCHSIA 70350	 HONEY (Hbn)	
 SAPPHIRE 30050	 SUN 90310	 CAPRI GOLD (CaG)	MAT
 MONTANA 30340	 HYACINTH 90040	 APRICOT (Apr)	 CRYSTAL
 CAPRI BLUE 60310	 LIGHT SIAM 90070	 VENUS (Ven)	 AQUA BOHEMICA
 INDICOLITE 60100	 SIAM 90090	 MAREA (Mar)	 PERIDOT
 BLUE ZIRCON 60230	 GARNET 90120	 VOLCANO (Vol)	 LT. COLORADO TOPAZ
 CHRYSOLITE 50000	 AMETHYST 20050	 VITRAIL LIGHT (VL)	 LIGHT ROSE
 PERIDOT 50520	 LIGHT BURGUNDY 90095	 VITRAIL MEDIUM (VM)	 LIGHT SIAM
 EMERALD 50730	 LIGHT AMETHYST 20020	 VITRAIL GREEN (VG)	 VIOLET
 GREEN TURMALINE 50020	 VIOLET 20310	 SAHARA (Sah)	
 OLIVINE 50230	 ALEXANDRITE 20210	 GREEN FLARE (GrF)	
 GOLD BERYL 10430	 TANZANITE 20410	 VIRIDIAN (Vir)	
 JONQUIL 80100			

Pozn.: nepatrné odchylky odstínů jsou nevyhnutelné a mohou záležet na tvaru a velikosti kamene.

Pozn.*: k dispozici pouze na Jetu, ostatní pokovy jsou aplikované na Krystalu.

Obr. 28 Barevná škála [15]

3.7.2 ÚDRŽBA VÝROBKU

Údržba tanečních šatů s nalepenými bižuterními kameny je náročná, šaty jsou zpravidla velmi citlivé na praní. Je doporučeno čistit je jen v nutnějších případech jemným ručním praním ve vlažné vodě, následným vymačkáním a volným sušením zavěšené na ramínku.

V rámci této diplomové práce bylo však zjištěno, že při dodržení přesných technologických postupů se šatony neodlepují ani při praní v pračce. Lze je žehlit na 150°C po rubové straně, avšak krátkou dobu, aby nedošlo k roztavení vrstvy lepidla. Takto zdobený oděv by se neměl bělit, měl by se čistit se zvýšenou opatrností v perchlorethylenu nebo hydrokarbonáty.

Symbyly údržby



3.8 PREZENTACE VÝROBKŮ

Taneční šaty byly prezentovány na Mistrovství ČR ve STT a MČR v 10 tancích. Slečna Veronika v nich odtančila celkově 10 tanečních kol a protančila se do semifinále (obr. 29). Objevila se na tanečním parketu mnohokrát. Šaty jsou viditelně na boku opatřeny logem firmy (obr. 30 a 31).



Obr. 29 Prezence šatů na MČR v Hradci Králové [12]



Obr. 30 Graficky zpracované logo



Obr. 31 Vyšité logo na tanečních šatech

Dále se na obou soutěžích rozdávaly letáky s nabídkou služby výroby šatů. Na letáku bylo upozorněno na jedinečnost zdobení šatů.

4 VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ

Po prozkoumání tanečního světa a historie tanečního sportu (kap. 1) byl zhotoven odpovídající taneční kostým.

Časový harmonogram prací na tanečních šatech se přesně dodržoval dle plánovaných propozic (kap. 2.4.1) a byl do detailu plněn.

Oproti plánovaným nákladům (tab. 5) na zhotovení se práce zlevnily o částku 200tisíc korun českých a to z důvodu:

- pořízení a tisk propagačních fotografií ve vlastní režii,
- prezentace a roznos propagačních letáků na Mistrovství ČR zdarma,
- využití vyšívacího stroje a software na TUL,
- pořízení materiálu za velkoobchodní cenu,
- možnost komunikace s tanečnicí přes sociální sítě a emaily.

Tab. 5 Plánované náklady na práci a materiál

Náklady na práce a materiál (tis. Kč)	2010	2011	2012	2013	Celkem
	230	1410	1680	1670	4990

Tab. 6 Reálné náklady na práci a materiál k 04/2011

Náklady na práce a materiál (tis. Kč)	2010	2011	2012	2013	Celkem
	30	20			

Prodejní cena tanečních šatů byla stanovena na 29 000,- Kč. Cena je konkurenceschopná (obr. 12) – šaty splňují požadavky na technické provedení, vzhled, zvolený materiál a estetickou hodnotu.

V rámci práce byl použitý vyšívací stroj Tajima a software TAJIMA DG/ML by Pulse 12. Bylo nutné naučit se s tímto vybavením zacházet a obsluhovat je.

Technologicky nejnáročnější bylo vyšívání motivů na rozpracované šaty. Bylo třeba dávat pozor na přesnost uchycení do rámu a směr výšivky.

Po první prezentaci na MČR ve STT se šaty, oproti ostatním tanečnicím, málo leskly. Bylo tak třeba šaty dozdobit jiným druhem šatonových růží a to s pokovem AB, které odrážejí světlo jiným způsobem.

Taneční šaty byly zhotoveny přesně na míru Veroniky Jirků. Dle nositelky přesně splňují estetické požadavky i požadavky na pohodlnost při pohybu. Provedení je srovnatelné s konkurencí tanečních salonů a je vyšší kvality než u šatů od švadlen. Taneční šaty se na tanečním parketu jeví jako originální svým zpracováním i rukopisem autora. Splnily tak záměr práce – odlišit se od konkurence. Ze strany ostatních tanečnic se setkaly s velkým zájmem.

Pro lepší využitelnost stroje a vrácení počátečních nákladů, je možné zakoupený vyšívací stroj, pronajímat na reklamní účely, např. k vyšití loga na reklamní předměty (obr. 32)



Obr. 32 Vyšité logo na reklamním předmětu

5 ZÁVĚR

Tématem práce bylo zmapovat prostředí tanečního sportu, a to především se zaměřením na taneční kostým.

Ukázat, že je možné přijít se zcela novým způsobem zdobení tanečního kostýmu, odlišného od konkurence a to pomocí zcela dokonale technicky vypadající výšivky.

Protože je práce postavena na konkrétním výrobku, bude v budoucnu možné zhodnotit, jak úspěšná byla. V případě zájmu z řad tanečnic, je možné ji prohlásit za povedenou a popřípadě na ni navázat.

6 POUŽITÁ LITERATURA

- [1] ČECHOVÁ, A., HALIKOVÁ, A.: Krajky, výšivky, prýmky. Praha: Lidové noviny, 2004.
- [2] HOLMAN, R.: Ekonomie. Praha: C.H. Beck, 2002.
- [3] MRÁZ, B.: Dějiny výtvarné kultury. Praha: Idea servis, 2002.
- [4] ODSŤIL, P.: Sportovní tanec. Praha: Grada, 2004.
- [5] URBÁNEK, T.: Marketing. Praha: Alfa nakladatelství, 2010.
- [6] Český svaz tanečního sportu [online]. [cit. 14.11.2010]. Dostupné z: <http://www.csts.cz/?q=cs/informace>
- [7] Dance dress shop [online]. c2010 [cit. 17.11.2010]. Dostupné z: http://www.dancedressshop.com/en/ballroom_dress.htm/osCsid/989a03d628690b4bb4f614b41ab53277
- [8] DP Image [online]. [cit. 20.11.2010]. Dostupné z: <http://www.dpimage.cz/o-nasi-firme/o-nasi-firme.php>
- [9] Elis dance [online]. [cit. 20.11.2010]. Dostupné z: <http://www.elisdancesport.com/cz/red/ofirme>
- [10] Kateřina Novohradská [online]. c2009 [cit. 17.11.2010]. Dostupné z: <http://www.katerinanovohradska.cz/profil>
- [11] Heller dance [online]. c2009 [cit. 17.11.2010]. Dostupné z: <http://www.hellerdance.cz/prodejna>
- [12] Majklův svět [online]. c2003-2011 [cit. 17.2.2011]. Dostupné z: <http://www.majkluvsvet.cz/fotogalerie-tanecnich-soutezi.php?rok=2011>
- [13] Preciosa: Kameny s plochým spodkem [online]. c2008 [cit. 13.3.2011]. Dostupné z: <http://www.preciosa.com/cs/komponenty/kristalove-komponenty/kameny-s-plochym-spodkem/>
- [14] Tajima [online]. c2008 [cit. 1.2.2011]. Dostupné z: <http://www.tajima.com/index.html>

- [15] Tama Bohemia: Vyšívací stroje [online]. c2008 [cit. 30.1.2011]. Dostupné z:
<<http://www.tama-bohemia.cz/cs/Vyšívacístroje/Stroje/TEJTIICNEO/tabid/74/Default.aspx>>
- [16] Red design [online]. c2009 [cit. 20.11.2010]. Dostupné z:
<<http://www.tanecnikostymy.cz/>>
- [17] Wikipedie: Sportovní tanec [online]. c2010 [cit.13.10.2010]. Dostupné z:
<http://cs.wikipedia.org/wiki/Sportov%C3%AD_tanec>
- [18] Český svaz tanečního sportu [online]. [cit. 14.11.2010]. Dostupné z:
<<http://www.csts.cz/www/legislativa/download/SO090601o2.pdf>>
- [19] Brother: Vyšívací stroje [online]. c2010 [cit.30.1.2011]. Dostupné z:
<http://www.brother-czech.cz/shop/prod.php?id_kat=4>



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

Pravidla pro objekty [18]

Pravidla pro oblečení

(dle IDSF Dress Regulation)

PREAMBULE

Soutěžní oblečení musí ukazovat sportovní zaměření disciplín tanečního sportu.

ZÁKLADNÍ POŽADAVKY (VŠEOBECNĚ)

1. Oblečení **musí** vytvářet v každé disciplíně charakteristickou podobu (ST a LA) páru (tvarové zóny).
2. Oblečení **musí** zakrýt intimní partie těl tanečníků (intimní zóny).
3. Oblečení a make-up **musí** respektovat věk a úroveň tanečníků.
4. Používání náboženských symbolů jako dekorace, nebo jako dekorační šperky je **přísně zakázáno** (toto neplatí pro osobní šperky).
5. Odborný dozor je oprávněn požádat soutěžící o odstranění částí šperků nebo oblečení, které představuje nebezpečí pro samotné tanečníky či jejich soupeře a ti **musí** toto rozhodnutí respektovat.
6. Je dovoleno tančit v oblečení pro nižší kategorie.

PRAVIDLO DOBRÉHO VKUSU

Každé použití materiálu, barvy nebo střihu, či jiný záměr, které by ukazovaly na nesouhlas s těmito pravidly, bude považováno za jejich porušení v případě, že tak rozhodne odborný dozor soutěže a to i když nedojde k porušení doslovného znění těchto pravidel.

DEFINICE TERMÍNŮ, VYSVĚTLIVKY

Bez omezení (BO) = v předmětné věci není žádné omezení

Přísně zakázáno (PZ), pouze dovoleno (PD), musí, nesmí, = v případě nerespektování takto formulovaného pravidla má odborný dozor soutěže, nebo vedoucí soutěžní oblasti pravomoc diskvalifikovat provinilý pár. Navíc je disciplinární komise oprávněna na omezenou dobu pozastavit soutěžní činnost provinilému páru.

.../... = nebo, případně výběr z uvedených návrhů

Intimní zóna (IZ) = oblasti těla, které **musí** být zakryty neprůhledným materiálem, nebo průhledným materiálem, podloženým neprůhledným materiálem. Je-li použita tělová barva, musí být TsD (viz barvy).

Pro partnerky platí:

- Tanga jsou **PZ**
- Kalhotky tělové barvy jsou **PZ**.
- Prsa **musí** být zakryty, vzdálenost mezi košíčky **nesmí** být větší než 5 cm.

Tvarová zóna (TZ) = nejmenší oblast těla, která **musí** být zakryta. V těchto oblastech je dovoleno používat průhledné materiály jakékoliv barvy (pokud není dále uvedeno jinak).

Základní materiál = vytváří tvar oblečení

- Se světelnými efekty (kovové, třpytivé, flitrové, ...)
- Bez světelných efektů

Dekorace = cokoli přidělané na základním materiálu, vlasech, kůži:

- Se světelnými efekty (kameny, flitry, korále, perly, ...)
- Bez světelných efektů (peří, květiny, mašle, třásně, krajkové aplikace, stužky, ...)

Spony do kravat, knoflíky, manžetové knoflíky, přezky nejsou považovány za dekorace.

Boková linie (BL) – horní hranice kalhotkové IZ ("jak nízko")

- = Přímá horizontální linie v úrovni horního konce linie mezi hýžďovými svaly (intergluteal line), přičemž linie mezi hýžďovými svaly **nesmí** být viditelná.

Kalhotková linie (KL) – spodní hranice kalhotkové IZ (jak vysoko)

- = Linie rozkrok – kyčelní kloub (trochanter major)
 - o vzadu – celý hýžďový sval musí být zakrytý
 - o vepředu – hranice vede linii mezi ohnutou nohou a torzem

Vzdálenost mezi BL a KL musí být na boku větší než 5cm.

Pánský bod rozepnutí košile (BRK) – bod, ke kterému může být rozepnuta (otevřena) horní část oblečení (košile, top)

- = střed přezky opasku nebo střed horní linie kalhot

Barvy

- **černá (Č)** – černá nebo půlnoční modř
- **bílá (B)**
- **tělová (T)** – barva pokožky tanečnicka při soutěži (s opálením)
- **tělová s dekoracemi (TsD)**
- **libovolná barva (L)** – jakákoliv barva, vč. míchaných barev
- **libovolná barva kromě tělové (LnT)**
- **jednobarevná kromě tělové (L1nT)**

Dlouhý rukáv (DR) = rukáv po zápěstí, vyhrnuté rukávy jsou **PZ**

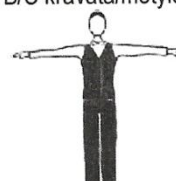
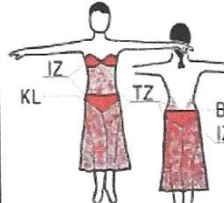
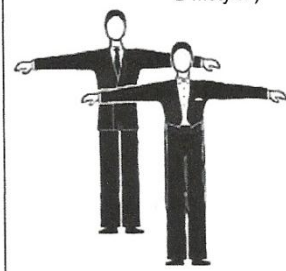
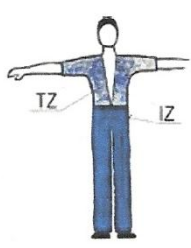
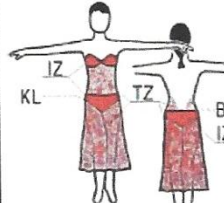
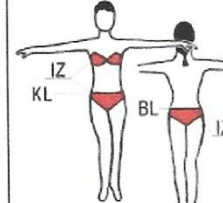
Make-up – zahrnuje líčení obličeje, umělé opalování, umělé nehty, umělé řasy.

Dekorační šperky – šperky vytvořené jako součást tanečního oblečení

Český svaz tanečního sportu
Převzato z pravidel IDSF

Soutěžní řád
Př. 9 Pravidla pro oblečení

SPECIFIKACE OBLEČENÍ

1. TANEČNÍ KOSTÝM – Pouze dovoleno (PD)					
Partner Discipl.	Muž		Žena		
	ST	LA	ST	Žena	
				Jednoduché L1nT šaty + kalhotky	L1nT trikot a sukně stejné barvy
Děti	B DR košile Č kalhoty Č kravata/motýlek  střihy a detaily – viz příloha I		B halenka, trikot nebo tričko s krátkými rukávy Č sukně 		 střihy a detaily – viz příloha II
Junioři I	B DR košile Č vesta Č kalhoty B/Č kravata/motýlek 		Soutěžní kostým Jl – LnT ostatní – L 		
Junioři II Mládež Dospělí Senioři	Č oblek (Č kalhoty Č sako B košile Č kravata) nebo od tř.B: Č frak (Č kalhoty Č frak B vesta B frak.košile B motýlek) 		L top/košile LnT kalhoty  dvoudílné kostýmy PZ 		
			Soutěžní kostým Jl – LnT ostatní – L  vršek a spodek nesmí být pouze bikiny		

2. DEKORACE, SVĚTELNÉ EFEKTY				
Partner	Muž		Žena	
Disciplína	ST	LA	ST	LA
Děti	Dekorace – PZ Základní materiály se světelnými efekty - PZ		Dekorace – PZ Základní materiály se světelnými efekty – PZ	
Junioři I			Dekorace se světelnými efekty – PZ (Decoration without light effects are allowed). Základní materiály se světelnými efekty - PZ	
Jun.II – Sen.			BO	

3. BOTY, PONOŽKY, PUNČOCHY				
Partner	Muž		Žena	
Disciplína	ST	LA	ST	LA
Děti	Podpatek: musí být max 2,5 cm Ponožky: musí být a musí být Č		Podpatek: blokový, musí být max 3,5cm L krátké ponožky jsou dovoleny Punčochy: tělové - PD , síťované - PZ	
Junioři I	Boty: BO Ponožky: musí být a musí být Č		Podpatek: musí být max 5 cm Krátké ponožky are allowed Punčochy: síťované - PZ	
Jun.II – Sen.			BO	

4. ÚČESY				
Partner	Muž		Žena	
Disciplína	ST	LA	ST	LA
Děti	Pokud jsou vlasy dlouhé, musí být svázaný do ohonu		Dekorace a barevné laky - PZ	
Junioři I			Dekorace se světelné efekty a barevné laky – PZ (Dekorace bez světelných efektů jsou dovoleny)	
Jun.II – Sen.			BO	

5. MAKE-UP				
Partner	Muž		Žena	
Disciplína	ST	LA	ST	LA
Děti, Jun.I,	Make-up – PZ			
Jun.II – Sen.	BO			

6. DEKORAČNÍ ŠPERKY (ne osobní šperky)				
Partner	Muž		Žena	
Disciplína	ST	LA	ST	LA
Děti	Dekorační šperky – PZ			
Junioři I	Dekorační šperky se světelnými efekty – PZ (Dekorační šperky bez světelných efektů jsou dovoleny)			
Jun.II – Sen.	BO			

Příloha I: Oblečení pro Děti - partneři

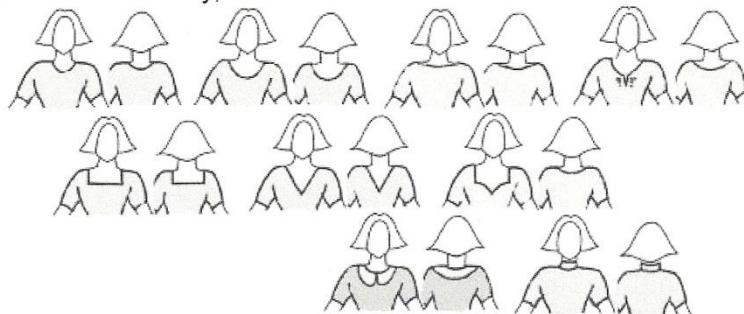
Košile:

- konfekční, hladká, s dlouhými rukávy – **PD**
- lesklé a vzorované materiály – **PZ**, doporučuje se bavlna nebo směs s bavlnou
- stojatý límec - **PZ**
- vyhrnuté rukávy - **PZ**
- **musí** být zastrčena do kalhot/tucked



Příloha II: Oblečení pro Děti - partnerky

A. Tvary výstřihu – dovolené střihy, ostatní - **PZ**:

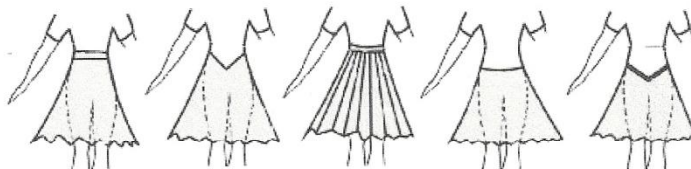


B. Rukávy – dovolené střihy, ostatní - **PZ**:

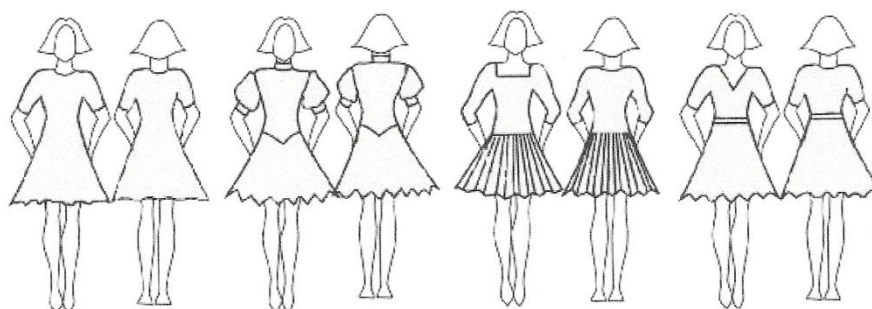


C. Sukně:

- Hladká nebo plisovaná, minimálně 1, maximálně 3 polokruhy - **PD**, jedna kruhová spodnice dovolena, větší spodnice - **PZ**.
- Volány na sukni nebo spodnici, výztuhy lemu sukňe – vše **PZ**
- Délka **nesmí** být kratší než 10 cm nad kolena a ne delší než těsně pod kolena
- dovolené střihy, ostatní - **PZ**:



Příklady:





PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

DOTAZNÍK

PRO DIPLOMOVOU PRÁCI

- V JAKÉ VÝKONOSTNÍ TŘÍDĚ A CO TANČÍTE?

M ☐

A ☐

B ☐

C ☐

D ☐

STT ☐

LAT ☐

KOLIK VLASTNÍTE TANČEŇNÍCH ČATŠ V TUTO CHVÍLI

é é

- PREFERUJETE NOVÝ TANČEŇNÍ KOSTÝM NEŽ TANCUJETE V ČATECH Z ĎRUHÉ RUKY?

NOVÉ ☐

POUŽITÉ ☐

- JAKÁ FINANČNÍ PŮJČKA JE PRO VÁS LIMITNÍ PŘI KOUPI TANČEŇNÍCH ČATŠ NA STT?

é é

- JAKÁ FINANČNÍ PŮJČKA JE PRO VÁS LIMITNÍ PŘI KOUPI TANČEŇNÍCH ČATŠ NA LAT?

é é

- PO JAKÉ DOBĚ SI POŘÍZUJETE NOVÉ ČATY?

NA KAŽDOU VELOU SOUTĚŽ ☐

DO 6. MĚSÍČE ☐

6. I 12. MĚSÍČE ☐

VÍCE NEŽ 12. MĚSÍČE ☐

**NECHÁVÁTE ČIT VE SPECIALIZOVANÝCH
JE ČJE ĆVADLENA, MAMINKAé ?**

VE SPECIALIZOVÁNÉM SALONU Ī U ĆVADLENY Ī U ZNÁMÉ, MAMINKY Ī

JINDEé é é é é é é ..

- 7. SLEDUJETE MÓDNÍ TRENDY V TANEĽNÍM SVĕTĕ (PROHLÍĎTE SI
TANEĽNÍ WEBY, ZAHRANIĽNÍ PÁRYé)?**

ANO Ī NE Ī

- 8. INSPIRUJETE SE U ZAHRANIĽNÍCH PÁRŠ Př I Př EDSTAVĕ O NOVÝCH
ĎATECH.**

ANO Ī NE Ī

- 9. EXPERIMENTUJETE RÁDA Př I POĕIZOVÁNÍ NOVÝCH ĎATŠ A NEBO SI
VYBÍRÁTE ĎATY PODLE ZROVNA AKTUALNÍ MÓDY?**

EXPERIMENTUJI Ī DĽE AKTUALNÍCH TRENDŠ Ī

- 10. CHTĕLA BYSTE MÍT ORIGINÁLNÍ TANEĽNÍ KOSTÝM A Př IVĚST
NA ĽESKÝ TRH NOVÝ STYL VE ZDOBENÍ ĎATŠ ?**

ANO Ī NE Ī

DĕKUJI ZA VÁĽAS



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

**Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features**

v ynohnoecm dotazniku

Dotazník pro diplomovou práci

1.	M	M	M	D	B	A	D	A	C	D	M	B	C	C	A	B	D	C	M	C
	L	L, S	L	L	S	L	L	L	S	S, L	L	S	L, S	L, S	L	L, S	L	L, S	ST	L
2.	3	5	2	1	2	2	1	1	1	4	2	2	3	4	2	2	1	4	3	3
3.	N	N	N	N	S	S	S	S, N	S	S	S, N	S	S	S	N	S, N	N	S	N	N
4.		25000			8000				7000	5000		13000	10000	12000		15000		10000	28000	
5.	8000	9000	11000	3500		3500	2000	6500		2000	9500		4000	5000	9000	7000	1500	4000		5000
6.	2	3	1	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4	3	2	2	4	3	1	3
7.	S	Š	S	Š				Š			S					Š	M		S	Š
8.	A	A	A	N	A	A	A	A	A	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9.	A	A	A	N	N	A	A	N	N	N	A	A	N	N	A	A	N	A	A	A
10.	M	E	M	M	M	M	N	M	M	N	M	N	M	M	E	M	M	M	E	E
11.	A	A	A	A	A	A	N	A	N	N	A	A	N	A	A	A	N	N	A	A



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

vygívací stroje [15,19]

Obrázek	Název a popis vyšívacího stroje	Cena s DPH
	Brother INNOV 900 - šicí a vyšívací stoj pro domácí použití - rychlost vyšívání 400 st./min - vyšívací plocha 100 x 100 mm - CD se 100 originálními vzory	16 587,- Kč
 www.sici-stroje-super-brother.cz	Brother PR650 - poloprofesionální 6-barevný vyšívací stroj - rychlost šití 400 - 1000 st./min - vyšívací plocha 200 x 300mm - grafický program PE Design není součástí	199 990,- Kč
	TEJT II NEO series - pro malosériovou a kusovou výrobu - rychlost šití až 1200 st./min - vyšívací plocha 350 x 500mm - grafický program Pulse není součástí - kapacita paměti 600.000 stehů	450 000,- Kč



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

**Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features**

Навигация по книге



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)





PDF
Complete

Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)





PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)





PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

Fotografic



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)





PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)





PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)





PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

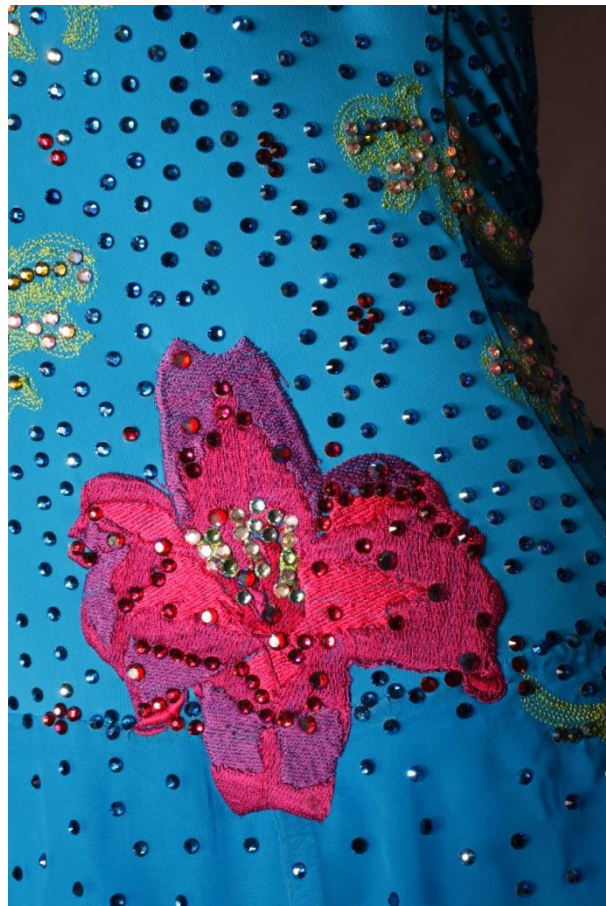
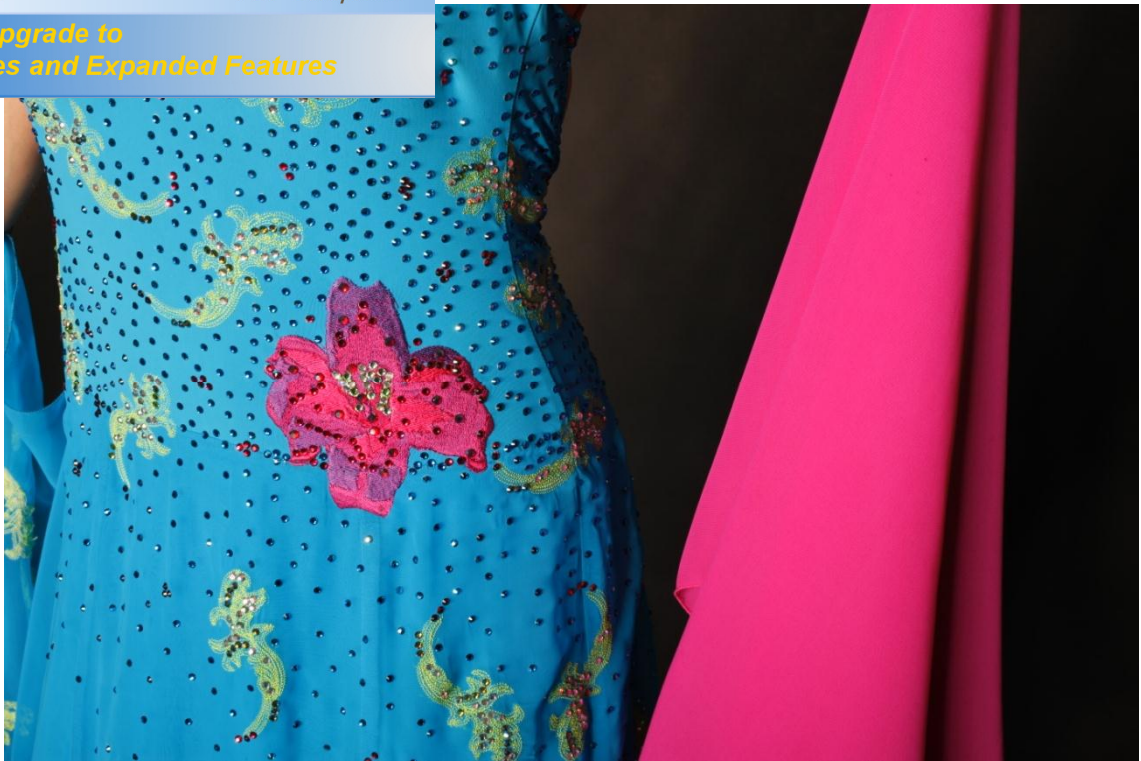




PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)





PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)





PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

