

OBA observatoř polární záře

ROVANIEMI, FINSKO

Martin Duba

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
FUATUL

OBA observatoř polární záře

ROVANIEMI, FINSKO

Martin Duba

seznam příloh

- 01/ rozbor místa a úkolu
- 02/ situace širších vztahů 1:4000
- 03/ situace 1:500
- 04/ půdorysy 1:200
- 05/ řezy 1:200
- 06/ pohledy 1:200
- 07/ vizualizace interiéru
- 08/ vizualizace exteriéru
- 09/ průvodní zpráva a technická zpráva

OBA observatoř polární záře

ROVANIEMI, FINSKO

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
FUATUL

Martin Duba

rozbor místa a úkolu

Náš život prošel během tisíců let vývoje mnoha drastickými změnami, ale naše planeta, zůstává z velké části stále stejná. Přes všechnu snahu o poznání světa kolem sebe neustále zjišťujeme, že naše Země je neustále fascinující a zajímavé místo, které nás nikdy nepřestane udivovat.

Po mnoho generací byla polární záře jednou z největších záhad přírody. Proč se obloha zbarvuje do zelené, žluté a fialové jsme zjistili poměrně nedávno. V různých oblastech světa ale vzniklo mnoho teorií, které se snažili tento jev vysvětlit. Ve snaze pochopit, sahaly naše myšlenky od Boha až k astrofyzice...

Každý rok přijíždějí přes celé Finsko do Rovaniemi tisíce turistů, aby mohli na vlastní oči spatřit Polární záři. Úkolem je navrhnout malý hotel, který bude sám o sobě turistickým cílem. Rovaniemi se zdá být dobrým místem pro takový projekt.

Nachází se na hranici severního polárního kruhu a jako hlavní město finského Laponska je konečnou stanicí a začátkem nové cesty zároveň. Polární záři je zde možné pozorovat až po 200 dní v roce. Vše ale záleží na počasí. Povětrnostní podmínky zde mohou být tak extrémní, že v zimě mohou teploty dosáhnout až -30°C . Oblačné počasí zde převládá po většinu roku a sněží zde až 183 dní. Naopak v létě je zde možné zažít až 24 hodin nepřetržitého slunečního svitu. Tento jev je po světě známý jako “půlnočního slunce”

Pro potřeby observatoře je třeba najít silné místo, které bude zároveň optimální k pozorování polární záře. Přestože je Rovaniemi relativně malé město, sebemenší záblesk umělého osvětlení, hluk, či jakékoli projevy jiné civilizace mohou zkazit celé pozorování.

Hotel s observatoří a planetářiím by měl být především místem, které nabízí silný zážitek, ale také útočiště a možnost se na alespoň na chvíli odstříhnout od všudypřítomné civilizace. Zážitek z pozorování polární záře by si však stále měl udržet svou intimitu, tajemství, neměl by se z něj stát laciný zážitek.

Martin Duba

situace širších vztahů, 1:4000



OBA observatoř polární záře

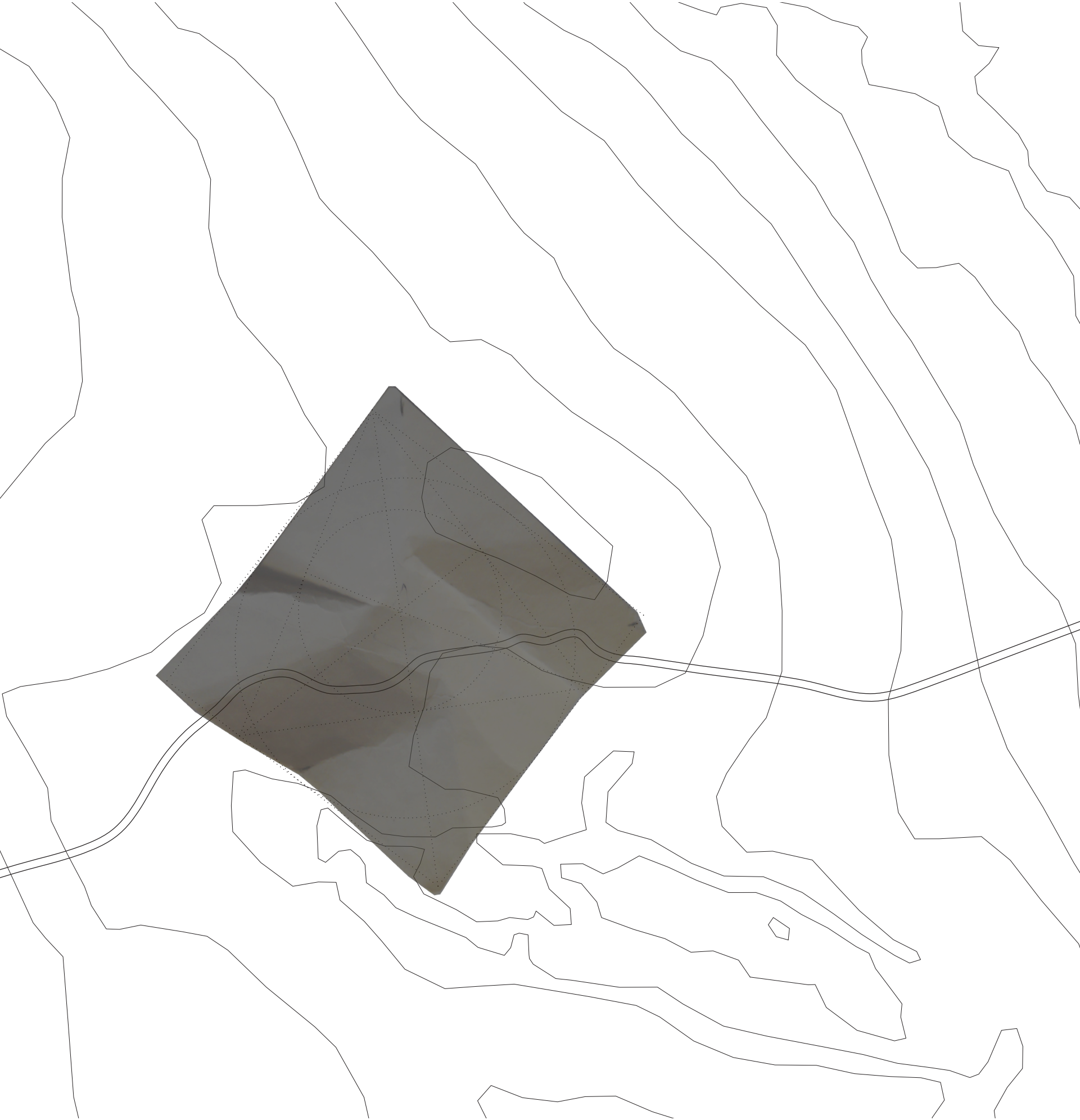
ROVANIEMI, FINSKO

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
FUATUL

—
—
—
—
—
—
—
—
—
—
—

Martin Duba

situace, 1:500



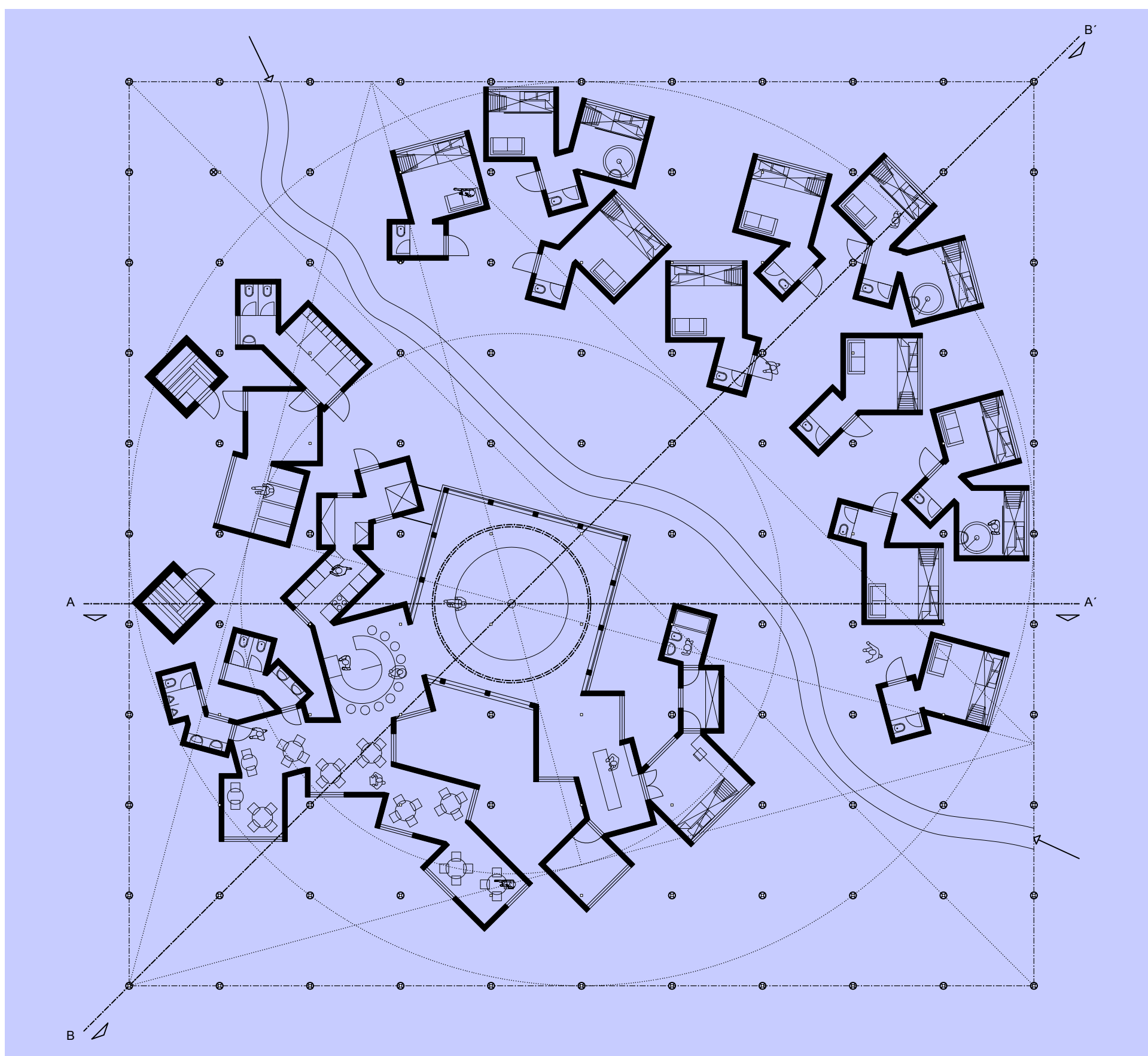
OBA observatoř polární záře

ROVANIEMI, FINSKO

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
FUATUL

Martin Duba

půdorys 1NP, 1:200



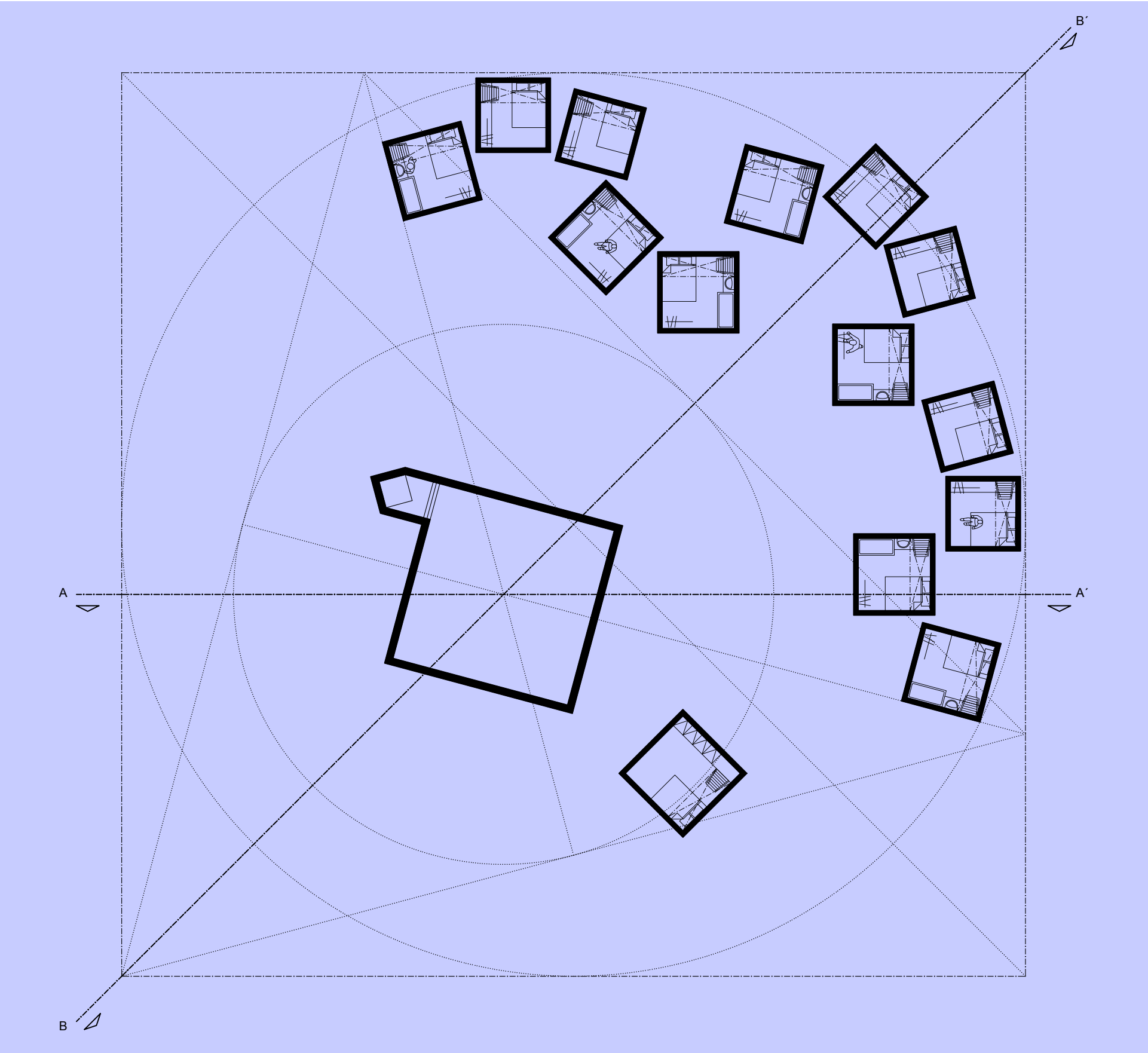
OBA observatoř polární záře

ROVANIEMI, FINSKO

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
FUATUL

Martin Duba

půdorys 1PP, 1:200



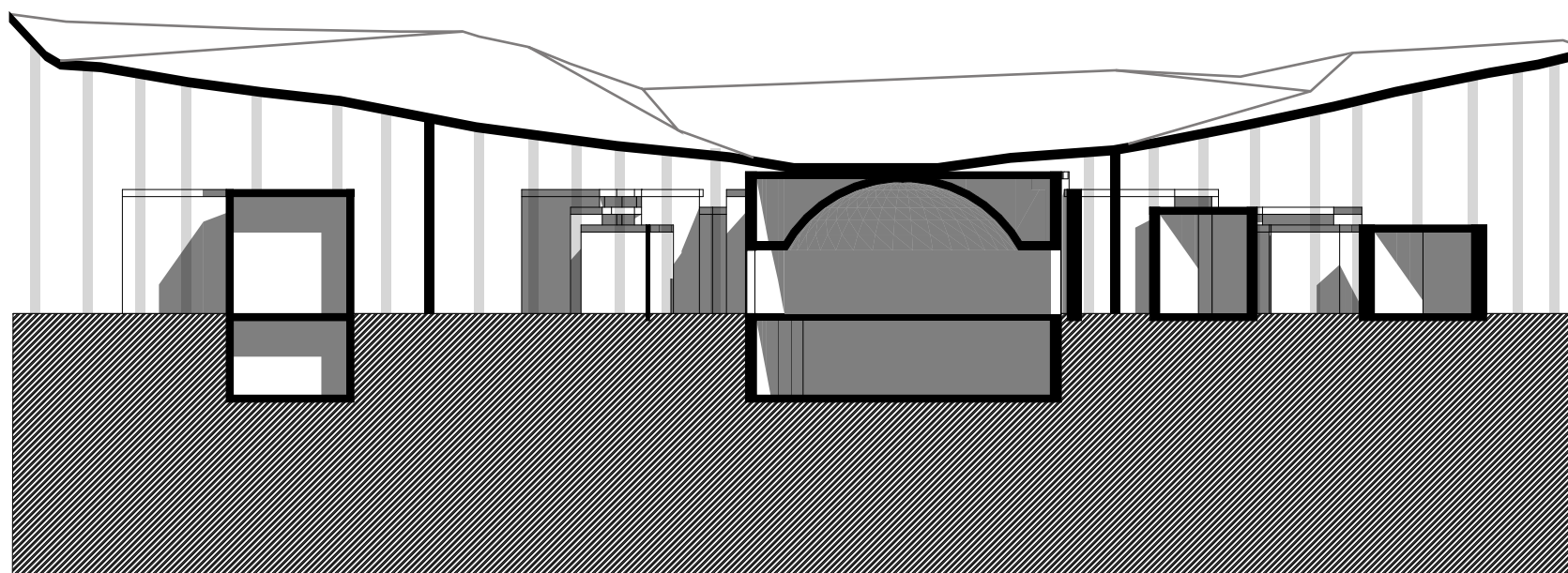
OBA observatoř polární záře

ROVANIEMI, FINSKO

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
FUATUL

Martin Duba

řez A-A', 1:200



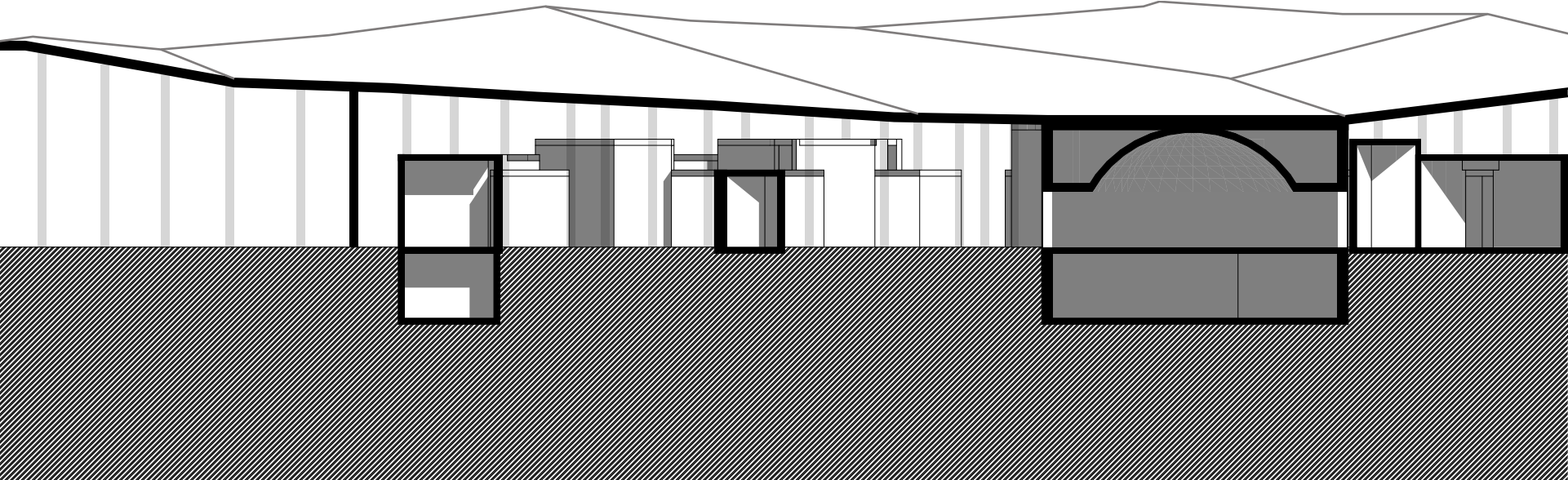
OBA observatoř polární záře

ROVANIEMI, FINSKO

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
FUATUL

Martin Duba

řez B-B', 1:200



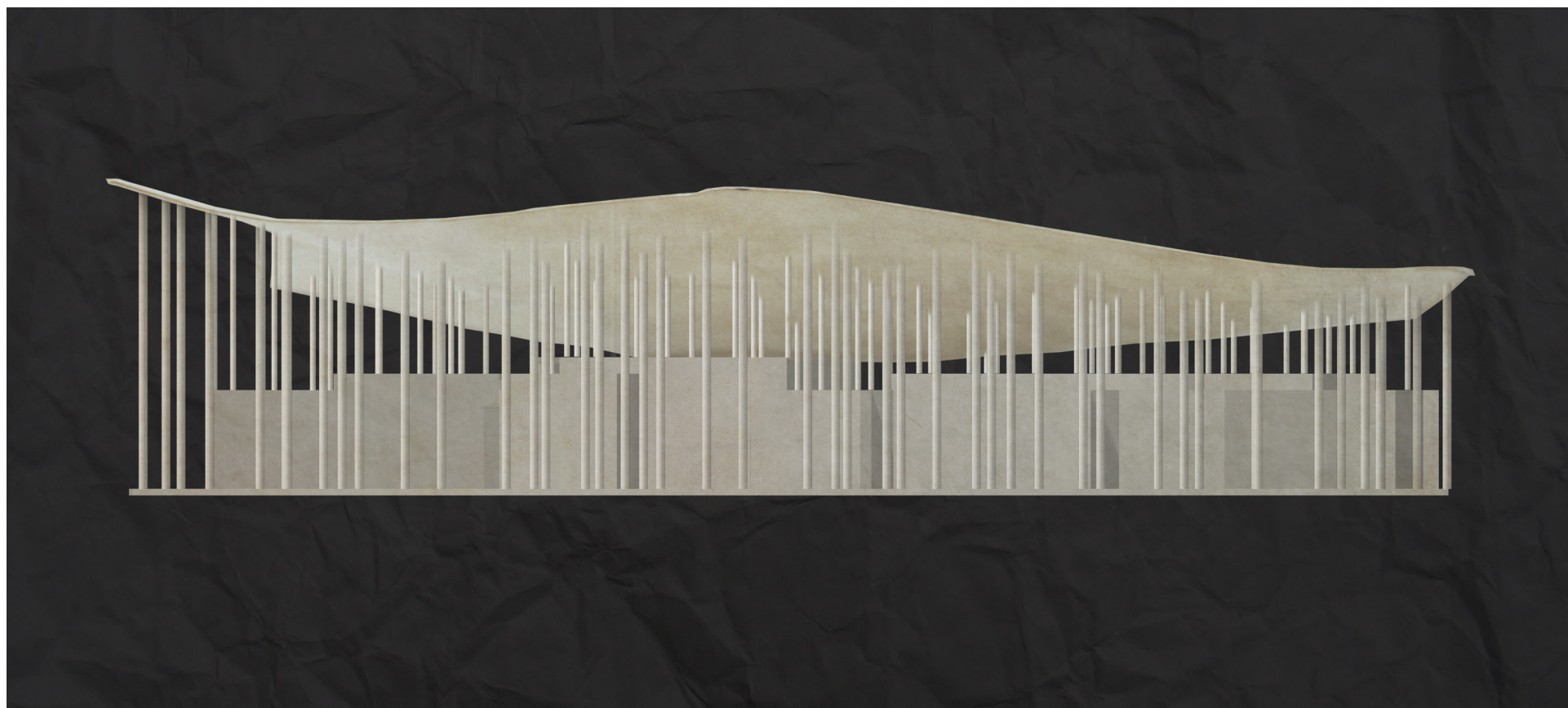
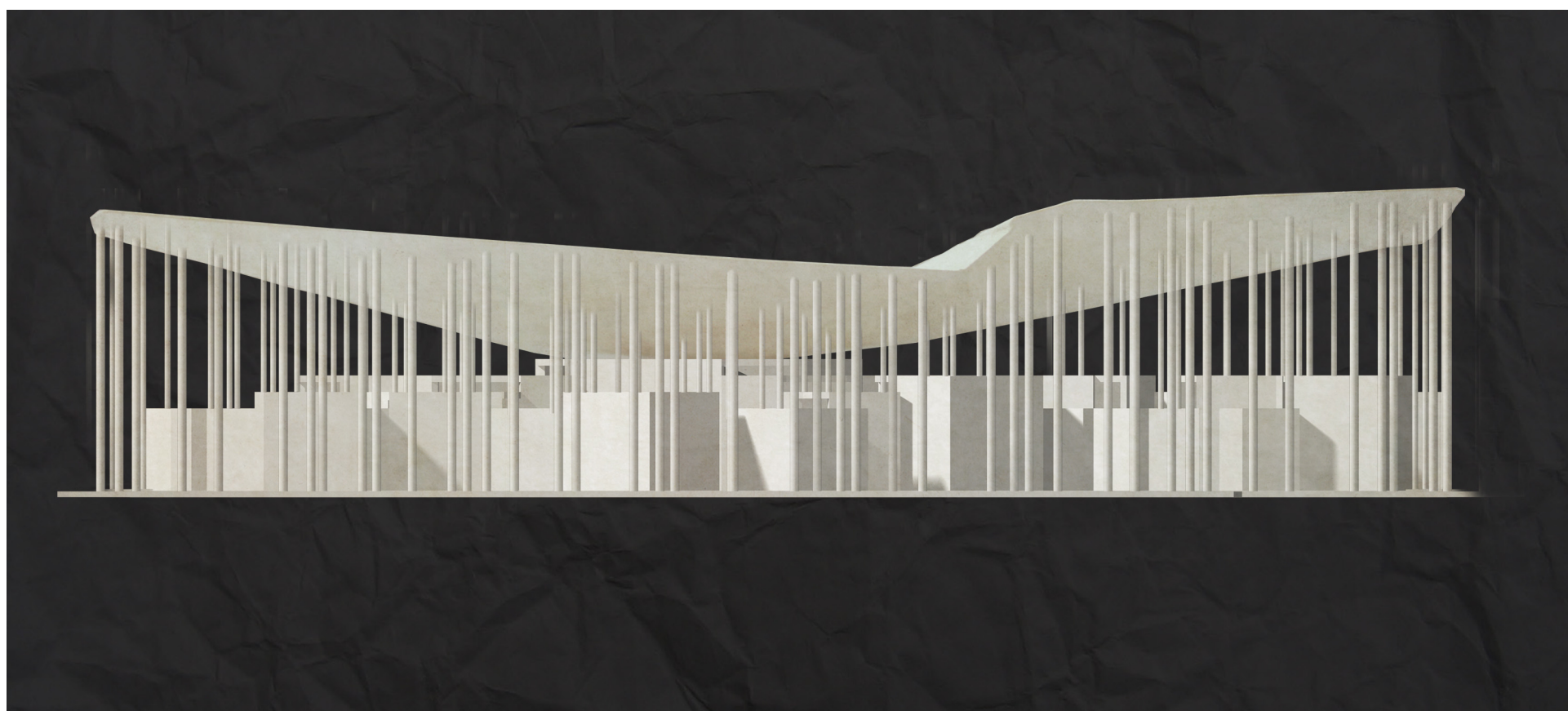
OBA observatoř polární záře

ROVANIEMI, FINSKO

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
FUATUL

Martin Duba

pohledy 1:200



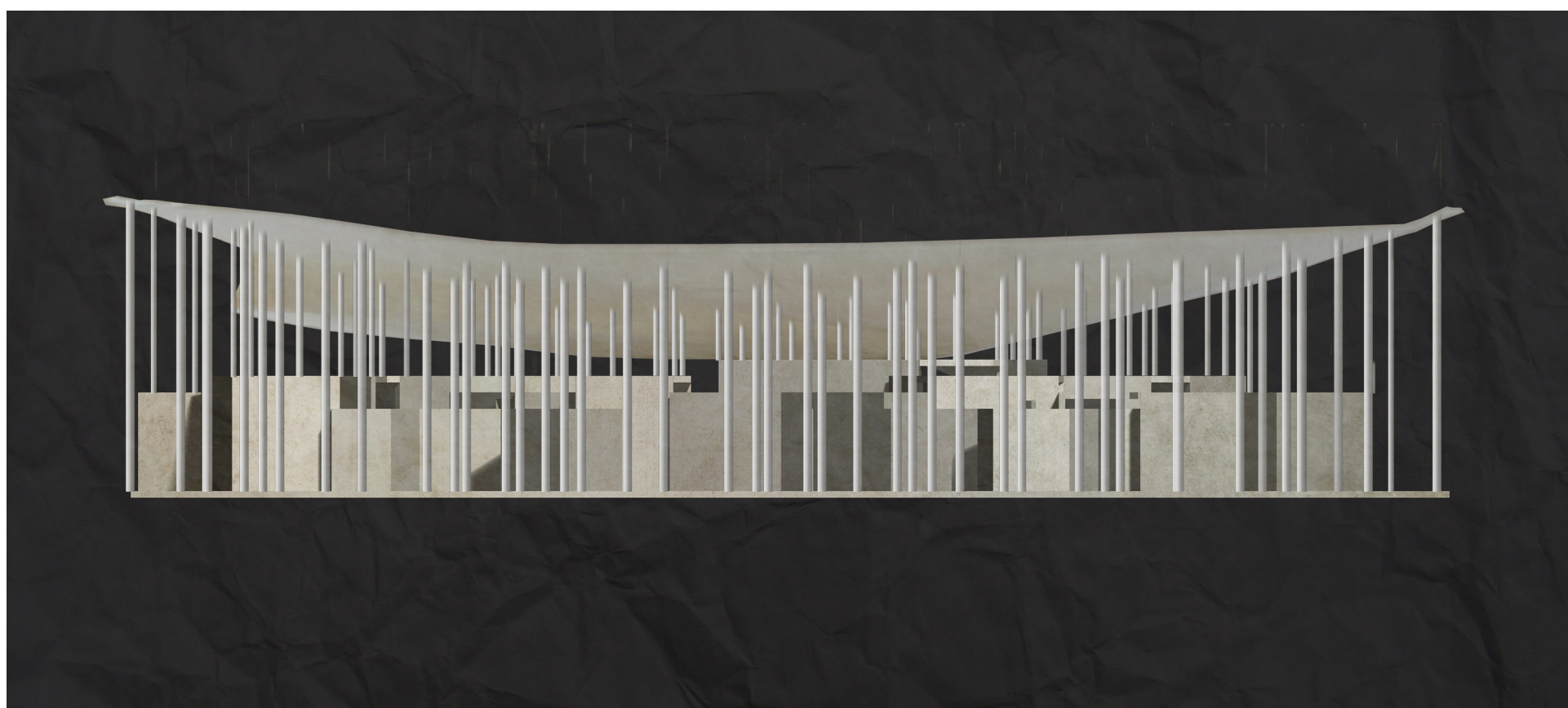
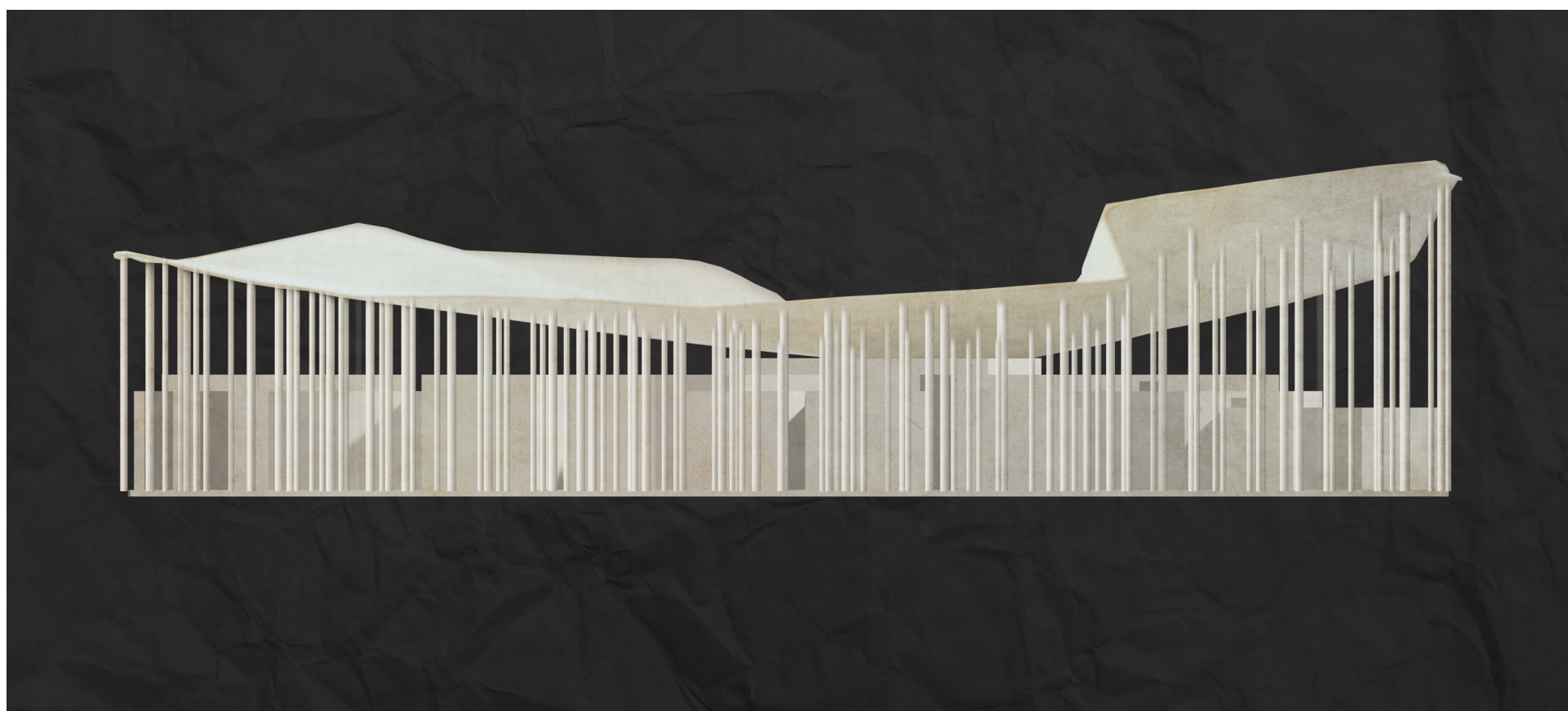
OBA observatoř polární záře

ROVANIEMI, FINSKO

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
FUATUL

Martin Duba

pohledy 1:200



OBA observatoř polární záře

ROVANIEMI, FINSKO

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
FUATUL

Martin Duba

vizualizace interiéru



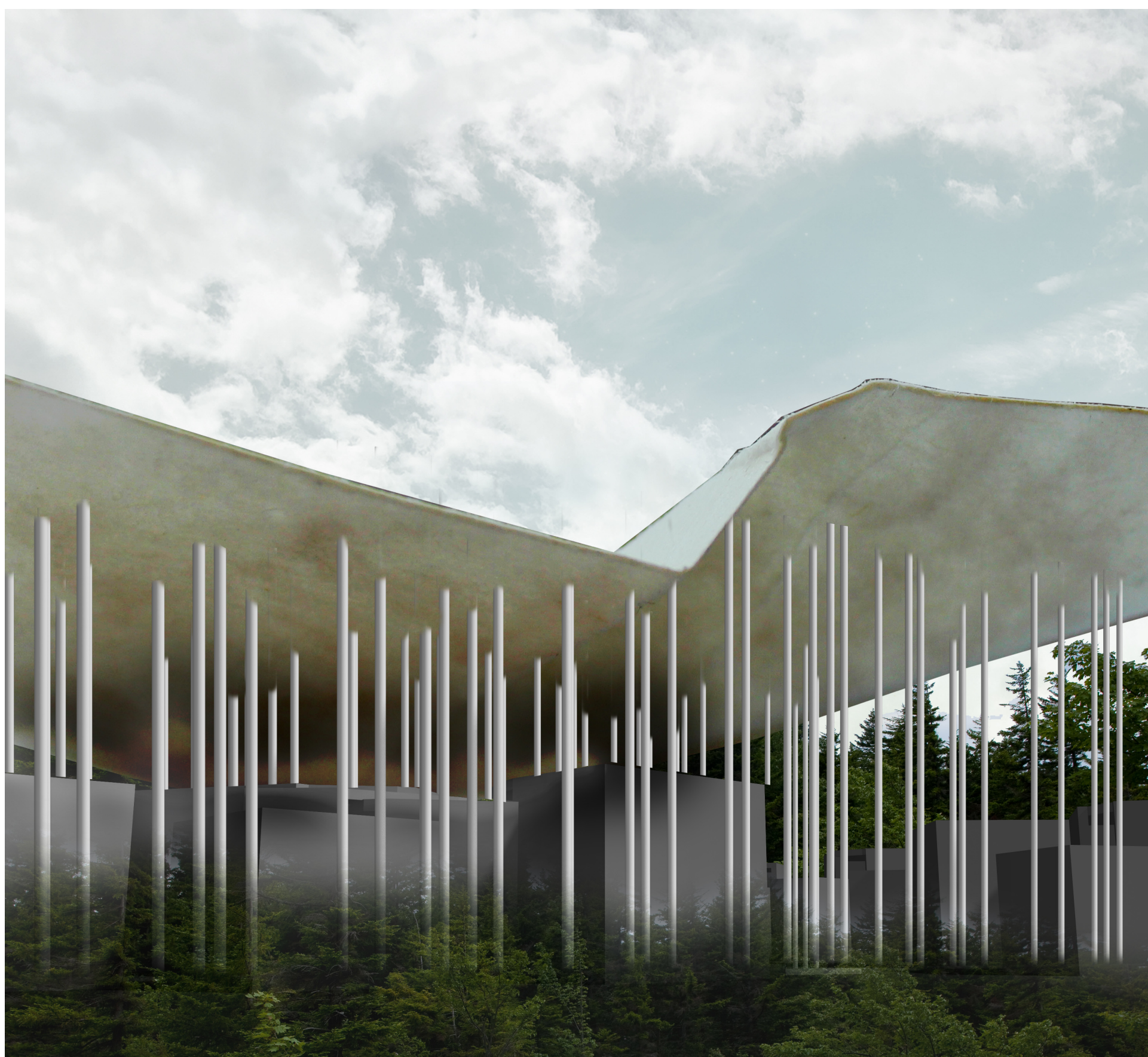
OBA observatoř polární záře

ROVANIEMI, FINSKO

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
FUATUL

Martin Duba

vizualizace exteriéru



OBA observatoř polární záře

ROVANIEMI, FINSKO

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
FUATUL

Martin Duba

průvodní a technická zpráva

Objekt hotelové observatoře, je kompletně řešen jako drobný urbanismus, rozptýlený pod lehkou zvlněnou deskou, vynesenu na množství subtilních sloupků. Přepis okolního kontextu, krajiny a lesa do abstraktních prvků zvlněné topologie a sloupů, pomáhá domu najít vztah se s vým okolím. Cílem návrhu není pozorovat polární záři, ale zažít prostředí v jeho plné kráse a přirozenosti.

Drobného měřítka je dosaženo vyčleněním každé jednotlivé části interiéru do vlastních hmot, které jsou podle potřeby propojeny do organického celku.

Snaha o minimalizaci všech prostorů je kompenzována právě plynulým přechodem dispozic z místnosti do místnosti. Přestože je stavba zvenku rozdělená do mnoha drobných objemů, vytváří ve svém interiéru spojitý plynoucí prostor, který je definován zmíněných pronikáním jednotlivých částí.

Stejný princip platí i pro vztah objektu s okolní krajinou. Hranice mezi přírodou a člověkem zde zůstává nevyslovená, přesto však patrná vlivem uspořádání objektu. Ten tvoří pomyslný prstenec, který brání vnitřní prostory mezi jednotlivými domy proti sněhu a zároveň plynule přechází do okolní krajiny.

Hotelová část obsahuje tři čtyřpokoje a sedm dvojpokojů, každý doplněný o vlastní wc a koupelnu. Jejich společnou vlastností je intimní ložnice, zapuštěná pod úroveň terénu. Během dlouhých polárních dní tak poskytuje dostatek temna pro spánek a přesto je stále přístupná dennímu světlu, které shora přichází skrze velkoformátové okno.

Opakem ložnice je společný pobytový prostor, prázdná místnost s čistým výhledem do okolního lesa. Díky navázání na stávající turistickou cestu a jejímu vtažení do středu objektu, zůstávají výhledy po odbvodě hotelu naprosto nerušené.

Jednotlivé stavby jsou řešeny jako lehká dřevostavba a to především z důvodu možné minimalizace tloušťky obvodových a střešních konstrukcí.

Většinu namáhání přebírá lehká lehká ocelová konstrukce střešní desky. Její polygonová forma je tvarově zjemněna cementovou tkaninou, která jí propůjčuje lehký a měkký charakter. Nosná konstrukce je tvořena z tažených ocelových profilů nesených subtilními sloupky z hliníku. Ty jsou pro zaručení stability dodatečně probetonovány.