

DIPLOMOVÁ PRÁCE: **HAMBURG HYBRID HOUSING**

VYPRACOVAL : **BC. JIŘÍ POKORNÝ**

VYSOKÁ ŠKOLA / FAKULTA: **TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI, FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY**

ROK VYHOTOVENÍ: **ZS 2015/16**

VEDOUČÍ PRÁCE: **ING. ARCH. AK. ARCH. JAN HENDRYCH**

ABSTRAKT

Práce se zabývá návrhem multifunkčního městského bloku na hlavní třídě Reeperbahn v Hamburku. Cílem projektu je nalézt adekvátní odpověď na složitou urbánní a kulturní situaci a vytvořit návrh, který by se stal plnohodnotnou součástí místa a posílil tak jeho charakter.

Navržený objekt propojuje celou řadu rozdílných funkcí probíhajících na společné platformě, na jejímž základu vznikají nové vazby, které vytváří možnosti k střetávání lidí různých skupin a zájmů, kteří zde bydlí, pracují, tráví svůj volný čas nebo tu jen na chvíli zakotvíli. Vzniká tak nepřetržitý sled dějů, jejichž vrstvením vzniká místo, které je osobitým středem čtvrti St. Pauly.

OBSAH		
A00	A 0.1 ZADÁNÍ	1
	A 0.2 POLOHA PARCELY	2
B00	ANALÝZA	
	B 0.1 PLANBUDE	3
	B 0.2 PRINCIPY HYBRIDNÍHO BYDLENÍ	4
	B 0.3 URBANISTICKÝ A HISTORICKÝ VÝVOJ HAMBURKU	5
	B 0.4 HISTORICKÝ VÝVOJ ČTVRTI ST. PAULI	6
	B 0.5 ŽIVOT V DNESNÍ ST. PAULI	7
	B 0.6 HISTORIE A SOUČASNOST NÁMĚSTÍ SPILBUDENPLATZ	8
	B 0.7 ANALÝZA VÝSTAVBY A STRUKTURY OBYVATELSTVA	9
	B 0.8 MAPA ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	10
	B 0.9 PARCELA A JEJÍ OKOLÍ	11
	B 1.0 FOTOGRAFIE MÍSTA	12
C00	KONCEPT	
	C 0.1 PRINCIP ZÁKLADNÍCH VAZEB	13
	C 0.2 ZÁKLADNÍ ŘEŠENÍ HMOT	14
D00	VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE	
	D 0.1 SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ 1:5000	15
	D 0.2 SITUACE MÍSTA 1:1500	16
	D 0.3 2.PP 1:400	18
	D 0.4 1.PP 1:400	19
	D 0.5 1.NP 1:400	20
	D 0.6 2.NP 1:400	21
	D 0.7 3.NP 1:400	22
	D 0.8 4.NP 1:400	23
	D 0.9 5.NP 1:400	24
	D 1.0 REZ A-A	25
	D 1.1 REZ B-B 1:300	26
	D 1.2 REZ C-C 1:300	27
	D 1.3 REZ D-D 1:300	28
	D 1.4 REZ E-E 1:300	29
	D 1.5 POHLED V KONTETU MĚSTA 1:1000	30
	D 1.6 POHLED SEVERNÍ - JIŽNÍ 1:400	31
	D 1.7 POHLEDY - BUDOVA A 1:400	32
	D 1.7 POHLEDY - BUDOVA B 1:400	33
	D 1.8 POHLEDY - BUDOVA C 1:400	34
	D 1.9 POHLEDY - BUDOVA D 1:400	35
E00	OBRAZOVÁ DOKUMENTACE	
	E 0.1 VIZUALIZACE - AXONOMETRICKÝ POHLED	36
	E 0.2 VIZUALIZACE - POHLED Z HLAVNÍ TRIDY	37
	E 0.3 VIZUALIZACE - POHLED Z NÁMĚSTÍ	38
	E 0.4 VIZUALIZACE - POHLED Z VEDLEJŠÍ ULICE	39
	E 0.5 VIZUALIZACE - POHLED Z VNITROBLOKU	40
	E 0.6 VIZUALIZACE - POHLED Z KOMUNITNÍHO CENTRA	41
	E 0.7 VIZUALIZACE - POHLED ZE STUDENTSKÉHO KLUBU	42
F00	TEXTOVÁ ČÁST	
	F 0.1 SCHÉMA KONSTRUKCE	44
	F 0.2 TECHNICKÁ ZPRÁVA A BILANCE PLOCH	45
	F 0.4 PRŮVODNÍ ZPRÁVA	46
	F 0.4 KONSTRUKČNÍ DETAIL	47

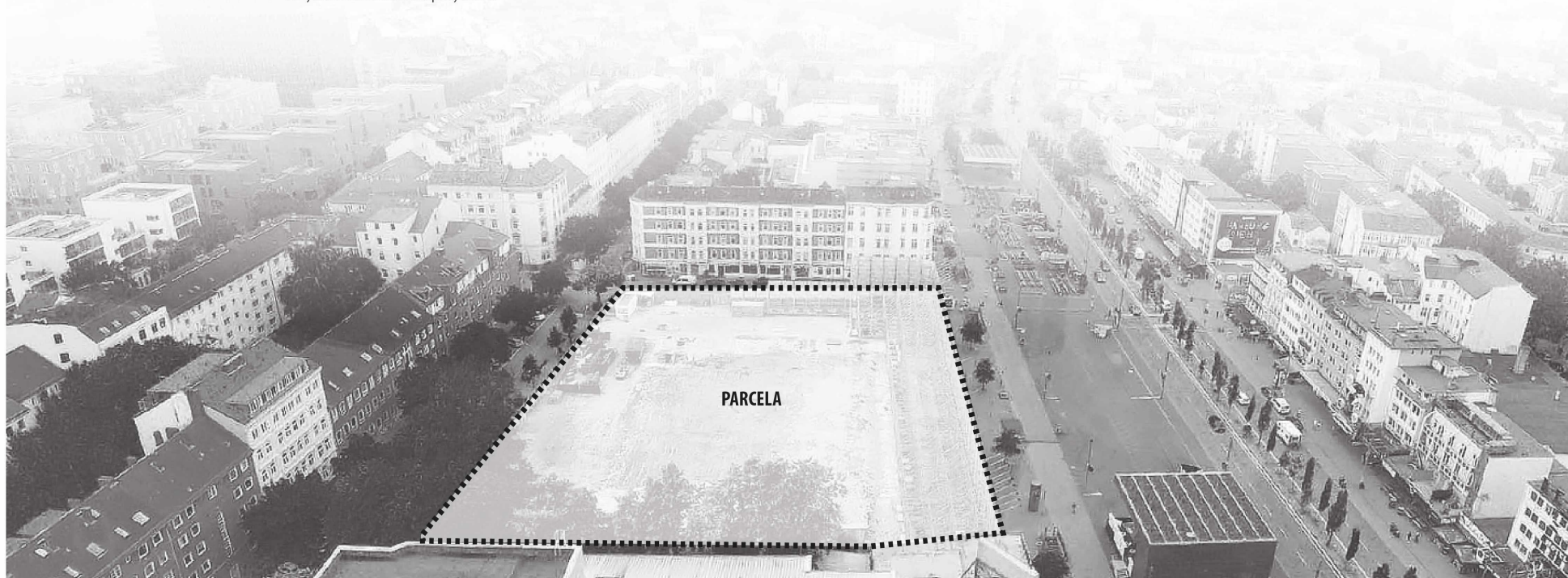
ZADÁNÍ

V roce 2015 byl ve čtvrti St. Pauli v Hamburku kvůli špatnému technickému stavu zbořen bytový dům zvaný „Esso-Häuser“, postavený architektem Herbertem Großnerem. Ačkoliv se budova neřadila do architektonicky významných budov města, stala se především kvůli svým klubům a 24 hodin otevřeným obchodům nejznámějším místem ve čtvrti St. Pauli a dominantou na náměstí Spielbudenplatz. Zbourání domu provázelo mnoho protestů a odporu z řad místních obyvatel, kteří demolici už nemohli nijak zabránit. Přirozeně však vyvstala otázka: Jaká bude další náplň a podoba místa? Kdo ho bude dále využívat? Jaký přínos to bude mít pro místní obyvatele a jak to změní současnou tvář St. Pauli?

Jako reakce na tyto otázky byla zorganizovaná mezinárodní studentská soutěž „Hamburg hybrid housing“, která si klade za cíl najít adekvátní odpověď na nastalou situaci v podobě návrhu domu, který by v sobě měl obsahovat kromě bydlení i celou řadu dalších přidáných funkcí. Proto téma soutěže bylo zvoleno „Hybridní bydlení“.

STAVEBNÍ PROGRAM

Základními parametry programu bylo navrhout bydlení pro studenty, jednotlivce, dvojice a rodiny s dětmi, a to v počtu 200 jednotek o celkové výměře 11 500 m². Dále by návrh měl obsahovat galerie pro výtvarníky, zkušebny pro hudebníky, kanceláře, prádelnu, kluby, bary, restaurace a obchody. Vše by mělo dosahovat celkové užitné plochy 17 000 m².



PLANBUDE

V současné době je oblast St. Pauli díky relativně nízkým cenám pozemku a těsné blízkosti centru města pod silným tlakem soukromých investorů. Ti skupují jednotlivé části čtvrti a staví na něm monofunkční domy převážně administrativního typu, které mnohdy nerespektují měřítko a charakter místa. Součástí nové výstavby je i velké množství rezidenčního bydlení, které však svoji cenou nejsou dostupné pro místní obyvatele, kteří se musí stěhovat dále na periferii města. Čtvrť St. Pauli tak během posledních pár let začala výrazně měnit svoji tvář.

V roce 2013, kdy se rozhodlo o zbourání budovy Esso-Häuser a začalo se diskutovat o nové náplni místa, vznikla veřejná iniciativa zvaná Planbude. Tato platforma je tvořena z řad místních obyvatel, jejímž jádrem je interdisciplinární tým, složený z urbanistů, architektů, sociologů, výtvarníků, hudebníků apod. Na základě iniciativy ve formě přednášek, workshopů, otevřených diskusí a hlasovacích listků ve vzorku více než 2000 dotázaných i spolupráci s řadou místních organizací a komunit, se podařilo získat představu o nové náplni místa. Tyto podmínky se předložily městskému vedení.

Planbude je nástroj, který přispívá nápady a podmínky v procesu plánování. Úzce spolupracuje s vedením města a tvoří tvrdou opozici k současným developerní tendencím. Během fáze analýzy jsme čerpal se sesbíraných dat a informací této skupiny, které mi pomohly se zorientovat v současné situaci a zároveň jsem se rozhodl respektovat jejich požadavky a žádosti, které byly předtím použity i u jiných architektonických soutěží na stejnou parcelu.

POŽADAVKY NA ZÁKLADNÍ PROSTOROVÉ VYMEZENÍ

PLOCHA

Požadovaná podlahová plocha - 28 000 m² (min. 24 500 m²)

VÝŠKA

Výška by se měla držet okolního průměru a to výšky 5-6 pater. Referenční bod je stanovený domem na ulici Taubenstraße. V některých místech však návrh může překročit tuto hranici. Neměl by však překročit výšku 9 pater. Výška budovy na hranicích s Panoptikum v severně-j jižním rohu by neměla jít výš než stávající budova. Individuální výškové úrovně objektu pak už nejsou svázané žádnými regulacemi a závisí už jen na návrhu.

HRANICE

Návrh musí v respektovat vnitrostátní stavební předpisy v dodržení stavební čáry. Musí dodržovat uliční proporce a šířku komunikace na ulicích - Taubenstrasse a Kastanienallee. Překročení hraniční čáry ve vyšších patrech je povoleno jen ze strany Spielbudenplatz o 1,5 m. Navrhovaná zástavba může být postavena hned vedle, na hranicích s budovou Panoptikum, ale k budově Stage Operettenhaus musí udržovat minimální vzdálenost 5 m.

PODZEMNÍ PROSTORY

Na území pozemku je podzemní prostor dvou pater garáží, u kterých se předpokládá, že budou zajišťovat 200 - 220 parkovacích míst. Pro zbytek rezidentů převážně krátkodobých se počítá s využitím parkoviště na Spielbudenplatz. Skladovací, technické a prostory pro zásobování hotelu či jiných komerčních celků je zapotřebí plocha zhruba 600 m².

Stejně tak, jak je to i u mnoha budov podél Spielbudenplatz, je možné využít prostory prvního podzemního podlaží a přizemí jako výškové zdvojený galerijní prostor nebo princip mezanine. Podzemní prostor se nezapočítává do předepsané metráže

VÝŠKA PATER

Maximální povolená výška stropu ze strany Spielbudenplatz je 4 m.

TVAR STŘECHY

Je povolený jakýkoliv tvar, ale upřednostňuje se střecha plochá s využitým nadstřešním prostorem.



DODATEČNÉ POŽADAVKY K BYDLNÍ

- Vysoký podíl cenově dostupného bydlení.
- Bezbariérové bydlení pro seniory.
- Vysoký podíl malých bytů (1-2 pokojových). Financovaných soukromými zdroji.
- Bytové jednotky by měly být přestavitelné.
- Možnost přízemních prostorů expandovat do okolního prostoru.

POŽADAVKY K OBCHODNÍMU KONCEPTU

- Návrh by měl obsahovat velké množství malých pronajimatelných obchodů, aby se podpořila místní maloobchodní struktura podnikání.
- Bytové jednotky by měly být v prostorové blízkosti svázané převážně s místy se službami.
- Prostory pro kanceláře mohou být obsaženy v návrhu, jen pokud jde alternativní pracovní prostředí.
- Taktéž by obsažené volné pronajimatelné prostory měly být prostředím pro inovativní koncepty.
- Návrh by měl taktéž obsahovat prostor pro podniky Molotow club, rockový klub Kogge s hotelem a St. Pauli muzeum, které by mělo být propojeno s budovou panoptika a společně by měly vytvářet výstavní klast.

POŽADAVKY NA PROSTOROVÉ VYUŽITÍ

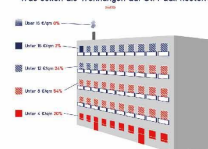
- Bydlení by se mělo koncentrovat převážně k ulici Taubenstrasse a Kastanienallee, z důvodu ochrany před nadměrným hlukem z hlavní ulice a orientací k jižní straně.
- Ze strany Spielbudenplatz by bylo vhodné, kdyby suterén a první patro bylo věnováno komerčním využití.
- K ulici Taubenstrasse a Kastanienallee v úrovni suterénu a přízemí by se měly spíše koncentrovat sociální aktivity s veřejnou vybaveností.
- Nejsou žádné speciální požadavky na tvorbu veřejných komunikací z hlediska rozsáhlosti veřejných prostor kromě těch, které jsou nezbytné pro veřejné fungování místa.

POŽADAVKY NA LOGISTIKU

- Dostatečný počet vstupů a nezávislost jednotlivých zařízení.
- Je potřeba počítat s reklamou na fasádách a možností modifikování fasády ze strany malých obchodníků a živnostníků.
- Požadovaná je čitelná a rozeznatelná fasáda. Různorodost jednotlivých domů vytvářející rozmanitou siluetu domu.



Was sollen die Wohnungen auf St. Pauli kosten?



Wovon gibt es ihrer Meinung nach zuviel, zuwenig, genug?



PRINCIPY HYBRIDNÍHO BYDLNÍ

Hybridní budovy jsou architektonické téma, které vzešlo do širšího podvědomí až knihou „Hybrid Buildings“ (1984) od architekta a teoretika Josepha Fentona. Autor v knize pojmenoval dříve přehlížený aspekt architektury a to schopnost aktivně propojovat rozdílné funkce, které dům naplňují. Propojenost funkcí budovy je právě ten rozdílný aspekt, který klasické multifunkční budovy nemají. Ty totiž sice také vytvářejí prostory s nejrůznějšími záměry využití, nicméně ty fungují zcela na sobě nezávisle a odděleně. Kdežto hybridní budova se snaží jednotlivé funkce komponovat tak, aby docházelo k vzájemnému podporování a obohacování jednotlivých funkcí a zároveň se snaží, aby funkce mezi sebou vytvářely prostor, který bude formovat řadu nových situací a příležitostí ve veřejném prostoru. Schopnost architektury spojovat více svých funkcí lze nalézt už v dávné historii. Dobrým příkladem jsou třeba římské lázně, které krom relaxačního a ozdravného střediska k sobě vázaly řadu specifických prostor, jako byly restaurace, obrazy, chrámy a současně to byl i veřejný prostor propojený s ulicí a náměstím. Celý komplex fungoval jako jeden organismus, kde se jednotlivé části promítaly vzájemně do sebe. Dalším příkladem můžeme být londýnské a benátské obytné mosty nebo jeden z neklasičtějších příkladů – řadový rodinný dům s obchodem v přízemí. Obchod patřil rodině, která žila ve vrchních patrech, čímž jedna budova plnila funkci bydlení, ale zároveň i nákupní prostřednictvím obchodu v přízemí napojeného na veřejný prostor ulice.

Téma hybridních budov, respektive hybridního bydlení, se dnes skládá čím dál více. Nachází se v něm odpověď na současné potřeby obyvatel měst evropských metropolí, které díky velkým demografickými a sociálními změnám nabývají na komplexitě a dynamice. Schopnost uspokojit širokou poptávku dnešních potřeb zákazníků – obyvatel měst a zároveň vytvořit spojení mezi různými funkcemi daného místa/budovy, jež budou mít přínos pro město a jeho obyvatele, je velkou výzvou dneška.

Při své analýze hybridního bydlení se příkladem k názoru dvou teoretiků a architektů – Aurory Fernández a Susanny Komossy, které se tématem hybridního bydlení aktivně zabývají a snaží se definovat kvalitu a principy, na nichž hybridní bydlení stojí. Jejich názory se mi staly východiskem pro fázi konceptu.

Aurora Fernández hybridní budovu popisuje jako „...super-budova, super-blok, megastruktura, budova jako město ...“ Čímž apeluje především na potřebnou velikost, která je jeden z předpokladů hybridní budovy. Jedině tak díky tomu může pojmut a propojit dostatečné množství rozdílných funkcí a tím by byl dům využíván nepřetržitě během dne a mohlo dojít k požadovanému efektu prolnutí mezi jednotlivými funkcemi. Jako další kvalitu, kterou by hybridní budova podle architektky Aurory Fernández měla mít, je vzájemné propojení veřejného a soukromého prostoru tak, aby docházelo k vzájemnému obohacování obou sfér, a to jak v horizontálním, tak i vertikálním směru a aby žádná část domu nebyla izolovaná od druhé. Architektka Susanne Komossa zmiňuje v kontextu hybridních budov a jejich naplnění, že je potřeba obsazovat tento typ staveb funkcemi menšího měřítka, čímž by budova dosáhla širší rozmanitosti a množství. Dále apeluje na schopnost vzájemné integrace jednotlivých funkcí, a to jak ve smyslu vizuálního, tak i fyzického propojení. Schopnost více funkcí sdílet jeden prostor, dělá stavbu ekonomičtější. Hybridní budova by rovněž měla být flexibilní a tedy mít schopnost se svou náplní adaptovat na momentální podmínky a potřeby místa. Rem Koolhaas se vyjadřuje o této kvalitě hybridní budovy takto – „Jsem velmi špatný v předvídaní budoucnosti... Budovy mají dva životy – jeden, který si představuje jejich tvůrce, když je navrhuje a druhý, který mají po jejich dokončení. Tyto dva životy nejsou nikdy stejné.“²

Uvádím příklady z řady budov, které jsou nazývány jako hybridní, nebo mají jejich kvality, a staly se stěžejními orientačními body pro mou práci.

CUBE HOUSING Piet Blom 1984

Komplex studentského bydlení, které obsahuje řadu přidávaných funkcí, jímž jsou například malé kanceláře otcizací se ve prostoru mezi bytovými prostory, obchůdky a školou v parteru. Vhodnou kombinací jednotlivých funkcí se dosahuje nepřetržitého využívání místa během dne, což přispívá k větší bezpečnosti a efektivitě využívání prostoru ve městě. Studentské byty mají umístěná okna na skosených dolních stranách obvodových stěn a tím vytvářejí přímé vizuální propojení ulice s vnitřkem bytových prostor z místa jejich plné hloubky. Prostor mezi studentskými byty funguje navíc jako studentské dvorky, které díky vzájemnému propojení vedou přes hlavní silnici a plní funkci mostu. Komplex studentských bytů je krásnou ukázkou prolnutí více funkcí a druhů veřejného prostoru v jedné struktuře.

MARKET HALL HVRDV 2014

Prostor městského tržiště zastřešeného terasovými byty je propojení dvou dominantních funkcí – obytné a obchodní, které se vzájemně podporují a nikterak si svým provozem nepěkáží. Zároveň market částečně plní i úlohu ulice, čímž napomáhá do sebe integrovat okolní městský život a stává se živým místem převážně v době, kdy dům není využíván rezidenty v takové intenzitě. Vazba mezi byty a prostorem marketu je posílána vizuálním propojením.

SHINONOME CANAL COURT Toyo Ito, Kengo Kuma & Associates, Yamamoto Architects 2005

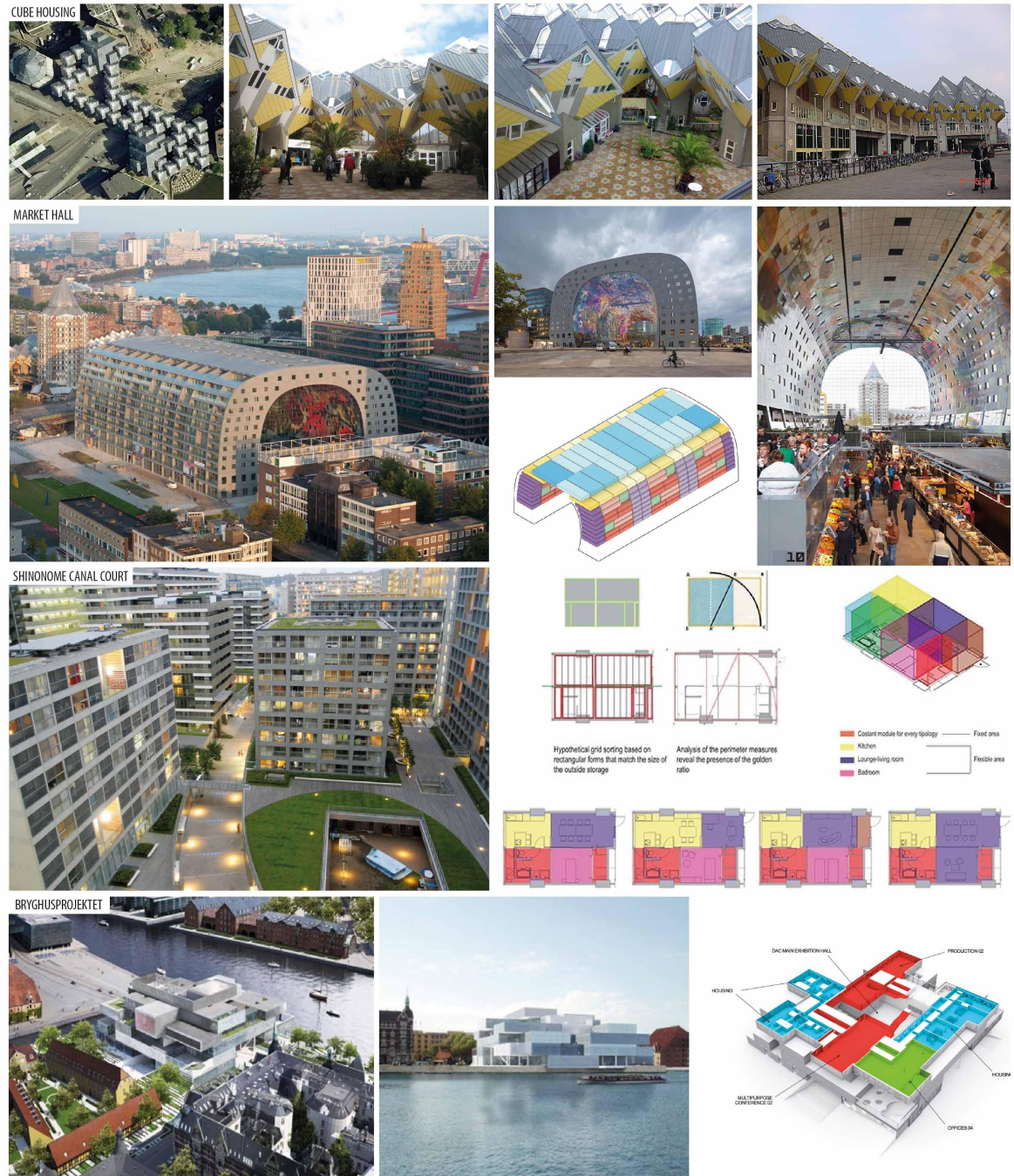
Shinonome canal court je experimentální forma bydlení, která se snažila odpovědět na ekonomické a prostorové podmínky Japonska. Jde o obytný blok vybavený byty převážně typu studia, kde však část každého bytu může být díky posuvným stěnám oddělena a začít nezávisle fungovat jako SOHO kancelář. Z obytného domu se v zápatí stane dům administrativní, obsazený řadou malých kanceláří namísto bytů i hlavní koridory domu se stanou veřejně přístupným prostorem. Tento příklad dobře ukazuje možnost, jak se může prolínat soukromý prostor s veřejným a jak jeden prostor může být využíván pro více funkcí v rozdílných časových intervalech.

BRYGHUSPROJEKTET OMA 2017

Multifunkční komplex na nábreží v Kodani v sobě kloubí obchody, kanceláře, byty a svým objemem překračuje na hlavní silnici přičemž na svých koncích z jedné strany navazuje na veřejný park a z druhé na vodní břeh jezera. Jde tedy vidět integraci velkého množství funkcí. Hybridním domem se však stává také díky řadě teras ve vyšších patrech, které jsou využívány jak prostorem kanceláří, tak i rezidentů. Terasy jsou sdíleným prostorem polosoukromého charakteru. Zároveň nesouměrným vrstvením teras navzájem přes sebe dochází k vizuálnímu propojení mezi jednotlivými patry. Objekt v sobě tak vytváří řadu pohledových os, jež vzájemně propojují jednotlivé části domu až na úrovni parteru.

¹ Aurora Fernández Per, Javier Mozas, and Javier Arpa, This is Hybrid (Vitoria-Gasteiz: a+ Architecture Publishers, 2011), 124(Oxford: Architectural Press, 2007), str. 165

² Paul Friail, "The Invention and Reinvention of the City: An Interview with Rem Koolhaas", Journal of International Affairs 65 (2012)



HISTORICKÝ VÝVOJ HAMBURKU

Základ města Hamburku byl položen stavbou vodního hradu Hamaburg v roce 825 na písčitém ostrově mezi řekami Alster a Labe. V roce 834 se hrad stal sídlem arcibiskupa Ansgara, který nechal zde postavit katedrálu Panny Marie. V té době Hamburg převážně sloužil jako základna pro mise do severní Evropy. Město však bylo během následujících 300 let osmkrát přeměno a vypáleno dánskými Vikiny, Franky a Slovy. Arcibiskupství bylo přesunuto do Brém a svého velkého rozvoje se dočkalo až v roce 1140, kdy Hrabě Adolf II. z Holšteina začal město rozšiřovat k řece Labi a usiloval o rozvinutí obchodního potenciálu města po vzoru přístavního města Lübeck. Dne 7. května 1189, císař Fridrich I. na žádost Adolfa III. udělil městu řadu práv z níž bylo i právo volného obchodu. Což odtarovalo obchodní růst a význam Hamburku, který se přidal do sdružení obchodních měst na severu Evropy zvaná hanza. V roce 1216 se k městu připojila přilehlá vesnická oblast Neustadt, ležící na druhé straně řeky Alster. Řada dalších impulsů k rozvoji města nastaly v 17. století, během třicetileté války, kdy Město Hamburg během utlumeného obchodování přišlo s nápadem svůj potenciál a lodní kapacity uplatnit při eskortování vojáků po moři. Tím získal strategický význam a zároveň ochranu. S velkou nejistotou během plavení se po moři v době válek taktéž přišel koncept námořního pojištění.

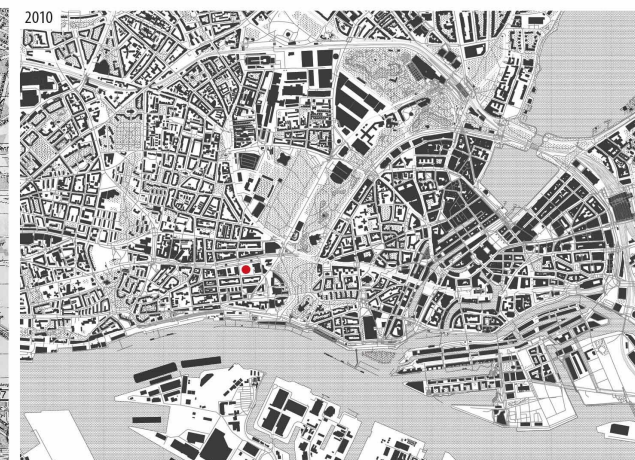
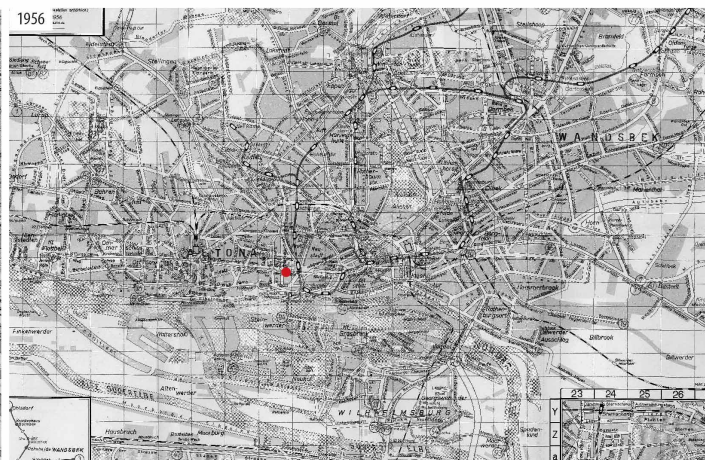
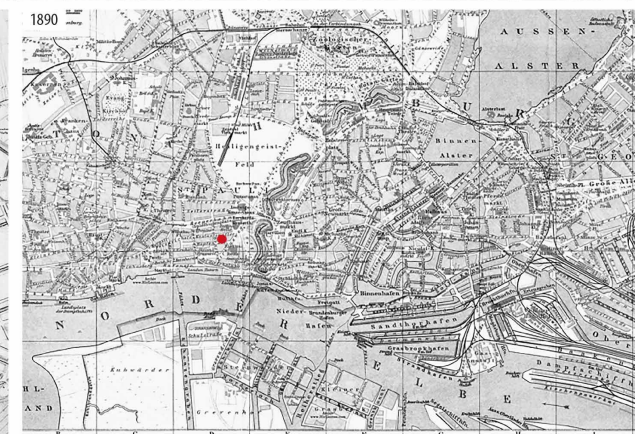
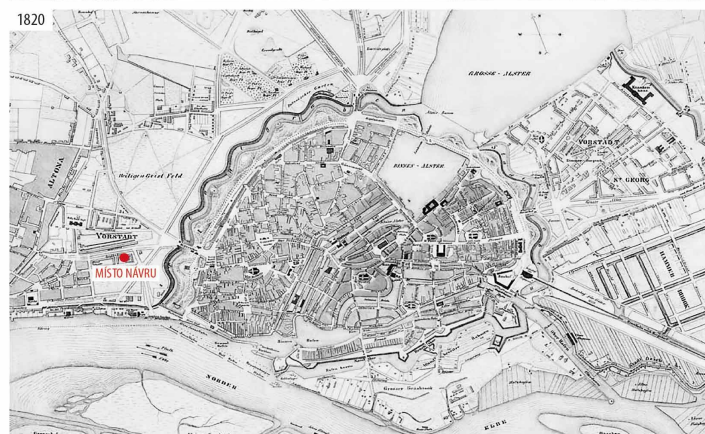
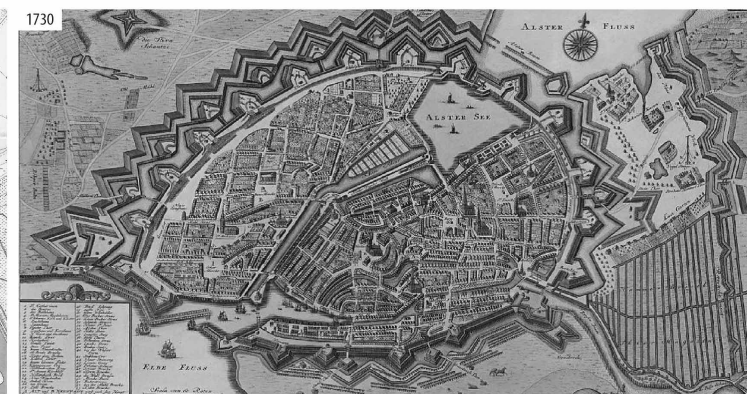
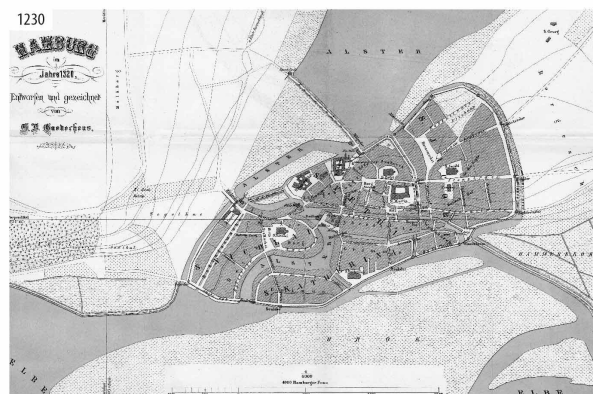
Pod hrozbou napadení, město vybudovalo kolem svého středověkého jádra mohutné valy, které mu zajistily ochranu a díky kterým se taktéž stal útočištěm mnoha lidí během války, především pak holandských obchodníků, kteří vniesli do města nový kapitál. Důsledkem těchto kroků Hamburg překonal nejhorší krizi války a do konce století počet jeho obyvatel vzrostl až na 70 tisíc, čímž se stal druhým největším městem po Kolíně nad Rýnem.

Po Napoleonově pádu roku 1814, se Hamburg stal členským státem Německé federace s označením „Svobodné hanzovní město“, takže se velmi rychle obnovil obchod na moři a námořní obchod s rozšířením mezikontinentálního obchodu především s Asií a Afrikou, což poprvé dalo Hamburku mezinárodní význam, který neohrozil ani velký požár roku 1842, který zničil čtvrtinu města. Během 19. století Hamburg prošel mnoha stavebními změnami třeba vybourání řady barokních domů na ostrově Grasbrook za účelem výstavby skladišť či bourání celých čtvrtí podél kanálů, které byly epicentry cholery. Docházelo tedy k velkým asanačním zásahům, a tedy spousty lidí se ze svých domů, museli odstěhovat za hranice města. V této době taktéž narůstal počet obyvatel přicházející z venkova. Nastal tedy impuls k tomu, aby město začalo expandovat za své hranice a tedy začalo stavět nová městská předměstí jako bylo St. Pauli a St. Georg. Postupně však Hamburg vyčerpal svůj potenciál růstu, jelikož sousední města jako byla Altona, Wandsbek, Harburg patřili Prusku. To se však změnilo v roce 1937, kdy tyto sousední města byla přičleněna k Hamburgu. Bohužel dříve než došlo k dalšímu rozvoji, tak vše zastavila válka na jejíž konci Hamburg byl téměř z poloviny zničen. Obnova města po druhé světové válce probíhala ze začátku velmi pomalu. Ale zničené části města uvolnily prostor, na kterém mohla vznikat nová hustější osídlená zástavba.

Hamburg je i dnes významnou obchodní křižovatkou na poli mezinárodní lodní dopravy. Patří k nejdůležitějšímu Německému přístavu a metropolí hospodářské oblasti na pomezí Severního a Baltského moře. Je významným dopravním uzlem taktéž letecké, železniční a automobilové dopravy napojenou do celého Německa. Kromě obchodu a distribuce zboží lodní dopravou, má taktéž svá průmyslová odvětví, jako jsou loděnice, rafinerie a zpracovatelské závody na suroviny ze zahraničí. Je významným veletržním střediskem. Hamburg má univerzální spotřební průmysl a druhý největší počet výrobních společností v Německu. Díky tomuto profilu je Hamburg často nazýván „Gateway to the world“ nebo, „European harbour contain a spirit of distant lands.“

Hamburg má však i druhou tvář. Pro své velké a početné parky jako jsou Alster Park, Plantenský a Blomenský park, které jsou na hranicích historického centra města a četnými vodními plochami, jako je třeba jezero Alton v centru města, který se těší velké oblibě jachtářů, je město přezdíváno „Green city on water“.

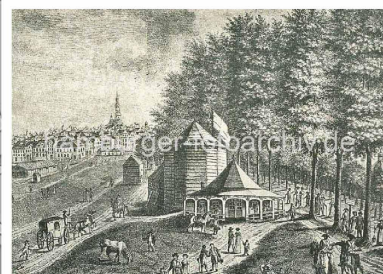
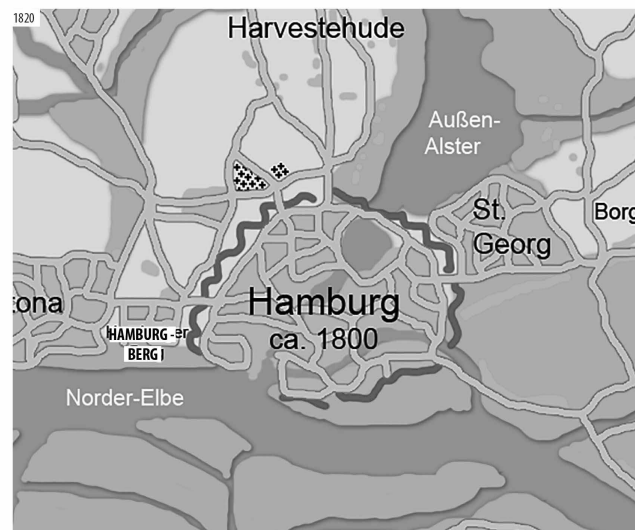
URBANISTICKÝ VÝVOJ HAMBURKU



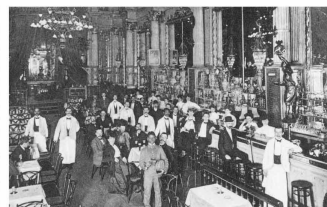
HISTORICKÝ VÝVOJ ČTVRTI ST. PAULI

Oblast St. Pauli vznikla jako předměstí začátkem 16. století. Tehdy ještě známe jako „Hamburgh Berg“ (horský Hamburg). Kterou dostalo podle kopců který zde byli. Ty následně během třicetileté války byly vytěženy a materiál se použil k vybudování valu který měl chránit centrum města. Skrze toto území vedla cesta kloucí od západní brány města, „Millentor“ do nedaleké rybářské vesnice Altona. Kolem cesty se po válce ve druhé polovině 17. století začali usazovat různí řemeslníci ve svých dřevěných chatkách kteří pro nadměrný hluk nebo dostatek prostoru pro výrobu nemohli pracovat v centru města. Jako bylo v případě výrobců lodních lan podle kterých západo-východní cesta do města dostala svůj název, „Reeperbahn“ z původního „Altona Avenue“ v roce 1820. Reeperbahn dnes tvoří hlavní tepnu kolem které se vztahuje veškerý dění v St. Pauli.

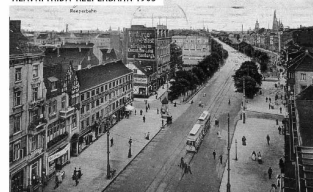
V letech 1806-1814, Hamburg byl pod hrozbou francouzské okupace a proto bylo nařízeno celé předměstí vypálit (484 budov a 297 dřevěných stánků), aby bylo vytvořeno volné palebné pole před hradbami v případě okupace. Po stažení francouzů byl celé předměstí velmi rychle znovu obnoveno. Vytvořilo se nové předměstí s širšími ulicemi, kamennou zástavbou a jasně stanovenou městskou strukturou a tehdy také dostalo předměstí St. Pauli i svůj dosavadní název a to podle Kostela který zde byl roku 1833 vystavěn. St. Pauli se stalo místem zábavy, lidové kultury, velkých atrakcí a neřesti. Pro příklad zde byly postaveny Urina divadlo (dnešní St. Pauli theater - jedno nejstarší v Německu), cirkus, pivovar, nemocnice, zahradní pavilon tzv. „Trichite“ který sloužil jako koncertní sál a rozhledna tzv. „Bismarckturm“ a mimo jiné i široká škála barů, kabaretů a nočních klubů podle kterých se ulice Reeperbahn, začala přezdívat „Die sündige Meile“ (hříšná míle) St. Pauli byla administrativně rozdělena na východní a západní část z níž východní připadla do správy Hamburgu podle tehdy nového zákona „Das Groß-Hamburg-Gesetz“. a západní připadla obci Altona. Po druhé světové válce bylo oblast St. Pauli stejně jako celé centrum Hamburku téměř celá zničena. Postupem let i přes to že patřila do nejchudších obvodů v Hamburku se znovu vystavěla a udělala si svoji povahu jako čtvrť zábavy, živé hudby, umění a také tradiční rezidenční oblasti pro obyvatele města kteří si nemohli dovolit bydlet v centru.



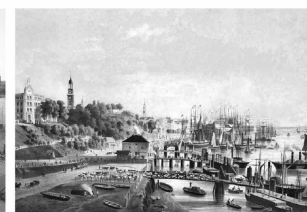
ŽIVOT V ST. PAULI



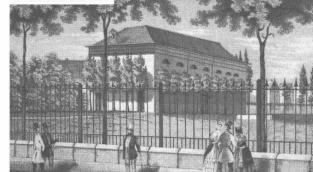
HLAVNÍ TRIDA REEPERBAHN 1905



PŘÍSTAV V ST. PAULI 1880



KOSTEL ST. PAULI 1833



ŽIVOT V DNEŠNÍ ST. PAULI

St. Pauli je dnes nepochybně jednou z nejslavnějších částí Hamburku. Často bývá také srovnáváno s Christianiuni v Kodani, nebo Kunststads Tacheles v Berlíně. Ide o místo s identitou a atmosférou. Čtvrť St. Pauli a především oblast kolem hlavního bulváru Reeperbahn, který je srdcem St. Pauli, se dá popsat následovně:

1. Tvarová různorodost - Jednota v rozmanitosti

Oblast je charakteristická drobnou zástavbou, která byla postupně vystavovaná do proluk mezi domy, které nebyly zničeny během války. Vznikalo tedy velké množství nových domů, které na sebe primárně nenavazovaly, stavěly se v různých časových rozmezích a závislosti na rychlosti a možnostech poválečné výstavby. V závěru se vystavěné domy spíše orientovaly na atraktivitu a výraz fasád směrem do ulice. Důsledek těchto okolností vedl k současné, nově vystavěné blokové zástavbě, která je tvořena domy různých výškových úrovní, proporcí a materiálů, doplněna značným množstvím reklamních poutačů - můžeme říct reklamního smogu. Součet povah jednotlivých domů dává tomuto místu rozeznatelný charakter, kterému se v Hamburku začalo přezdívat „Hamburská safarí“.

2. Prostorová blízkost

Místo je také charakteristické pro širokou škálu drobných lokálních obchůdků vyskytujících se v těsné blízkosti, díky čemuž vznikají četné sousedské vazby.

3. Rozmanitá demografická struktura

Až do nedávné doby St. Pauli byla nejchudší čtvrtí na západě Německa. Dnes díky nízkým nájům je místem, kde si může dovolit bydlet téměř každý. Žijí zde lidé různých sociálních tříd, původu, kulturních návyků, profesí, sexuální orientací či různých stylů života. Podle demografických tabulek čtvrt St. Pauli převyšuje ostatní čtvrtě především největším množstvím žijících cizinců. Setkává se tu spousta odlišných etnik především z Asie a Afriky. Díky relativní blízkosti centra města si zde své ubytování vybírá i velké množství studentů a turistů.

4. Originalita a tolerance

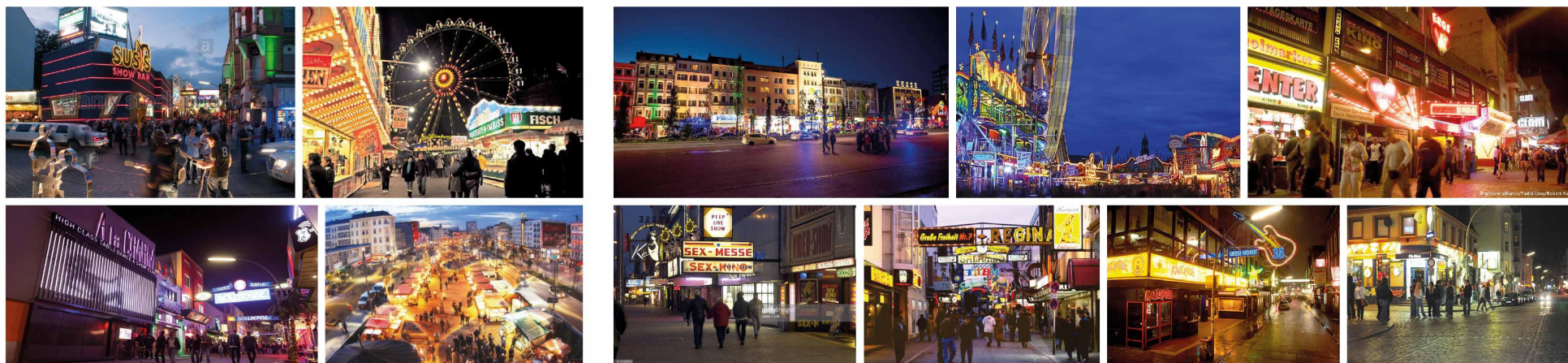
Díky této demografické rozmanitosti, se zde vytváří také různé druhy lidového umění a sociálních aktivit, které se odehrávají v prostoru ulic, náměstí, vnitrobloh a zanechávají svoji vizuální stopu na zdech a fasádách okolních domů. Míra větší benevolence a mírnější regulace ze strany města, dává tomuto místu větší volnost. Díky této tendenci se zde mohl vytvořit větší smysl místních lidí pro svobodu v tvorbě názoru, v soužití a rozvíjení individuality.

5. Experiment a subkultura

Široká škála lidí z řad výtvarníků, hudebníků, divadelníků, filozofů, ale i běžných lidí se spojuje do společenství a subkultur, díky kterým tu vzniká široká škála kulturních produktů, ať už zaštitěné konkrétní organizací v prostoru divadel a sálů, nebo spontánně vznikající v okolních ulicích. Místní kultura se stává do protikladu k mainstreamu centra města a vytváří alternativní prostředí, které je otevřeno všem.

6. Prostor bez konzumerismu

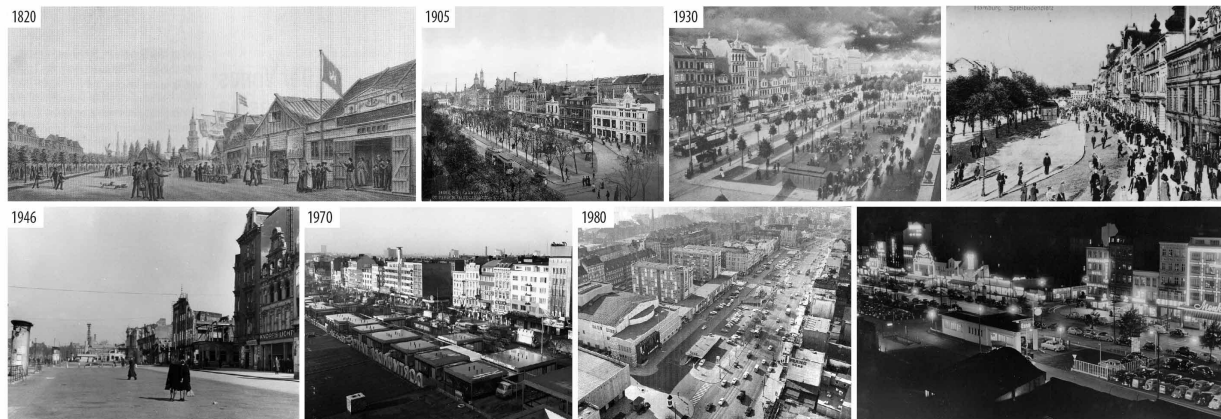
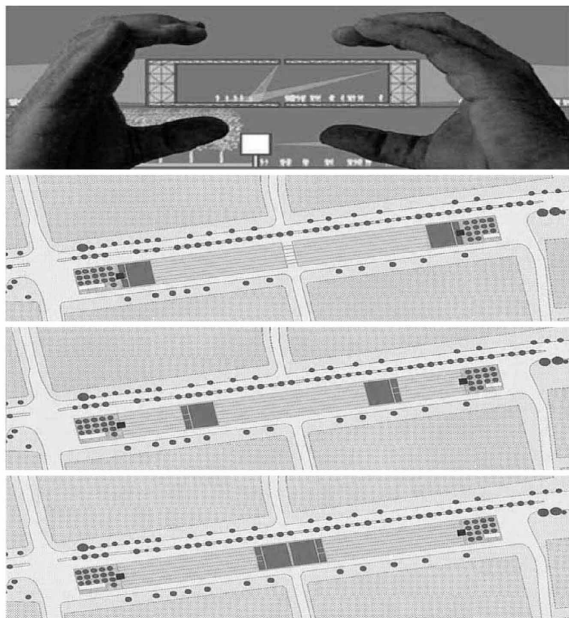
Veřejný život se v St. Pauli odehrává na ulicích, v uličkách, malých náměstích či na hlavním bulváru. Dosud zde nepronikl trend výstavby velkých nákupních center s lobby nabízející širokou škálu služeb a nákupních možností, které učí lidi scházet se a přesouvat veřejný život z náměstí a ulic právě sem. Místní obyvatelé, podle výzkumu organizace Planbude, jasně ukazují, že místní lidé tento styl veřejného života odmítají a nepřejí si nic, co by inklinovalo ke konzumerismu a mainstreamu tohoto typu.



HISTORIE A SOUČASNOST NÁMĚSTÍ SPIELBUDENPLATZ

Spielbudenplatz je náměstí na ulici Reeperbahn v jižní části St. Pauli mezi ulicemi Davidstraße a dvěma mrakodrapy zvanými Tanzende Türme. Právě na místě Spielbudenplatz zhruba před dvousty lety začalo první osidlování dnešní oblasti St. Pauli. Poprvé se zde usídlili umělci, kejklři a postavili zde své herní stánky, které daly Spielbudenplatz jeho jméno. Během té doby se oblast rychle měnila a neustále přestavovala v závislosti na migrování vlastníků divadel, kabaretů a td... Kvůli stoupání cen pozemků za hradbami města se v roce 1840 zrušil zákaz o uzavírání bran během noci, což umožnilo trvalou sounáležitost obyvatel před a za hradbami města, a taktéž posílilo intenzitu obchodu mezi Hamburgem a Dánskem. Tento impuls taktéž vedl k skupování pozemků těsně kolem hranic tehdejšího prostoru Spielbudenplatz, kde se začala vystavovat trvalá městská zástavba a pokračovala dál podél ulice Reeperbahn. Chudší vrstva obyvatel byla vysídlena a velká část herců všeho druhu se musela posunout do bočních ulic David Street a Helgoländer Avenue, Spielbudenplatz pak na určitou dobu získala více charakter jako oáza obchodu. Pouze loutkové divadlo Subreta a taneční show se ukázaly finančně dostatečně úspěšné, aby si udržely svoji pozici. V roce 1848 zde bylo vystavěno divadlo Urania, které se později přejmenovalo dnešní St. Pauli Theater a je současně kulturní památkou. Je jedno z nejstarších soukromých divadel v Německu. Ve stejný rok zde bylo umožněno společnosti Hagenbeck umístit zvěřinec s exotickými zvířaty, který fungoval jako zoo a cirkus zároveň. V roce 1897 zde bylo otevřeno voskové Panoptikum, které je zde dodnes. Další významnou aktivitou, která se zde v 19. století začala provozovat, bylo vaření piva spojené s kulečnickým salónek, tehdy největším v Severním Německu. V roce 1904 se salón zavřel a budova se přestavěla na koncertní sál, dnešní Schmidt's theatre. Během druhé světové války většina domů kolem Spielbudenplatz byla zničena následkem bombardování nebo velkých požárů. V roce 1940 byl pod prostorem Spielbudenplatz postaven velký podzemní bunker pro 5000 lidí, který byl po válce přestavěn na podzemní garáže pro 430 vozů. Po druhé světové válce, při postupné obnově, byl prostor Spielbudenplatz zastavěn restauracemi, obchody se suvenýry. Kvůli špatnému technickému stavu byla tato řada budov v 80. letech zničena.

V roce 2004 byla vypsaná architektonicko-urbanistická soutěž na navoju podobu Spielbudenplatz. Realizován byl návrh od Berlínské kanceláře Lützw 7 a Spengler / Wiescholek, která prostor koncipovala jako otevřenou platformu, která má mít schopnost přizpůsobit se dění, které se na ní odehrává. Proto zde byla navržena dvě pohyblivá podla, připomínající dva magnety, které se navzájem přitahují nebo odpuzují. Tím mezi sebou vytváří prostor, který svoji vzdáleností od sebe navzájem definují a zintenzivňují, až třeba k třeba vzájemnému propojení, při kterém vytvoří krytý pavilón. To umožňuje aby se dnes na Spielbudenplatz pravidelně organizovala celá řada aktivit, ať už v rámci ročních nebo týdenních intervalů, která láká velké množství turistů, obyvatel Hamburgu nebo i místních obyvatel a vytváří tepající srdce St. Pauli.

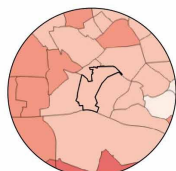


AKTIVITY NA NÁMĚSTÍ SPIELBUDENPLATZ

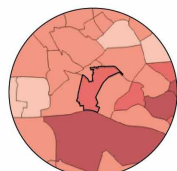


STRUKTURA OBYVATELSTVA

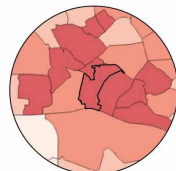
STRUKTURA OBYVATELSTVA PODLE VĚKU



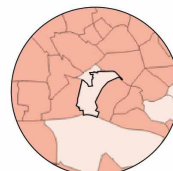
do 18 let



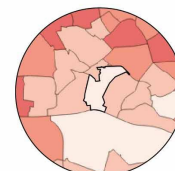
18-30 let



30-50 let

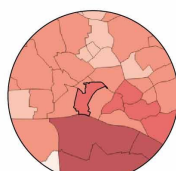


50-60 let

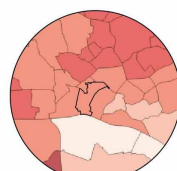


60 let a více

POČET OBYVATEL PODLE NÁRODNOSTI

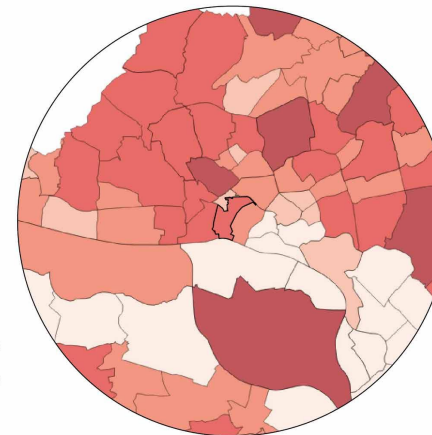


ostatní státní příslušníci



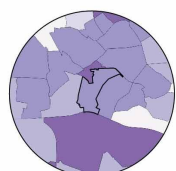
německá populace

HUSTOTA ZALIDNĚNÍ

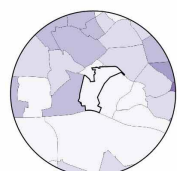


ANALÝZA VÝSTAVBY

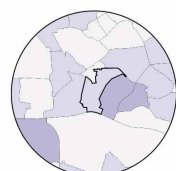
VÝSTAVBA BĚHEM LET



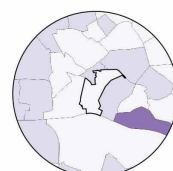
-1950



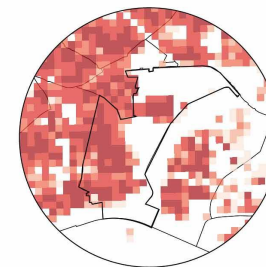
1950-196



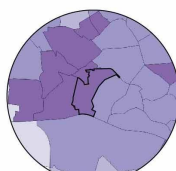
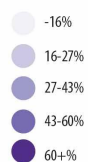
1970-1989



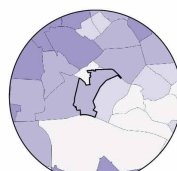
1990



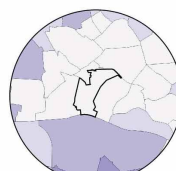
MNOŽSTVÍ STAVEB PODLE TYPU



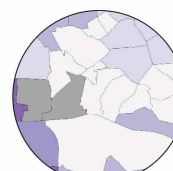
řadové domy



bytové domy

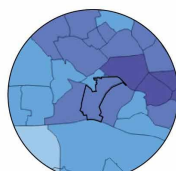
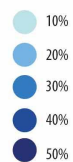


dvojdomy

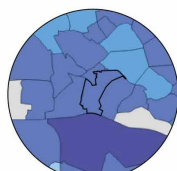


rodinné domy

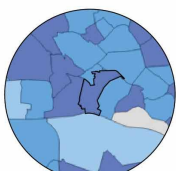
PODÍL BYTŮ PODLE M²



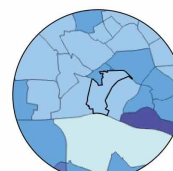
40m²



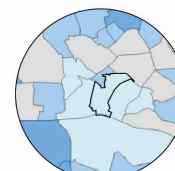
40-59 m²



60-70 m²



80-99 m²



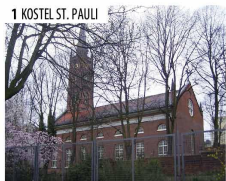
100+m²



- PARCELA
- OBLAST HISTORICKÉHO CENTRA
- NOVĚ VYSTAVĚNÁ MĚSTSKÁ ČÁST CENTRÁLNÍHO HAMBURKU HAFENCITY
- PRŮMYSLOVÁ ZÓNA DOKŮ
- ČTVRŤ ST. PAULI
- MĚSTSKÝ PARK (PROSTOR BÝVALÝCH HRADEB)
- HLAVNÍ DOPRAVNÍ TRASY
- ŽELEZNIČNÍ TRATĚ



1 KOSTEL ST. PAULI



2 PŘÍSTAV



3 BÝVALÁ PROTILETECKÁ PEVNOST



4 MÍSTNÍ LANDMARK - DAVIDWACHE



5 ST. PAULI THEATRE



6 SCHMIDT THEATRE



7 BUDOVA PANOPTIKUM



8 KONCERTNÍ HALA



9 NÁMĚSTÍ HANS ALBERS PLATZ



10 NÁMĚSTÍ SPIELBUDENPLATZ



11 PARK BOTANICKÉ ZAHRADY



12 PROSTOR VÝSTAVIŠTĚ



13 FOTBALOVÝ STADION

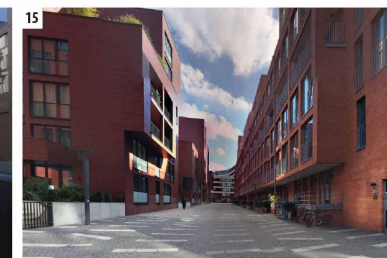
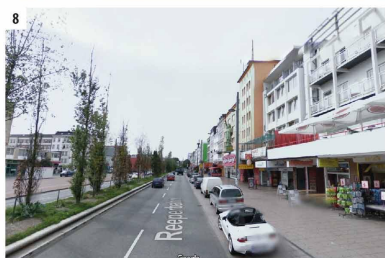
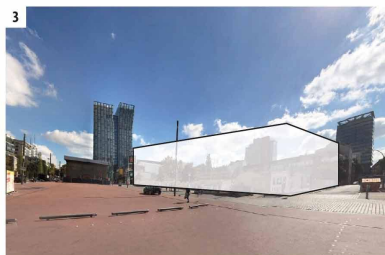
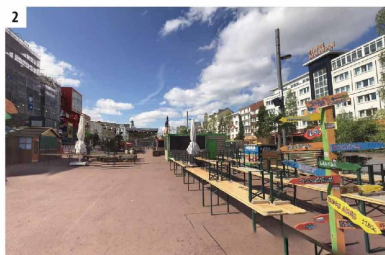


14 NOVÉ VYSTAVĚNÁ ČÁST ST. PAULI



15 VÝŠKOVÉ DOMINANTY MĚSTA





PRINCIP ZÁKLADNÍCH VAZEB

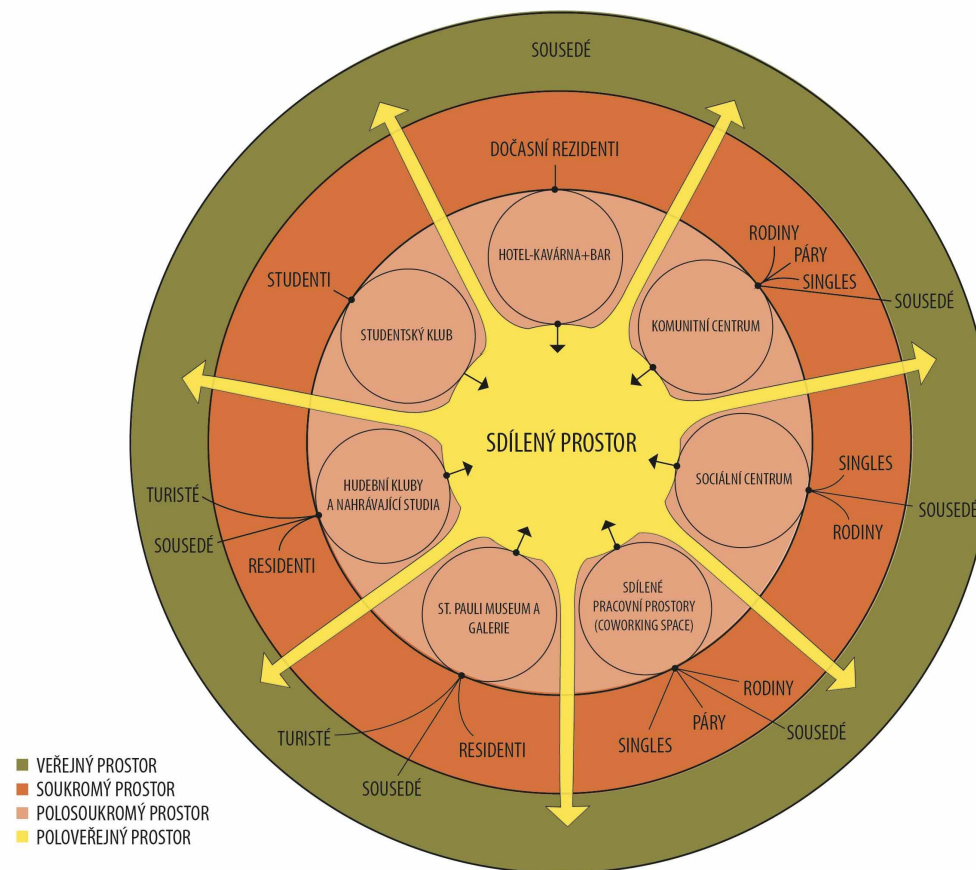
Cílem mého projektu bylo navrhnout městský blok, který by kromě bydlení stmeloval i řadu přidávaných funkcí. Náplň domu se snaží reagovat na potřeby místních obyvatel a zároveň respektuje charakter a atmosféru místa. Největší ambicí projektu však bylo jednotlivé funkce a části domu vzájemně provázet. Tak by vzniklo živé prostředí, ve kterém se mohou náhodně potkávat, ale i pravidelně scházet, široké skupiny lidí. Projekt se tímto snaží docílit kvalit hybridního bydlení a zároveň podpořit ducha St. Pauli.

První úvahy návrhu tedy vedly k městskému bloku, který by byl částečně otevřený do svého okolí a tedy přístupný i pro lidi žijící ve vedlejších blocích nebo i turisty. Ti by mohli pravidelně místo bloku navštěvovat za účelem zábavy, práce, vzdělání a společenských akcí. Setkávání místních obyvatel by vedlo ke vzniku nových sousedských vazeb a blok by se více svázał se svým okolím a byl by aktivně využíván během celého dne. Zároveň jsem si uvědomoval, že je potřebná míra separace a ochrany tak, aby si prostor uvnitř bloku zachoval svůj charakter poloveřejného prostoru. Prostor uvnitř bloku jsem tedy propojil terasou v úrovni druhého nadzemního podlaží a tím vytvořil pomyslnou hranici mezi poloveřejným a veřejným prostorem ulice. Návštěvník, který by vstoupil do prostoru bloku, by se zde měl cítit jako host v domě, kde je vítán, ale zároveň zavázán respektovat určitá pravidla. Zároveň jsem chtěl, aby každý, kdo se ocitá ve vnitřním prostoru bloku, měl vizuální kontakt s městem a vznikla tak vzájemná vazba mezi prostorem města a bloku.

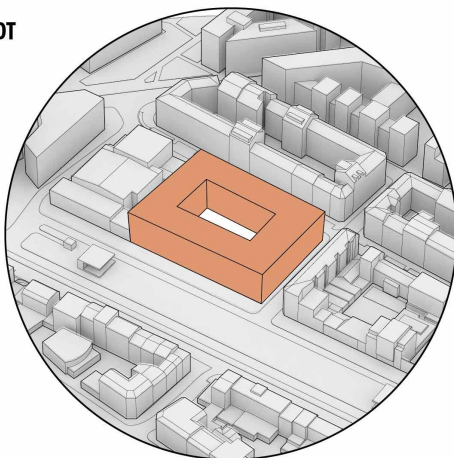
Při upřesňování jednotlivých funkcí a při jejich základním členění jsem vycházel ze základní charakteristiky čtvrti St. Pauli. Pro toto místo je charakteristická silná sounáležitost místních obyvatel. Typický je i vliv hudebního a zábavního průmyslu, který má díky velkému množství klubů a barů ideální zázemí. Dominantní jsou i výtvarné squaty, galerie a ulice, na kterých se prezentuje místní výtvarná subkultura. Díky těmto aspektům přijíždí do této čtvrti Hamburku velké množství turistů, kteří se svojí přítomností taktéž stávají součástí místa a dělají jej, čím je. V bloku je funkce sociální reprezentována sociálním a komunitním centrem. Funkce zábavní představují rockové kluby a jejich zázemí s nahrávacími místnostmi, konkrétně klub Molotow a Koggne, kterými reagují na požadavky skupiny Planbude. Další část je věnována prezentaci výtvarného umění v prostorách galerie. Přidružen je i prostor St. Pauli muzea. Poslední část bloku je dotvářena hotelem a studentským bydlením, které přispívají ke společenskému životu prostorem kavárny-baru a studentského klubu.

Pomyslně jsem tedy rozčlenil blok na čtyři části, kde každá má svou specifickou náplň reprezentovanou konkrétními funkcemi. Tak jsem program bloku koncipoval jako zjednodušenou zmenšeninu St. Pauli, ve které by se všechny výše uvedené aspekty měly prolínat tak, jak se tomu děje v ulicích St. Pauli. Při stanovení tohoto konceptu mi byl nápomocen citát Aldo van Eycka: „Město je velký dům a dům je malé město.“

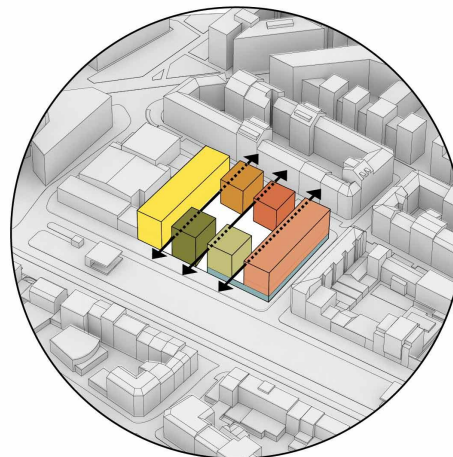
Vrchní patra objektů jsou vymezena pro bydlení. Konkrétní funkce objektu se zároveň vždy vztahují k potřebám lidí bydlících ve vrchních patrech. Vzniká tedy spojení mezi byty a jednotlivými funkcemi. Příkladem může být využívání obyvatel startovacích bytů sociálního a komunitního centra. Funkce jsou pak vzájemně propojené skrz společný prostor terasy, který mohou však navštěvovat i lidé zvenčí. Vzniká tedy vzájemné propojení, kde se aktivně mohou scházet a pravidelně potkávat stálí obyvatelé, turisté bydlící v místním hotelu, studenti, sousedé z okolí, lidé z města či jen kolemjdoucí.



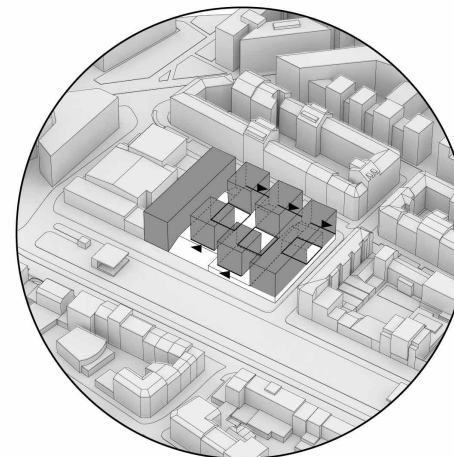
ZÁKLADNÍ ŘEŠENÍ HMOT



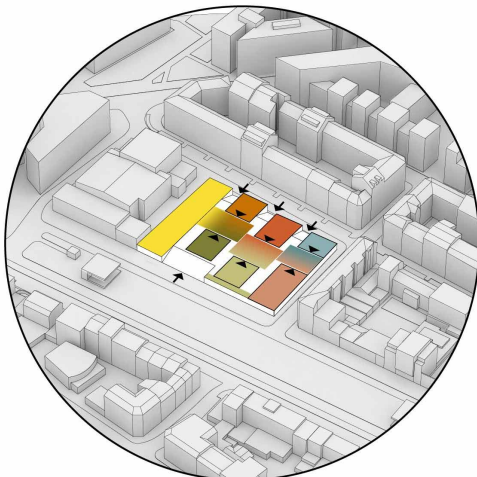
1. První úvahy o návrhu hmoty, vzhledem k půdorysu parcely a typu okolní zástavby, intuitivně vedly k formě městského bloku. Pro čtvrt St. Pauli je to charakteristické uspořádání městské struktury. Jednotlivé bloky jsou však tvořeny řadami domů, většinou o malé půdorysné ploše, které se od sebe liší vzájemnými výškami, proporcemi, barvou fasád a rytmiizací okenních otvorů. Poukazuje to na složité a mnohdy ne ideální podmínky, při kterých byly jednotlivé domy stavěny. Ve čtvrti St. Pauli neexistuje souvislý blok domů. První úvahy tedy přirozeně vedly směrem k členění hmoty bloku.



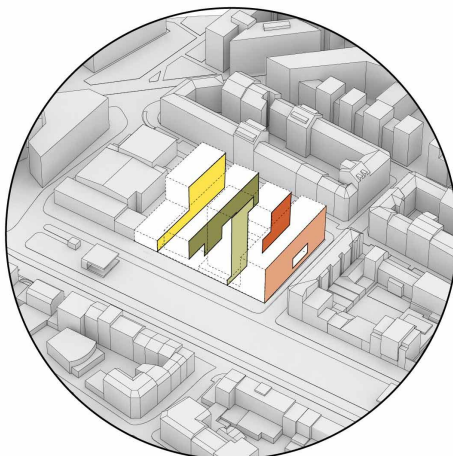
2. Navrhl jsem v pravidelném rytmu rozčlenit hmotu na více částí tak, že cesty mezi nimi budou spojnice dvou protipólů, rušnou a dynamickou hlavní třídou Ruuperbahn s paralelně vedoucí ulicí Kastanienallee, která je tvořena řadou bytových domů. Čtěl jsem tedy tuto ulici, prostřednictvím svého návrhu, lépe začlenit do života města. Průchody mezi jednotlivými hmotami tvoří analogii k drobným uličkám, kterými je St. Pauli tak známá. Převzal jsem také proporci nejmenší uličky ve čtvrti, kterou je Querstraße o šířce osmi metrů a výšce zástavby čtyř pater. Tyto proporce mi v další fázi projektu pomohly pro určení pater vycelených pro bydlení. Vycházel jsem z toho, že i vyšší budovy by měly mít s tímto rozestupem ve čtyřech vrchních patrech dostatek prosvětlení. Každé z hmot jsem pak podle stanoveného programu přiřadil určitou náplň, která určila její význam v celku. V části, která je přilehlá k budově Panoptikum a koncertní hale, jsem vymezil prostor pro **galerii a St. Pauli museum** tak, jak bylo v požadavcích skupiny Planbude. Do přilehlé hmoty orientované k hlavní třídě jsem umístil **rockové kluby a nahrávací místnosti**. Část nacházející se za nimi jsem vycelil pro **alternativní kancelářský prostor**. Do dalších dvou jsem umístil **hotel s kavárnou a barem** a **studentské bydlení se studentským klubem**. Poslední hmotu obsahuje **sociální a komunitní centrum**. Hlavní náplň jednotlivých objektů je vždy v druhém nadzemním podlaží. Toto patro všech budov je propojeno společnou terasou, která má vytvářet prostor, na kterém se bude odehrávat vnitřní život bloku. Naopak patro na úrovni parteru je převážně vymezeno pro funkce komerční povahy. Vrchní patra jsou určena pro bydlení.



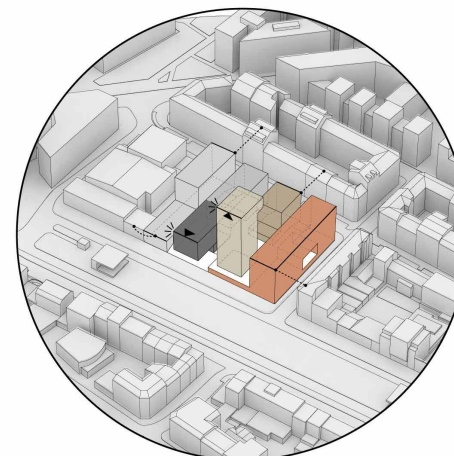
3. Jednotlivé hmoty jsem vůči sobě posunul tak, abych částečně rozčlenil i vnitřní prostor bloku a vytvořil jsem řadu menších prostor. Kaskádovitým ustupováním hmot ze strany ulice Kastanienallee ustupují uliční čáry, která je mírně zešílená vůči hlavní třídě. Ustupením budovy s rockovým klubem (ze strany od náměstí), vytvářím žádoucí prostor pro širší vstup do budovy hudebních klubů.



4. Prostor terasy tvoří hlavní pilíř konceptu hybridního bydlení a to tím, že vytváří společný prostor mezi jednotlivými funkcemi, které ho vzájemně sdílí a mohou do něj expandovat. Tím dochází ke spojování jednotlivých funkcí. Terasa se tak stává živým prostorem, který nabývá různé náplně v rozdílnou denní dobu a vzniká tak živé pulsující místo.

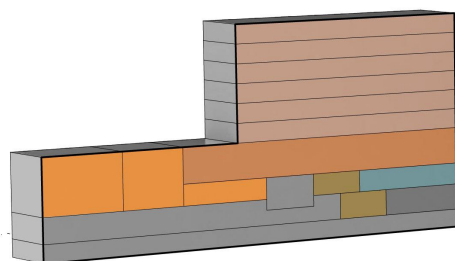
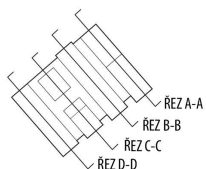


5. Jednotlivé hmoty domů jsem dále tvarově přizpůsobil, abych dosáhl dostatečného objemu pro jednotlivé náplně. Zároveň jsem sledoval i charakter hmot tak, aby se od sebe vzájemně lišily a indikovaly rozdílné funkce. V celku pak objekt tvoří svazek tvarově rozdílných hmot. Hlavní třída Ruuperbahn je tvořena řadou domů různých velikostí, měřítek, barev a materiálů. Tvarová členitost mého návrhu se tak stává součástí okolní zástavby a širšího okolí. Hmoty svým členěním vytváří vizuální spojení prostoru terasy s okolními ulicemi a hlavní třídou.



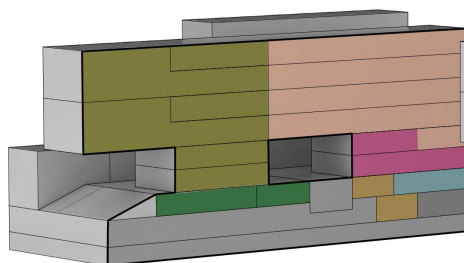
6. Výšky hmot jsem nastavoval podle stejné strategie tak, abych posíloval charakter a identitu místa. Proto jsem ze strany vedlejších ulic hmoty přizpůsobil výškám okolní zástavby, a tím i podpořil měřítko a proporce ulic. Ze strany hlavní třídy a náměstí se naopak výšky hmot od sebe vzájemně liší tak, aby kaskádovitým stoupáním a klesáním jednotlivých výšek navazovaly a doplňovaly reliéf hlavní třídy. Zároveň hmoty hotelu a rockových klubů překračují pomyslnou horizontální a vertikální hranici parcely. Tím na sebe upozorňují a oživují prostor hlavní třídy a náměstí.

SCHÉMA FUNKCÍ



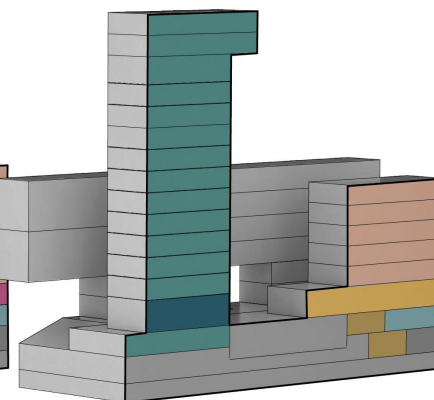
ŘEZ A-A

- MUSEUM ST. PAULI
- GALERIE
- BYTY
- SKLEPY
- OBCHODY
- TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
- PODZEMNÍ GARÁŽE



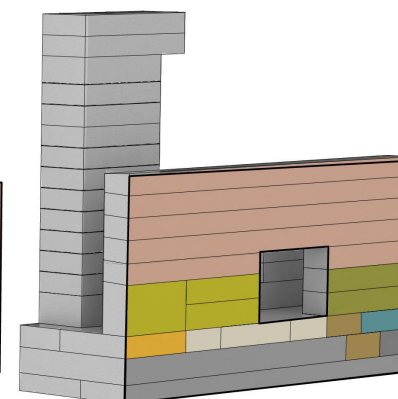
ŘEZ B-B

- HUDEBNÍ KLUBY
- NAHRÁVACÍ STUDIA
- BYTY
- KANCELÁŘE
- OBCHODY
- SKLEPY
- TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
- PODZEMNÍ GARÁŽE



ŘEZ C-C

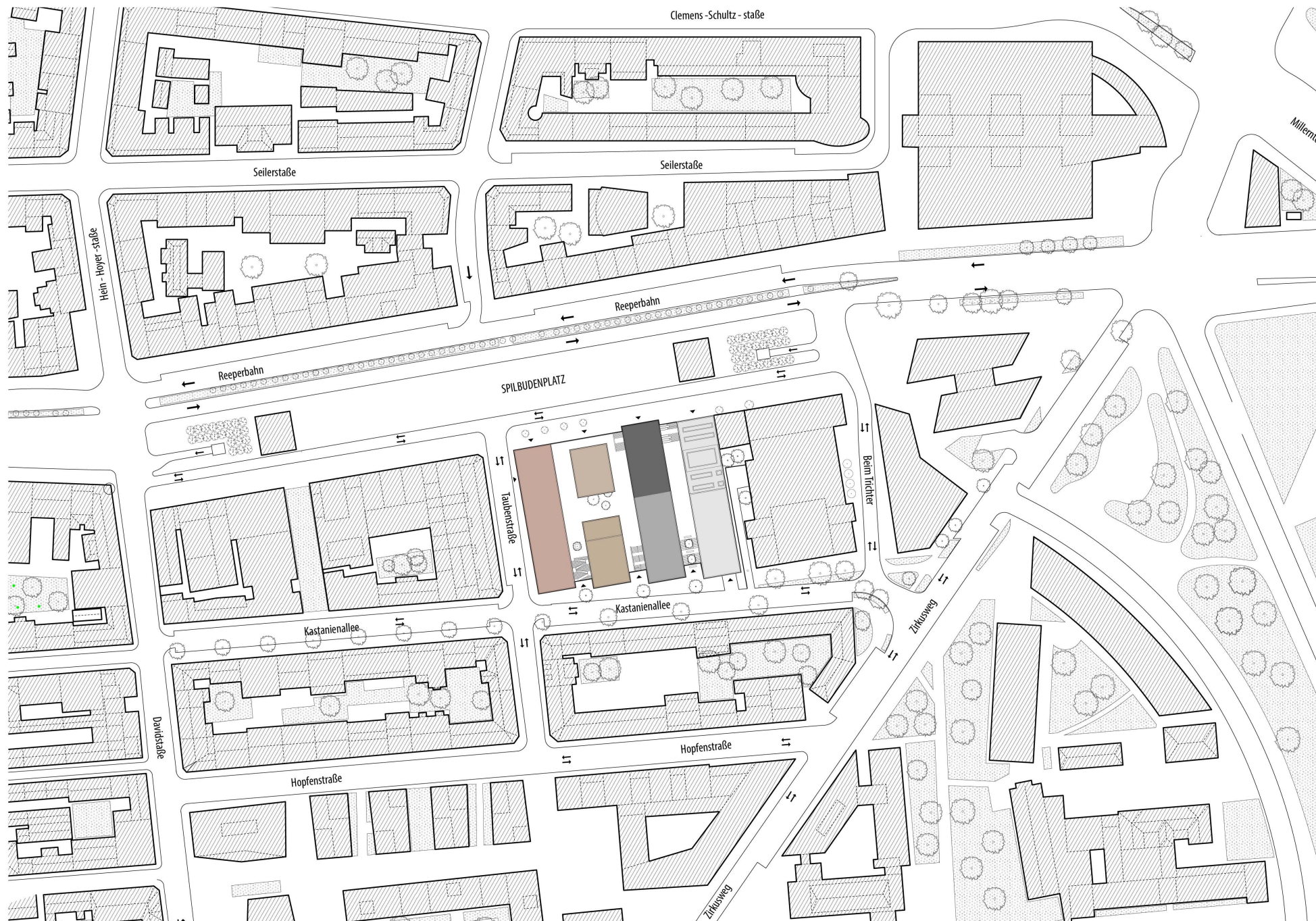
- HOTEL
- BAR HOTELU
- STUDENTSKÝ KLUB
- BYTY
- MUSEUM ST. PAULI
- OBCHODY
- TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
- PODZEMNÍ GARÁŽE

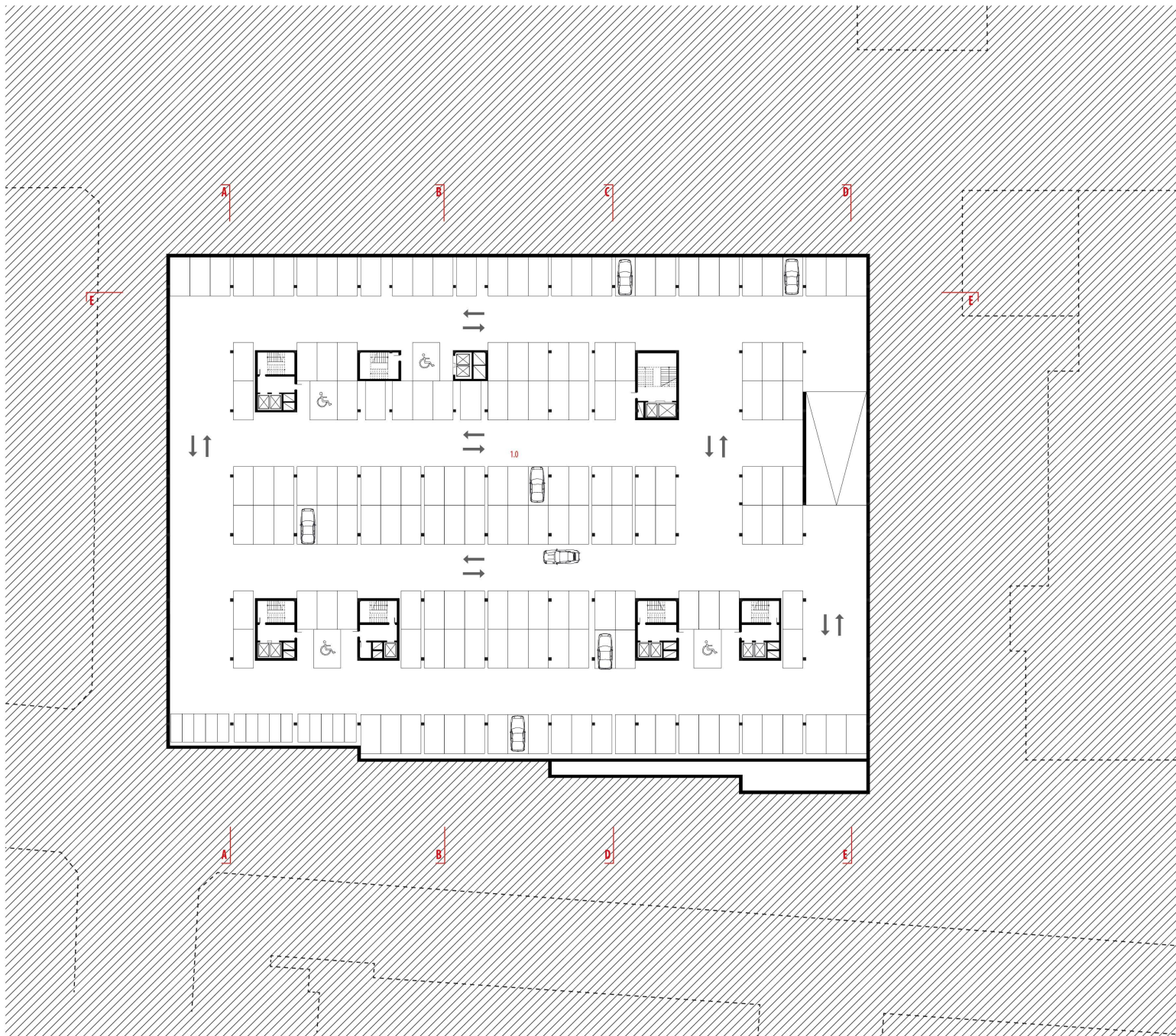


ŘEZ D-D

- BYTY
- KOMUNITNÍ CENTRUM
- SOCIÁLNÍ CENTRUM
- RESTAURACE
- SKLADY
- SKLEPY
- OBCHODY
- TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
- PODZEMNÍ GARÁŽE
- PODZEMNÍ GARÁŽE







LEGENDA

1.0 podzemní garáž

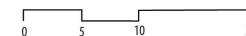
5600 m²

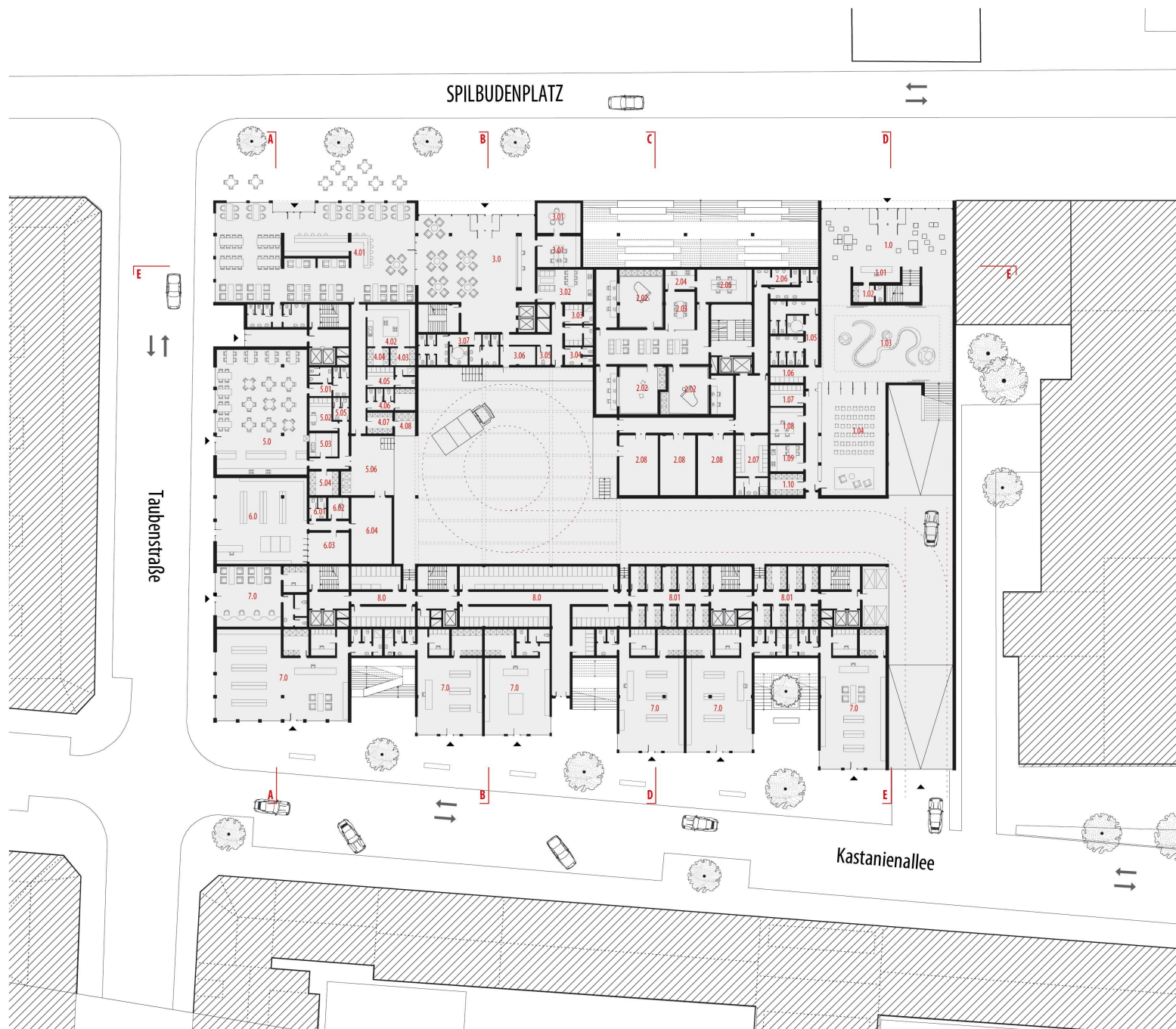




LEGENDA

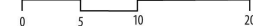
1.0	podzemní garáže	3962 m ²
1.02	prostory technického zázemí	770 m ²
1.03	skladovací prostory	292 m ²

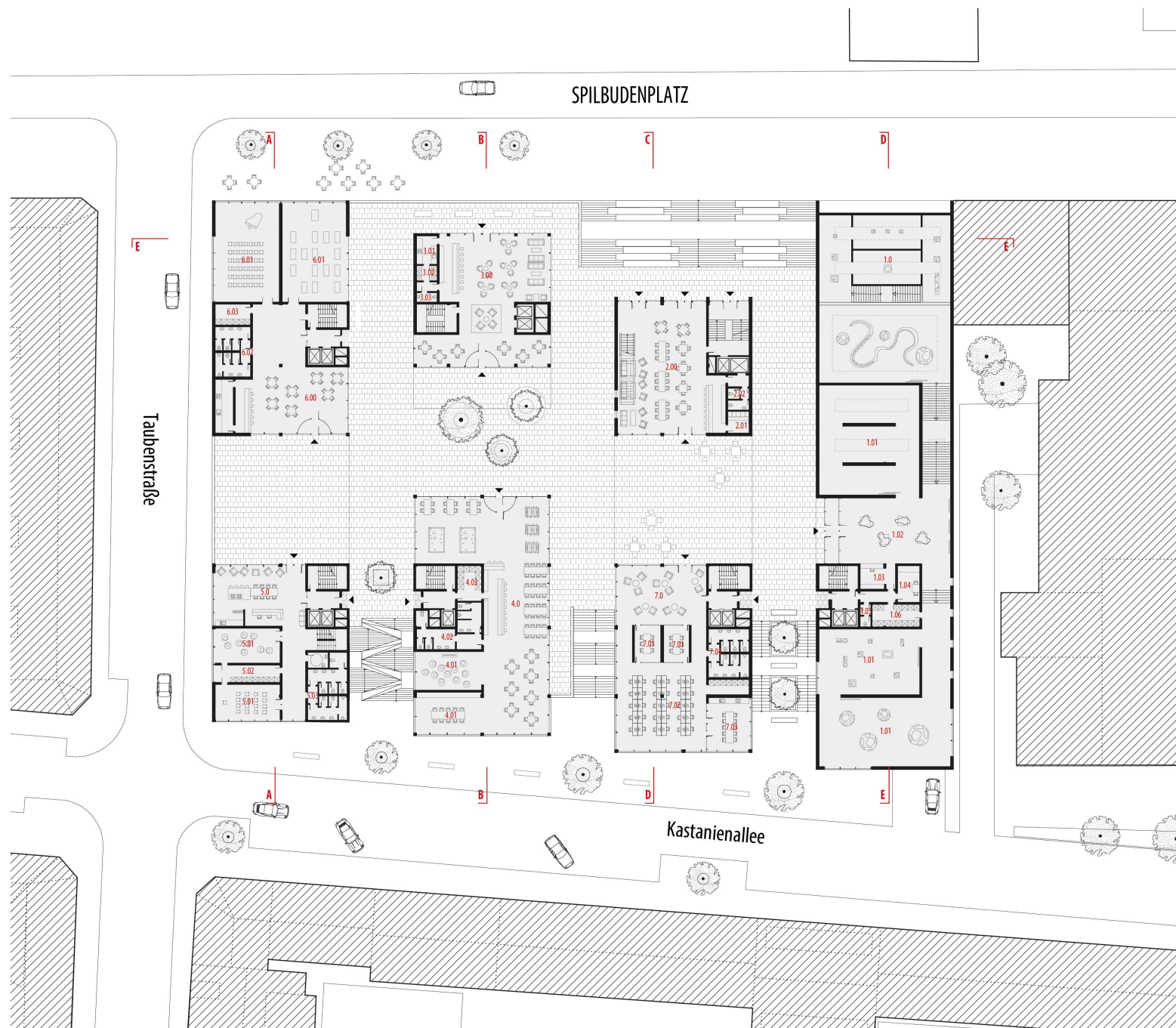




LEGENDA

1.0	vstup do musea St. Pauli	170 m ²
1.01	infocentrum	12 m ²
1.02	zázemí	8 m ²
1.03	centrální prostor/výstavní prostor	174 m ²
1.04	přednášková místnost	120 m ²
1.05	toalety pro návštěvníky	38 m ²
1.06	sklad osobních věcí	9 m ²
1.07	šatna pro personál	12 m ²
1.08	kancelář	20 m ²
1.09	kuchyně	15 m ²
1.09	sklad	12 m ²
2.02	nahrávací studia	142 m ²
2.03	zasedací místnost	20 m ²
2.04	kuchyně	10 m ²
2.05	kancelář	30 m ²
2.06	toalety	25 m ²
2.07	šatna pro muzikanty	30 m ²
2.08	skladovací prostory pro kluby	100 m ²
3.0	lobby hotelu	200 m ²
3.01	administrativní zázemí hotelu	44 m ²
3.02	denní místnost	30 m ²
3.03	šatny pro personál	15 m ²
3.04	toalety pro personál	7 m ²
3.05	úklidová místnost	4 m ²
3.06	sklad prádla	10 m ²
3.07	toalety pro hosty	35 m ²
4.01	restaurace	310 m ²
4.02	kuchyně	34 m ²
4.03	chladírna potravin	6 m ²
4.04	sklad potravin	6 m ²
4.05	šatna pro personál	15 m ²
4.05	toalety pro personál a uklidová místnost	15 m ²
4.07	sklad pro lahve a obaly	9 m ²
4.08	prostor pro odpad	8 m ²
4.09	toalety pro hosty	20 m ²
5.0	fast food	191 m ²
5.01	toalety pro hosty	13 m ²
5.02	šatna pro personál	13 m ²
5.03	místnost na mytí nádobí	11 m ²
5.04	sklad potravin	12 m ²
5.06	zásobovací prostor	40 m ²
6.0	24h shop	126 m ²
6.01	toalety	6 m ²
6.02	kancelář	8 m ²
6.03	chladicí místnost	20 m ²
6.04	sklad	45 m ²
7.0	obchody	207 m ²
8.0	sklad kol	152 m ²
8.01	skladovací prostory	93 m ²





1.0	MUZEUM A GELERIE	
1.0	výstavní prostor muzea	170 m²
1.01	výstavní prostory galerie	390 m²
1.02	vstupní prostor galerie	136 m²
1.03	prodejna vstupenek	13 m²
1.04	šatna	30 m²
1.05	toalety pro personál	4 m²
1.06	skladovací prostory	174 m²
2.0	ROCKOVÝ KLUB	191 m²
2.01	šatna pro personál	8 m²
2.02	toalety pro personál	7 m²
3.0	KAVÁRNA A BAR HOTELU	
3.01	kuchyň	10 m²
3.02	sklad	6 m²
3.03	toaleta pro personál	3 m²
4.0	STUDENTSKÝ KLUB	330 m²
4.01	klubovny	83 m²
4.02	toalety	34 m²
4.03	sklad	14 m²
5.0	SOCIÁLNÍ CENTRUM	
5.0	lobby a hlavní společenská místnost	90 m²
5.01	společenské místnosti	75 m²
5.02	sklad	19 m²
5.03	toalety pro návštěvníky	40 m²
	KOMUNITNÍ CENTRUM	
6.00	kavárna	163 m²
6.01	komunitní místnosti	170 m²
6.02	toaleta	21 m²
6.03	skladovací prostory	12 m²
6.04	kuchyň a bar	30 m²
	COWORKING - KANCELÁŘE	
7.00	odpočinková místnost	170 m²
7.01	konferenční místnosti	34 m²
7.02	sdílená kancelář	108 m²
7.03	kuchyň	38 m²
7.04	toaleta	28 m²



SPILBUDENPLATZ



LEGENDA

1.0	BYTY	
1.0		85 m ²
1.01		90 m ²
1.02		80 m ²
1.03		100 m ²
1.04		110 m ²
1.05		41 m ²
1.06		50 m ²
1.07	SOHO kanceláře	30 m ²
2.0	HOTELOVÉ POKOJE	
2.01		28 m ²
2.02		20 m ²
2.03		25 m ²
3.0	ROCKOVÝ KLUB	173 m ²
3.01	sklad	8 m ²
4.0	STUDENTSKÉ BYTY	
4.01		36 m ²
4.02		28 m ²
5.0	SOCIÁLNÍ CNETRUM	
5.01	konzultační místnost	24 m ²
5.02	kuchyň	7 m ²
5.03	toaleta	12 m ²
5.04	kanceláře	70 m ²
6.0	KOMUNITNÍ CENTRUM	
6.01	komunitní místnost	63 m ²
6.02	kuchyň	33 m ²



LEGENDA

1.0 BYTY

1.0	85 m ²
1.01	90 m ²
1.02	80 m ²
1.03	100 m ²
1.04	110 m ²
1.05	40 m ²
1.06	50 m ²
1.07	90 m ²
1.08	30 m ²
1.09	35 m ²
1.10	50 m ²
1.11	55 m ²
1.12	55 m ²
1.13	92 m ²

2.0 HOTELOVÉ POKOJE

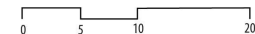
2.01	28 m ²
2.02	20 m ²
2.03	25 m ²

3.0 ROCKOVÝ KLUB

3.01	šatna pro personál	10 m ²
3.02	sklad	8 m ²
3.03	toaleta pro personál	7 m ²

4.0 STUDENTSKÉ BYTY

4.01	36 m ²
4.02	28 m ²

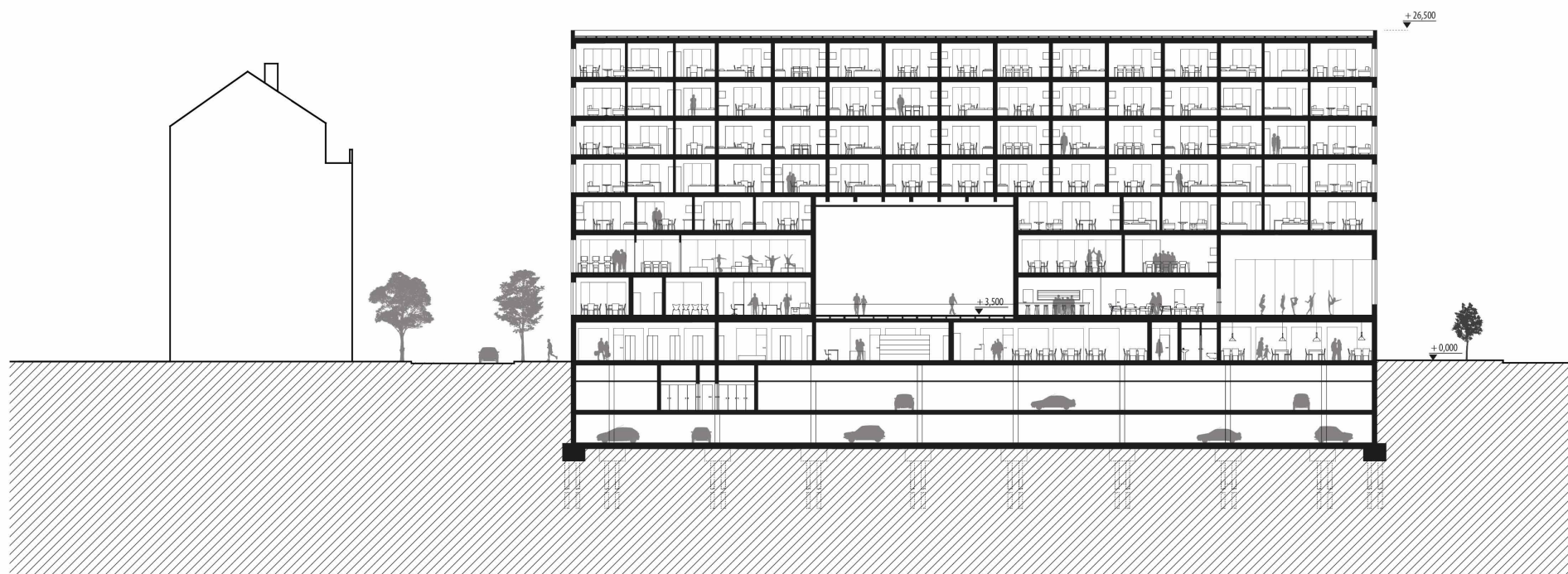


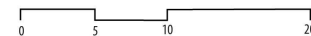
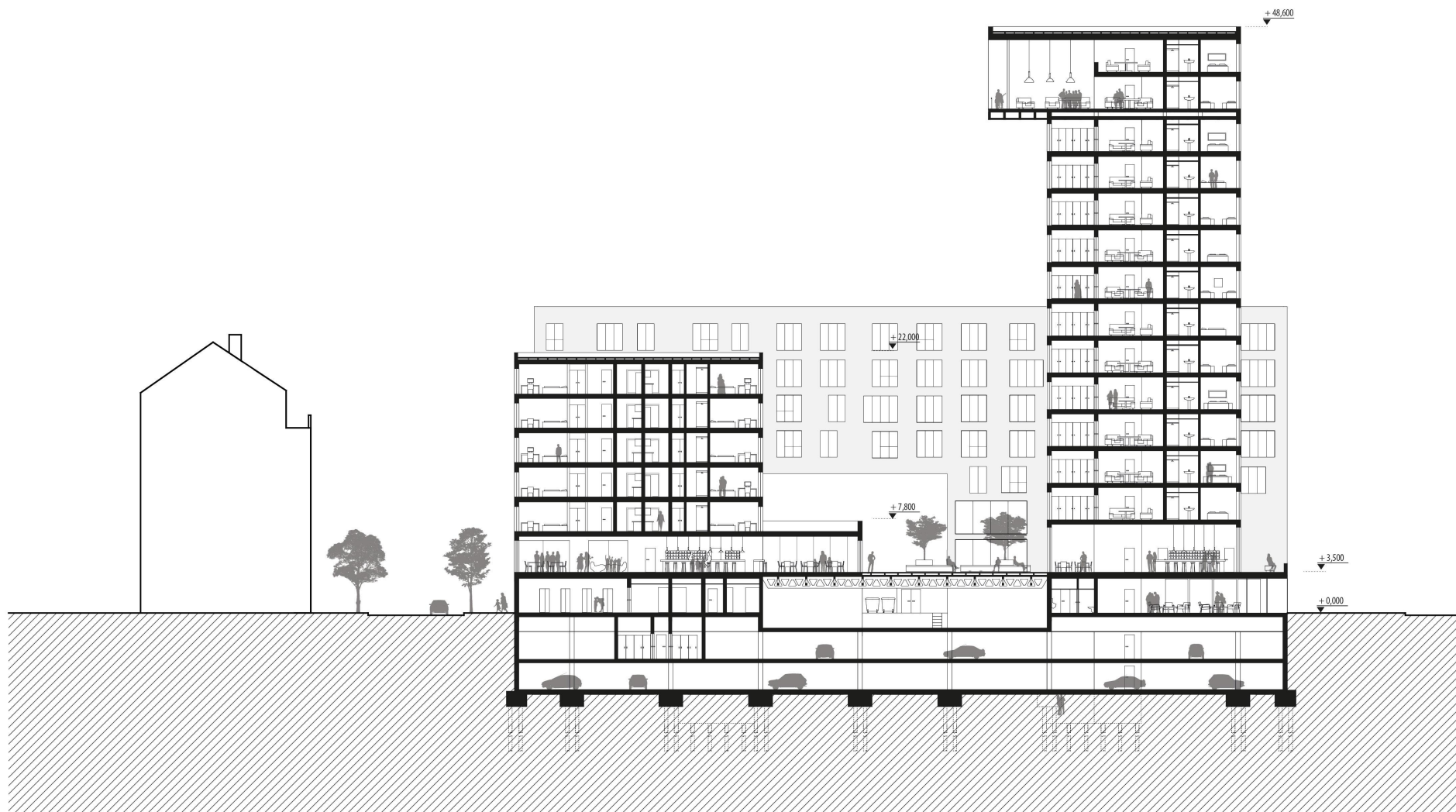


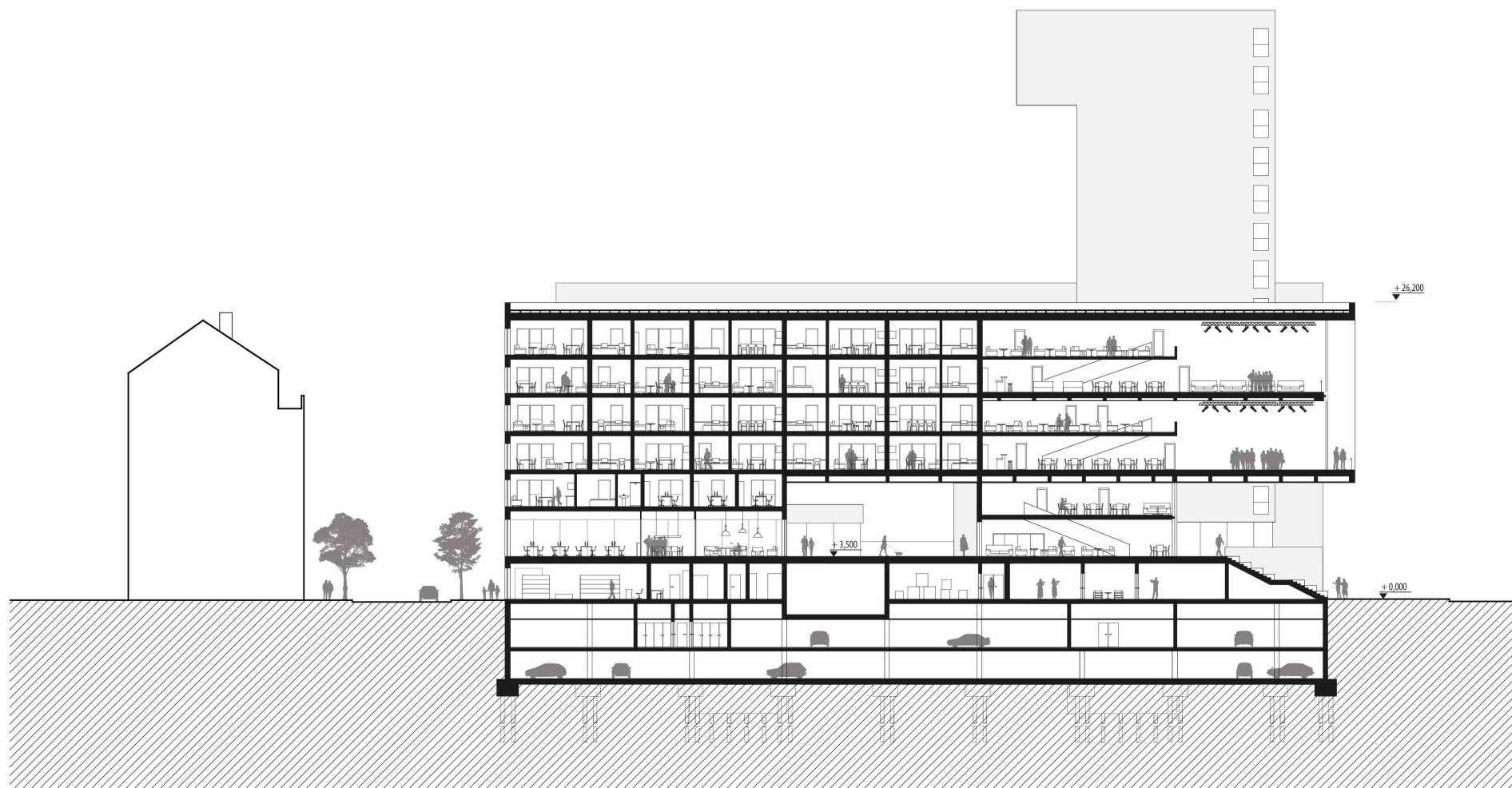
LEGENDA

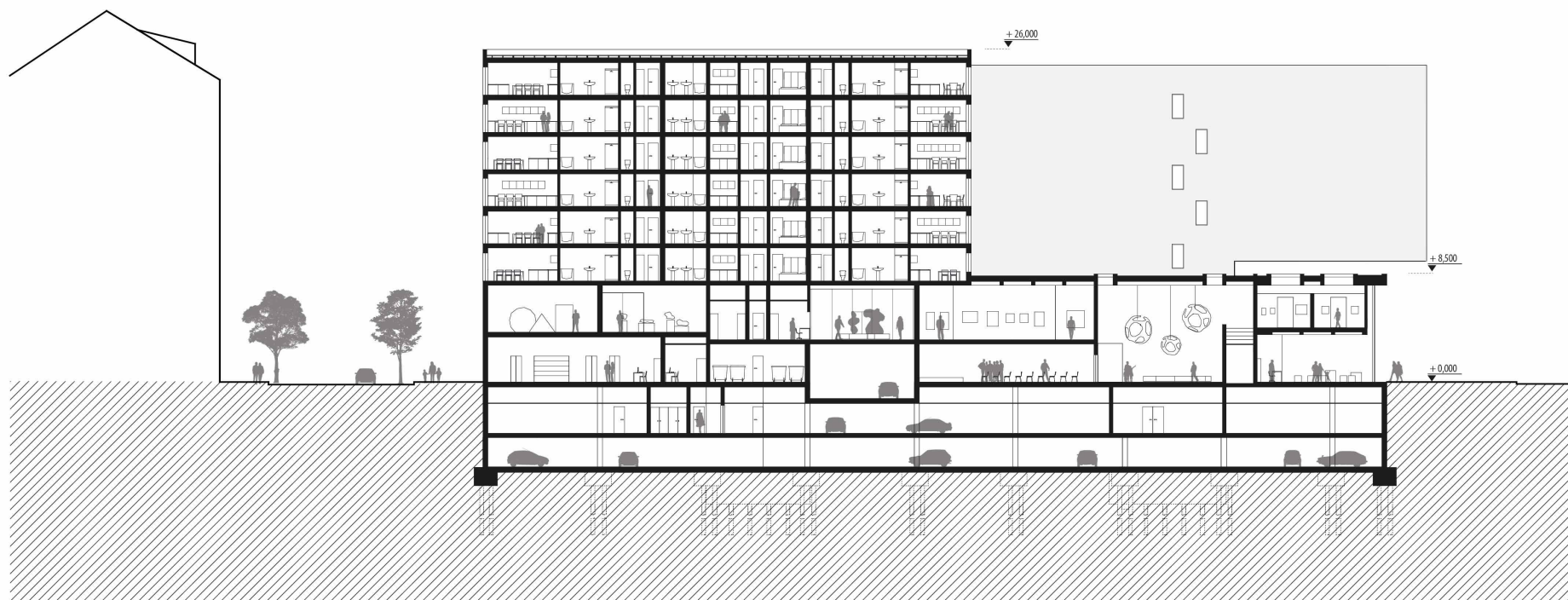
1.0	BYTY	
1.0		85 m ²
1.01		90 m ²
1.02		80 m ²
1.03		100 m ²
1.04		110 m ²
1.05		40 m ²
1.06		50 m ²
1.07		90 m ²
1.08		80 m ²
1.09		28 m ²
1.10		35 m ²
2.0	HOTELOVÉ POKOJE	
2.01		28 m ²
2.02		20 m ²
2.03		25 m ²
3.0	ROCKOVÝ KLUB	355 m ²
3.01	toaleta	25 m ²
4.0	STUDENTSKÉ BYTY	
4.01		36 m ²
4.02		28 m ²

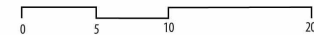
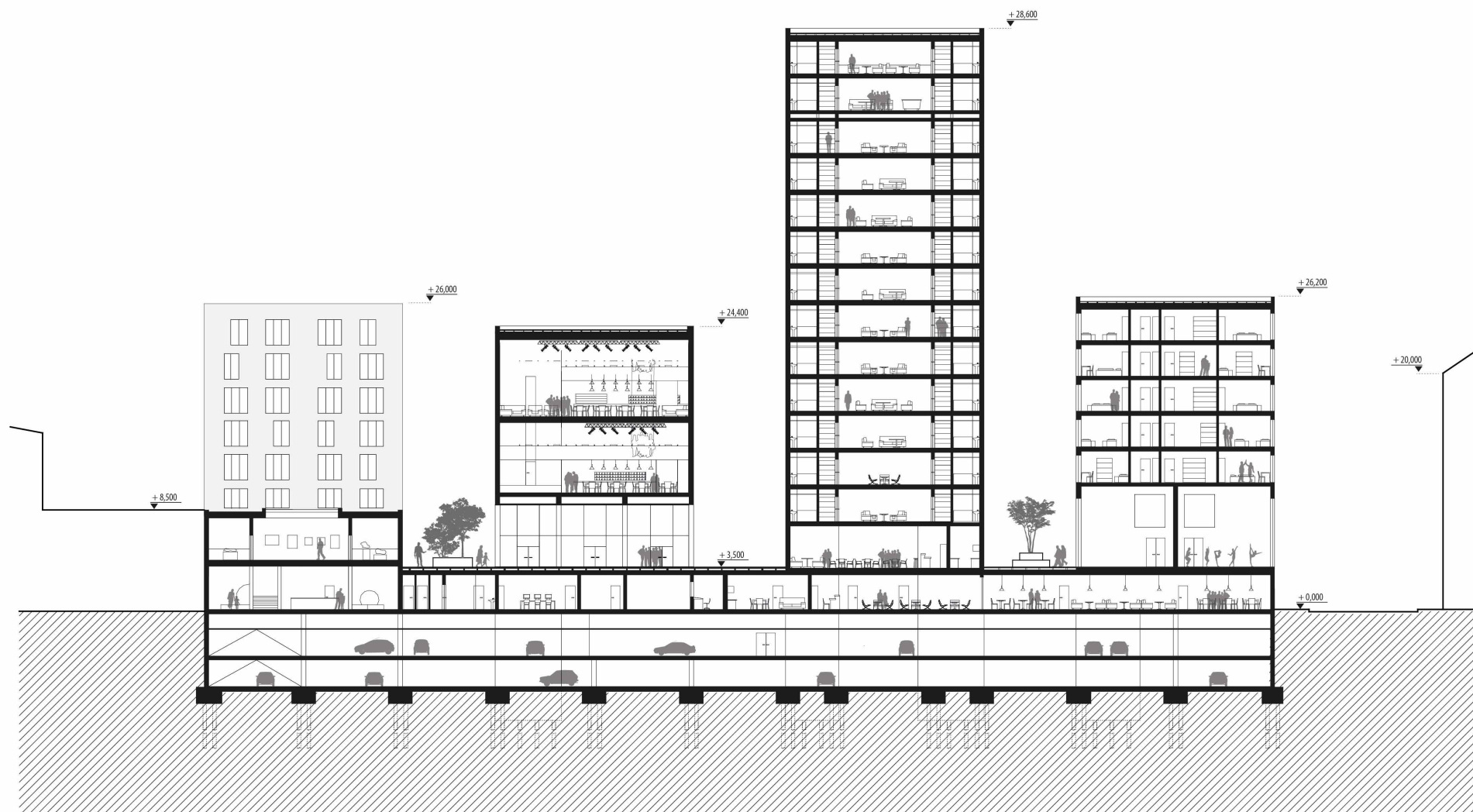










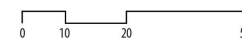


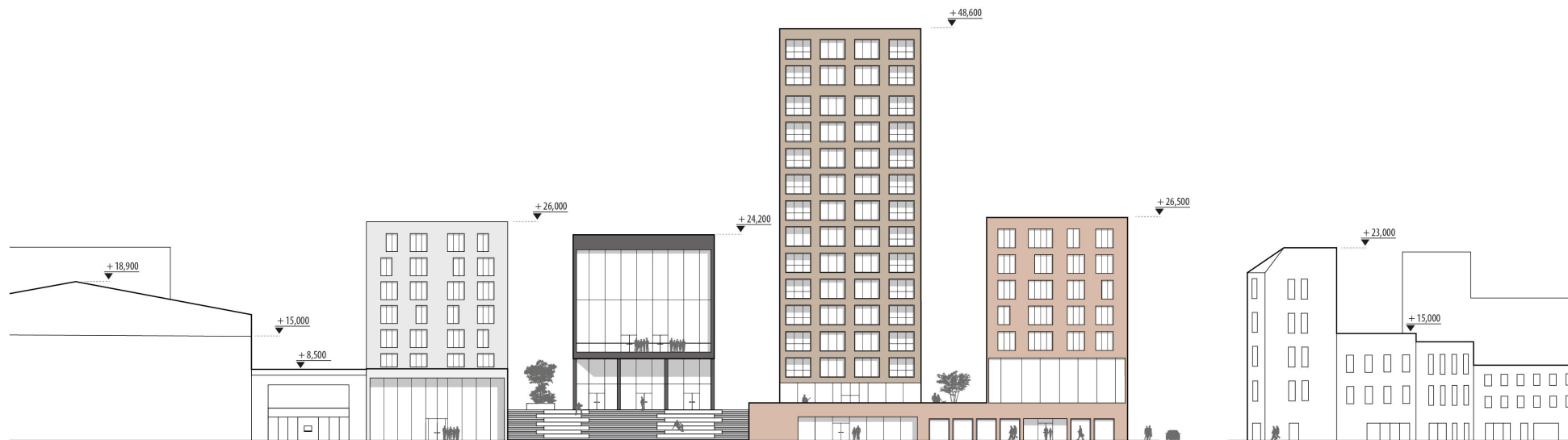


POHLED SEVERNÍ

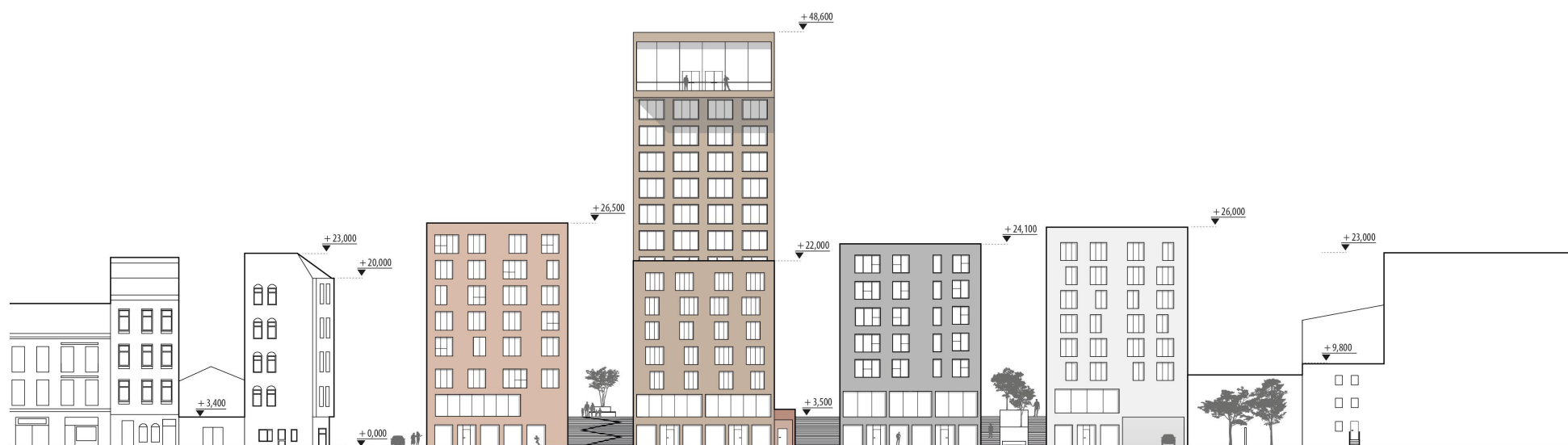


POHLED JIŽNÍ

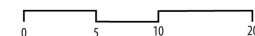


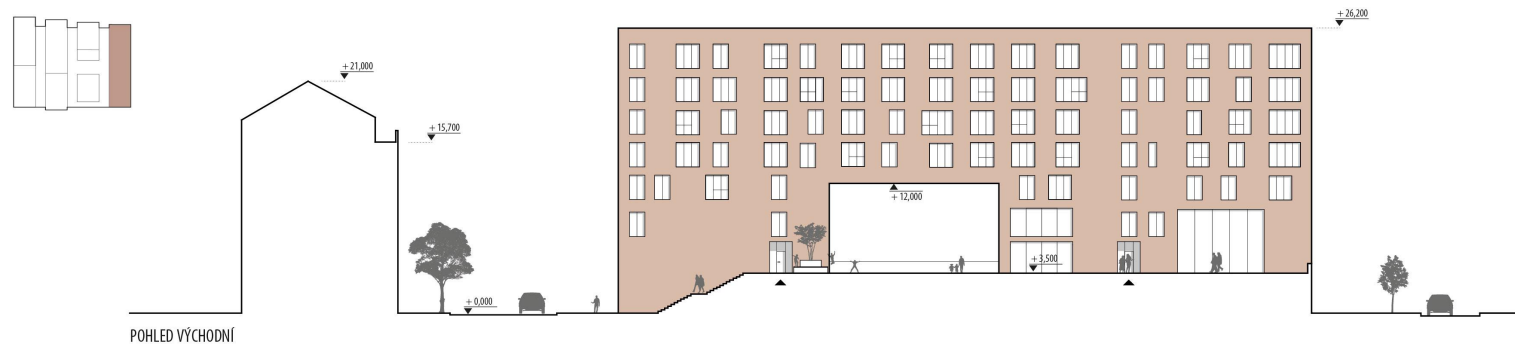


POHLED SEVERNÍ



POHLED JIŽNÍ

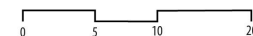


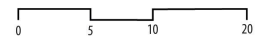
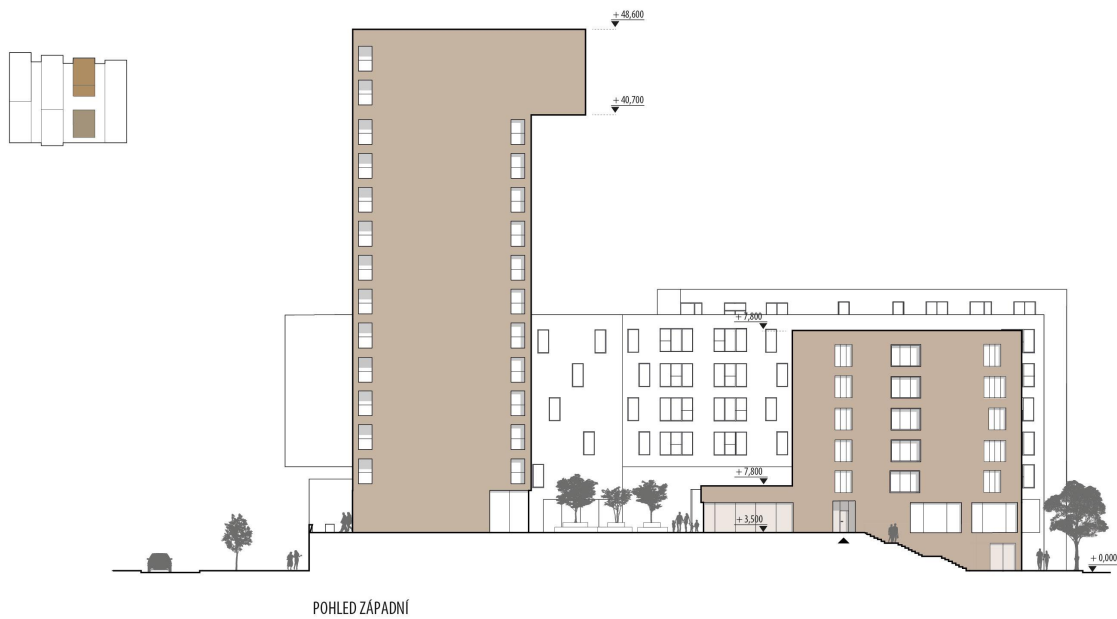


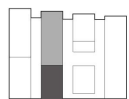
POHLED VÝCHODNÍ



POHLED ZÁPADNÍ



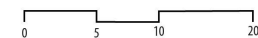


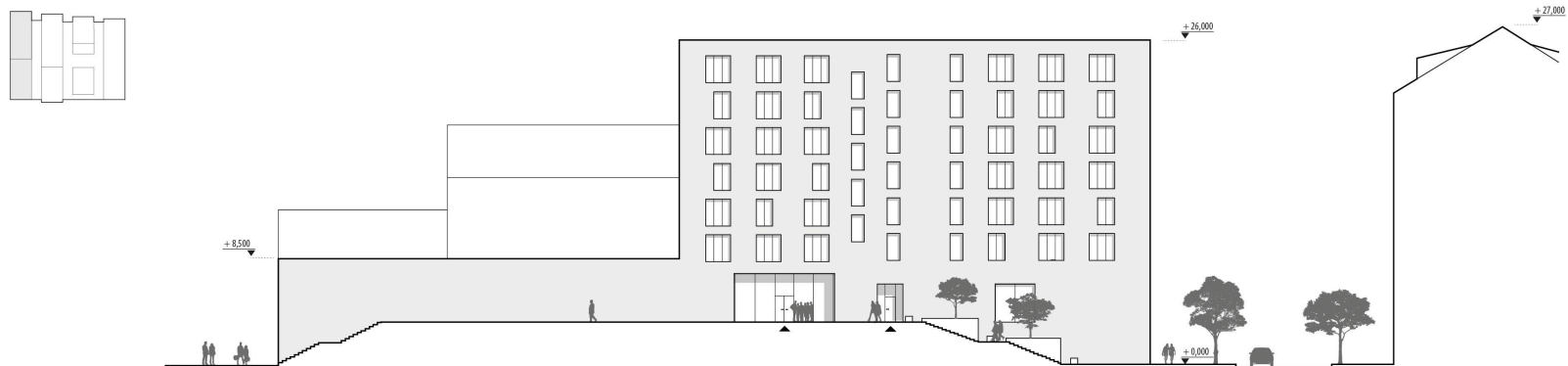


POHLED VÝCHODNÍ

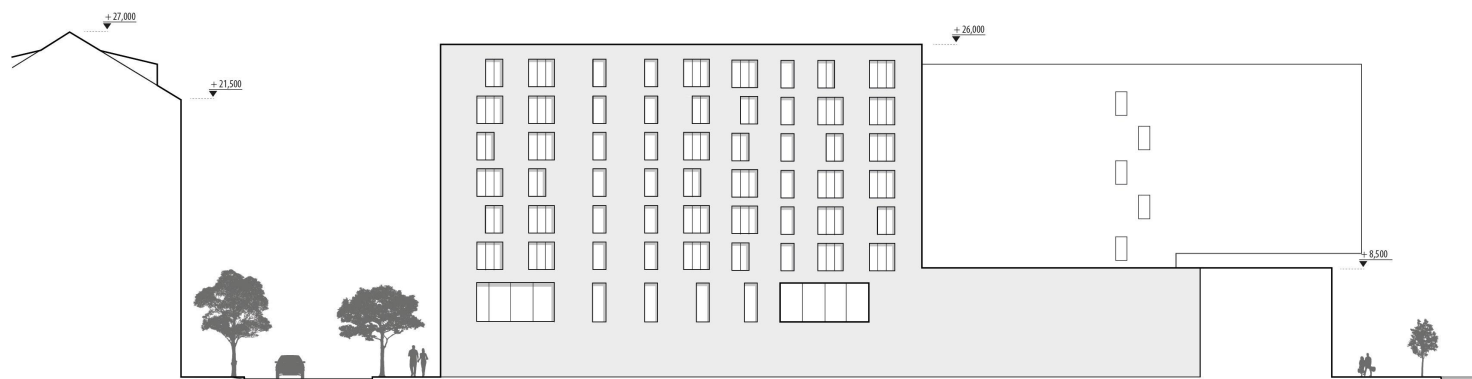


POHLED ZÁPADNÍ

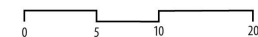




POHLED ZÁPADNÍ



POHLED VÝCHODNÍ











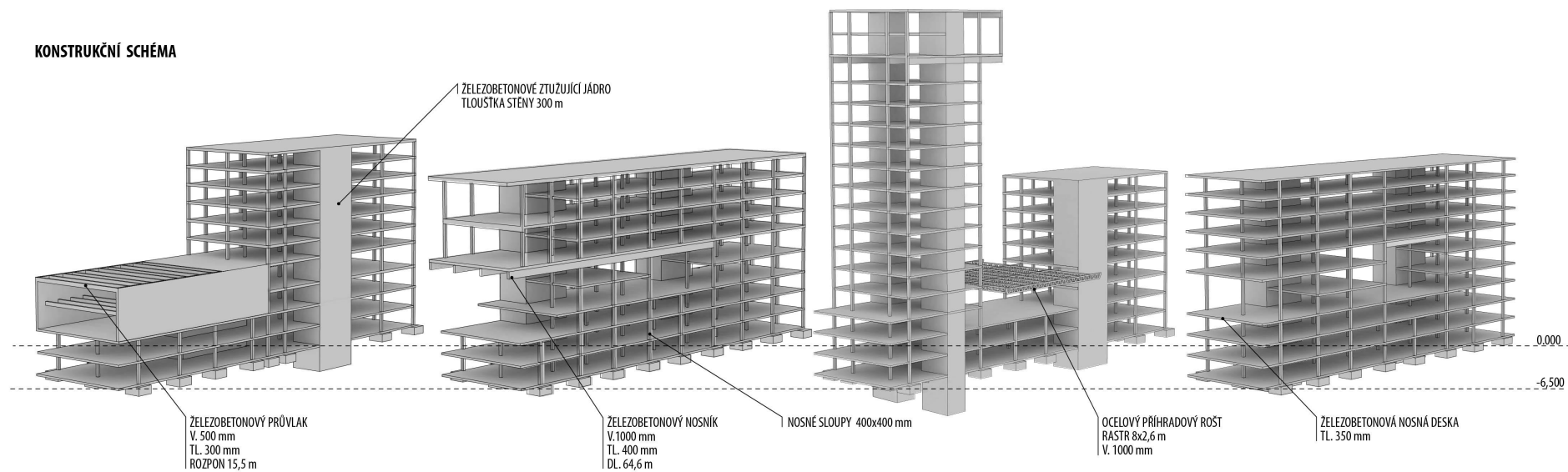








KONSTRUKČNÍ SCHÉMA



ZÁKLADOVÉ NOSNÉ KONSTRUKCE

Objekt budov je situován ve výšce 8 metrů nad hladinou moře a zároveň v relativně těsné blízkosti řeky Labe. Předpokladem je tedy podloží s vysokým množstvím tlakové podzemní vody a soli, pravděpodobně jsou rovněž tekuté písky. Návrhem je proto podzemní konstrukce typu bílé vany o tloušťce stěny 300 mm z vysoce kvalitního betonu s chemickými přísadami, které zlepšují vodotěsnost a odolnost proti chemickým látkám, převážně solím. Základová konstrukce bude dosahovat hloubky dvou podzemních pater. Zvoleno bude silnější vyztužení obvodových svislých konstrukcí z důvodu dobré odolnosti vůči silnému tlaku podzemní vody. Svislé konstrukce budou přenášeny přes patky do řady plovoucích mikropilót o průměru 300 mm. Základová konstrukce bude dilatována ve své polovině, v prostoru mezi jednotlivými budovami, kvůli předpokládanému nesouměrnému sedání především v případě vertikální budovy hotelu. V průběhu výstavby je žádoucí vytvořit drenážní kanálky svedené do revizní šachty, které zabrání nadzvednutí podzemní konstrukce před jejím plným zatížením.

SVISLÉ NOSNÉ KONSTRUKCE

Svislé konstrukce objektu jsou navrženy jako monolitický sloupový skelet. Tloušťka jednotlivých sloupů bude 400 x400 mm v základním konstrukčním rastru 8400x8400, který je pod budovou B a D částečně pozměněn, aby vyhovoval vodorovným nosným konstrukcím a vnitřním dispozicím o několik pater výše. Sloupy v objektu hotelu budou doplněny zvýšenou ocelovou konstrukcí a navýšením tloušťky vodorovné konstrukce, aby se zamezilo propíchnutí stropu. Zároveň je nutné počítat i s dalším navýšením tloušťky konstrukce o požární izolaci. V budově D, v části mezi rockovými kluby a částí určenou k bydlení, je navržena dvojitá stěna se zvukovou izolací, která vytvoří dostatečnou akustickou clonu mezi těmito prostory. Podlaha v těchto prostorách, bude odizolována od nosné vodorovné konstrukce, aby nedocházelo k šíření kročejového hluku napříč celou budovou. Obvodové zdi jsou převážně nenosné, vyzdívané izolačními cihlami o tloušťce 400 mm. Vnitřní zdi objektů mají z konstrukčního hlediska pouze roli ztužení budovy. V budově E, kde se nachází galerie, jsou navrženy obvodové nosné zdi nesoucí železobetonové průvlaky na rozpon 15,5 m.

VODOROVNÉ NOSNÉ KONSTRUKCE

Vodorovné konstrukce jsou navrženy z monolitického odlehčeného železobetonu typu Cobiax. Středová část budovy A je podporovaná železobetonovým nosníkem o výšce 1000 mm, který překonává rozpon 15,5 m. Nosník je vzájemně provázán trámy a kryt venkovním podhledem. Budova B, tedy budova hotelu, má svá dvě vrchní patra převíslá 5 m, která jsou nesena čtyřmi konzolami o výšce 800 mm a monoliticky propojena s vertikálním nosným jádrem. Budova D překonává takéž rozpon 15,5 m své středové části jako budova A, ale zároveň je její konzola dále vedena po délce objektu a na jeho pravém konci vytváří šestnácti metrový převís směrem do ulice. Tato část je nesena takéž čtyřmi železobetonovými nosníky o rozměrech 1000 x 400 mm. Terasa je v části mezi hotelem a studentským kolejem nesena ocelovou příhradovou konstrukcí překonávající největší rozpon 24 m. Konstrukce nosniku prochází pod terasou v obou směrech, vzniká tak mřížka, jež svými jednotlivými konci přímo navazuje na systém sloupů, kterými je nesena. Konstrukce terasy nese pouze užitá zatížení a tvoří nezávislý konstrukční systém, dilatovaný od okolní železobetonové konstrukce.

STŘEŠNÍ NOSNÉ KONSTRUKCE

Střechy jednotlivých domů jsou navrženy jako pochozí dvouvrstvé s drenážní mezerou. Střecha budovy E, nad prostorem galerie, obsahuje střešní světlíky, které jsou v případě výstavních prostor vždy směřovány do středu tohoto prostoru. V centrálním prostoru mezi muzeem a galerií je světlík veden po obvodu zdi, aby tak tvořil opačnou světelnou atmosféru než výstavní prostory muzea a jednotlivých galerijních prostor.

OBVODOVÝ PĚLŠT A MATERIÁLY

Fasády budov jsou pokryty omítkou. Z důvodu častých deštů, větru a vlhkosti, což je pro danou oblast typické, je zvolena sanační omítka s nízkou nasákavostí a vysokou pórovitostí. Čistý povrch omítky má podtrhnout torza jednotlivých domů a zároveň rozdílnou barevností má zvýraznit jejich rozdílnou náplň. Záměr je rovněž napomocí výběrem materiálů k lepšímu začlenění budovy do vzhledu města a navázat tak na řadu barevně omítnutých domů.

Do fasády jsou začleněny velké prosklené plochy, které jsou podporované svislými hliníkovými profily, jež krom nosné funkce skleněných tabulí mají zajistit dostatečnou podporu při silném tlaku větru, který je pro Hamburk typický. Pro větší transparentnost a čistotu detailů jsou navržena bezrámová trojskla, a to především v případě galerie, budovy rockových klubů a prostoru hotelové vyhlídky. Terasa bude pokryta betonovou dlažbou s přísadami bídlíce, což jí dodá rozdílný barevný tón. Takto zvolený povrch vytvoří v měřítku terasy barevný reliéf. Dlažba bude povrchově upravena vroubkováním, aby se zabránilo skluzu, především v části schodišť a rampy pro osoby s omezenou pohybovou schopností

Nášlapná vrstva terasy je tvořena betonovými dlaždičkami s řadou světlíků, které propouští světlo do jednotlivých provozů, jež jsou umístěny pod terasou, a to především do kuchyně restaurace a zásobovacích prostor garáží. Zároveň jsou součástí terasy vzduchové průduchy pomáhající k lepší cirkulaci vzduchu v prostoru pod terasou a odvádění případných zplodin. Prostor terasy je doplněn zelení. Na ploše mezi hotelem a studentskými kolejem jsou umístěny tři stromy v betonových formách, které zároveň slouží jako veřejné posezení. Pro výsadbu zde je navržen korálovec hřebeníť (Erythrina cristagalli), strom s mělkými kořeny, snášející vlhké prostředí a polostín. Předpokladem tedy je, že mu bude umístění kulturně vyhovovat. Má širokou korunu a v omezeném prostoru nedorůstá více jak 3 metry. Nehrozí tedy možné zastínění okolních bytů. Na úrovni ulice před jednotlivá schodiště je vhodné zvolit výsadbu javoru babyka (Acer campestre), který je středního vzrůstu a má sníženou citlivost proti solím.

TZB

Technické zázemí budov je umístěno v prvním podzemním podlaží. Prostory budou zahrnovat zařízení pro vzduchotechniku a vytápění. V případě hotelu budou technické prostory obsahovat i chladivový systém pro klimatizaci. Z důvodu velkého hluku během provozu je navrženo vést šachtu od chladivového systému skrz fasádu hotelu až do třetího nadzemního podlaží. Jednotlivé svody a rozvody jsou umístěny v železobetonových vertikálních jádrech, kde jsou pro ně vyhrazeny dvě vzájemně oddělené šachty. Jedna bude vyhrazena pro vodu a odpad, druhá pro elektrické rozvody.

Konstrukce terasy obsahuje pod nášlapnou vrstvou drenážní kanálky, které svádí vodu z terasy do stávající kanalizační sítě. V prostoru garáží se případná splašková voda svádí pomocí svodných kanálků, které jsou vedeny po obvodu parkovacích stání a svádí vodu do centrálního kolektoru, kde bude při naplnění automaticky odčerpána do kanalizační sítě.

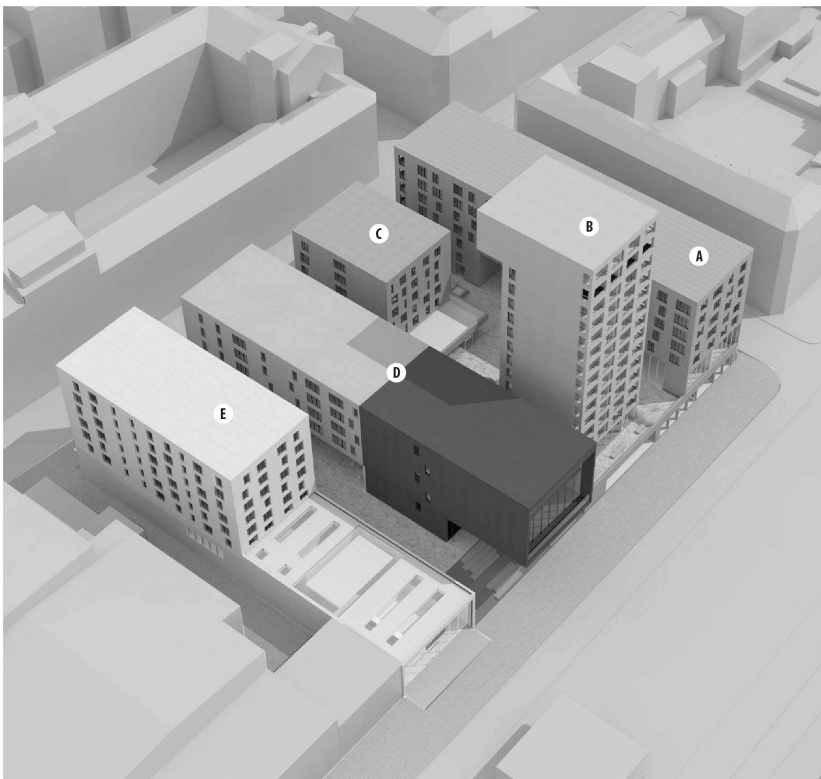
POŽÁRNÍ ŘEŠENÍ

V každé budově je navrhnuo únikové jádro typu A, odkud se mohou obyvatelé domu dostat přímo k venkovnímu schodišti vedoucímu přes prostor terasy přímo na ulici. Garáže fungují jako jeden požární úsek, vybavený sprinklery a ventilátory, které zaručí rychlé vyvětrávání zplodin z prostoru garáže, pokud by došlo k vypuknutí požáru. Jako únikové cesty z garáží budou využívána dvě jádra, a to v budově A a D. Východy z těchto jader vedou přímo na ulici. Hotel bude v rámci protipožární ochrany bude vybaven evakuačním výtáhem. Pro případ vypuknutí požáru v prostoru terasy nebo ze strany, která je odvrácená od ulice a není dostupná pro příjezd požárního vozidla, je navržen v celém prostoru terasy systém suchovodu.

BILANCE PLOCH

	BUDOVA A		BUDOVA B		BUDOVA C		BUDOVA D		CELKEM
2.PP	GARÁŽE		5330 m²						5330 m²
1.PP	GARÁŽE		3940 m²						5088 m²
	TECHNICKÉ MÍSTNOSTI		786 m²						
	SKLEPY		362 m²						
1.NP	GARÁŽE		1280 m²						3732 m²
	RESTAURACE	372 m²	OBCHODY	207 m²	ROCK CLUB	85 m²	ST. PAULI MUSEUM	368 m²	
	FAST FOOD	205 m²	SKLEPY	137 m²	OBCHODY	238 m²			
	24h SHOP	187 m²	HOTEL	308 m²	SKLEPY	85 m²			
	OBCHODY		260 m²						
2.NP	TERASA		2581 m²						2684 m²
	KOMUNITNÍ CENTRUM	395 m²	STUDENTSKÝ KLUB	404 m²	KANCELÁŘE	578 m²	ST. PAULI MUSEUM	150 m²	
	SOCIÁLNÍ CENTRUM	263 m²	HOTEL - BAR	261 m²	ROCK-CLUB	200 m²	GALERIE	433 m²	
3.NP	KOMUNITNÍ CENTRUM	395 m²	STUDENTSKÉ BYTY	198 m²	BYTY	140 m²	BYTY	455 m²	1885 m²
	SOCIÁLNÍ CENTRUM	263 m²	HOTEL - POKOJE	148 m²	ROCK CLUB	187 m²			
					KANCELÁŘE				
4.NP	BYTY	525 m²	STUDENTSKÉ BYTY	198 m²	BYTY	430 m²	BYTY	455 m²	2156 m²
			HOTEL - POKOJE	148 m²	ROCK CLUB	400m²			
5.NP	BYTY	755 m²	STUDENTSKÉ BYTY	198 m²	BYTY	430 m²	BYTY	455 m²	2212 m²
			HOTEL - POKOJE	148 m²	ROCK CLUB	226 m²			
6.NP	BYTY	755 m²	STUDENTSKÉ BYTY	198 m²	BYTY	430 m²	BYTY	455 m²	2390 m²
			HOTEL - POKOJE	148 m²	ROCK CLUB	404 m²			
7.NP	BYTY	755 m²	STUDENTSKÉ BYTY	198 m²	BYTY	430 m²	BYTY	455 m²	2156 m²
			HOTEL - POKOJE	148 m²	ROCK CLUB	170 m²			
8.NP	BYTY	755 m²	HOTEL - POKOJE	148 m²					903 m²
9-15.NP			HOTEL - POKOJE	1108 m²					1108 m²

PLOCHA POZEMKU	6 000 m²
ZASTAVENÝ PROSTOR	5 900 m²
UŽITÁ PLOCHA CELKEM	29 644 m²
POČET PARKOVACÍCH MÍST	271
POČET BYTŮ	4+kk - 6 3+kk - 50 2+kk - 10 1+kk - 51
studentské pokoje	pro 3 studenty -10 pro 2 studenty -20
hotelové pokoje	62



PARAMETRY PARCELY

Parcela návrhu se nachází v centru okresu St. Pauli na hlavní třídě Ruupenbahn. Parcela má rozměry 6000 m² a rozměry jednotlivých stran 90 x 60 x 90 x 63 m. Na západní straně se mírně zužuje. Parcela je umístěna v mířce okolní blokové zástavby, která je tvořena 6 - 7 patrovými bytovými domy s komerčními parterly. Ulice jsou doplněny pravidelnými řadami stromů, mezi nimiž jsou parkovací stání. Z východní strany parcela sousedí s objektem panoptika a je v těsné blízkosti koncertní haly, se kterou hranice parcely dotváří prostor zásobovacího dvora koncertní haly. Ze severní strany vymezuje hranice parcely prostor náměstí Spielbudenplatz. Parcela má proporci a velikost srovnatelnou s okolní blokovou zástavbou, tedy nikterak nevybočuje z urbanistické struktury místa. Po celé své ploše má parcela rovný terén, proto není nutné překonávat žádné převýšení.

ZÁKLADNÍ ROZVRŽENÍ

Objekt návrhu je koncipován jako komplex domů, který je v podzemní části a přízemí částečně propojen. Jednotlivé hmoty domů mají stejnou šířku a to 16,5 m. Jejich nejmenší vzájemná vzdálenost je pak 8 m. Vzdálenost je stanovena podle šířky nejvyšších ulic v St. Pauli, při výškách zástavby 4 - 5 pater. Z této proporce se taktéž vycházelo při stanovování pater s byty tak, aby se dosáhlo dostatečného denního oslunění. Hmoty objektu mají převážně podélný charakter, orientovaný v severo-j jižním směru. Jednotlivé hmoty jsou různých výškových úrovní. Ze strany ulice Kastanienallee jednotlivé hmoty respektují výškové hladiny okolní zástavby a dosahují v nejvyšší části 26 metrů. Ze strany hlavního bulváru Ruupenbahn je záměrně narušena výšková hladina objektem hotelu, který vytváří jednu ze tří výškových dominant nacházející se v nejbližším okolí. Objekt respektuje uliční čáru a nikde ji nepřekračuje. V případě budovy, kde jsou situovány rockové kluby, hmota svojí vrchní částí vychází za pomyslnou hranici pozemku o 1,5 m, což místní regule povoluje. Z opačné strany objektu, z ulice Kastanienallee, objekt po jednotlivých hmotách kaskádově ustupuje. Stavba tím mírně rozšiřuje ulici a vytváří větší prostory před jednotlivými schodišti vedoucími na terasu. Ty jsou zároveň doplněny stromy, jež indikují jednotlivé vstupy na terasu. Z ulice Taubenstraße objekt svojí výškou a proporci vytváří zrcadlo protilehlému domu, s kterým společně vytváří charakter ulice spojující Spielbudenplatz a Gebrüder-Wolf-Platz. Vjezd do podzemních garáží jsem umístil z ulice Kastanienallee, ve východní části - vedle obslužené cesty pro koncertní síň.

Objekt má dvoupodlažní podzemní parkoviště o počtu 225 parkovacích míst. Parkování v prvním podzemním patře je převážně věnováno rezidentům hotelu s tím, že v případě nedostatku parkovacího prostoru lze využít podzemních parkovacích míst pod náměstím, které jsou primárně dostupné veřejnosti. Část parkovacích míst je rezervována pro rezidenty s omezenou schopností pohybu. Jsou zde i parkovací místa pro motorky, vše v rámci norem. V prvním nadzemním podlaží uprostřed objektu je obsluhá silnice vedoucí do prostoru, odkud bude zásobována restaurace, fast-food, večerka, rockové kluby, a bude se tudy odvažet a přivážet prádlo do hotelu. Zároveň budou mít do prostoru přístup i vozidla ostatních veřejných služeb. Zásobovací prostor je dimenzován pro nákladní auta kategorie N1 s vnějším poloměrem otáčení 10 m a výškou 2,8 m. Menší obchůdky na ulici Kastanienallee budou zásobovány ze strany této ulice.

Vertikální jádra vedoucí z bytů jsou v prvním podzemním a prvním nadzemním patře vzájemně propojena sklepními prostory s vyčleněným prostorem pro úschovu kol. Taktéž propojené sklepní prostory v prvním nadzemním patře mají vstupy do ulice a do zásobovacích prostor pod terasou.

BUDOVA A

První hmota objektu dosahuje výšky 26,5 metrů a délky 60 m. Je to západní část objektu, přiléhá k ulici Taubenstraße. Ve svém parteru obsahuje komerční funkce, jako restauraci, fast-food a večerku, které byly stanoveny v zadání. Další komerční plochy nejsou specifikovány. Jedná se především o univerzálně pronajimatelné komerční prostory, z nichž každý je vybaven nezbytným minimálním zázemím. V druhém nadzemním podlaží na úrovni terasy se nachází sociální a komunitní centrum. Sociální centrum zahrnuje hlavní vstupní prostor, který je přímo propojen s venkovním prostorem terasy, dále administrativní zázemí, konzultační prostory, kde se vedou převážně schůzky sociálních pracovníků s jejich klienty. Rovněž jsou zde situovány společenské místnosti, ve kterých se odehrává široká škála aktivit, jako například cvičení a pravidelné setkávání mládeže, dětí, matek s dětmi apod. Z toho důvodu je každá společenská místnost vybavena prostorem pro úschovu židliček, stolu a dalšího vybavení, aby mohly být prostory co nejflexibilnější. Hlavní vstupní prostor sociálního centra je prostor, kam mohou lidé nezávisle vstupovat, scházet se a trávit volný čas. Jde však o prostor - místnost, která je garantována sociálním centrem. Recepce je vybavena velkou kuchyní tak, aby se zde na svátky nebo při různých příležitostech mohly pořádat slavnostní obědy, večere nebo jiné podobné akce, při kterých je zázemí kuchyně nezbytné. Do sociálního centra se vstupuje skrz vertikální jádro, tedy stejným vchodem jako vstupují rezidenti domu. Zároveň za vhodného počasí může být využit přímý vstup na terasu z hlavní místnosti a vnitřní prostor tak může expandovat ven. Tento princip je v případě vstupu do prostoru komunitního centra a kanceláří zopakován.

Komunitní centrum je prostor složený primárně z prostoru, kde se mohou různé kluby, komunity a spolky pravidelně setkávat. Prostor není pod záštitou žádné instituce nebo organizace, ale ponechává si částečně komerční charakter a přispívá tak do fondu obyvatel domu žijících o patra výše. Rezidenti domu by mohli prostory komunitního centra využívat zadarmo, měly by pro ně povahu společenských místností. V rezervovaném časovém období by pak centrum mohli využívat lidé z okolí. Sdílený prostor rezidentů domu obyvatel ze sousedství nepochybně posílí sousedské vztahy a vytvoří příležitosti setkávání, seznamování, výměny informací, popřípadě navázání spolupráce. Byty ve vrchních patrech jsou z velké části složeny ze startovních bytů. Jsou obývány lidmi, kteří jsou v kategorii singles, jako například lidé přicházející z ústavů začleňující se do běžného života, důchodci, lidé pohybující se v omezené, matky s dětmi - oběti domácího násilí a lidé žijící sami. Těmito lidmi by právě sociální a komunitní centrum, které je s bydlením primárně spojeno, mohlo poskytnout pomoc.

BUDOVA B

Další hmota objektu je hotel, který má vertikální charakter a dosahuje výšky 48,6 m. Se svojí výškou a tvarem se začleňuje do řady landmarků, jež obklopují Spielbudenplatz. Hotel je svým parterem otevřený do prostoru náměstí. Zázemí pro personál a administrativní zázemí hotelu je umístěné v prvním nadzemním podlaží, stejně jako lobby hotelu. V druhém nadzemním podlaží na úrovni terasy je navržena kavárna a bar, které jsou otevřené i veřejnosti. Hmota hotelu v tomto patře ustupuje od hranice pozemku pět metrů a tím vytváří otevřený prostor nad náměstím, kam může případně expandovat prostor kavárny. V nejvrchnějších dvou patrech je umístěná odpočinková zóna určená pouze pro rezidenty hotelu. Hmota hotelu svým obrácením tvarem na jeho koncích připomíná tvar periskopu, který vyčnívá nad hladiny střech a vyhlíží na vodu.

BUDOVA C

Protáhlý dům zahrnuje studentské bydlení s klubem pro studenty na úrovni terasy a komerčními plochami v parteru. Studentský klub je členěn na kavárnu či čajovnu, hernu s kulečnickovými stoly, ping pongem, stolním fotbalem, dále jsou zde samotné klubovny. Předpokladem je, že provoz klubu by mohl fungovat pod správou studentů, odpovídají by tedy konkrétním požadavkům studentů. Toto patro, stejně jako bar hotelu, je plně prosklený a vizuálně propojen s terasou.

BUDOVA D

Další budova se dělí do dvou částí. První část je více orientovaná k ulici Kastanienallee a zahrnuje opět komerční parter, na úrovni terasy pak kanceláře typu „Co-working space“. Jde o kancelářské prostředí, ve kterém jsou pronajímány pracovní místa různými lidmi na dny nebo měsíce dle jejich vlastní potřeby a nejsou vázány žádnými jinými závazky. Prostory jim nabízí veškerý servis ke kancelářské pracovní činnosti, včetně odpočinkové zóny a konferenční místnostmi, kde se mohou scházet se svými klienty. Prostor vytváří platformu pro práci a setkávání širokého spektra lidí napříč profesemi a napomáhá tak mezioborové spolupráci i možnostmi nacházet potenciální klienty či zakázky. V třetím nadzemním podlaží jsou umístěny byty kombinované se SOHO kancelářemi. Další nadzemní patra zahrnují bydlení, které sdílí stejný vstup s kancelářskými prostory.

Druhá část domu je orientovaná k náměstí Spielbudenplatz a stává se z nahrávací místnosti a zkušebny pro muzikanty v prvním nadzemním podlaží. Pod terasou jsou zde zároveň umístěny sklady pro rockové kluby, odkud jsou kluby umístěné ve vyšších patrech zásobovány, a šatna pro skupiny nebo zpěváky. Tyto prostory jsou propojeny nákladním výtahem s rockovými kluby. Ty jsou v budově tři, přičemž každý z nich je rozložen do dvou pater a dohromady tak vytváří vertikální klastr. Kluby jsou propojeny centrálním vertikálním jádrem, které vychází na terasu a dále k nástupnímu schodišti. To svoji šířkou funguje částečně jako rozptylová plocha před klubem, taktéž nabízí místo k posezení, které je kryté převyšlou částí klubu. Schodiště svojí šířkou vytváří velkorysý prostor spojující náměstí a prostor terasy.

BUDOVA E

Poslední budova ve svém parteru obsahuje ze strany náměstí vstup do muzea St. Pauli, jehož hlavní prostor expozice je umístěn v druhém nadzemním podlaží. Současné muzeum St. Pauli je v podstatě malý, ale intenzivní prostor obsahující především upomínkové věci typu interiérového vybavení, jež jsou spojeny se slavnými osobnostmi St. Pauli. Z toho důvodu jsou nové výstavní prostory koncipovány jako drobné místnosti, ve kterých budou jednotlivé exponáty tvořit výstavní expozici s původním vybavením interiéru a tím se začlenit do prvotního kontextu a napomůžou navodit zpět atmosféru místa a času. Prostor výstavy v tomto patře bude propojen s prostorem panoptika, jak bylo požadováno v podmínkách zadané skupinou Planbude. V druhé části budovy jsou umístěny galerie, které jsou určené především pro místní výtvarníky. Provoz galerie se bude často obměňovat, půjde tedy o poměrně dynamicky výstavní provoz s pestrou nabídkou výstav. Muzeum St. Pauli a prostor galerie jsou vzájemně propojené, ale provozně nezávislé. Mohou se tedy provozně oddělit, a nebo propojit pomocí pojezdných stěn. Společně sdílí centrální prostor, který je určen k pořádání veřejných akcí a jeho součástí je i prostor přednáškové místnosti s návazností na zázemí pro personál a návštěvníky.

WEB

- [1] <http://uselectionatlas.org>
- [2] <http://www.geoportal.de>
- [3] <http://cz.wikipedia.org>
- [4] <http://cs.wikipedia.org/>
- [5] <http://maps.google.cz/>
- [6] <http://www.hot-map.com/de/>
- [7] <http://www.openstreetmap.org/>
- [8] <http://www.commonswikimedia.org>
- [9] <http://www.hafencity.com>
- [10] <http://www.statistik-nord.de/>
- [11] <http://hybridarchitecture.tumblr.com/>
- [12] <http://www.statistik-nord.de/>
- [13] <http://www.historic-maps.de/>
- [14] <http://www.spielbudenplatz.eu/>
- [15] www.bismarcktuerme.de/
- [16] <https://www.flickr.com/>
- [15] <http://planbude.de/>
- [15] <http://www.hamburg.de/>

POUŽITÁ LITERATURA

- [1] Fernández Per, Javier Mozas, Javier Arpa, *This is a Hybrid* AAP-Cornell GSD-Harvard, 2014, ISBN 978-84-616-6237-1
- [2] Christian Schittich, *High-density Housing*, Berlin, 2004, ISBN 978-3-7643-7113-5
- [3] Joseph Fenton, *Pamphlet Architecture 11: Hybrid Buildings*, London, 1986, ISBN 9780910413145
- [4] Dirk van den Heuvel, Lada Hrsak, *Mixed use – in case of flexible building*, online - dostupné z : <http://www.joostdevree.nl>
- [5] Sherry Ahrentzenm, *Hybrid Housing: A Contemporary Building Type for Multiple Residential & Business Use*, online - dostupné z : <http://dc.uwm.edu/>
- [6] Susanne Komossa, *Researching and designing GREAT; the extremely condensed hybrid urban block*, online - dostupné z : <http://revistas.ulusofona.pt>
- [7] Informace taktéž byly čerpány ze soutěžních podkladů a to jak ze studentské soutěže tak i oficiální architektonické soutěže vypsané městem Hamburg.

POUŽITÝ SOFTWARE

- [1] Rhinoceros 5 2012
- [2] Autocad 2012
- [3] Adobe Illustrator CSS
- [4] Adobe Photoshop CSS
- [5] Adobe Indesign CSS
- [6] Adobe Reader XI
- [7] Microsfot Office Word 2007
- [8] Google Chrome
- [9] Google Earth

KONZULTANTI

- stavitelství*
Ing. Jana Košťálová
- statika*
Ing. Jan Suchánek
- technické zabezpečení budov*
Ing. Jaroslav Peterka, CSc.
- požární bezpečnost*
Ing. Jan Trafina