



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Fakulta textilní



VZOROVÁNÍ TKANINY

Bakalářská práce

Studijní program: B3107 – Textil
Studijní obor: 3107R006 – Textilní a oděvní návrhářství
Autor práce: **Petra Černá**
Vedoucí práce: Ing. Renata Štorová, CSc.



ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Petra Černá**
Osobní číslo: **T12000069**
Studijní program: **B3107 Textil**
Studijní obor: **Textilní a oděvní návrhářství**
Název tématu: **Vzorování tkaniny**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

- 1) Zpracujte rešerši na téma "Indiánské vzory", jejich uplatnění v historii i současnosti.
- 2) Navrhněte vzory pro ruční stávek MEGADO, zaměřte se na vazby, materiály, vzory a uplatnění vzoru pro konkrétní účel.
- 3) Zhotovte atlasy vzorů.
- 4) Navrhněte uplatnění vzorů a ty použijte v simulaci, popřípadě v reálném výrobku.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy: 25

Forma zpracování bakalářské práce: tištěná

Seznam odborné literatury:

SALZMANN,Z., TOMLINS,Ch.L.: Indiani Jizní Ameriky [Indians of South America] . A. V. Fric: "free Ameriky". česká republika: Novina, 1943. ISBN 10.1017/cbo9780511583643.021

JEIER,T.: Indiáni: praobyvatelé Severní Ameriky. Vyd. 1. Praha: Knižní klub, 2013, 303 s. Universum (Knižní klub). ISBN 978-80-242-4135-7

Vedoucí bakalářské práce:

Ing. Renata Štorová, CSc.
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: 6. října 2014

Termín odevzdání bakalářské práce: 14. května 2015



Ing. Jana Drašarová, Ph.D.
děkanka



Ing. Renata Štorová, CSc.
vedoucí katedry

V Liberci dne 2. března 2015

Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

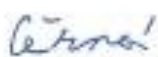
Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum: 7. 5 2015

Podpis: 

Poděkování

Děkuji v první řadě mé vedoucí práce Ing. Renatě Štorové, která mi pomáhala a radila kdykoli bylo potřeba a dovedla mě až do zdárného konce této práce.

Další poděkování bych ráda věnovala své rodině, především mamince a dědovi, kteří byli ochotně nápomocni při realizaci závěrečného výrobku v podobě kabelky a také mi udíleli potřebné rady.

A v neposlední řadě mé díky náleží Ing. Vlastimile Bergmanové, jež mi byla nápomocna při práci na tkalcovně.

Anotace

Předmětem této bakalářské práce je představit současné módní trendy s inspirací v indiánských vzorech, následná realizace tkaniny s těmito vzory a zhotovení vzorníků a kabely z této tkaniny. Práce je rozdělená do dvou částí. Rešeršní část obsahuje pohled na indiánské vzory v historii a současné módní trendy. V části praktické je návrh vzoru pro tkaninu, příprava tkaní a tkaní samotné. Samotným závěrem je pak navržení a výroba kabelky z utkané látky a kůže.

Klíčová slova

indiáni, indiánské vzory, etno, tkaní, Megado, ruční tkanina, kůže, kabelka, listová tkanina

Annotation

The subject of this bachelor work is to present current fashion trends inspired by Indian patterns and following realization of fabrics with these patterns and making sampler and purses from this fabric. My work is divided into two parts . A research section is a complex of views on the Indian designs from the historical point and current fashion trends. In the practical part I am dealing with the draft design for cloth, weaving preparation and weaving itself. At last I am describing manufacture process of making purse woven from fabric and leather.

Keywords

Indian, Indian patterns, Etno, weaving, Megado, handmade woven fabric, leather, purse, folk woven fabric.

Obsah

Poděkování.....	5
Anotace	6
Klíčová slova.....	6
Annotation.....	7
Keywords	7
1. Úvod.....	9
2. Inspirace	10
3. Současné módní trendy	11
3.1. Obecná charakteristika	11
3.2. Představení jednotlivých značek	12
4. Indiánské odívání a vzory v historii	19
4.1. Textilní výroba u indiánských kmenů	19
5. Praktická část	23
6. Volba technologie	23
6.1. Popis ručního stávků Megado	24
6.1.1. Možnosti vzorování.....	25
7. Návrhová tvorba vzorů.....	26
7.1. Úprava vzorů pro technické zpracování.....	26
7.2. Vývoj vzorů v průběhu práce.....	27
8. Realizace tkaniny	28
8.1. Materiál a příprava tkaní.....	28
8.2. Proces tkaní	29
8.3. Jednotlivé vazby.....	29
8.3.1. Vazba č. 1.....	30
8.3.2. Vazba č. 2.....	31
8.3.3. Vazba č. 3.....	32
8.3.4. Vazba č. 4.....	33
8.3.5. Vazba č. 5.....	34
8.3.6. Vazba č. 6.....	35
8.3.7. Vazba č. 7.....	36
9. Návrh výrobku	37
9.1. Použité materiály.....	38
9.2. Realizace kabelky.....	39

9.2.1.	Tvorba stříhu a stříhání jednotlivých dílů	39
9.2.2.	Tvorba kapes	40
9.2.3.	Vypracování podšívky	40
9.2.4.	Vyztužení kabelky.....	41
9.2.5.	Závěrečné práce	41
10.	Fotografie výrobku.....	42
11.	Závěr	45
	Seznam použité literatury.....	46

1. Úvod

Práce pojednává o vzorování na listovém stávku Megado s inspirací v indiánských vzorech a výrobě ruční tkaniny s touto tematikou. S listovými tkaninami se běžně setkáváme každý den nejen na oblečení, ale především v interiérových tkaninách. V této práci bude tkanina použita méně tradičně, a to na módní doplněk v podobě kožené kabelky. Cílem práce bylo vytvořit tkaninu s indiánskými vzory, z té vytvořit vzorník a tkaninu aplikovat na výrobek v podobě kabelky.

Textilní výroba v indiánské kultuře má dlouhou a bohatou tradici. Jejich vzory jsou nesmrtelnou inspirací jak pro velké módní návrháře, tak i pro konfekční značky oblečení. I mně se stala výbornou a nápaditou inspirací. Úvodní kapitola se hned po inspiraci věnuje současným módním trendům v indiánských a etno vzorech. Dále jsou blíže představeny vybrané značky a jejich módní kolekce s touto tematikou.

V druhé kapitole rešeršní části bude představena textilní tvorba a vzory z historie různých indiánských kmenů. Kapitola je doplněna o názorné obrázky pro lepší představu. Veškeré informace byly čerpány z knižních publikací.

Druhá polovina práce je věnována části praktické. V té jde především o utkáni tkaniny s indiánskými vzory, návrhům těchto vzorů je věnována jedna z kapitol. Před tkaním se vzory převedou na vazby a přizpůsobí se parametrům zvoleného stavu. Stav, který byl pro tuto práci zvolen, je ruční stávek Megado, který je na katedře designu k dispozici. A v neposlední řadě praktická část obsahuje popis jednotlivých vazeb a vzorů. Stručně bude popsán také výrobní proces samotné kabelky.

2. Inspirace

„Hurá za indiány“ aneb jak jsem si vybrala téma své bakalářské práce. Už od malička mám ráda přírodu, její barvy, kultury a civilizace s ní spojené a moudra, která nám mohou nabídnout, ale my o ně zatím nejevíme nijak velký zájem. Líbí se mi, že barvy pro ně mají hlubší význam, každá něco znázorňuje. Proto jsem se rozhodla pro indiány Severní Ameriky. Chci se zaměřit na vzory na textiliích, ale také na korálkových výšivkách, které se objevují na jejich kabelách, páscích a čelenkách. Indiáni používají různé pestré barvy - červenou, žlutou, modrou... doplněné o černou a bílou. Indiánské vzory se v módě neustále objevují a vracejí se v různých módních kolekcích napříč roky i sezonami. Zkrátka zůstávají stále moderní a trendy. Já se těmito vzory inspiroji pro vytvoření hrubé ruční tkaniny, vzorované vazbou a barevným útkem. Tkaninu pak budu dále zpracovávat jednak na vzorníky, ale především ji zkombinuji s kůží a vyrobím dle svých návrhů kabelku.

3. Současné módní trendy

3.1. Obecná charakteristika

Indiánské vzory se objevují v kolekcích různých módních návrhářů v poslední době čím dál tím častěji. Jen v průběhu posledních například deseti let se každoročně objeví minimálně jedna kolekce s touto inspirací. Jen během roku 2014 se etnickým vzorům věnovalo hned několik módních velikánů. Krásným příkladem je módní dům Chanel, který představil kolekci věnovanou indiánům a Divokému západu, nebo značka Etro, ta má snad v každé své kolekci nějaký etnický prvek. Já se podívám blíže i na trendy v kabelkách. To by měl být konečný výstup mé bakalářské práce.

Jedna ze silnějších vln etno módy se objevila v roce 2009. Tento trend přetrvává velmi intenzivně až do současnosti. Každé léto se v obchodech s konfekční módou dají najít korálkové náhrdelníky, náramky i náušnice s indiánskou tematikou, kabelky s třásněmi a výraznými barevnými korálkovými výšivkami a aplikacemi. Ani oblečení nezůstává pozadu. Například dlouhé sukně a šaty s etno potisky, trička a kožené bundičky s třásněmi a spousta dalších etno a přímo i indiánských kousků. Zimu tento trend také neobchází z dálky, a i když vzory nejsou tak výrazné, stále se dají najít minimálně na doplňcích v podobě šátků a šál. Nejen obchody s konfekcí, ale také přehlídková mola doslova hýří barevnými rozevlátými modely s autorskými vzory. Každý návrhář volí jiný typ zpracování a použití vzorů. Objevují se složité pestrobarevné korálkové výšivky, tkané nebo tištěné vzory, používají se přírodní materiály: kůže, kožešiny, vlna a bavlna. Jedním ze spojovacích prvků jsou třásně, v různých barevných a materiálových obměnách jsou k vidění jak na oblečení, tak i na doplňcích. A je to nejspíš proto, že k indiánům prostě neodmyslitelně patří.



Obr. 1: Módní indiánský oděv
[11]



Obr. 2: Konfekční oděvy [11]



Obr. 3: Módní indiánský oděv
[11]

3.2. Představení jednotlivých značek

Značka **Etro** představila kolekci modelů na rok 2015 inspirovanou indiánskými vzory, ve které se dají najít také doplňky, mezi nimiž nesměly chybět ani kabelky. Kabelky jsou vyrobeny z pravé kůže, což indiánskou kulturu krásně vystihuje. Jsou použity složité zdobné geometrické vzory, vyšité na kůži korálky. Všechny kabelky provázejí především zemité barvy, doplněné o přírodní neutrální barvy kůží. Celou kolekci propojuje sjednocující prvek v podobě třásní.



Obr. 4: Etro [5]



Obr. 5: Etro [6]



Obr. 6: Etro [4]

Trásně jsou použity i na oblečení, takže skutečně provázejí celou kolekci značky **Etro**. Modely jsou vzdušné, rozevláté, s výraznými potištěnými vzory. Indiánská kultura z nich na vás vyloženě dýchne. Barvy, které této kolekci vévodí, jsou: modrá a oranžová, společně potlumené bílou, béžovou a odstíny hnědé. Celá kolekce mě očarovala a jistě stojí za zmínku v bakalářské práci s tímto tématem.



Obr. 7: Etro [20]



Obr. 8: Etro [21]



Obr. 9: Etro [22]



Obr. 10: Etro [23]

Značka **Emilio Pucci** také věnovala jednu kolekci inspiraci prvním obyvatelům Ameriky. Kolekce pro podzim zimu 2014/15 je velmi zdařilá a objevilo se v ní také několik doplňků v podobě kabelek. Opět se zde objevuje prvek třásní a propracované korálkové výšivky. Pucci však použil i kožešinu, ze které jsou zhotovené jak celé kabelky, tak i jen detaily v podobě třásní a podobně. Celá kolekce je velmi různorodá ať už tvarově nebo zdobením a barvami. U oděvu je použita potištěná kožešina nabarvená například na oranžovo. Dalším typickým prvkem pro tuto kolekci jsou pletené vzory, na kterých můžete vidět nejen geometrické prvky, ale také vzor připomínající srst zvířete.



Obr. 11: Emilio Pucci [24]



Obr. 12: Emilio Pucci [25]



Obr. 13: Emilio Pucci [26]



Obr. 14: Emilio Pucci [27]



Obr. 15: Emilio Pucci [7]



Obr. 16: Emilio Pucci [8]



Obr. 17: Emilio Pucci [9]

Módní dům **Burberry** v kolekci Fall 2014 Ready-to-Wear ukázal, jak zkombinovat etnické indiánské vzory nejen s jejich tradiční kostkou, ale i květinovým motivem. Z této kolekce pochází první řada obrázků, na nichž jsou kabelky. Vzory na tkanině nejsou tištěné, ale vytkávané. Pestrobarevné zemité barvy, zkombinované opět s kůží, působí velmi autenticky. Stejný vzor, který je na textiliích, je pak natištěn i na kůži. Kabelku to opticky prodlužuje a sjednocuje.



Obr. 18: Burberry [43]



Obr. 19: Burberry [44]



Obr. 20: Burberry [45]



Obr. 21: Burberry [46]

Druhá řada obrázků je novější, pochází z roku 2015 a je to kolekce na podzim a zimu. I zde je patrná inspirace indiány. V modelech se objevují vlněná ponča s třásněmi, kožené třásňové kabáty, kalhoty s výraznými našívanými aplikacemi a nemohla chybět ani typická Barberryovská kostka. A opět se drží zemitéch odstínů barev.



Obr. 22: Burberry [16]



Obr. 23: Burberry [17]



Obr. 24: Burberry [18]



Obr. 25: Burberry [19]

Již na začátku jsem zmínila módní dům **Chanel**, který se svou kolekcí pro zimu 2014 rozhodně zabodoval. Kolekce je věnovaná Divokému západu a indiánům. Můžeme v ní vidět nádherné tkané vzory s indiánskou tematikou, ale nejen ty. Také vzory vyplétané nebo tištěné, samozřejmě nesmějí chybět ani třásně nebo kůže. Celý soubor provázejí přírodní tóny hnědých, béžových, okrových a ryšavě červených barev. Modely nás přímo vtahují do doby kovbojů, šerifů a indiánských náčelníků s mohutnými čelenkami z per na hlavě.



Obr. 26: Chanel [28]



Obr. 27: Chanel [28]



Obr. 28: Chanel [30]

Zmíním ještě jedno velmi známé jméno a to **Ralph Lauren**. V létě 2011 zapojil do své kolekce indiánské kabelky. Stejně jako Burberry použil na kabelky textilií s vytkávanými motivy. Lauren má však kabelky hrubší, méně elegantní, tkanina vypadá jako ručně tkaná, nedrží tak pevný tvar zato působí autentičtěji. Jako doplněk jim slouží umělé zvířecí zuby a kožené popruhy. Barevnost je neutrální, přírodní, doplněná o pestřejší růžové a červené tóny.



Obr. 29: Ralph Lauren [42]



Obr. 30: Ralph Lauren [53]



Obr. 31: Ralph Lauren [54]

Modelům z této kolekce vévodí výrazné kožené opasky s mohutnými kovanými přezkami a kožené nákrčníky. Hlavními barvami jsou bílá a hnědá, která je zastoupena jak na doplňcích, tak i na kožených kalhotách nebo bundách a kabátech s třásněmi.



Obr. 32: Lauren [48]



Obr. 33: Lauren [49]



Obr. 34: Lauren [50]



Obr. 35: Lauren [51]



Obr. 36: Lauren [52]

Další **Laurenova** kolekce tentokrát na jaro léto 2015 opět nese indiánské prvky a vzory a je důkazem, že etno je nevyčerpatelným zdrojem inspirace. A že se tyto vlivy neustále do módy vracejí. Kolekce je živější a současnější. Najdeme v ní například plavky, nyní velmi moderní Cardigany s prokazatelně indiánskými vzory, a samozřejmě všudypřítomné třásně.



Obr. 37: Ralph Lauren [15]



Obr. 38: Ralph Lauren [12]



Obr. 39: Ralph Lauren [13]



Obr. 40: Ralph Lauren [14]

Těchto několik málo ukázek dokazuje, že etnické a konkrétně i indiánské vzory jsou permanentně v kurzu a objevují se rok co rok v módních kolekcích různých známých návrhářů a módních domů, ale i v konfekční módě značek jako je C&A, H&M, Lindex a dalších. Pro letošní podzim a zimu jsou trendy tyto vzory použít především v pletenině, na velkých širokých svetrech nebo ponču, k němuž se krásně hodí velká hrubší kabelka šitá právě z textilu a kůže.

4. Indiánské odívání a vzory v historii

Po celé Severní Americe žilo a žije mnoho rozličných kmenů. Každý z nich má jiné zvyky, tradice a především velmi záleží na tom, v jaké části Severní Ameriky daný kmen žije. Tato část kontinentu zasahuje hned do několika podnebných pásů, a proto je třeba přizpůsobovat se v každé oblasti jinému počasí. Na severu vládne mráz a sníh, kdežto více na jih zase musí čelit vedrům a suchu. To se samozřejmě promítne nejen ve stylu jejich života, ale také v oblékání a v materiálech na oděvech používaných. [1] [2]

4.1. Textilní výroba u indiánských kmenů

Textilní výroba je jedno z nejstarších řemesel a hraje také u indiánských kmenů významnou roli. Nejprve si oděvy vyráběli místní obyvatelé z vyčiněných kůží. Tkaniny využívali jako deky a gobelíny a až po dovezení tkaných látek z Evropy je začali využívat k odívání. Indiáni byli velmi učenliví a techniku tkaní v průběhu let dovedli k dokonalosti. O barvířské technologii z historie se toho nepodařilo mnoho zjistit. S jistotou však víme, že používali rostlinná, minerální i živočišná barviva a s nimi docílili až 190 různých odstínů na jedné tkanině. Nejenže tato bohatá barevnost byla krásná, ale obsahovala i hlubokou symboliku: černá= válka, červená= krev, žlutá= potrava, modrá= oběť, zelená= vladařská barva. Po barvení už přišlo na řadu samotné tkaní. [1] [2]

Zuniové a Hopiové z Jihozápadu byli proslulí jako stavitelé a umělci - stavěli velká města z červených kamenů a jejich umělecké sklony byly znát hlavně na oblečení a účesech. Ženy nosily šaty z látky, které se zavazovaly na pravém rameni, zdobily je korálkovými výšivkami a jako doplňky používaly šperky z tyrkysu a korálkové náramky, které si sami vyráběly. Svobodné ženy si splétaly vlasy do složitého účesu ve tvaru květu tykve. Vytvoření tohoto typu účesu mohlo zabrat až hodinu času. Když se provdaly, už si vlasy splétaly pouze do copů. [1] [2]



Obr. 41: Zuniský oděv na jedno rameno [31]



Obr. 42: Šperk z tyrkysu [32]

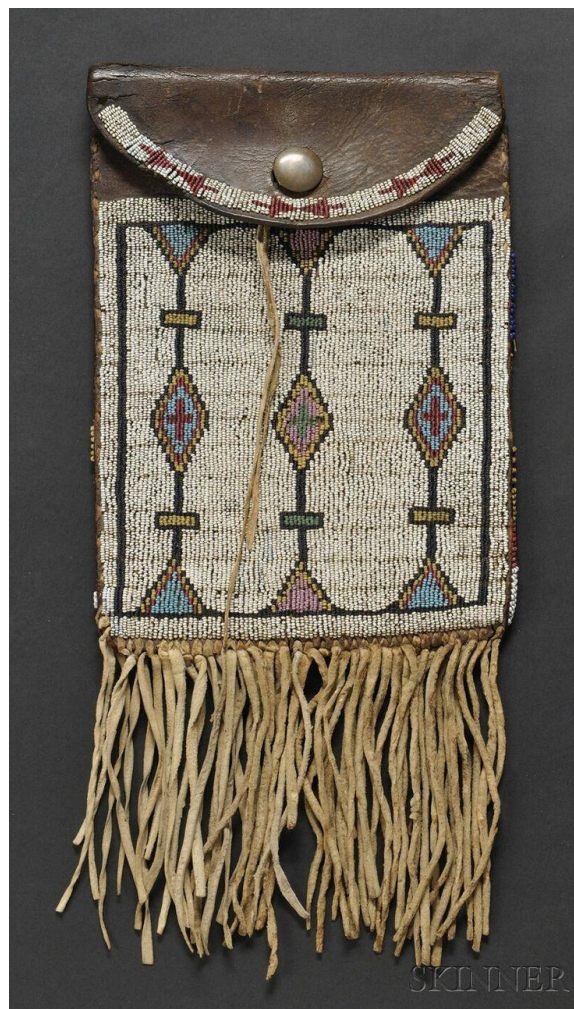


Obr. 43: Dívka z kmene Hopi s účesem ve tvaru květu tykve [33]

To vše je však otázkou doby, kdy Ameriku již kolonizovali Angličané, Španělé, Portugalci a Francouzi a do kultury původních obyvatel se začíná mísit takzvaný Evropský vliv. Je patrný především na zdobných vzorech, ve kterých se začíná objevovat motiv květiny, také v použití nových materiálů a střihů na oblečení. Dříve se nejčastěji používala kůže jelenice, ze které se šily halenky, bederní roušky a pro ženy sukně. Později se vyrábělo nejen oblečení, ale i různé vaky, kabely, pouzdra na zbraně a sedla – poté, co byli z Evropy dovezeni i koně. Evropané dovezli do své nové vlasti mezi jinými tkanou látku, kterou indiáni začlenili do svých oděvů a převzali i některé typy oblečení - jako třeba jiné střihy kalhot a kabátů. Co nás však zajímá nejvíce, jsou skleněné korálky, dovezené taktéž z Evropy. Dříve indiáni své kožené oděvy malovali různými ornamenty, případně zdobili barvenými dikobrazími ostny, nyní vyšívají vzory z korálků, případně doplněné o tkané hedvábné stužky. Korálky se staly neodmyslitelným symbolem pro indiánskou módu. [1] [2]



Obr. 44: Původní malované kabely [34]



Obr. 45: Kabely s korálkovou výšivkou (evropský vliv) [35]

Dakotové sídlící pro změnu na Severních Pláních dávali přednost geometrickým vzorům: například trojúhelníkům, kruhům a protaženým kosočtvercům. Tyto vzory se objevovaly na věcech denní potřeby - dětských kolébkách, koňských sedlech, mokasínech, čelenkách zdobených orlím peřím. To vše pokryté hustou nápaditou korálkovou výšivkou.



Obr. 46: Šaty s výšivkou [36]



Obr. 47: Čelenka [37]



Obr. 48: Halena s výšivkou [38]

Apači a Navahové, žijící na jihozápadních vyprahlých horách a pouštích, nosili -na rozdíl od jiných kmenů - vysoké mokasíny, které sahaly až nad kolena a měly je chránit proti trnitým keřům. Boty byly šity z jelenice nebo antilopí kůže zdobené opět korálky. Navahové se naučili od kmene Pueblanů na konci 17. století tkát. Tkali z ovčí vlny, kterou se jim podařilo ukořistit Španělům. V polovině 19. století se s jejich tkaninami obchodovalo po celém západním území USA. Jejich deky měly tradiční barvy a komplikovaný vzor, který se neustále vyvíjel. Tento druh navažského umění se stal světoznámým a oceňovaným. K navažskému umění tkát se váže pověst, která vypráví, že navažské ženy naučila tkát Pavoučí žena, jedna z duchovních svatých bytostí. [1] [2]



Obr. 49: Navažská deka [39]



Obr. 50: Navažská deka [40]



Obr. 51: Navažská deka [41]

5. Praktická část

V praktické části této bakalářské práce byly vytvořeny návrhy vzorů s inspirací v indiánské kultuře. Vzory byly navrženy už s přihlédnutím na technické parametry zvolené technologie, kterou je ruční tkaní na listovém stávku Megado. Byly použity vzory jak mnou navržené, tak i vycházející z odvozených vazeb jako například křížový kepr. Cílem bylo utkat hrubou ruční tkaninu s inspirací v indiánských vzorech. Z ní vytvořit vzorník a kabelku.

6. Volba technologie

Volba technologie je klíčovým krokem každé práce. Na technické univerzitě je hned několik možností, mezi nimiž si lze vybrat. Pro účely této práce bylo zvoleno tkaní na ručním listovém stávku Megado. Pomocí něj se dá utkat tkanina hrubšího charakteru, která krásně koresponduje s vybraným tématem. Další výhodou této technologie je poměrně široká škála vzorů, které lze na stavu vytkat.

6.1. Popis ručního stávku Megado

Tento ruční listový stávek (Obr. 52) vyrábí holandská firma Louët. Je k dostání v různých konstrukčních variantách, buďto s šestnácti nebo s dvaatřiceti listy pro šíři tkaniny 70 cm, 110 cm a 130 cm. Stav je vyráběn z velmi pevného a odolného jasanového dřeva, natřený dvouvrstevným lakem, aby byl co nejodolnější proti možnému poškození. Na tkalcovské dílně je k dispozici stávek s dvaatřiceti listy a celkovou šíří 130 cm a ten byl také použit k vytvoření této práce.

Postup při tkaní: Otevření prošlupu je možné dvěma způsoby: za první mechanicky a za druhé elektronicky. Mechanické otevírání prošlupu funguje na principu dřevěných karet s plastovými kolíčky, které slouží jako program pro vazbu. Naprogramování vazby je velmi snadné, stačí si podle předem připravené vzornice připravit karty a to tak, že každá karta je pro jeden řádek vazby a každý otvor zobrazuje jeden bod útkový. A naopak, když se do otvoru zasadí kolíček, utvoří se bod osnovní. Otvory jsou očíslované a korespondují s listy. Karty za sebe poskládáme dle připravené vazby, aby nám správně navazovala. Karty následně propojíme pomocí kolíčků po stranách. Kolíčky v kartovém pásu tlačí na požadované listy. Ty jsou zachyceny nožem, který je zvedne. Po sešlápnutí větší podnožky se otevře prošlup. Do otevřeného prošlupu zanášíme útek pomocí člunku s navinutou přízí a prošlup zavřeme. Dalším krokem je příraz útku pomocí paprsku. Po každém zaneseném útku se sešlápně menší podnožka, která otáčí hnanolem, na němž je umístěn kartový pás. Tím se kartový pás posune a začíná se vzorovat další řádek vazby podle nové karty. Potom se opět zvedne prošlup, do kterého zaneseme nový útek. Tento proces se opakuje stále dokola.



Obr. 52: Megado- ruční lisový stav [47]

Elektronicky se stávek ovládá za pomoci programů Patternland, Weavemaker, Weave It, Fiberworks PCW a Proweave. Desinatér použije pro návrh vzoru jeden ze zmíněných počítačových programů. Elektronicky se vlastně ovládá pouze zdvih listů dle naprogramované vazby, a to díky elektromagnetickému zařízení uvnitř stroje. Vše ostatní se provádí ručně. Prošlup se zdvihá pomocí páky a následně se prohazuje a přiřazuje útek.

Z použitých 32 listů jsou vždy dva listy vyčleněny pro okraj a zbylých třicet listů vzoruje navržený vzor. Megado je asi jediný ruční stav s takovým množstvím listů, takže se na něm dá vyvzorovat široká škála vzorů a je vlastně považován za takový malý Žakár. Stále se však nesmí zapomínat, že vzorování je omezeno střídou třiceti vazných bodů, a tak se nikdy nedocílí tak bohatých a složitých vzorů jako na pravém žakárském zařízení. Výška vzoru závisí od toho, kolik bude použito karet. [3]

6.1.1. Možnosti vzorování

Na všech listových tkacích stavech se dá vzorovat hned několika možnostmi. Jednou z nejjednodušších variant je barevná útková záměna - ta způsobí na tkanině vodorovné barevné pruhování. Druhou možností je barevné snování, které naopak vytváří na tkanině svislé pruhy. Kombinací těchto dvou možností lze docílit efektu kostky takzvaného kára. Další zajímavou možností může být například efektní příze nebo změna jemnosti útku. Ale pro tuto práci je asi nejvíce využitá možnost vzorování pomocí vazby. Na tomto konkrétním stávků byla vazba omezena na třicet vazných bodů. Jednomu vaznému bodu ve střídě vazby náleží jeden list. Na to se musí brát zřetel při návrhové tvorbě vazeb.

7. Návrhová tvorba vzorů

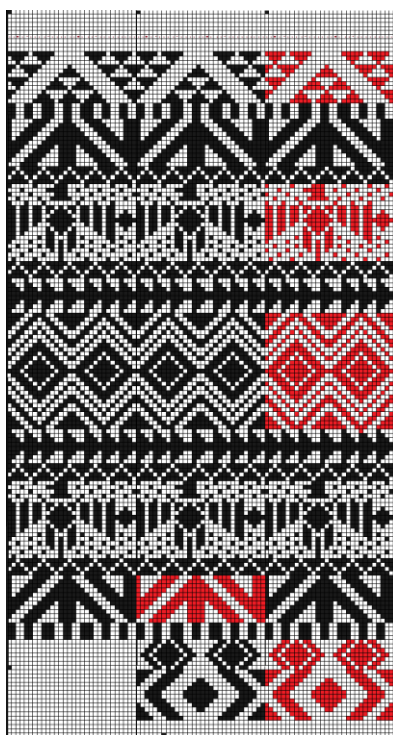
Při navrhování vzorů bylo prioritou docílit patrného indiánského vlivu na vzhled výsledné tkaniny. Indiánské vzory jsou charakteristické jednak svými pestrými barvami, ale také geometrickými prvky v podobě kosočtverců a trojúhelníků. Po vylodění Evropanů v Americe se do indiánské kultury dostaly i motivy s florální tematikou. Jako inspirace pro návrh těchto vzorů sloužily indiánské oděvy a doplňky nebo třeba tkané indiánské deky. Barevnost je zpočátku volena kontrastní černo bílá, od které se v průběhu realizace upustilo, a černá barva byla nahrazena tlumenější hnědošedou útkovou přízí. Na vzorníku jsou však k vidění i vazby v pestrobarevných variantách. Celkový vzor je složen dohromady z několika menších vzorů, které bylo zapotřebí nejprve navrhnout a následně je za sebe zařadit tak, aby se vzájemně nerušily a působily harmonicky. Převážná většina navržených vzorů má geometrický charakter, ale dá se zde najít i motiv zvířecí a nebo jemný květinový detail v jinak geometrické vazbě.

7.1. Úprava vzorů pro technické zpracování

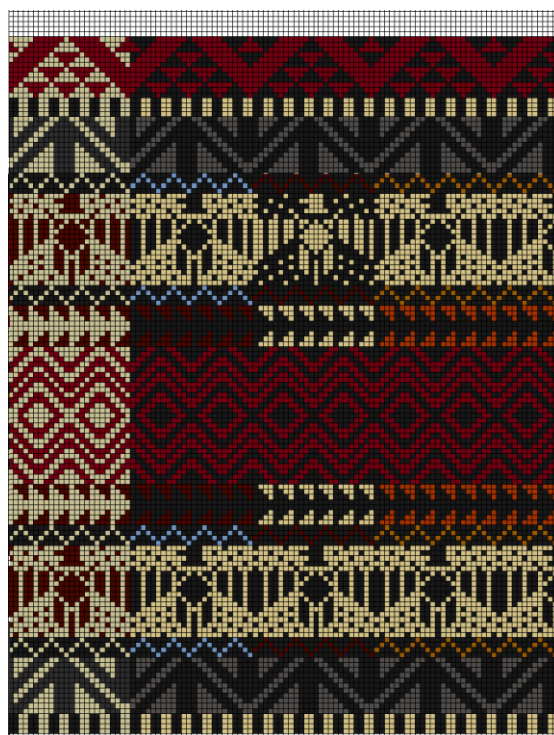
Vzory byly rovnou zakreslovány do čtverečkované vzornice a přizpůsobovány parametrům tkacího stavu. To znamená, že vzory byly rovnou převedeny na vazby, které měly omezenou střidu na třicet vazných bodů do šířky. Pokud je však střida vzoru menší než třicet listů, bylo zapotřebí správně vypočítat, aby se opakování takové střidy vešlo do raportu beze zbytku. Na což se u některých vzorů muselo myslet a případně je předělat tak, aby vyhovovaly požadavkům. Veškeré návrhy se převedly do elektronické podoby, ve které se lépe a rychleji daly zkoušet barevné varianty a řazení jednotlivých vazeb za sebe. V prvotním návrhu bylo navrženo pět vazeb, z nichž jedna při bližším zkoumání nakonec nešla vytkat. Mezi těmito prvními vazbami se objevila jedna, která tvořila vytkaného černého orla na bílém pozadí, anebo dominantní vazba, která se stala ústředním prvkem celého vzoru. Touto dominantou se stal křížový víceřádkový kepr a jako jediná z vazeb zůstala tato od začátku do konce nepozměněna.

7.2. Vývoj vzorů v průběhu práce

Původních pět vazeb bylo v průběhu práce rozšířeno o dalších přibližně šest vazeb. A to hlavně z důvodu, že u některých vazeb se tvořily chyby nebo nevypadaly mezi ostatními vzory tak hezky a nehodily se do společného konceptu. Při tkání se pak některé vazby ukázaly nevhodné z hlediska provázání nití. Konečný vzor se vlastně tedy utvořil až při samotném tkacím procesu, kde se ukázalo, že nejlepší bude vzor zjednodušit a zredukovat pouze na tři vazby. Jednu hlavní, která se stala ústředním dominantním prvkem celého vzoru, a další dvě doplňkové. Pro každou vazbu bylo vždy zapotřebí nejprve si nakreslit vzornici a poté podle ní připravit vzorovací pás karet. Vzornici bylo možné vytvářet buďto ručně, zakreslením vazných bodů do čtverečkováného rastru, nebo elektronicky v počítači.



Obr. 53: Ukázka vzorů řazených za sebe



Obr. 54: Barevné varianty vzorů

8. Realizace tkaniny

8.1. Materiál a příprava tkaní

Před samotným tkaním je nejprve potřeba připravit a navést si osnovu do stavu a vybrat ty správné útky. Osnova je nasnovaná na 25 pásů po 32 nitích, celkový počet na stavu Megado je tedy 800 nití. Všechny pásy musejí být nasnované stejně dlouhé. Další velmi důležitou věcí je, aby se nitě nekřížily a správně se tak mohly navést do nitěnek anebo navázat. Po správném nasnování se může osnova začít navádět. Do nitěnek je osnova navedena hladkým návodem. Do paprsku se navádí po dvou nitech do zubu. Paprsková šíře je 100 cm. Do stavu byla navedena bavlněná příze s jemností 425 tex.

Útky byly vybrány ze zásob na tkalcovně. Ke klasickým tkacím přízím byla použita i černá pletařská příze. Materiál útků byl použit jak přírodní, tak i směsový a syntetický. K tématu indiáni se sice lépe hodí příze přírodního charakteru, avšak z hlediska omezeného množství těchto přízí na tkalcovně byly útky nakonec voleny hlavně podle barevnosti přízí. Taktéž jemnosti přízí se různily. Na vzorníku jsou vidět různé jemnosti a barvy útků. Zajímavé je sledovat, co jemnost útku provede s hustotou tkaniny a modifikacemi vzorů (viz vzorník). Po vybrání útků se příze musí navinout na cívku, která se vloží do člunku a ten pak slouží k prohazování a zanášení útku do prošlupu. Další věcí, která je ke tkaní na ručním stávku potřeba, je příprava vzorovacích karet pro vazby (bližší popis karet v kapitole 5.1.). Karty byly připraveny podle návrhu vazeb a v průběhu tkaní byly hned několikrát upravovány tak, aby vazby nedělaly žádné chyby a aby se líbily na pohled. V tuto chvíli je připraveno vše, co je pro tkaní třeba.

8.2. Proces tkaní

Při tkaní bylo cílem vyvzorovat tkaninu s indiánskými motivy. Při práci bylo použito mnoho různých vazeb. Na počátku jich bylo přibližně pět, z kterých ve výsledku zbyla jen jedna, která byla opravdu zdařilá. Ostatní vazby vznikaly experimentálně přímo při tkaní. U některých vazeb stačilo pouze trochu poupravit vzorovací karty, jiné musely být úplně vyřazeny. Například proto, že tvořily příliš dlouhé úseky neprovázaných nití, nebo proto, že se nezdály dostatečně výrazné.

Od počátku tkaní bylo také zatkáno široké množství různých barev a jemností útků. To z důvodů docílení nejideálnější dostavy tkaniny. Dostavu tkaniny nelze na ručním stávku nijak regulovat, na rozdíl od průmyslových strojů, a útky nelze zcela přirazit. Při přirázu útku paprskem se osnovní nitě před paprskem uvolňují a naopak za paprskem se napínají. Změnou napětí osnovních nití po odtážení paprsku se útky od sebe nepatrně odsunou. Dostava osnovy samozřejmě ovlivňuje vzhled a tvar vzoru. Aby bylo dosaženo čtvercové dostavy (stejný počet osnovních i útkových přízí v dostavě), musí být použity útkové příze se stejnou nebo menší jemností než příze osnovní. Velký klad ručního tkaní pro práci s tímto tématem spočívá ve výsledném dojmu, že tkanina působí nestejněměrně. Při tkaní se tvoří různé nerovnosti a díky tomu tkanina působí autentičtější dojmem.

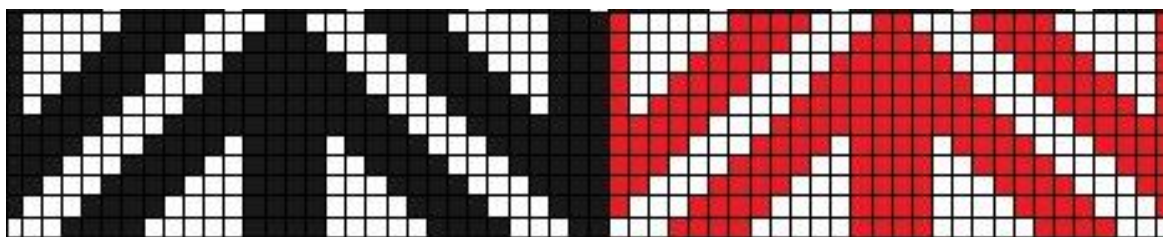
Vzorky byly utkány jak s vazbami počátečními, na kterých jsou patrné různé chyby, tak i s konečným konceptem vazeb. Na vzorníku je tedy vidět celý průběh práce a vývoje vzorů. Konečný zdařilý koncept byl vyvzorován v různých barevných variantách a z něj je také nakonec vyrobena kabelka. Jednotlivé vazby si níže blíže popíšeme.

8.3. Jednotlivé vazby

Ukázka a popis jednotlivých vazeb: Veškeré vazby jsou zakresleny v počítači do čtverečkovaného rastru znázorňujícího vzornicový papír, do kterého se vazby standardně ručně zanášejí. Každý černý vybarvený čtvereček znamená osnovní vazný bod a naopak každý bílý nevybarvený čtvereček je pro bod útkový. Následné rozkreslení po střídě je vybarveno červenou barvou. Svislá mezera v rastru značí osnovní nit a mezera vodorovná zase nit útkovou. Veškeré vzornice byly vytvářeny v programu Malování. Ke každé vazbě je přidána názorná fotografie již vytkaného vzoru.

8.3.1. Vazba č. 1

Tato vazba je čistě geometrická, složená z naproti sobě ležících trojúhelníků, které jsou přerušeny čarou uprostřed. Je to jeden z typických představitelů indiánských vzorů a splňuje veškeré nároky, které na vzory byly kladeny. Vazba je třicet vazných bodů na jedenáct. Na tkanině tvoří užší pruh, proto je rozkreslena po střídě jen ve směru útku. Nebude se totiž ve vzoru opakovat víckrát než jednou. To samé platí i pro všechny následující vazby.



Obr. 55: Vazba č. 1 vzornice

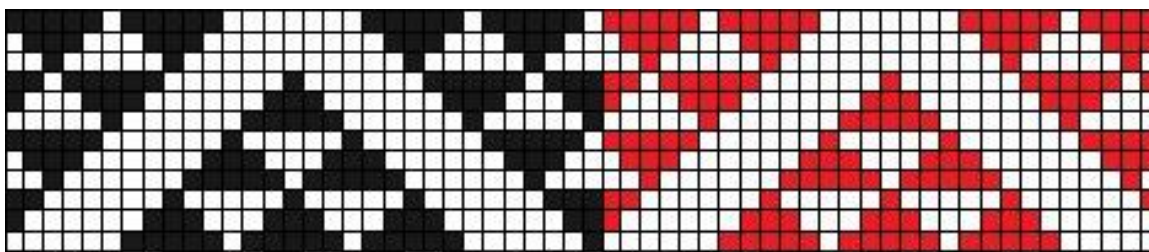
Při tkaní vazba působila velmi příjemně a kombinace přírodní rezné osnovy s kontrastním černým útkem se zdála velmi zdařilá. Po povolení tkaniny se však ukázalo, že osnovní i útkové nitě tvoří příliš velké flotáže (úseky neprovázaných nití). Proto musela být z konceptu vyřazena a v konečném vzoru se neobjeví. Vazbu nezachránil ani pokus o zmenšení. Poté co se vzor zmenšil o 50%, už nebyl tak výrazný a nemělo cenu na něm dále lpět.



Obr. 56: Vazba č. 1 Tkanina

8.3.2. Vazba č. 2

Druhá vazba (obr. 57) je, stejně jako vazba předchozí, geometrická. Tato se skládá z malých na sebe navazujících trojúhelníčků, které dohromady opět tvoří dva naproti sobě převrácené trojúhelníky. Střída vazby má třicet vazných bodů a zabírá tedy všechny listy.



Obr. 57: Vazba č. 2 vzornice

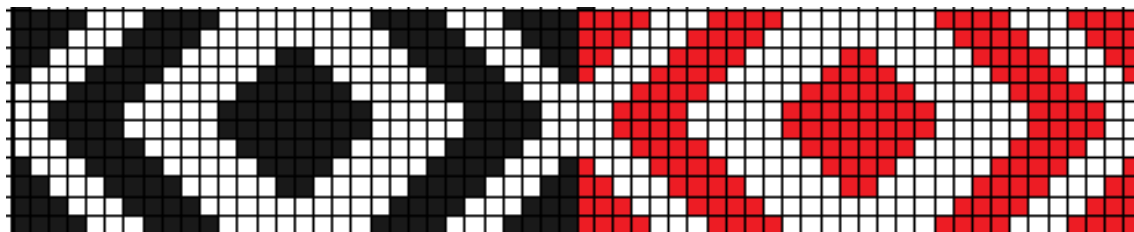
Po utkání vazba tvořila menší flotáže než vazba první, přesto by však při použití tkaniny na výrobek flotáže překážely. Proto i tato vazba byla nakonec vyřazena. Ve vzorníku je možné si ji prohlédnout hned v několika barevných variantách a různých jemnostech použitého útku. Dokud se vzor neutká a nejlépe i nesundá ze stávků, nemusí se podařit odhalit veškeré chyby, které při vzorování konkrétního vzoru mohou nastat.



Obr. 58: Vazba č. 2 tkanina

8.3.3. Vazba č. 3

Další ze zkušebních vazeb, která se objeví pouze na vzorníku. Velikost střídy je přes celých třicet vazných bodů do šířky a dvanáct vazných bodů do výšky. I tato vazba je geometrického charakteru.



Obr. 59: Vazba č. 3 Vzornice

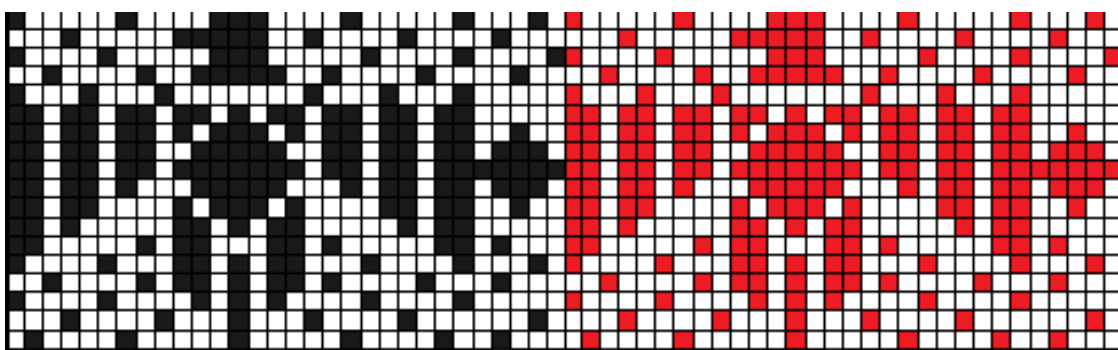
U této vazby vyvstal stejný problém jako u dvou vazeb předchozích, a to příliš dlouhé neprovázané nitě, které by se při použití na výrobku zatrhávaly. Jinak vazba vynikala a byla dostatečně výrazná, zvláště v této kontrastní černo bílé kombinaci.



Obr. 60: Vazba č. 3 Tkanina

8.3.4. Vazba č. 4

Tato vazba byla v práci již zmíněna. Pokud se pečlivě podíváte, uvidíte v rastru vyvzorovaného tmavého orla na světlém pozadí. Orly od sebe dělí kosočtverec ležící mezi jejich rozpjatými křídly. Jde o jakousi jednoduchou stylizaci konkrétního zvířecího motivu. Vzor obsahuje půdu a jeho velikost je 30 vazných bodů na 18 vazných bodů.



Obr. 61: Vazba č. 4 vzornice

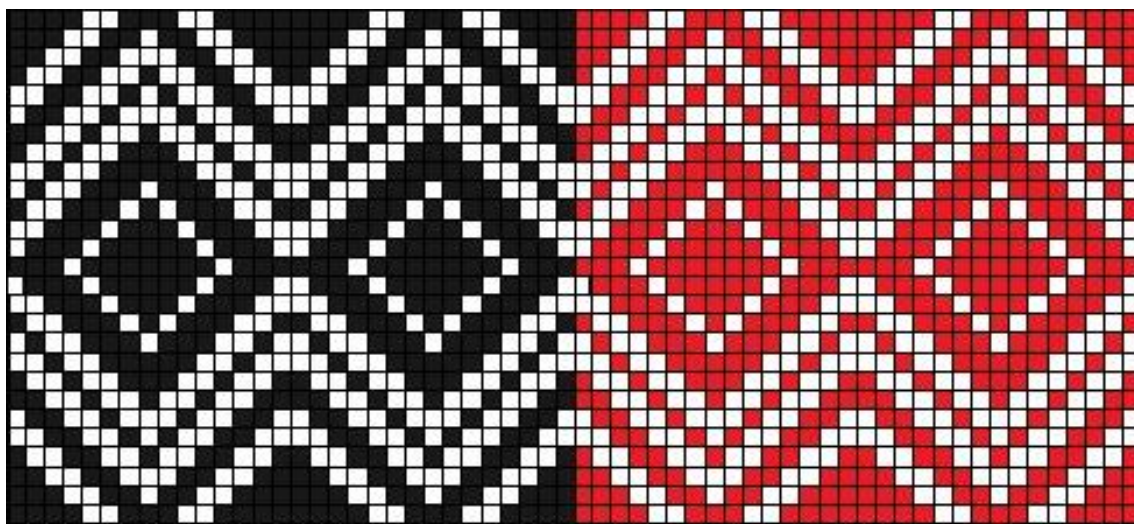
Tento vzor se ukázal při tkaní jako absolutně nefunkční, vůbec nebylo poznat, že jde o orla. Je velká škoda, že se nezdařil a nakonec musel být vyřazen. Nebyl však zdaleka jediný, který takto dopadl.



Obr. 62: Vazba č. 4 Tkanina

8.3.5. Vazba č. 5

Tato vazba je dominantou všech vzorů a stala se ústředním a nejvýraznějším prvkem. Je to jedna z prvních navržených vazeb a od počátku se nijak nezměnila. A jako jediná z vazeb zůstala v konečném konceptu, který je zredukovaný na tři vazby. Tato vazba se objevuje i na závěrečném výrobku. Velikost vazby je 15 na 27 vazných bodů a vazba vychází z křížového kepru.



Obr. 63: Vazba č. 5 vzornice

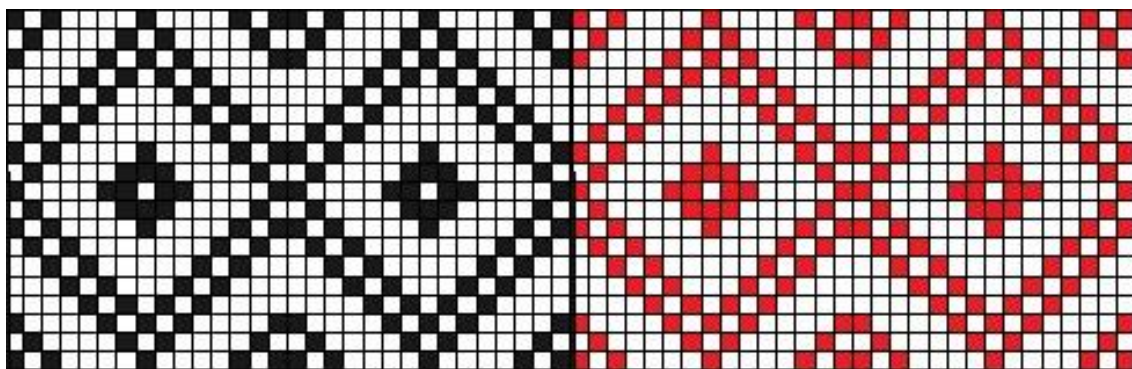
Po utkání vazba nijak nezklamala, netvořila žádné chyby a byla dostatečně výrazná. Téma vystihuje dostatečně jasně. Její geometrická kosočtvercová koncepce je přesně to, co se k indiánům hodí a co je charakterizuje. Na vzorníku je tuto vazbu možné vidět ve všech barevných i materiálových obměnách.



Obr. 64: Vazba č. 5 tkanina

8.3.6. Vazba č. 6

Následující vazba patří mezi ty, které vznikly až v průběhu tkaní. Má rozsah střidy 15 vazných bodů na 20 vazných bodů. A patří mezi tři závěrečné vazby. Menší kosočtverec uprostřed vzoru může připomínat květinu a to především po utkání, tehdy je květina patrnější.



Obr. 65: Vazba č. 6 vzornice

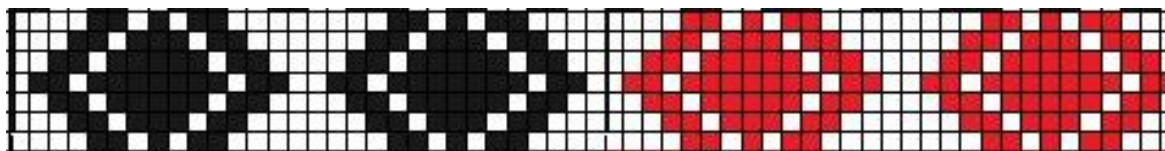
Po utkání vzor působí jemně a krásně doplňuje předchozí výraznější vazbu. Znovu se zde objevuje tvar kosočtverce jen v takové decentnější, ne tak tvrdé a výrazné verzi. Na tomto vzoru je prokazatelně znát osnovní efekt. To znamená, že ve vzoru převládají osnovní vazné body.



Obr. 66: Vazba č. 6 tkanina

8.3.7. Vazba č. 7

Poslední z vazeb patří mezi závěrečné tři vybrané vazby. Vznikla až v průběhu tkaní, po nabytí praktických zkušeností. Jedná se o křížový kepr s velikostí střidy 15 vazných bodů na 7 vazných bodů.



Obr. 67: Vazba č. 7 Vzornice

Jde o vazbu doplňkovou, která má za úkol od sebe oddělit dvě větší výraznější vazby. Na jednom vzorku lze vidět tuto vazbu v červeno bílém provedení, kdežto ostatní dvě vazby jsou šedé. Vytvoří tak barevný oživující prvek a vystoupí do popředí.



Obr. 68: Vazba č. 7 Tkanina

9. Návrh výrobku

Kabelka má za úkol podtrhnout vzory utkané látky tak, aby vynikly a výrobek působil současně a moderně. Byla jsem se tedy poradit s vedoucí mé bakalářské práce s paní Ing. Renatou Štorovou. Velmi ochotně mi poskytla konzultaci a nabídla mi pomoc módní návrhářky Zuzany Veselé, která má zkušenosti s navrhováním doplňků v podobě kabelek. Dala jsem na její rady a udělala jsem si několik skic, z nichž jsem pak vybrala tu, která se mi zdála tvarově nejvhodnější. Kabelka působí čistě, moderně, tak aby co nejvíce vynikla tkanina s indiánským vzorem na přední straně. Jednoduchý hranatý tvar je rozbitý bočními díly, které se dají buď sepnout patenty dovnitř, a tak zůstává tvar čistý, anebo mohou vykukovat ven a tvoří zajímavé vaky. Kabelce tak dodávají méně tradiční vzhled. Uši jsou zvoleny vzhledem k velikosti kabely tak, aby se dala nosit jak přes rameno, tak i jen v ruce. Kabelka měla za úkol držet svůj pevný tvar, a podle toho byly sháněny další potřebné materiály.



Obr. 69: Skica kabelky



Obr. 70: Realizovaná kabelka

9.1. Použité materiály

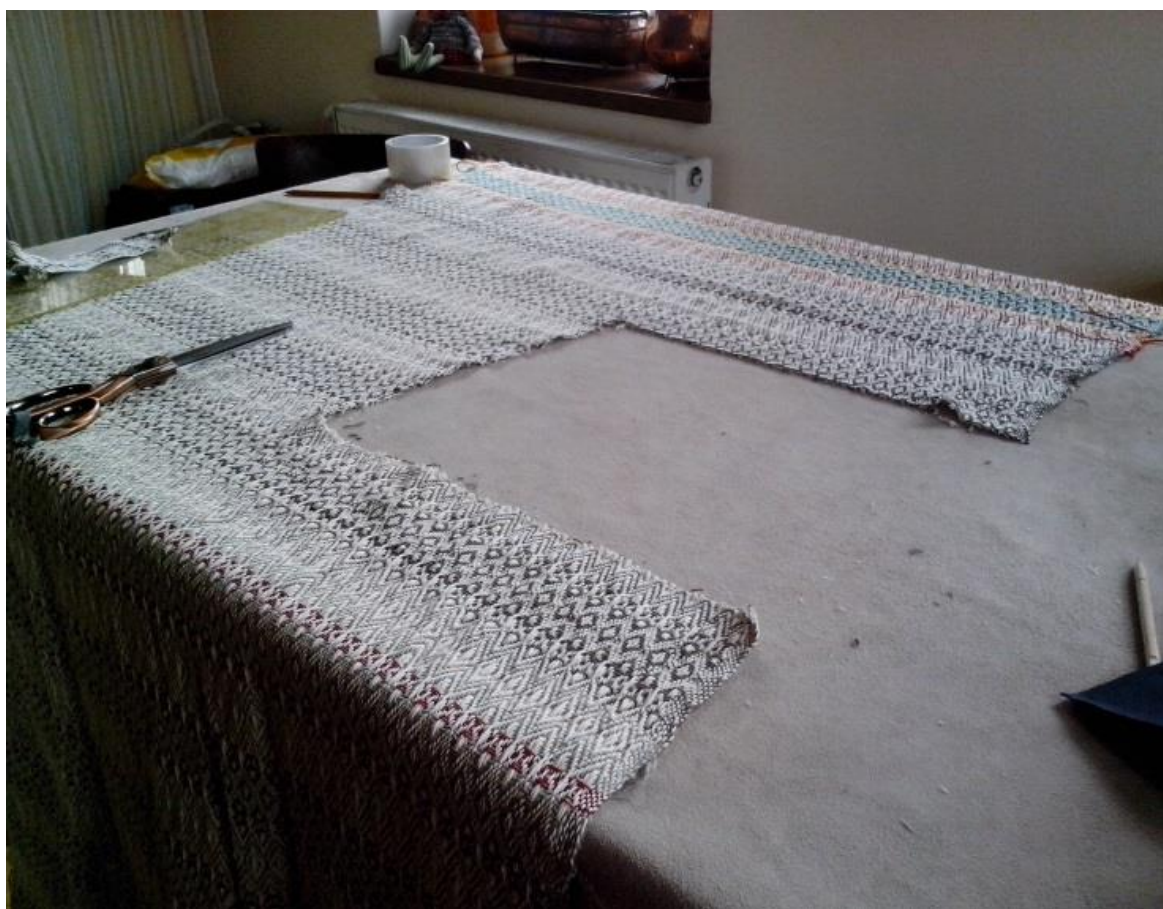
Před samotným šitím bylo nejprve zapotřebí sehnat zbývající materiály, ze kterých se kabelka bude vyrábět. Vzhledem ke zvolenému tématu byla jako další materiál k ruční tkanině navrhnutá přírodní useň. Nyní vyvstal problém, kde vůbec takovou kůži sehnat a hlavně v nejvhodnější barevnosti. Po propátrání internetu jsem dospěla k rozhodnutí, že objednávat kůži aniž bych ji viděla, nebude vhodné. Na rady mého dědy jsem nakonec kůži sehnala v Jaroměři. Po vyslechnutí odborných rad od pana majitele koželužny a skladu s již vyčiněnými kůžemi se nakonec pro mou práci zdála jako nejvhodnější varianta zvaná štípenka. Štípenka je odříznutá mezivrstva kůže, je tedy z obou stran hrubá, nemá žádný hladký vrchní povrch se vzorem. Působí velmi přírodně, k tématu se tudíž výborně hodí. Odstín byl zvolen světle béžový, který dává tkanině možnost vyniknout.

Dalším nezbytným materiálem je podšívka do vnitřku kabelky. Materiál na ni je vybrán s úmyslem podšívku nijak nevyzdvihovat, ale zároveň navodit pocit kvality. Tkanina je ze směsového materiálu v barvě světlého cappuccina s jemným proužkem tvořeným osnovním a útkovým efektem vazby. Zdrhovadla, druky a nýty jsou ve zlaté a bronzové barvě.

9.2. Realizace kabelky

9.2.1. Tvorba střihu a střihání jednotlivých dílů

Nejprve bylo třeba si pro navržený tvar kabelky vypracovat střih. Kabelka je složena z geometrických tvarů, které není nijak složité narýsovat. Střihy byly zhotoveny z pevného papíru, aby se z něj dobře obkreslovalo a případně díly z kůže rovnou řezaly. Vytvořený střih byl nejprve přenesen na pevnou látku, ze které byl zhotoven zkušební vzorek. Po ujištění, že má střih správné rozměry, se díly nastříhaly (obr. 71).



Obr. 71: Střihání prvního dílu

Vystřižený díl z ruční tkaniny bylo třeba zpevnit a vyztužit, jinak by se příliš páral. Pro tento účel byla zvolena bílá lepidlá výztuž, díky níž se díl přestal párat a lépe se s ním dalo dále pracovat. Díly z kůže byly vyříznuty lámacím nožem, ten pro tyto účely bohatě postačil.

9.2.2. Tvorba kapes

Dalším krokem po nastříhání dílů bylo zhotovení kapes. Na zadní kožené stěně a na podšívkovém dílu. Do obou stěn byl vyříznout otvor. Do něj se všil zip, na který se našil kapesní váček. Pro oba díly bylo vybráno světle béžové zdrhovadlo se zlatým jezdcem i zoubky. Zoubky i jezdec jsou kovové, tento tip zipu by měl více vydržet a navíc plastový by nepůsobil dostatečně esteticky k tématu.



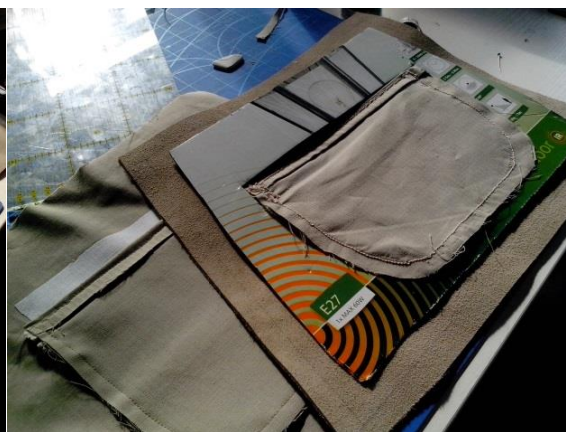
Obr. 72: Pohled na kapsu z rubu



Obr. 73: Přípravená neprošíťá kapsa- líc



Obr. 74: Pohled na oba díly z líce



Obr. 75: Pohled na oba díly z rubu

9.2.3. Vypracování podšívky

Na přední stěnu z podšívky byl našit pruh látky, který ve výsledku tvoří dvě kapsičky: jednu menší, druhou větší. Ty slouží k lepší organizaci vnitřku kabelky. Na oba podšívkové díly se našily k hornímu okraji přibližně pětcentimetrové kožené pruhy, které podšívku začistily a lépe se našivaly k vnějším dílům. Následně se veškeré boční podšívkové díly sešily k sobě a takto sešité se našily k podšívkovému dílu tvořícímu dno.

9.2.4. Vyztužení kabelky

Kabelka má pevný tvar, a aby se stěny kabely nijak nebortily, bylo třeba je nejprve něčím vyztužit. Po zvážení různých možností byl nakonec k tomuto účelu vybrán kartonový papír. K dílům z kůže se karton přilepil Chemoprenem a k dílu textilnímu byl přilepen speciálním textilním lepidlem ve spreji. Kartonem jsou zpevněny přední i zadní stěna a dno. Boční stěny zůstanou měkké, aby se s nimi lépe pracovalo a daly se dobře spínat dovnitř nebo ven. Podle toho jaký chceme, aby kabelka měla zrovna tvar.



Obr. 76: Pohled na všechny díly

9.2.5. Závěrečné práce

Před tím, než se všechny vnější díly sešijí k sobě, je třeba našít k zadní stěně překláp s již zabudovaným magnetickým zapínáním a zhotovit uši. Pro výrobu uší byl použit kožený pruh, do kterého byl všíť provaz, aby uši lépe držely svůj tvar a více vydržely. Na kabelu se uši připevnila pomocí zlatých nýtků. Uši jsou na kabelku umístěny tak, aby špičky kožených uší kopírovaly vzor na tkanině. Nyní schází ještě natlouci druky do bočních stěn. Pomocí nich se budou dát boky kabely sepnout k sobě a schovat je tak dovnitř kabelky. Tím se tvar kabely změní z moderního na klasický. Nyní se všechny boční díly, stejně jako u podšívky, sešijí k sobě a takto sešité pak ke dnu. Zbývá jen všíť do vnitřku kabely podšívku a odstříhat nitky.

10. Fotografie výrobku



Obr. 77: Realizovaná kabelka pohled ze předu



Obr. 78: Realizovaná kabelka pohled zezadu



Obr. 79: Pohled do vnitřku kabelky



Obr. 80: Detail kabelky

11. Závěr

Při tvorbě návrhů je třeba nejen projevit vlastní designérské výtvarné schopnosti, ale i řadu vědomostí a teoretických znalostí z oboru tkaní. Pokud navrhujeme vzor bez přihlédnutí na požadované parametry dané technologie, nedosáhneme takového výsledku, který by vyhovoval našim představám. Své představy musíme přizpůsobit vybranému tkacímu stavu, jelikož každý má jiné vzorovací možnosti. Na listovém stavu nikdy nevyvzorujete tak bohaté vzory jako na stavu žakárském. Proto je velmi důležité si před navrhováním vzorů pečlivě zjistit, jaké možnosti vybraný stroj nabízí. U listových tkacích stavů je střída vazby omezena počtem listů. Vytvářeny jsou na něm převážně vzory geometrické nebo velmi stylizované.

Vytváření vazeb a vzorů je mnohem rychlejší v elektronické podobě. Takto se také dají lépe nasimulovat barevné varianty a návaznost vzorů v ploše. I tak se ale vazba projeví až po samotném utkání a vše je třeba si vyzkoušet prakticky. Až tehdy přijdeme na různé chyby a obtíže, které při tkaní mohou nastat.

Cílem práce bylo navrhnout vzory s indiánskou tematikou, převést je na vazby a ty pak realizovat na ručním listovém stávku Megado. V teoretické části byly zpracovány současné módní trendy v této oblasti a historie textilu u indiánských kmenů. Všechny popsané informace mi posloužily jako inspirace pro kolekci vzorů. Zvolená technologie se pro toto téma výborně hodí především proto, že tkanina ze stávku Megado je hrubá a nerovnoměrná, tudíž působí velmi autenticky.

Z utkané látky byly zhotoveny vzorníky, na kterých je vidět celý průběh vývoje vzorů a různé barevné obměny. Tkanina byla využita také pro ušití závěrečného výrobku v podobě kožené kabely s textilní přední stranou.

Velkým přínosem pro mě bylo vyzkoušet si kompletní práci designéra. Od počáteční tvorby návrhů přes samotné tkaní. Velkou výzvou bylo samostatné řešení komplikací a problémů s tkaním spojených. Velmi zajímavé bylo z již utkané látky vlastnoručně vytvářet kabelu a vyzkoušet si práci s kůží, s níž jako výchozím materiálem jsem doposud neměla možnost se setkat.

Seznam použité literatury

Publikace a skripta:

- [1] MURDOCH, David. *Severoameričtí Indiáni*. 2. vyd. Praha: Fortuna Print, 2002. ISBN 80-732-1020-7.
- [2] ZELENÝ, Miroslav. *Indiánská Encyklopedie Indiáni tří Amerik*. 1. vyd. Praha: Albatros, 1994. ISBN 80-00-00415-1.

Elektronické informační zdroje:

- [3] MEGADO, In. *Louet* [online]. 20. Dubna. 2015 [cit. 15-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.louet.nl/de/megado>>

Obrázky:

- [4] AUTOR, Neuveden. *fashionmio.com* [online]. 7. listopad. 2014 [cit. 12.1.2015]. Dostupné z: <<http://www.fashionmio.com/fashion/news/35-statement-making-bags-from-milan-fashion-week-spring-2015/>>
- [5] AUTOR, Neuveden. *elleuk.com* [online]. 11. srpen. 2014 [cit. 12.1.2015]. Dostupné z: <http://www.elleuk.com/fashion/trends/best-catwalk-bags-of-milano-fashion-week-springsummer2015?utm_content=buffer8b46c&utm_medium=social&utm_source=twitter.com&utm_campaign=buffer#image=15>
- [6] AUTOR, Neuveden. *coolspotters.com* [online]. 28. červen. 2013 [cit. 12.1.2015]. Dostupné z: <<http://coolspotters.com/handbags/etro-spring-2015-beaded-fringe-shoulder-bag>>
- [7] AUTOR, Neuveden. *wwd.com* [online]. 4. únor. 2015 [cit. 12.1.2015]. Dostupné z: <<http://www.wwd.com/accessories-news/trends/resort-2014-accessories-7052446/slideshow#/slideshow/article/7052446/7053664>>
- [8] AUTOR, Neuveden. *pinterest.com* [online]. 17. květen. 2014 [cit. 12.1.2015]. Dostupné z: <<http://www.pinterest.com/pin/295478425524019832/>>
- [9] PUCCI, Gianni. *style.com* [online]. 15. duben. 2014 [cit. 12.1.2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/fall-2014-ready-to-wear/burberry-prorsum/details/40>>
- [10] AUTOR, Neuveden. *weheartit.com* [online]. 19. duben. 2013 [cit. 12.1.2015]. Dostupné z: <<http://weheartit.com/entry/12478474?group=B&imgres>>

- [11] POLÁČKOVÁ, Lenka. *OnaDnes.cz. iDNES.cz* [online]. 8. prosince 2010 8:04 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <http://ona.idnes.cz/pleteniny-a-kuze-vas-zahreji-navic-se-stanete-hrdinkou-mayovek-p7y-/modni-trendy.aspx?c=A101207_172601_modni-trendy_abr>
- [12] LAUREN, Polo Ralph . *style.com* [online]. 9. září 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/spring-2015-ready-to-wear/polo-ralph-lauren/collection/34>>
- [13] LAUREN, Polo Ralph . *style.com* [online]. 9. září 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/spring-2015-ready-to-wear/polo-ralph-lauren/collection/35>>
- [14] LAUREN, Polo Ralph . *style.com* [online]. 9. září 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/fall-2015-ready-to-wear/polo-ralph-lauren/collection/20>>
- [15] LAUREN, Polo Ralph . *style.com* [online]. 9. září [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/fall-2015-ready-to-wear/polo-ralph-lauren/collection/22>>
- [16] VLAMOS, Yannis . *style.com* [online]. 23. únor. 2015 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/fall-2015-ready-to-wear/burberry-prorsum/collection/12>>
- [17] VLAMOS, Yannis . *style.com* [online]. 23. únor. 2015 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/fall-2015-ready-to-wear/burberry-prorsum/collection/41>>
- [18] VLAMOS, Yannis . *style.com* [online]. 23. únor. 2015 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/fall-2015-ready-to-wear/burberry-prorsum/collection/39>>
- [19] VLAMOS, Yannis . *style.com* [online]. 23. únor. 2015 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/fall-2015-ready-to-wear/burberry-prorsum/collection/35>>
- [20] GAROFALO, Alessandro . *style.com* [online]. 19. září. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/spring-2015-ready-to-wear/etro/collection/29>>
- [21] GAROFALO, Alessandro . *style.com* [online]. 19. září. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/spring-2015-ready-to-wear/etro/collection/16>>

- [22] GAROFALO, Alessandro . *style.com* [online]. 19. září. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/spring-2015-ready-to-wear/etro/collection/13>>
- [23] GAROFALO, Alessandro . *style.com* [online]. 19. září. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/spring-2015-ready-to-wear/etro/collection/10>>
- [24] FEUDI, Monica. *style.com* [online]. 22. únor. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/fall-2014-ready-to-wear/emilio-pucci/collection/4>>
- [25] Feudi, Monica. *style.com* [online]. 22. únor. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/fall-2014-ready-to-wear/emilio-pucci/collection/15>>
- [26] Feudi, Monica. *style.com* [online]. 22. únor. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/fall-2014-ready-to-wear/emilio-pucci/collection/10>>
- [27] Feudi, Monica. *style.com* [online]. 22. únor. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/fall-2014-ready-to-wear/emilio-pucci/collection/11>>
- [28] CAGLAGE, Evans. *style.com* [online]. 11. prosinec. 2013 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/pre-fall-2014/chanel/collection/47>>
- [29] CAGLAGE, Evans. *style.com* [online]. 11. prosinec. 2013 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/pre-fall-2014/chanel/collection/86>>
- [30] CAGLAGE, Evans. *style.com* [online]. 11. prosinec. 2013 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/pre-fall-2014/chanel/collection/26>>
- [31] We`wha. *pinterest.com* [online]. 25. duben. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<https://www.pinterest.com/pin/147844800241291670/>>
- [32] Etsy.com. *pinterest.com* [online]. 5. duben. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<https://www.pinterest.com/pin/328833210264414709/>>
- [33] PLURAL, Singular. *pinterest.com* [online]. 10. březen. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<https://www.pinterest.com/pin/333055334915038930/>>

- [34] FREESE, Roseanne. *pinterest.com* [online]. 30. březen. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<https://www.pinterest.com/pin/190558627956120401/>>
- [35] KOSSAREK, Lynne. *pinterest.com* [online]. 6. březen. 2015 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<https://www.pinterest.com/pin/190558627956120401/>>
- [36] MBR. *pinterest.com* [online]. 13. březen. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<https://www.pinterest.com/pin/245094404695146389/>>
- [37] BENSAID, Myriam. *pinterest.com* [online]. 24. srpen. 2013 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<https://www.pinterest.com/pin/377106168767815538/>>
- [38] ZOEZEI. *pinterest.com* [online]. 1. duben. 2015 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<https://www.pinterest.com/pin/559642691171242161/>>
- [39] DELONG, Gregg. *pinterest.com* [online]. 1. duben. 2015 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<https://www.pinterest.com/pin/370491506821800467/>>
- [40] BOO, Becca. *pinterest.com* [online]. 7. listopad. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<https://www.pinterest.com/pin/166211042473524312/>>
- [41] CLOVER, Korbie. *pinterest.com* [online]. 24. srpen. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<https://www.pinterest.com/pin/560768591077300060/>>
- [42] AUTOR, Neuveden. *weheartit.com* [online]. 15. duben. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://weheartit.com/entry/12478474?group=B&imgres=>>>
- [43] PUCCI, Gianni. *style.com* [online]. 3. srpen. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/fall-2014-ready-to-wear/burberry-prorsum/details/31>>
- [44] PUCCI, Gianni. *style.com* [online]. 3. srpen. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/fall-2014-ready-to-wear/burberry-prorsum/details/4>>
- [45] PUCCI, Gianni. *style.com* [online]. 3. srpen. 2014 [cit. 12-1-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/fall-2014-ready-to-wear/burberry-prorsum/details/23> 10>
- [46] PUCCI, Gianni. *style.com* [online]. 3. srpen. 2014 [cit. 12-1-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/fall-2014-ready-to-wear/burberry-prorsum/details/40>>
- [47] MEGADO, In. *Louet* [online]. 24. duben. 2015 [cit. 30-4-2015]. Dostupné z: <http://www.louet.nl/de/megado>

- [48] LAUREN, Ralph. *style.com* [online]. 3. srpen. 2011 [cit. 3-5-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/spring-2011-ready-to-wear/ralph-lauren/collection/7> >
- [49] LAUREN, Ralph. *style.com* [online]. 3. srpen. 2011 [cit. 3-5-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/spring-2011-ready-to-wear/ralph-lauren/collection/12> >
- [50] LAUREN, Ralph. *style.com* [online]. 3. srpen. 2011 [cit. 3-5-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/spring-2011-ready-to-wear/ralph-lauren/collection/16> >
- [51] LAUREN, Ralph. *style.com* [online]. 3. srpen. 2011 [cit. 3-5-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/spring-2011-ready-to-wear/ralph-lauren/collection/20> >
- [52] LAUREN, Ralph. *style.com* [online]. 3. srpen. 2011 [cit. 3-5-2015]. Dostupné z: <<http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/spring-2011-ready-to-wear/ralph-lauren/collection/42> >
- [53] TUMPANE, Courtney. *pinterest.com* [online]. 12. březn. 2013 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<https://www.pinterest.com/pin/93871973457315337/>>
- [54] BREWER, JoAnna. *pinterest.com* [online]. 24. srpen. 2014 [cit. 26-4-2015]. Dostupné z: <<https://www.pinterest.com/pin/111253053269922788/>>

Seznam obrázků

Obr. 1: Módní indiánský oděv [11]	11
Obr. 2: Konfekční oděvy [11]	11
Obr. 3: Módní indiánský oděv [11]	11
Obr. 4: Etro [5]	12
Obr. 5: Etro [6]	12
Obr. 6: Etro [4]	12
Obr. 7: Etro [20]	13
Obr. 8: Etro [21]	13
Obr. 9: Etro [22]	13
Obr. 10: Etro [23]	13
Obr. 11: Emilio Pucci [24]	14
Obr. 12: Emilio Pucci [25]	14
Obr. 13: Emilio Pucci [26]	14
Obr. 14: Emilio Pucci [27]	14
Obr. 15: Emilio Pucci [7]	14
Obr. 16: Emilio Pucci [8]	14
Obr. 17: Emilio Pucci [9]	14
Obr. 18: Burberry [43]	15
Obr. 19: Burberry [44]	15
Obr. 20: Burberry [45]	15
Obr. 21: Burberry [46]	15
Obr. 22: Burberry [16]	15
Obr. 23: Burberry [17]	15
Obr. 24: Burberry [18]	15
Obr. 25: Burberry [19]	15
Obr. 26: Chanel [28]	16
Obr. 27: Chanel [28]	16
Obr. 28: Chanel [30]	16
Obr. 29: Ralph Lauren [42]	17
Obr. 30: Ralph Lauren [53]	17
Obr. 31: Ralph Lauren [54]	17
Obr. 32: Ralph Lauren [48]	17

Obr. 33: Ralph Lauren [49]	17
Obr. 34: Ralph Lauren [50]	17
Obr. 35: Ralph Lauren [51]	17
Obr. 36: Ralph Lauren [52]	17
Obr. 37: Ralph Lauren [15]	18
Obr. 38: Ralph Lauren [12]	18
Obr. 39: Ralph Lauren [13]	18
Obr. 40: Ralph Lauren [14]	18
Obr. 41: Zuniský oděv na jedno rameno [31]	20
Obr. 42: Šperk z tyrkysu [32]	20
Obr. 43: Dívka z kmene Hopi s účesem ve tvaru květu tykve [33]	20
Obr. 44: Původní malované kabely [34]	21
Obr. 45: Kabely s korálkovou výšivkou (evropský vliv) [35]	21
Obr. 46: Šaty s výšivkou [36]	22
Obr. 47: Čelenka [37]	22
Obr. 48: Halena s výšivkou [38]	22
Obr. 49: Navažská deka [39]	22
Obr. 50: Navažská deka [40]	23
Obr. 51: Navažská deka [41]	23
Obr. 52: Megado- ruční lisový stav [47]	24
Obr. 53: Ukázka vzorů řazených za sebe	27
Obr. 54: Barevné varianty vzorů	27
Obr. 55: Vazba č. 1 vzornice	30
Obr. 56: Vazba č. 1 Tkanina	30
Obr. 57: Vazba č. 2 vzornice	31
Obr. 58: Vazba č. 2 tkanina	31
Obr. 59: Vazba č. 3 Vzornice	32
Obr. 60: Vazba č. 3 Tkanina	32
Obr. 61: Vazba č. 4 vzornice	33
Obr. 62: Vazba č. 4 Tkanina	33
Obr. 63: Vazba č. 5 vzornice	34

Obr. 64: Vazba č. 5 tkanina	34
Obr. 65: Vazba č. 6 vzornice	35
Obr. 66: Vazba č. 6 tkanina	35
Obr. 67: Vazba č. 7 Vzornice	36
Obr. 68: Vazba č. 7 Tkanina	36
Obr. 69: Skica kabelky	37
Obr. 70: Realizovaná kabelka	37
Obr. 71: Stříhání prvního dílu	38
Obr. 72: Pohled na kapsu z rubu	40
Obr. 73: Připravená neprošitá kapsa- líc	40
Obr. 74: Pohled na oba díly z líce	40
Obr. 75: Pohled na oba díly z rubu	40
Obr. 76: Pohled na všechny díly	41
Obr. 77: Realizovaná kabelka pohled ze předu	42
Obr. 78: Realizovaná kabelka pohled zezadu	43
Obr. 79: Pohled do vnitřku kabelky	44
Obr. 80: Detail kabelky	44