

HYPERPROSTOR

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE PETR HOSTAŠ 2015





TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

KATEDRA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
2014/2015

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

HYPERPROSTOR

VYPRACOVAL
VEDOUcí PRÁCE
PROGRAM
OBOR

PETR HOSTAŠ
DOC. STANISLAV ZIPPE
B8206 VÝTVARNÁ UMĚNÍ
VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE

PROHLÁŠENÍ

Byl jsem seznámen s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 - školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG

PODĚKOVÁNÍ

Velice děkuji panu docentu Stanislavu Zippemu za podporu během celého studia, za odbornou pomoc a neocenitelné rady při tvorbě bakalářské práce. Děkuji také panu asistentu MgA. Jaroslavu Prokešovi za vstřícnost, ochotu a pomoc během celého studia. Děkuji také Mgr. Aleši Svobodovi za oponentský posudek a podporu.

Datum: 18. 6. 2015

Podpis:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. Prokeš', written over a horizontal line.

OBSAH

PROHLÁŠENÍ	4
PODĚKOVÁNÍ	4
TEORETICKÁ REFLEXE	6
OBRAZOVÁ DOKUMENTACE	7
TECHNICKÝ POPIS	10
PORTFOLIO	18
CV	22

TEORETICKÁ REFLEXE

Závěrečná práce je světelná instalace do prostoru galerie DADS v obchodním centru Plaza v Liberci. Kompozice barevných ploch rozbíjí prostor a pak ho zase sceluje proudy světla, které se rozlévají, mísí a vzájemně ovlivňují v celém prostoru galerie i mimo něj.

Barva není pigment, je to alchymická substance, zážitek, fenomén, který závisí zcela na divákovi. Může naprosto přetvářet vnímání reality, podsouvat divákovi iluzi nereálného prostoru. Barva mění se v čase pak rozšiřuje iluzivní zážitek na imerzní prostředí, které divákovi nabízí přívětivou nekonečnost, lehkost a osvobození od konkrétnosti.

Spektrum RGB obsahuje v ideálním případě 16,7 milionů barev, které útočí na lidskou sítnici a jež mozek zpracovává v jakýkoli okamžik, kdy má člověk otevřené oči. Zjednodušování vnímané vizuální informace pak může vést ke klamům, na kterých pak člověk zakládá své jednání.

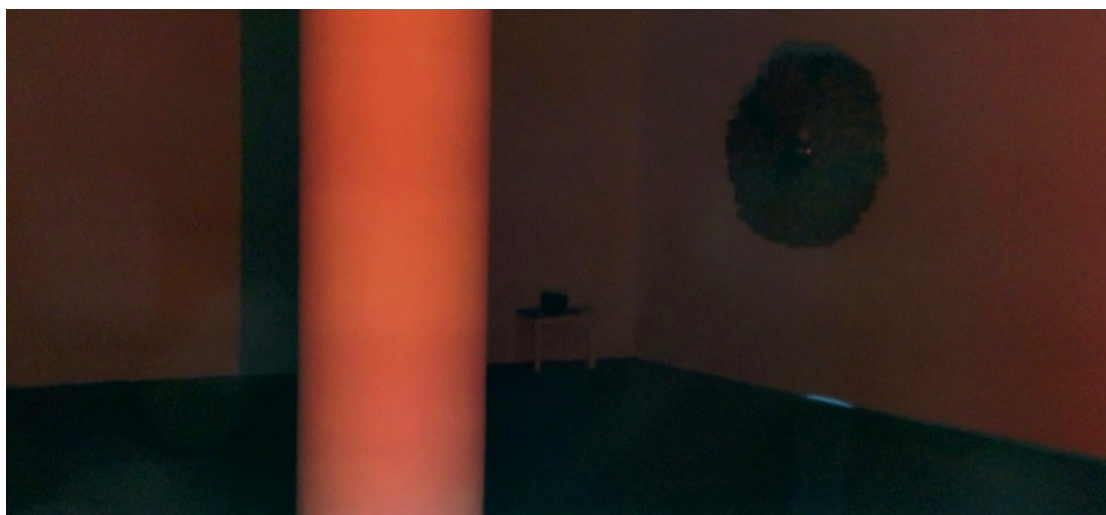
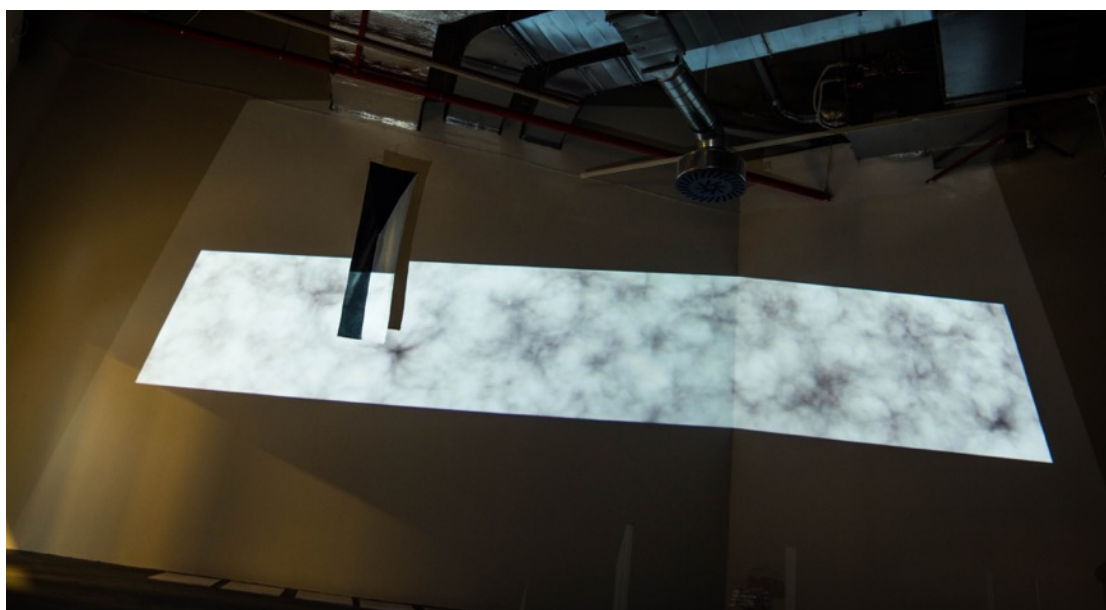
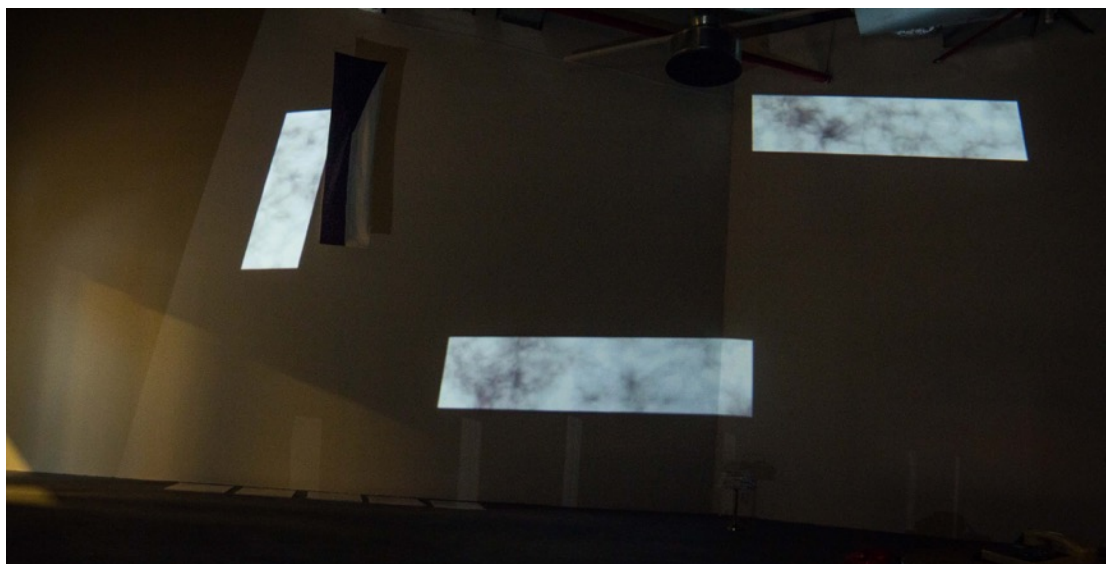
„Hmota mizí, je pohlcena světlem. Dům rozpouštějících se krystalů, tekutosti a plamenů, kde je rovnováha tíží a podstat do nekonečna v pohybu. Tavící pec stále doutná pod sklem mozaik. Zatlačuje zdi do jejich stinných koutů a rozptyluje je svými ohni.“¹ Vyjádření Duthuita Georgese o díle Henryho Matisse je nadčasovou tezí zacházení s prostorem. Principiálně propojuje umělce od malířů padesátých a šedesátých let jako Marc Rothko a Barnett Newman, přes významné osobnosti tvořící plastiky - Tonyho Smithe nebo Dana Flavina, až po umělce současné jako je Olafur Eliasson.

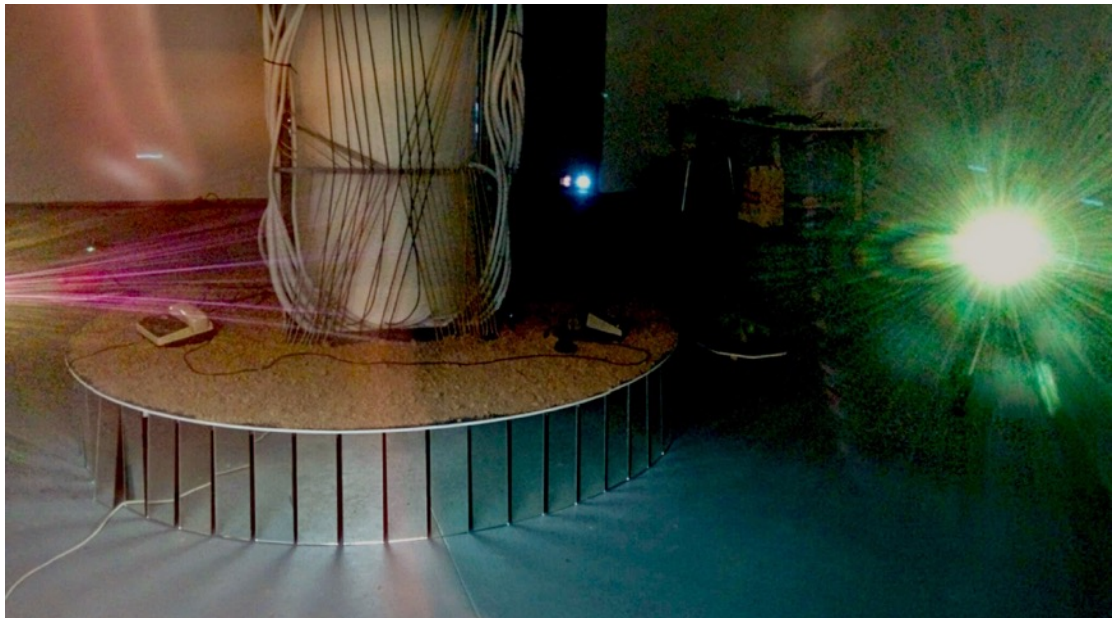
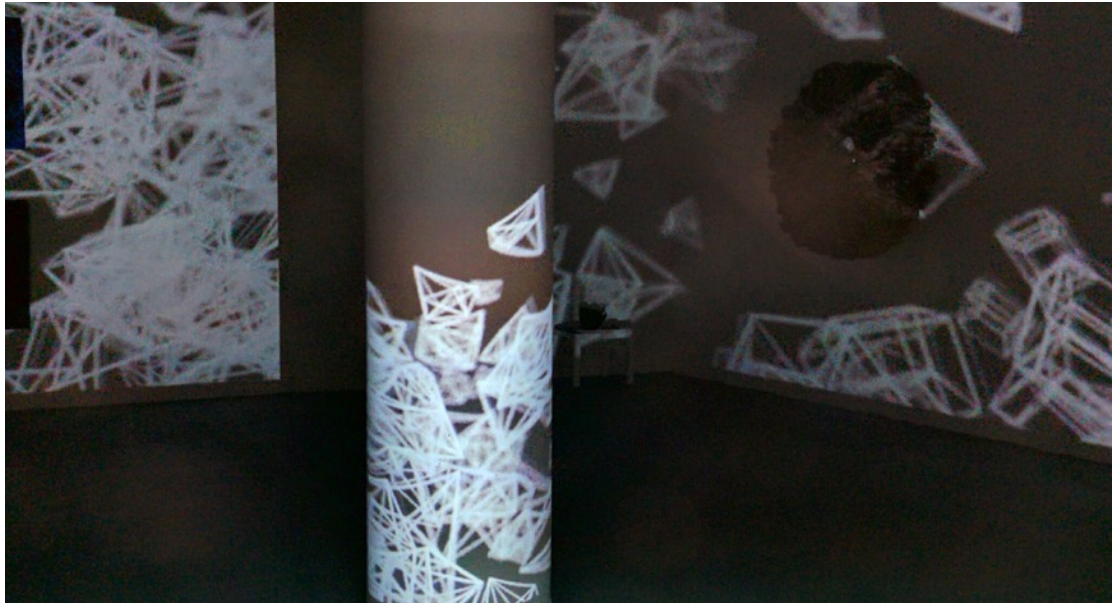
Celá práce se zakládá na banalitě barevných ploch, které společně vytvářejí nepřeborné množství kompozičních variant. Autonomita celého kolosu je narušována pouze světlem vstupujícím zvenčí, které jakoby připomínalo realitu, a tím naznačovalo nedosažitelnost kontinua a kompletní splynutí v čase a prostoru fyzickou formou.

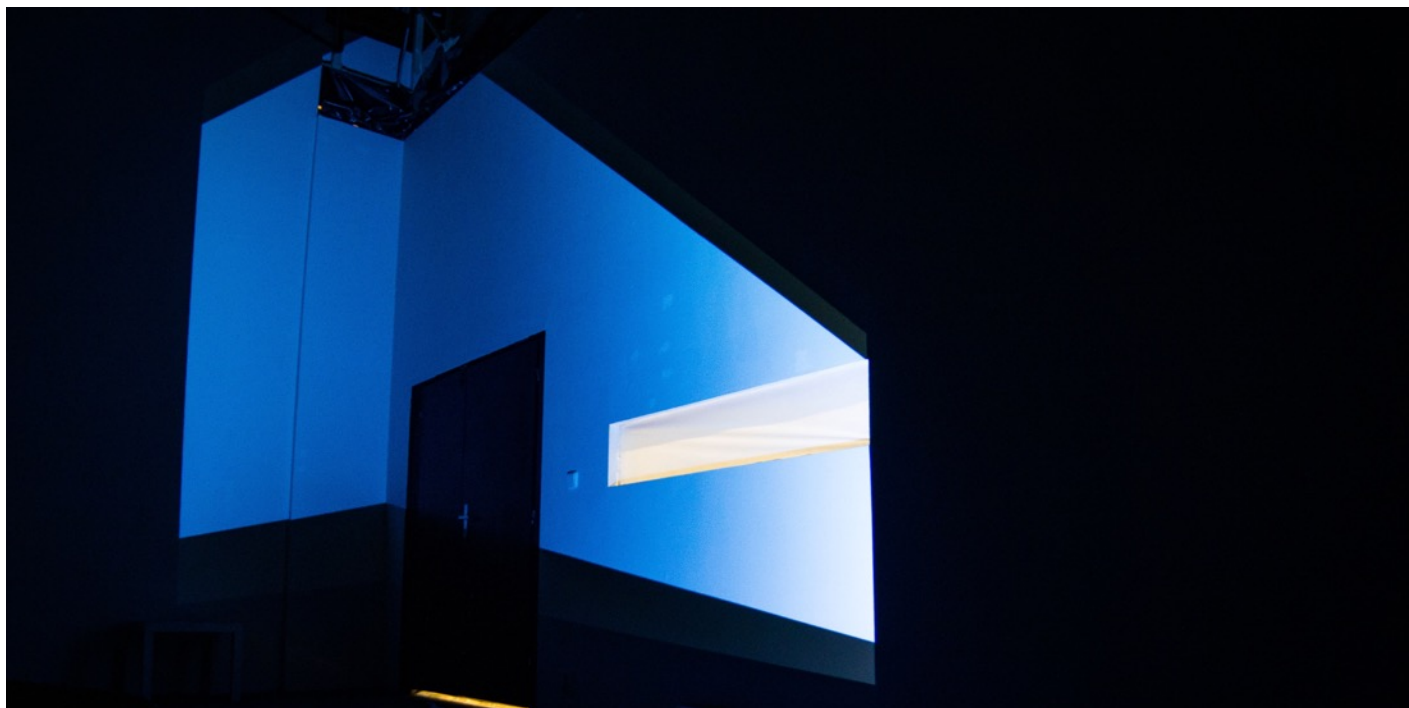
¹ Citace z knihy: Jindřich Chalupecký. „Úděl umělce. Duchampovské meditace.“ iBooks.

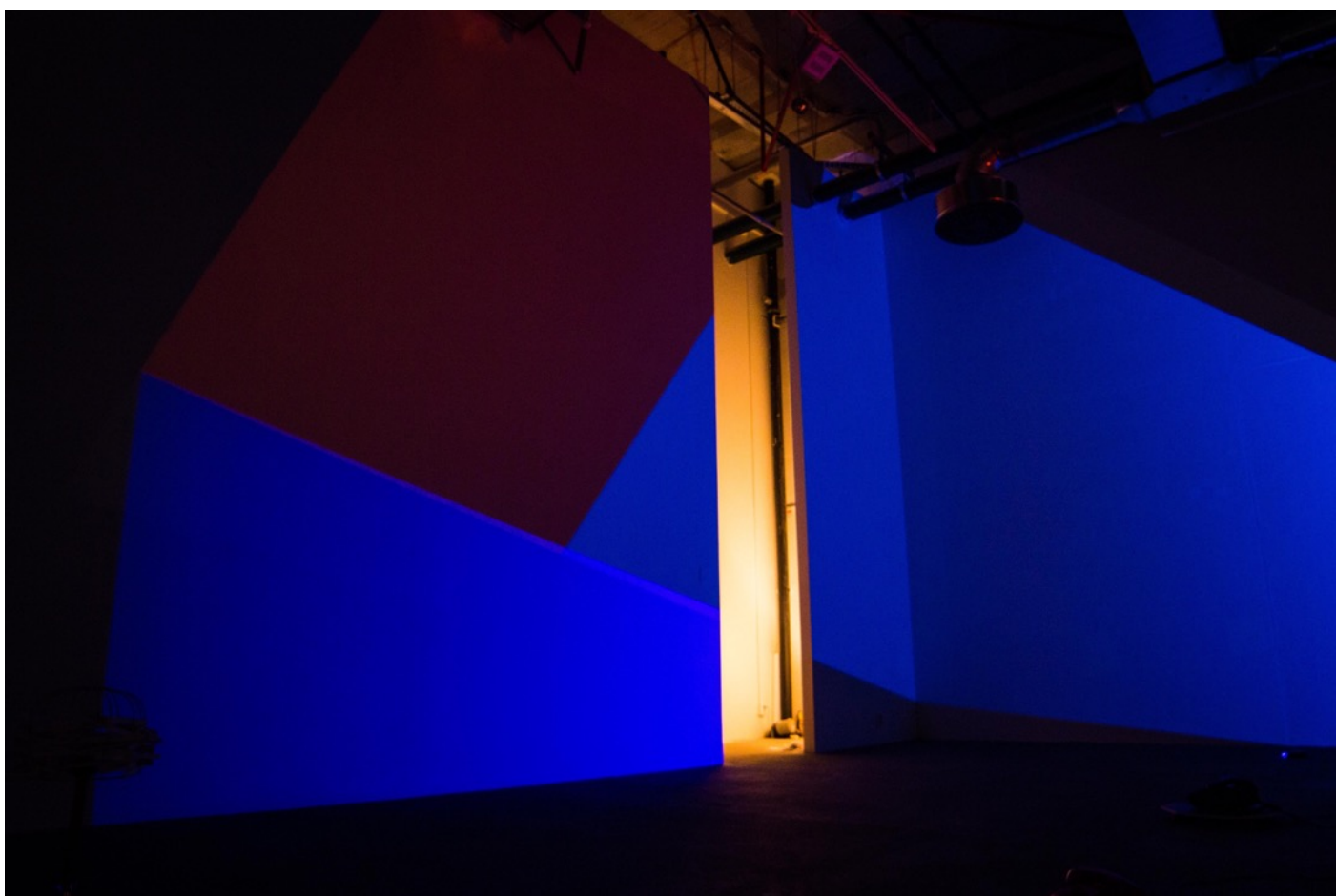
OBRAZOVÁ DOKUMENTACE

NEREALIZOVANÉ VARIANTY



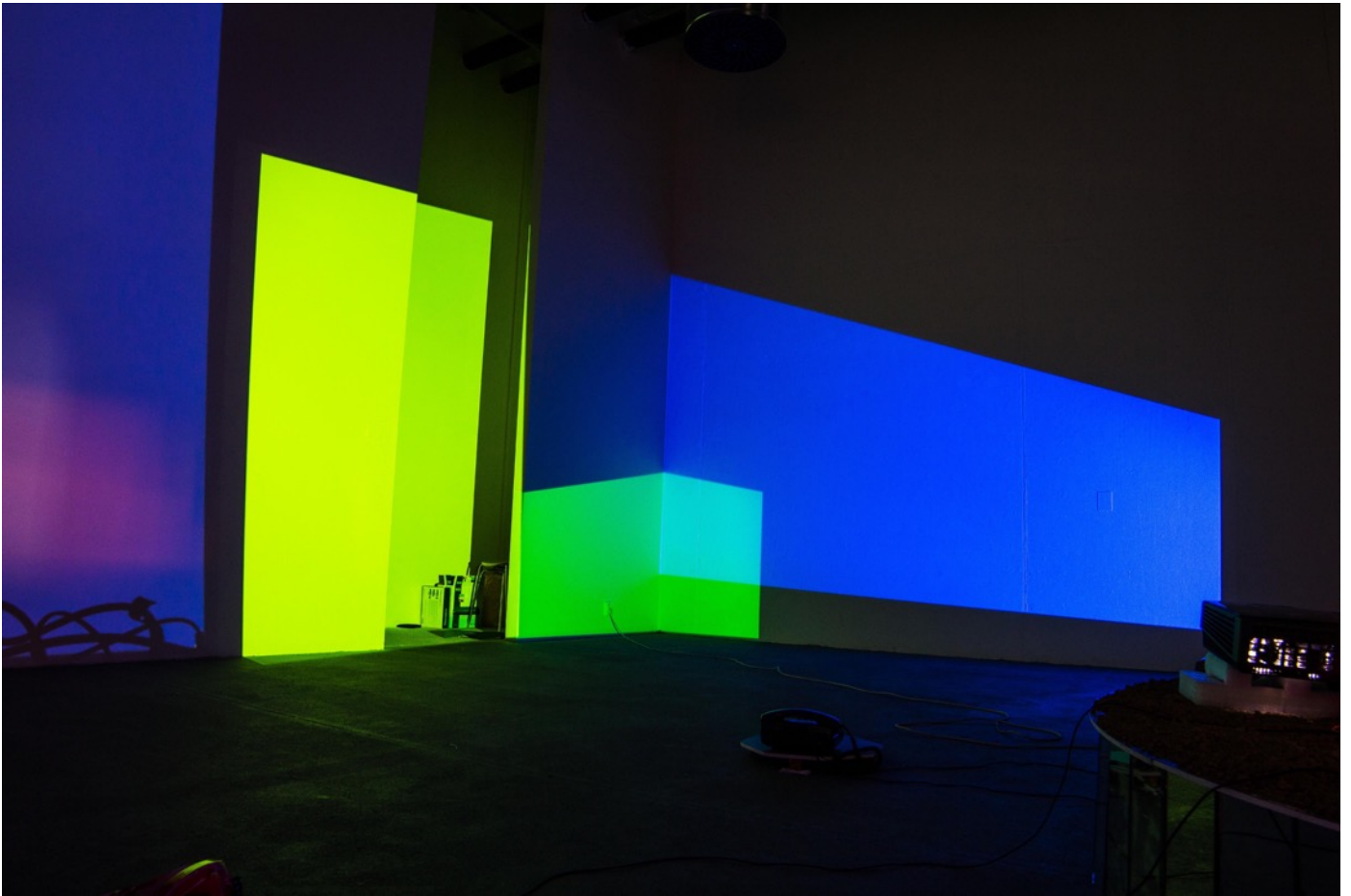
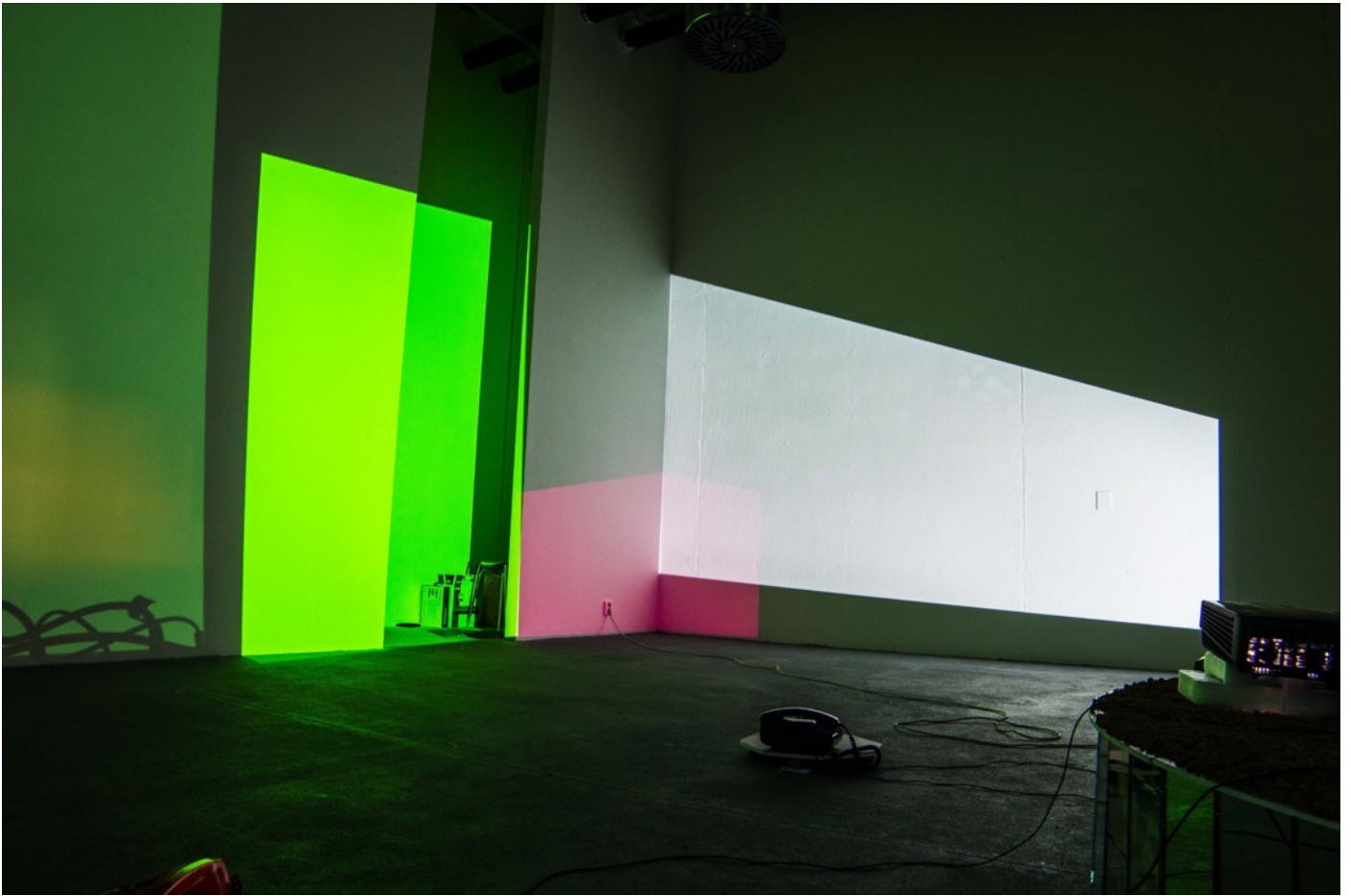
















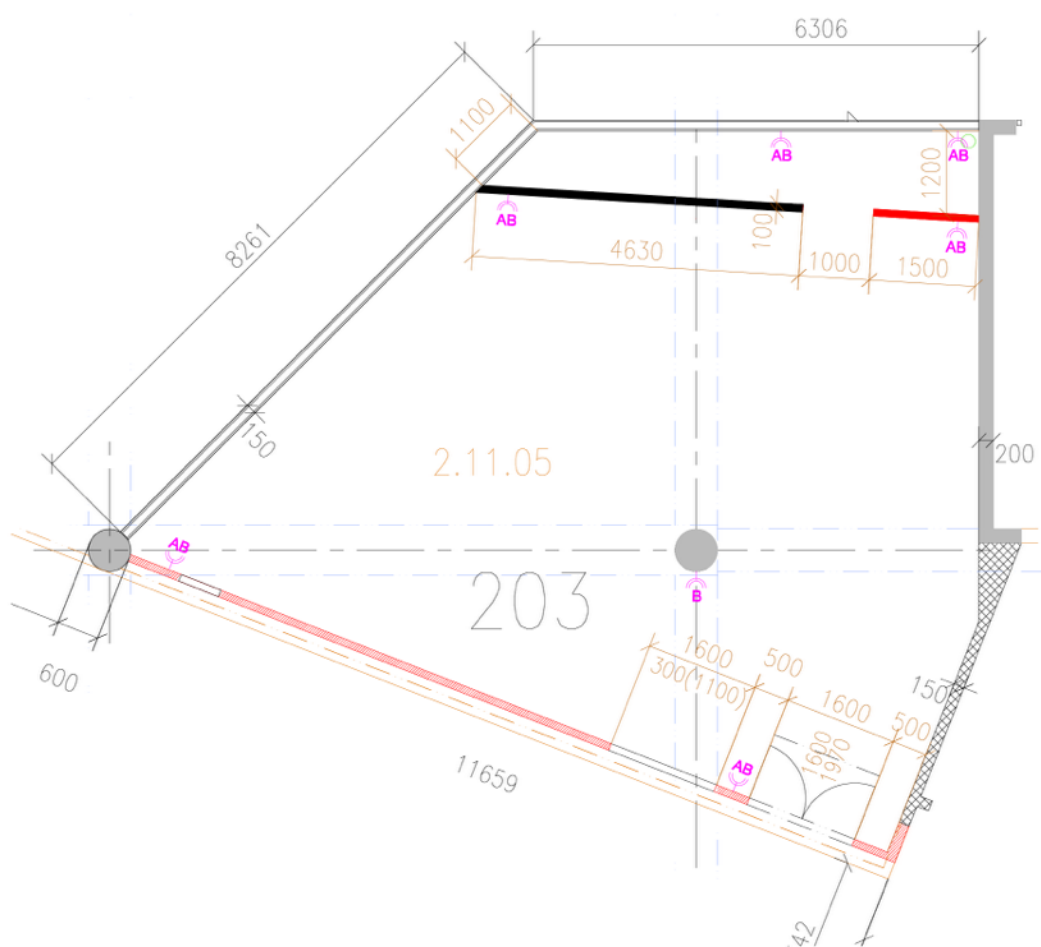


TECHNICKÝ POPIS

Projekce barevných ploch měnící se v čase, vytvářející velké množství variant. Světlo z různých zdrojů objímající celý prostor galerie ústící v iluzivní zážitek. Záleží na úhlu pohledu na postoji a aktuální bdělosti jak lidské oko zachycuje jednotlivé barvy. Jejich míchání je pak dáno charakterem spektra RGB, kdy spojením všech tří barev v maximální intenzitě vznikne bílé světlo.

Opakující se smyčky videa formátu mp4 o délkách od třiceti sekund do minuty a půl pulzující do každého projektoru v několika variantách. Prochází se celým spektrem RGB tam a zpět, aby docházelo k návaznosti. Vše vytvořeno v programu Adobe After Effects CS6.

PŮDORYS GALERIE DADS



PORTFOLIO

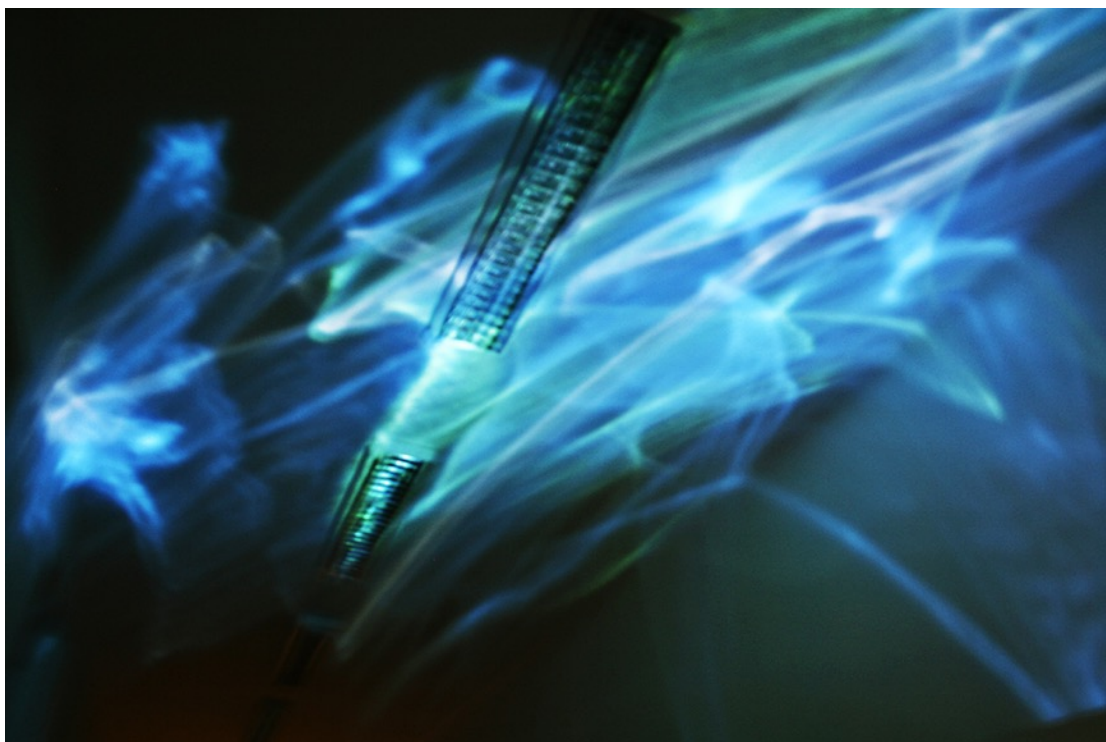
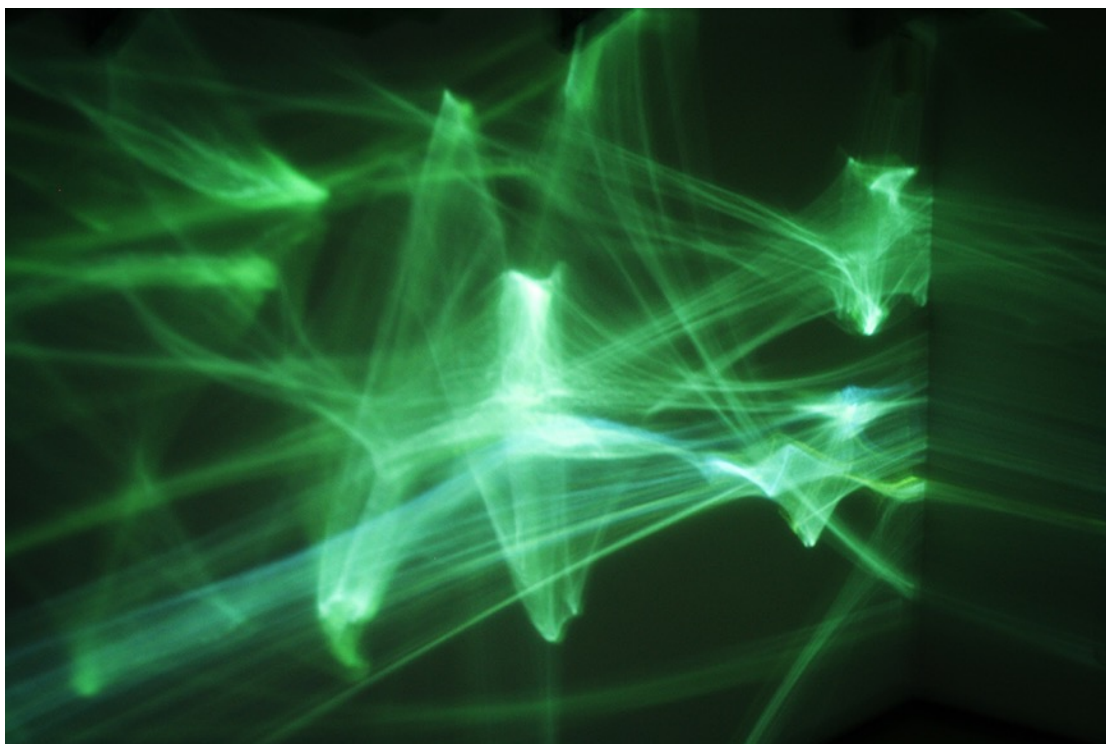
VYBRANÉ PROJEKTY



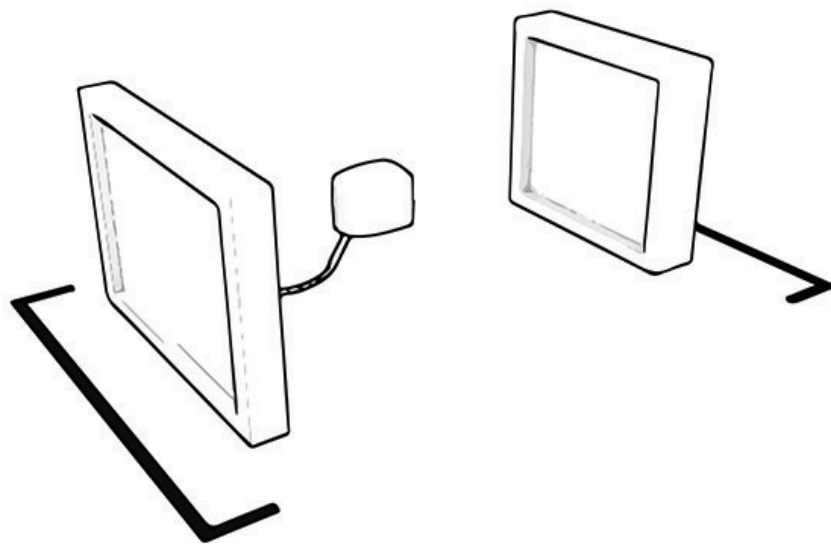
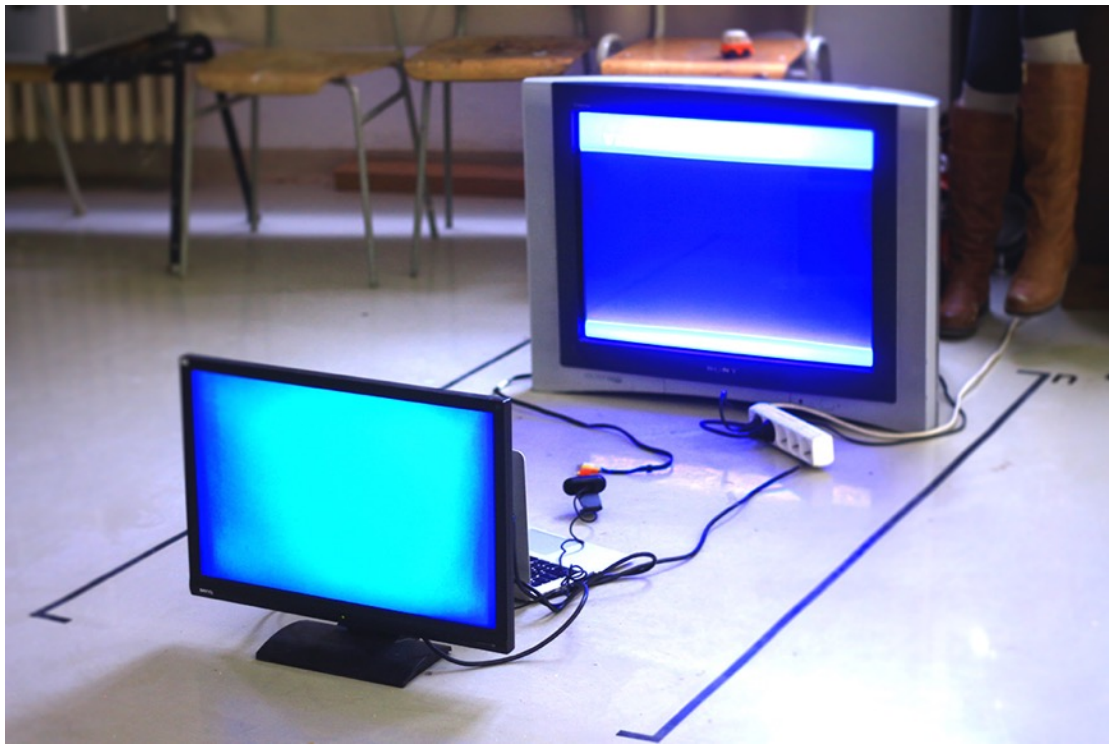
RGB

2011

3x CRT monitor



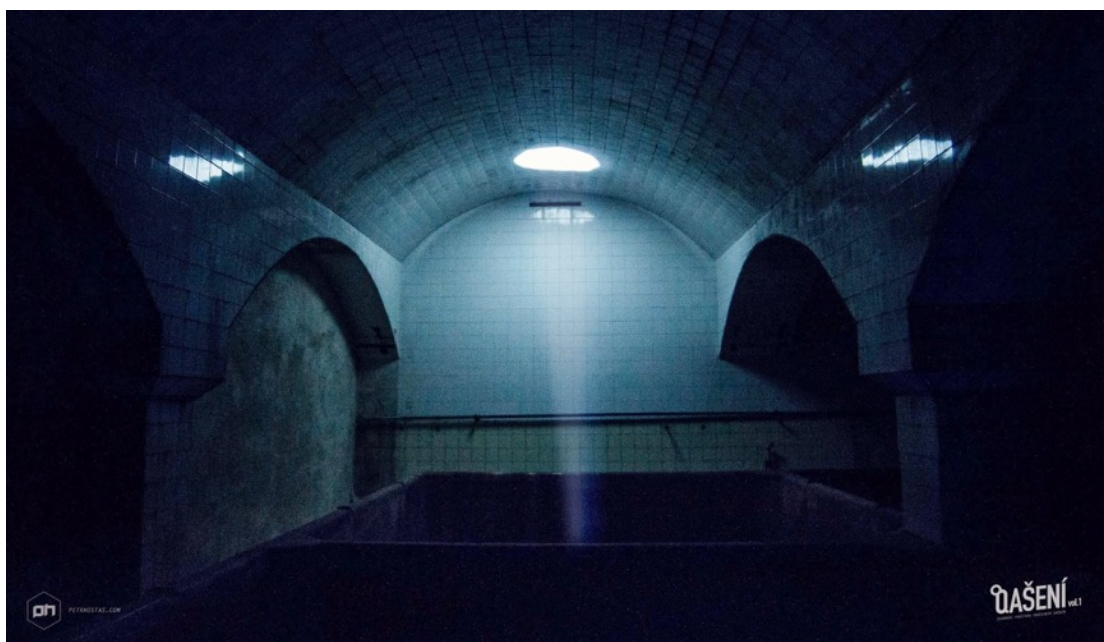
Distorze
2012
projekce, zrcadlová folie



Degradace

2013

CRT, LCD, webkamera



Relativní tvar
2014
Projekce, Processing

CV

PROFIL

Vizuální umělec zaměřený převážně na digitální umění, grafiku a 3D. Všestranný a flexibilní, pracuje s velkým množstvím medií.

ZKUŠENOSTI

Kustod v galerii DADS od 2011

Freelancer 2010 - 2014

Grafik ve společnosti Savoir-Faire 2013 - 2014

Vizuální umělec ve společnosti _STROY od 2014

VZDĚLÁNÍ

Technická univerzita v Liberci, bakalářské studium od 2010

Akademie výtvarných umění v Praze - stáž 2013

Akademie výtvarných umění Bratislava - stáž 2013

VÝSTAVY

Crash test - 2012 - Topičův salon, Praha

Why are we here - 2013 - Šalounův ateliér, Praha

Why are we here - 2013 - Třeboňský zámek, Třeboň

Back to past/future - 2014 - Malé divadlo, Liberec

Qašení vol.1 - 2014 - Pivovar Vratislavice, Liberec

ZOOM - 2015 - BWA, Jelenia Góra, Poland

Zpopela - 2015 - Kino Varšava, Liberec

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
HYPERPROSTOR
PETR HOSTAŠ
© 2015