

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2007/08

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro:

Jana Hellera

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto bakalářskou práci:

Název tématu:

Řeckokatolický kostel v Hradci Králové

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146114157

Zásady pro vypracování:

Komentář:

Nedávno zřízená řeckokatolická farnost pro své bohoslužby dočasně využívá zapůjčené prostory. Hodlá proto vybudovat nový kostel, který by vyhovoval jejím potřebám. Magistrát Hradec Králové vybral z několika lokalit jako nejvhodnější plochu parku poblíž Benešovy třídy na největším hradeckém sídlišti. Od nového kostela je v této lokalitě očekáváno i zlepšení neutěšené atmosféry tohoto monokulturního prostředí.

Podklady:

Výkresové, textové a fotografické podklady poskytnuté úřadem města jsou uloženy na serveru FA.

+CD)

EDM 2008 08 01 10:00
Univerzita Technická
Vědecká knihovna
V5/08AB

165-
08-1 0/2

VAR

2007/2008 A. D. 00

Požadované výkony pro odevzdání BP:

- A - Seznam příloh
B - Rozbor místa a úkolu

Poznámka:

Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci daného místa a úkolu.

- C - Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

část návrhu

měřítko

- C. 1 - situace širších vztahů M 1:1000
C. 2 - situace řešeného území M 1:200 – 1:500
C. 4 – půdorysy M 1:50
C. 5 - řezy budovami M 1:50
C. 6 - pohledy M 1:50
C. 7 - vybraný architektonický detail řešení M 1:1 – M 1:20
C. 8 - interiérové perspektivy min. 3x
C. 9 - exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií min. 3x
C.10 - model náměstí a okolí M 1:100

- D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch

- E - 1x sada zmenšených výkresů pro archivaci ve formátu A3
Elektronická podoba všech částí bakalářské práce na CD-ROM

Vedoucí bakalářské práce:

prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

Zadání bakalářské práce:

1.10.2007

Termín odevzdání bakalářské práce:

14.1.2008 v 15:00 na děkanátě FA



J. Suchomel
vedoucí katedry

J. Suchomel
děkan

V Liberci dne 26.9.2007

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezaskuhuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedených literatur a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Datum 14. ledna 2008

Podpis

J. Suchomel

TECHNICKÁ ZPRÁVA

Bakalářská práce, ZS 2007/2008, Řeckokatolický kostel v Hradci Králové, Jan Heller

A. CHARAKTER UZEMÍ A STAVBY A1/ CHARAKTER UZEMÍ

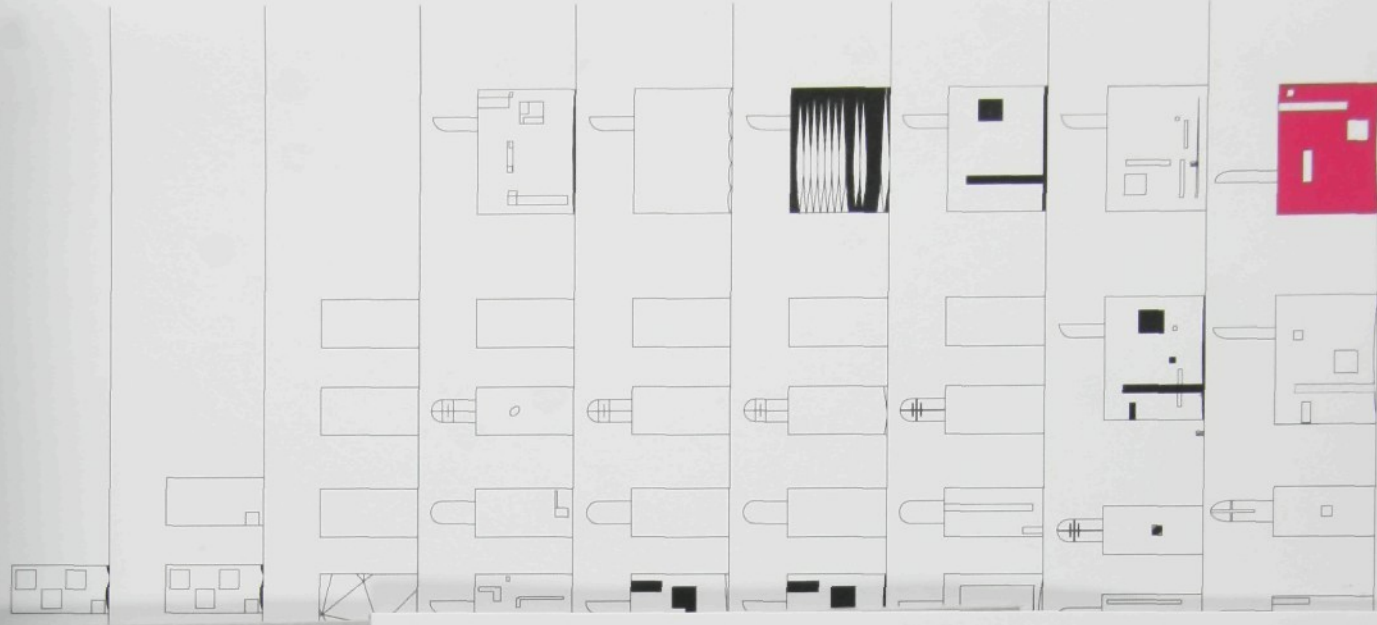
Pozemek určený pro stavbu řeckokatolického kostela se nachází na katastrálním území obce Hradec Králové. Pozemek se rozkládá jak geograficky, tak typologicky na pomezí městských částí: Moravské Předměstí (sídlíštního komplexu z poloviny 80.let) a původně satelitní obec Trébeš (nyní městská část) se zástavbou rodinných domů. Pozemek je vymezen z východní části osou třídy Edvarda Beneše, jež tvoří hlavní urbanistickou osnovu panelového sídliště. Severní část ohraničuje protažená osa Masarykovy ulice s budovou polikliniky. Západní část vymezuje ulice Hradecká, procházející zástavbou rodinných domů. Z jihozápadní strany určuje hranici pozemku ulice Na Potoce. Z východní strany pozemku okolní zástavba dosahuje výškové úrovně 2 až 3 NP. Ze západní strany výšková úroveň okolních domů se pohybuje v rozmezí 7 až 12 NP.

Pozemek o výměře bezmála 30 000 m² je v současné době využíván jako park. Parková úprava, vzniklá spontánním vývojem náletových dřevin a vysápaných cest na původním místě technického zázemí staveniště sídliště, postrádá výraznější architektonickou koncepci.

Dle územního plánu jsou plochy v této části obce určeny pro zástavbu se smíšenou funkcí. Pozemky se nenachází v památkově chráněném území. Podle zatím dostupných informací se na pozemku nenachází žádná ochranná pásma.

A2/ URBANISTICKÁ KONCEPCE

V návrhu počítám s vytvořením dvou provozně nezávislých celků a to hmotou kostela a do tří částí členěného komunitního centra církve řeckokatolické. Jednotlivé stavby je možné realizovat nezávisle na sobě. Soubor staveb je situován do severní části území s akcentem na funkční členění pozemku na třech úrovních (viz níže), a na pohledové hledisko kostela jako dominanty vymezující se k okolní zástavbě. Dlouhá hmota komunitního centra odděluje severojižní osou sakrální prostor kostela od parkové úpravy z jižní strany a východně-západní osou tak uplatňuje páté kompozice procházející napříč pozemkem a spojující drobnější formu rodinné výstavby s velkorysým urbanismem sídliště. Ústředním motivem budovy je princip spojování. Umístění kostela do severo-východní části kompozičně vyvažuje nedokončenou osu Masarykovy třídy. Kostel je umístěn na pozemku tak, aby byl ze všech přilehlých ulic dobře viditelný. S komunitním centrem svírá úzký prostor, který poskytuje potřebnou míru intimity. Parková úprava je navržena do dvou odlišných celků, kterými prochází severo-j jižní osa chodníku navazující na stávající pěší trasu. První část tvoří „oázy“ zeleně obehnané stromoradiem a druhou část představuje volně komponovaný stromový park s pěšími trasami.



DVO vnitřní

měřítko

M 1:1000
M 1:200 - 1:50
M 1:50
M 1:50
M 1:50
M 1:1 - M 1:20
mín. 3x
mín. 3x
M 1:100

Suchomel

té FA

7/9

ékan

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

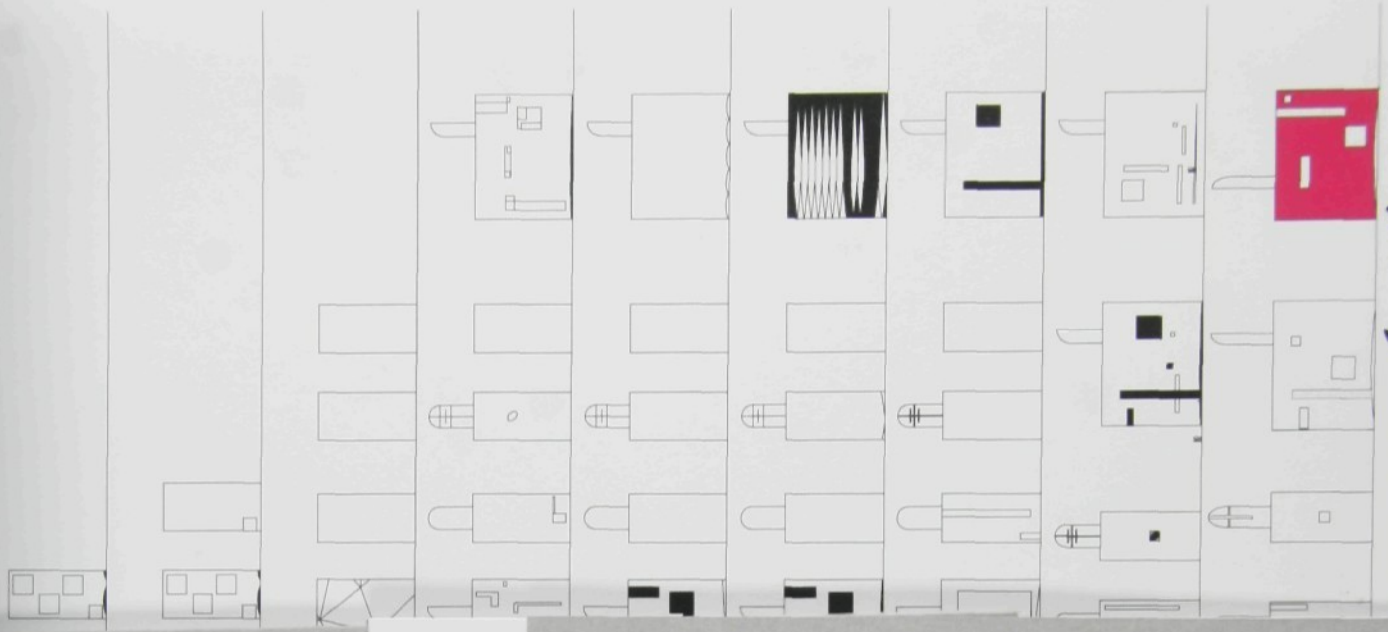
Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

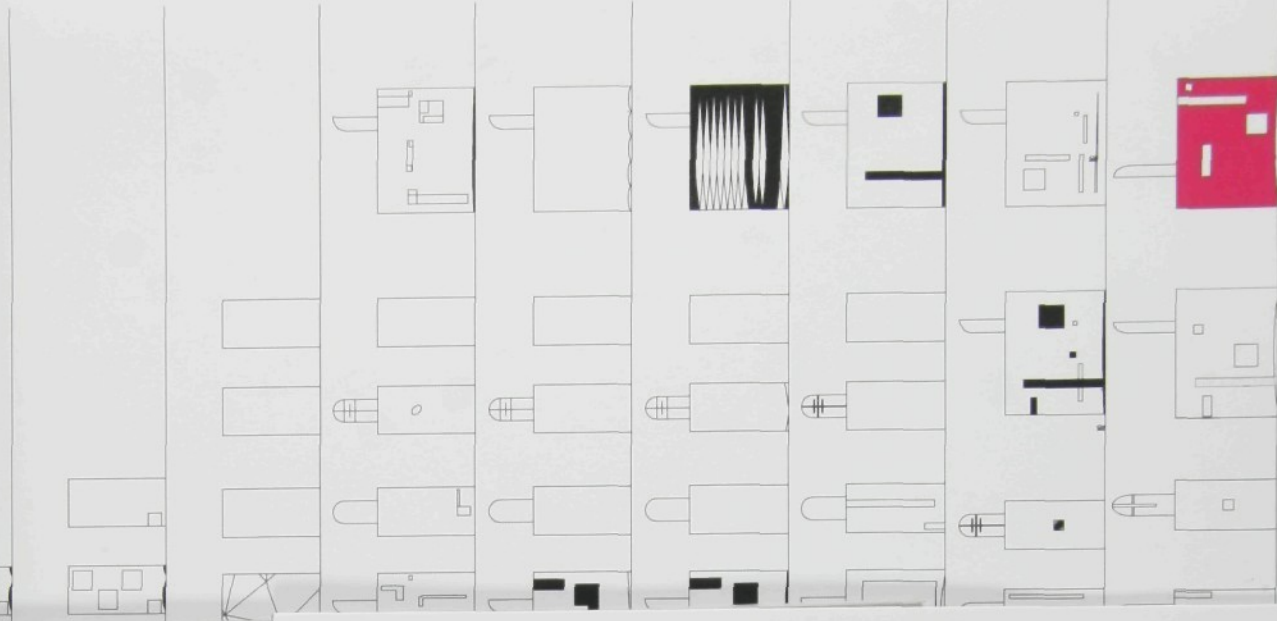
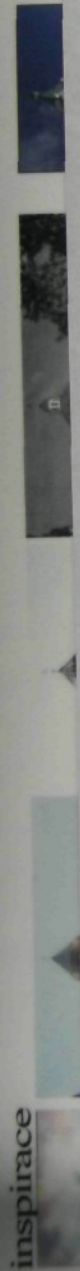
Datum 14. ledna 2008

Podpis

Jan Zelinka



2007/2008 A. D. 00



První část komunitního centra: 1/ *komunitní a ekumenické centrum* shromažďuje prostory pro výukovou činnost, přednášky a semináře. Hlavní vstup je situován ze západu. Spojujícím koridorem se dostaneme do jednotlivých učeben a poslucháren. Je zde navrženo sociální zázemí a kuchyňka se servisní a technickou místností.

V první části komunitního centra je situován byt faráře ve vyvýšené nadzemní části, hostovské pokoje v šikmé části, dále vstupní část, administrativní zázemí, společenská a konferenční místnost a toalety s technickou místností.

Ve druhé části: 2/ *restaurace a společenské prostory*, je umístěna kavárna se zázemím a konferenční místností, dvě výukové místnosti, sociální zázemí a technická místnost.

V poslední části komunitního centra: 3/ *fará*, je situován byt faráře ve vyvýšené nadzemní části, hostovské pokoje v šikmé části, vstupní část se spojujícím krádem, administrativní zázemí, společenská a konferenční místnost a toalety s technickou místností. Na severní straně všech tří budov je situován průběžný spojovací koridor. Budovy jsou samostatně realizovatelné.

Parková úprava. První část tvoří „oázu“ zeleně; menší intimní dvorky pro setkávání, popř. meditaci nebo lehké sportovní činnosti jako petanque, obehnané vzrostlou zelení, keři nebo stromy. Uvnitř každého „dvorku“ je navrženo odlišné pojetí a úprava zeleně s umístěním dominantního prvku (vodní plocha, symbolický strom, drobné hřiště). Závěr parku je pojat jako stromový se slukky dřevin, arborety a pěšími trasami.

B. STAVEBNÍ ČÁST

B1/ STAVEBNÍ A STATICKÁ KONCEPCE

Kostel je tvořen dvěma objemy; nosný vnější betonový plášť vyztužený rámovou konstrukcí, která vynáší vnitřní lehký dřevěný rošt nesoucí vnitřní plášť. Stropní konstrukce

1. PP je tvořena betonovou deskou ztuženou korunním věncem a je nesena pilířovým systémem. Betonové sloupky procházející druhým lehkým dřevěným pláštěm spoluplynášeji s vnější betonovou stěnou stropní vazníky a stropní desku. Věž je vyrobena z betonových prefabrikátů posazených na zesílené stropní vazníky. Vnitřní vetknutí věže je zavěšeno na zesílených stropních vaznících. Spirálovité schodiště je v 1.NP a 1. PP vetknuté do stropní desky, je ocelové, samonosné. Horní část schodiště je vynesena ocelovými táhly ukotvenými do stropních vazníků. Příčná a podélná tuhost je zajištěna třemi táhly nesoucími jednotlivé podesty. Zasklení velkých bočních ploch a sítěšních světlíků je provedeno strukturálním systémem. Obvodový plášť je sendvičový s tepelnou izolací a vnější povrch je zhotoven z panelů ze šlechtěného pohledového betonu s hlazenou úpravou v bílém odstínu. Vnitřní stěny druhého pláště jsou vyrobené z cementovláknitých desek nesených dřevěným roštem s nanesenou hrubou stěrkou. Stropní podhled je pokryt bílým akustickým obkladem. Podlahy jsou řešeny keramickou mozaikou s drobným vzorem v barvě krémové.

komunitní centrum Lehký nepodsklepený objekt tvoří příčný stěnový nosný systém kombinovaný se sloupky. Podkladní betonová deska s pasy vynáší nosné monolitické betonové stěny. Strop je spřažený železobetonový. Ocelové nosníky kladené v podélném směru umožňují rozpon



A3/ ARCHITEKTONICKÁ KONCEPCE

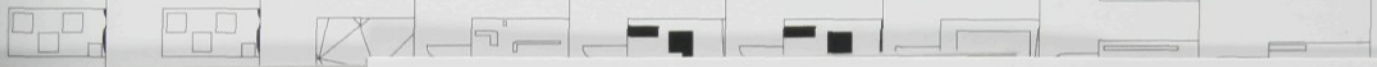
Tvarování kostela a komunitního centra se odvíjí z lapidárních objemů kvádrů. Symbolika členění čerpá z principu rozlišení profánního a sakrálního; každodennosti života a trvalé platnosti myšlenek náboženství, kvůli kterým se zde lidé scházejí; pomíjivosti a trvalosti. Sam kostel je navržen jako „ul“, který shromažďuje celou komunitu do svého nitra, kde ji hierarchizuje. Tradiční východní křesťanské kostely svoji vnitřní hierarchii dávají znát již navenek. Po staletí svoji formu nemění, jen ji vyvíjí a doplňují, stejně jako neměnné schéma liturgie. To stojí v protikladu k západnímu křesťanství, kde forma (ať staveb či liturgie, ...) se mění, ale symbolika zůstává neměnná. Tímto bych chtěl spojit západní a východní princip do jednoho úlu, kde forma (členění prostoru, obřadu, ...) zůstane zachována uvnitř a vnější slupka ponese symboliku posláni stavby jako místa trvalých hodnot a myšlenek. Zároveň dodá určitou míru tajemnosti rigidnímu kvádru. Na stejném pomezí stojí v dnešní době Řeckokatolická církev, která se snaží být spojovacím článkem východního a západního pojetí křesťanství.

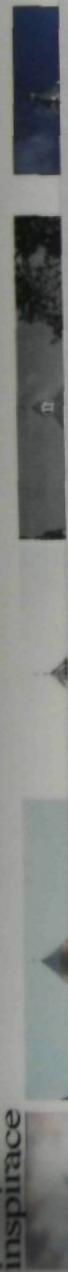
Kostel je tvořen dvěma hmotami zasazenými do sebe. Menší objem ukrývá svatostánek a vnější hmota zastřešuje přidružené funkce (sakristie, vstupní prostor-narthex, schodiště, společenské a administrativní zázemí). Mezi těmito pláštěmi probíhá hra světla, odrazů barev a odlesků denního světla, které je možné pozorovat uvnitř svatostánku. Hierarchie vnitřního prostoru je definována různou mírou světelné intenzity. Vstupní prostor je osvětlený horním světlem. Prostor pro věřící vyplňuje difúzní odražené světlo. Presbytář osvětluje odražené světlo od zanořené věže kostela. Okna vnějšího a vnitřního pláště jsou proti sobě vzájemně posunuta, což umožňuje odraz světla od jednotlivých stěn dvojitého pláště. Uvnitř kostela se poté vytváří dojem lehoučce prosvětleného prostoru difúzním světlem, který naruší jen paprsek slunce procházející skrze vitraž, jež je ve dvou bodech viditelná i zevnitř. Komunitní a ekumenické centrum tvoří tři budovy. Od západu na východ: *1/ komunitní a ekumenické centrum*, *2/ restaurace a společenské prostory*, *3/ fara*. Dlouhý nízký profil budov se zdvihá v místě farařova bytu nad úroveň terénu. Monotonnost dlouhého profilu bloků je narušena „vykousnutím“ každého kvádru. Průčelí obou bloků je hloubkově členěno rastroem oken, které vyběhají za obvodovou linii bočních stěn s různou mírou naklonění.

A4/ PROVOZNÍ A DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Budova **kostela** pojímá veškeré požadavky řeckokatolické farnosti na provoz. Vlastní svatostánek je umístěn 1,5 m nad terénem s přístupovou vstupní rampou ze západu. Pres zádveří a schodišťový prostor se vstupuje do samotného kostela členěného pomocí různého stupně osvětlení na prostor pro věřící a presbytář. Do sakristie je vstup přes půlkruhový závěr nebo venkovním bočním vchodem. První podzemní podlaží má vlastní přístup skrze venkovní rampu. Nachází se zde společenská místnost se dvěma učebnami a sociálním zázemím. Zádveří se schodišťovým ramenem odděluje prostor pro setkávání a přidružené aktivity církve. V závěru je umístěna administrativní místnost, sklad, technická místnost a servisní schodiště do sakristie.

Bezbariérový přístup je zajištěn pomocí vnějších ramp. Samotné vnitřní schodiště bezbariérové není. Budova kostela je samostatně realizovatelná.



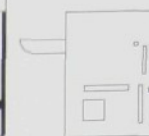
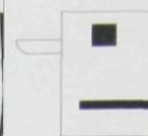
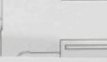
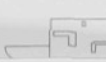
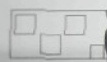


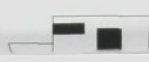
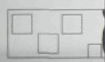
C. TABULKY PLOCH C1/ PLOCHY ZASTAVĚNÉ

kostel	384,2m ²
komunitní centrum	
1/ komunitní a ekumenické centrum	300m ²
2/ restaurace a společenské prostory	324,5m ²
3/ fara	366,8m ²
suma:	991,3m ²

C1/ ČISTÁ UŽITNÁ PLOCHA

kostel	486,9m ²
komunitní centrum	
1/ komunitní a ekumenické centrum	237,7m ²
2/ restaurace a společenské prostory	280,3m ²
3/ fara	318m ²
suma:	836m ²





B2/ KONCEPCE ŘEŠENÍ TZB

komunální centra. Vytápění je řešeno centrálním systémem dálkového vytápění, který je dostupný v dané lokalitě Moravského Předměstí. Je navržena malá výměňková stanice v technické místnosti objektu 3/ary, ze které budou rozvedou přípojky k ostatním objektům komunálního centra. Každý samostatný objekt bude vybaven vlastní malou elektrickou kotelnou pro přípravu TUV. Kotelny jsou navrženy v technických místnostech. V každém objektu je navrženo ústřední topení se samostatnými měřeními z technické místnosti. Vlastní jednotkou je byt s kotelnicí. Vytápění je řešeno samostatným systémem dálkového vytápění, který je dostupný v dané lokalitě Moravského Předměstí. Je navržena malá výměňková stanice v technické místnosti objektu 3/ary, ze které budou rozvedou přípojky k ostatním objektům komunálního centra. Každý samostatný objekt bude vybaven vlastní malou elektrickou kotelnou pro přípravu TUV. Kotelny jsou navrženy v technických místnostech. V každém objektu je navrženo ústřední topení se samostatnými měřeními z technické místnosti. Vlastní jednotkou je byt s kotelnicí.

kotel. Objekt bude napojen na systém centrálního vytápění. Bude zřízena vlastní malá výměnková stanice v technické místnosti. Ohřev teplé užitkové vody je zabezpečen průtokovým ohřevcem. Větrání je navrženo jako přirozené regulovatelné horními světlíky, lze použít rekuperativní větrání.

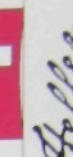
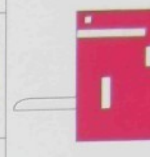
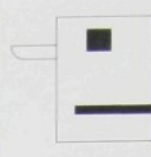
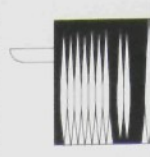
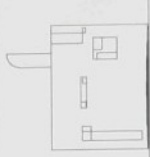
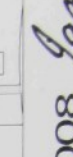
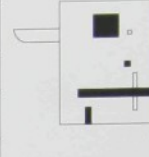
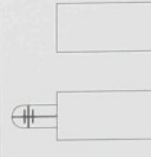
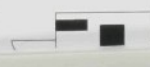
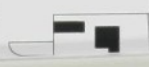
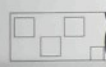
Vzhledem k tomu, že se pozemek nachází v centru obce Hradec Králové, jsou napojovací místa inženýrských sítí v blízkosti pozemku.

Dopravní napojení a vjezd na pozemek ze stávajících ulic na okraji pozemku a z nově navržených obslužných komunikací na pozemku. Parkoviště je umístěno k přílehlé komunikaci z ulice Hradecké. Místo pro dvě stání je navrženo pod zdviženou částí na úrovni bytu č. 1. Vjezd na pozemek je navrženo z ulice Hradecké. Dlážděné plochy kolem komunitního centra a kostela je v nutných případech možné využít jako pojezdové.

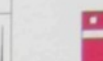
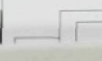
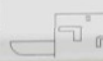
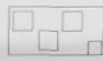
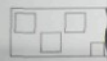
1. Fotodokumentace



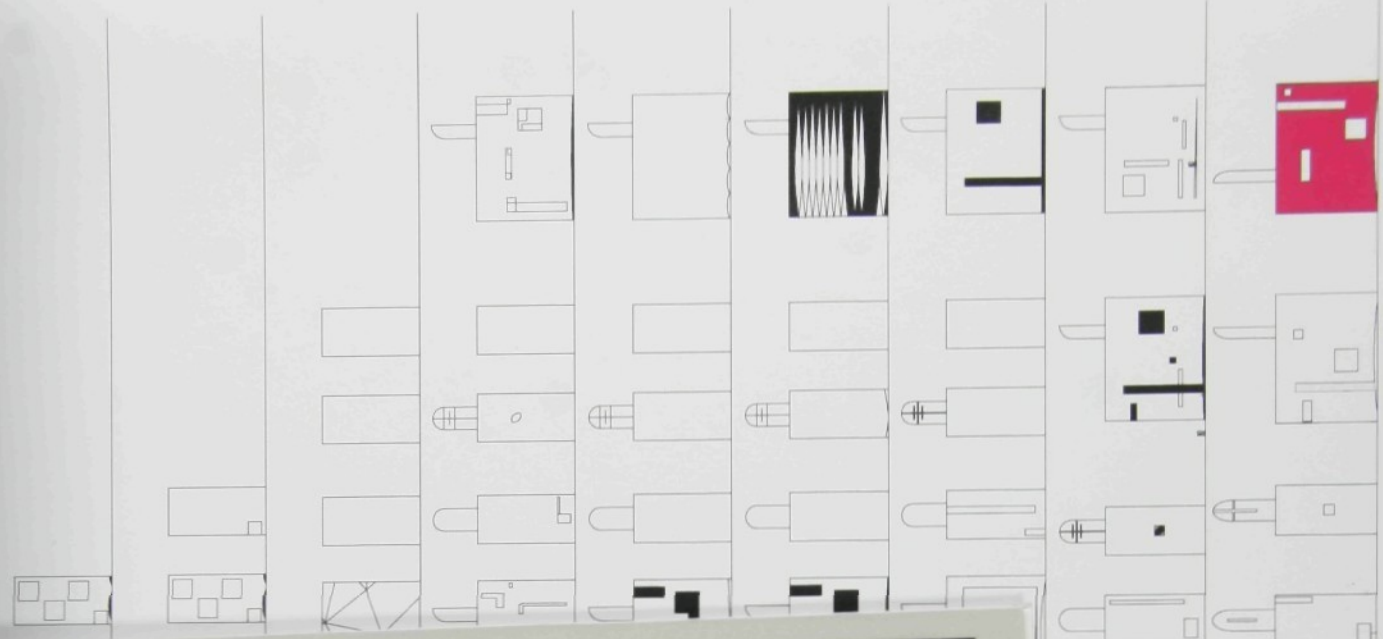
2.



inspirace



... fotodokumentace



pojili do života obecné církve. Právě láska ke společenství obecné církve, ať na Východě či Západě, a v ní k dílení církvi nám dává ekumenické svědectví naší jednoty v setkávání v pravdě a lásce, které nám dává Duch svatý (2).“

Orientece věřících při bohoslužbě je věrná dávné tradici, kdy věřící a kněz jsou orientováni jedním východním směrem. Kněz předává modlitby svých oveček k Bohu. Západní křesťané etili tuto tradici do 2. Vatikánského koncilu (1962-65), kdy symbolizuje pasyšte, který symbolizuje prostředníka mezi lidmi a Bohem.

to umožněno konat bohoslužbu čelem k lidem. Snaha o přiblížení církve k lidem. Knež zde symbolizuje prostředníka mezi lidem a bohem. Typologie staveb se vyvíjí od schémat východních kostelů a bazilik. Popíší zde tradiční východní úspordání kostelů, pro které jsou skokatolické kostely vznikaly většinou implantováním níže uvedených znaků do dřevěných kostelků drobnějších rozměrů, pro které jsou typické prvky lokální architektury, lidové tvořivosti a umu řemeslníků. Jedná se o bazilikální úspordání bez přífčné lodi. Vstupující přes rozměrnou místnost narthex do chrámové lodi. Presbytář je oddělený od prostoru pro věřící stěnou zdobenou ikonami a zvanou ikonostas, která najit na Východě odlišné architektonické vyjádření vede ke vzniku tzv. centrální baziliky - bazilika s kupolí uprostřed (tzv. vepsané kříž). Zapoje opticky uzavírá vnitřní prostor, soustředí tje věřící a zároveň symbolizuje nebeskou klenbu. Uvnitř kostelů panuje barevné přímí, které nejsou plně prosvětleny. Následným adičním způsobem přidáváním bočních lodí vznikají rozměrné a navenek členité stavby s mnoha polemí. V Českých zemích Reckatolická církve svůj původní kostel nemá, všechny vznikly přetransformováním stávajících katolických kostelů a doorněním o ikonostas.

známky: *Black & white* Křesťanské vtěsnění a východní Evropě mei odporem a

disáv komplex Zbranena církev. Křesťané ve smutku a vřelosti ztracených
laborel Andrej Grajewski, Prostor, Praha 2002

stapis Krasnobrodského monastiera, Jozafát V. Tomkovic, Baziliánské vydavateľstvo Blahovistníka, Praha 1987

režiektura svědectví dob, doc. ing. arch. Dr. Bohuslav Syrový CSc. a kolektiv, SNITL, Praha 1983

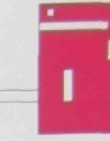
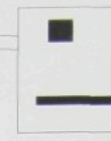
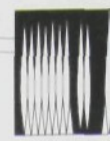
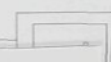
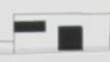
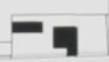
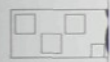
dejin feckokatolícké cirkve, Michal
www.evangeliz.cz [online 16.10.2007]

http://www.orthodoxia.cz/theolog/filiog1.htm [online 15.1.2008]
 www.czechat.cz [online 16.10.2007]

<http://www.3m.com>
<http://www.evangelnet.cz/html/circ/1cz.htm#3> [online 15.1.2008]

atinsko – český slovník, I. a II. díl, Dr. Josef M. Pražák, Dr. František Novotný, Dr. Josef Seulacek, STAV, Praha 1959

Ulice: Na Mlýnské Soudě, Soudě a cirkvi Hlas Pravoslavi, 05/2007-



trojice. Podle původního znění vychází Duch svatý z Otce skrze Syna. Na Západě se poté začalo přidávat z Otce i (ze) Syna. Přidání *filiusque* bylo motivováno snahou nespoužvat význam Syna uvnitř Boží Trojice a tím upevnit plně Božství z důvodu upravení křesťanství v boji proti manicheismu na severozápadě Evropy. Niceo-konstantinopolský symbol víry sestavili svatí otcové na prvním (Nicea 325) a druhém (Konstantinopol II) všeobecném sněmu jako obranu proti bludům. Všeobecný sněm znamená (Východní úhel polehu) nedotknutelnou autoritu teologů, kteří byli přítomni na obou synodech. Každý z Otců byl považován za jednoho z Božích Osob. Tedy dodáním *filiusque* staví Ducha svatého níže než Otce, což je nelegální. Jediným zdrojem Božství a pramenem obou dalších osob je jen Otec. Dodáním *filiusque* by znamenal rozkol v trojici, protože Bůh jako jediné osoby. Zatímco Syn by měl jeden počátek v Otci a sám by byl počátkem jiné Osoby – Ducha svatého, tak Duch svatý by poté měl dva počátky a nebýt by sam počátkem žádné Osoby. Tedy dodáním *filiusque* staví Ducha svatého níže než Otce, což je nelegální. Nemůžeme potom říci, že: „Syn věčněrozený z Otce a Duch věčněrozený z Otce skrze Syna tvoří Trojici“, ale spíše bychom mohli říci: „Duch svatý je narozen z Otce skrze Syna“. To má za následek rozpad a nerovnoměrnost Trojice jako jednoho božského Bytí. Argumentace druhé strany spočívá v tom, že dodání *filiusque* (tedy i ze Syna) neznamená dva paralelní prameny, jeden z Otce a druhý ze Syna, kterými je napájen Duch svatý, ale pouze jeden pramen, totiž Otce, který je samotným pramenem. Protože Duch svatý je napájen z jediného pramene, tedy z Otce, není jeho rovnocenným partnerem. Není možné říci, že Duch svatý je napájen z Otce i z Syna, protože by to znamenalo dva paralelní prameny, jeden z Otce a druhý ze Syna, kterými je napájen Duch svatý, ale pouze jeden pramen, totiž Otce, který je samotným pramenem.

(Zv. vepsaný kříž)

Snahu o sjednocení společenství mezi východní a západní církví se pokoušel ustavit 2. Lyonský koncil (1274) a Florentina unie (1439) z viditelných výsledků. Živnější snahou o sjednocení bylo ustanovení Brestlitevské unie v roce 1596 mezi východními křesťany v oblasti východní Evropy a římskou církví. Pravoslavní věřící žijící na území Polsko-litevského státu (dnesní země Polska, Beloruska, Ukrajina, Slovensko a část Rumunska) byli povinni přijmout katolické náboženství, pokud se chtěli zúčastnit eucharistie. V 17. století se katolíci v Polsku a na Ukrajině stali většinou obyvatelstva. V 18. století se katolíci stali většinou obyvatelstva i v Rusku. V 19. století se katolíci stali většinou obyvatelstva i v Maďarsku. V 20. století se katolíci stali většinou obyvatelstva i v Československu. V 21. století se katolíci stali většinou obyvatelstva i v České republice.

roku 1997. Po osobnostech, které v roce 1997
 1997. Po osobnostech, které v roce 1997
 1997. Po osobnostech, které v roce 1997

Z pozadí historického vývoje by se rovněž dalo odvodit, že rozdíly mezi jednotlivými církvemi (na západní a východní) uplatnilo na území Čech a Moravy v jazyce slovenském a bohoslužbně podle řeckého obřadu. Nerozdělené církvi (na západní a východní) uplatnilo na území Čech a Moravy v jazyce slovenském a bohoslužbně podle řeckého obřadu. Nerozdělené církvi (na západní a východní) uplatnilo na území Čech a Moravy v jazyce slovenském a bohoslužbně podle řeckého obřadu.

Paralela mezi cyrilometoděskou tradicí, jejích odkazem a rekonstrukcí tradice „Cyril a Metoděj dokázali začlenit evangelium do domácí kultury a tím ji (chodem a Západem, najít společnou cestu k nabytí zručené jednoty“.¹¹ <http://www.cyrilmetoděj.cz/cyrilmetoděj1.htm#tjine> [5.1.2008]

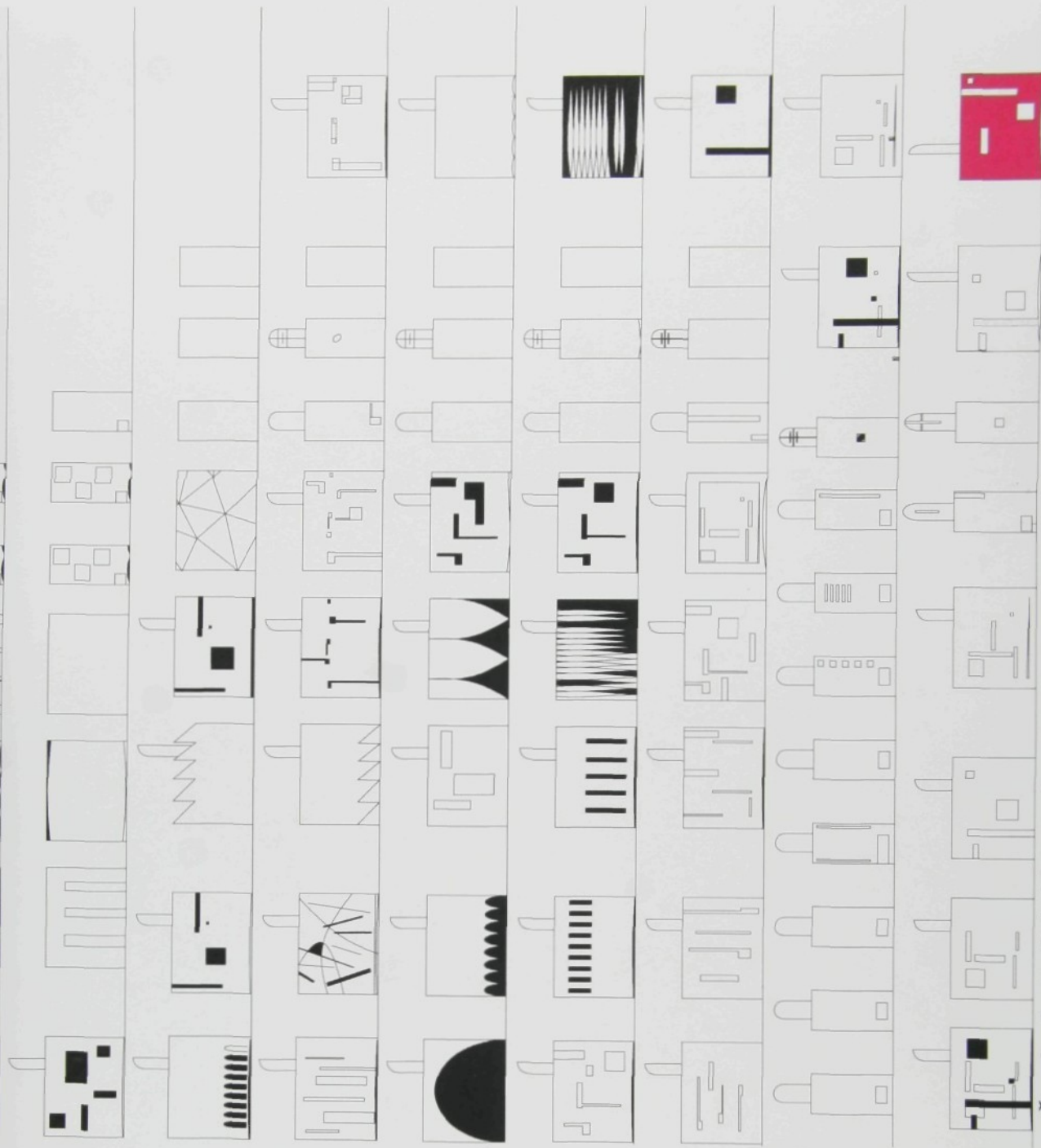
alková vitace

M 1:5000



>>>>> bakalářská práce > Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
>>>>> vedoucí ateliéru prof. ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel > zimní semestr 2007/2008 Jan Heller

Řeckokatolický kostel





1.



2.



3.



4.

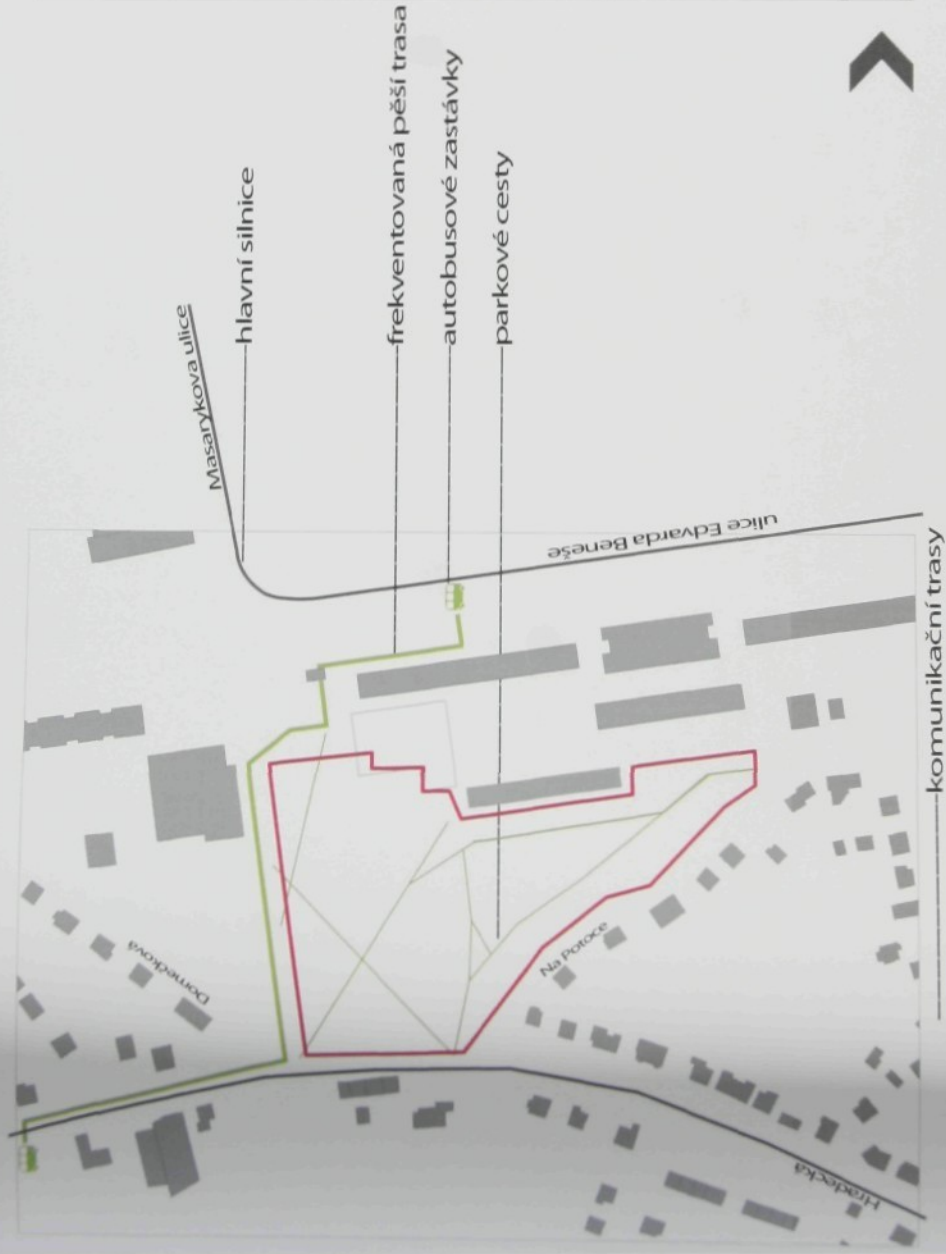
ituaace pozemku

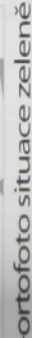
M 1:2000



rozbíjí místa

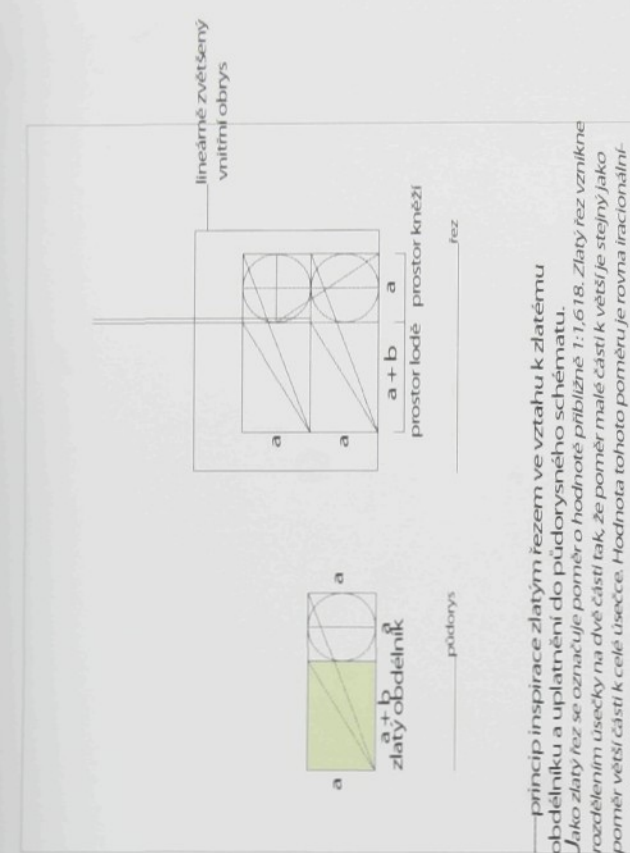
M 1:3000





komunikační osv





mu číslo 1,6183...
 Půdorysné rozměry a proporce jsou odvozené z obdélníku vzniklého použitím principu zlatého řezu. Vnější plášť je jen lineárním zvětšením těchto rozměrů.

II. ARCHITEKTONICKÁ KONCEPCE

II. ARCHITECTONICKÁ KONCEPCE

Tvarování kostela a komunitního myšlenek náboženství, kvůli kterým se zde lidé scházejí; pomíjivosti a trvalosti života a nekonečnatosti myšlenek náboženství, kvůli kterým se zde lidé scházejí; pomíjivosti a trvalosti.

Sám kostel je navržen jako „úli“, který shromažďuje celou společnost, komunitu do svého nitra, kde ji hierarchizuje. Tradiční východní křesťanské kostely mají vnitřní hierarchii dávající znát již navenek. Po staletí svoji formu nemění, jen vyvíjí (např.: neměnné schéma liturgie, adiční způsob stavby kostelů). To stojí v protikladu západnímu křesťanství kde forma (ať staveb či liturgie, ...) se mění, ale symbolika zůstává neměnná. Tímto bych chtěl spojit západní a východní principy do jednoho úlu, kde forma (členění prostoru, obřadu,) zůstane zachována uvnitř a vnější slupka ponese symboliku poslání stavby jako místa trvalých hodnot a myšlenek. Zároveň ji dodá určitou míru tajemnosti co se odehrává v rigidním kvádru. Na stejném pomezí stojí v dnešní době Řeckokatolická církev, která se snaží být spojovacím článkem východního a západního pojetí křesťanství.

Kostel je tvořen dvěma hmotami, zasazenými do sebe. Menší objem ukrývá svatostánek a vnější hmota zastřešuje přidružené funkce. (sakristie, narthex, společenské a administrativní zázemí). Dvojitý plášť zároveň umožňuje hru odrazů světla a stínu a rafinovaného přístupu denního osvětlení ke svatostánku.

M 1:200

+ 35.900

+ 22.000

+18.300

$$+ 1.500$$

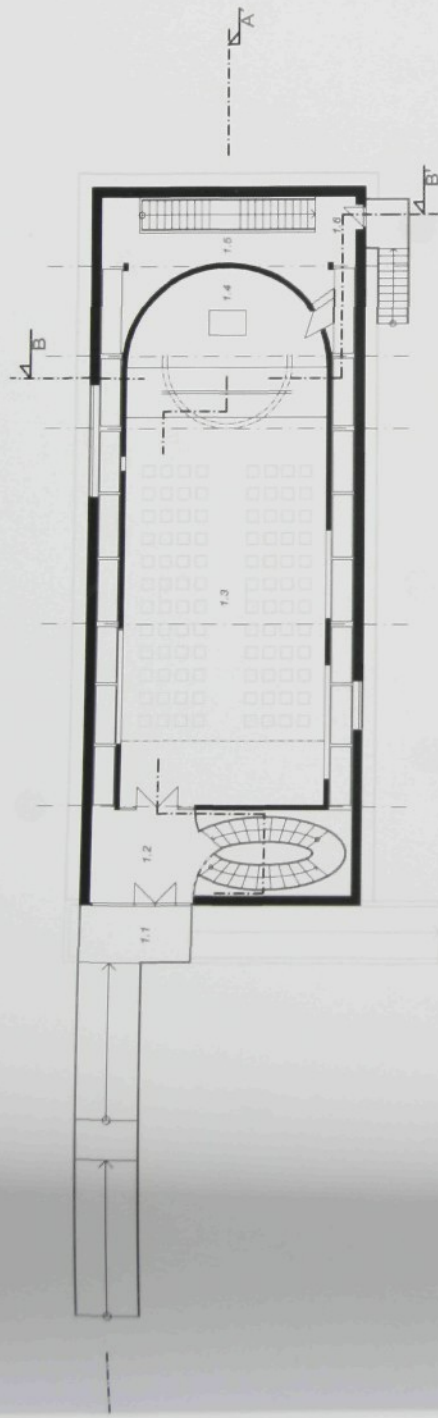
±0.000

- 1.500

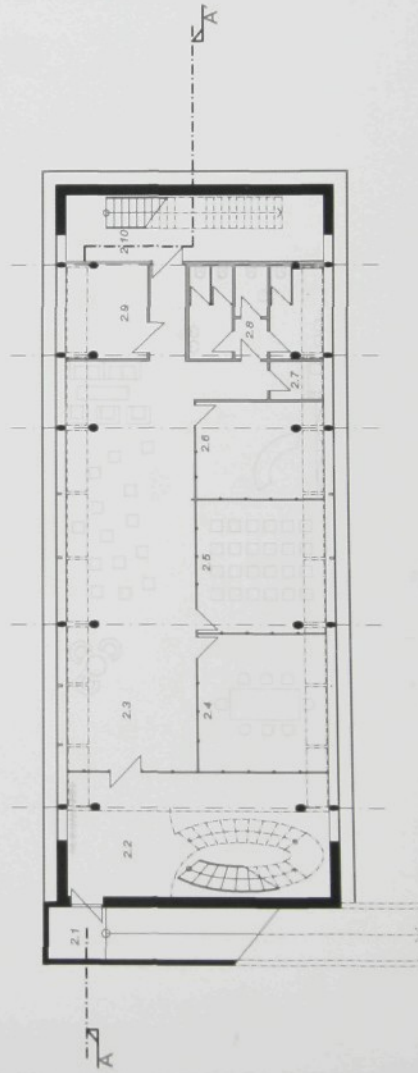
bakalářská práce > Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
arch. akad. arch. Jiri Suchomel > zimní semestr
ind. arch.

2007/2008

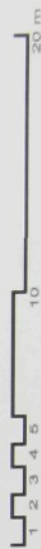
Jan Heller



- 1.NP**
 1.1 vstup
 1.2 zádveří
 1.3 loď
 1.4 presbytář
 1.5 sakristie
 1.6 boční vstup



- 1.PP**
 2.1 vstup
 2.2 zádveří
 2.3 společenská místnost
 2.4 konferenční místnost
 2.5 výuková místnost
 2.6 kancelář kostela
 2.7 kuchyňka
 2.8 sociální zařízení
 2.9 technická místnost, sklad
 2.10 servisní místnost



+ 35.900

+ 22.000

+18.300

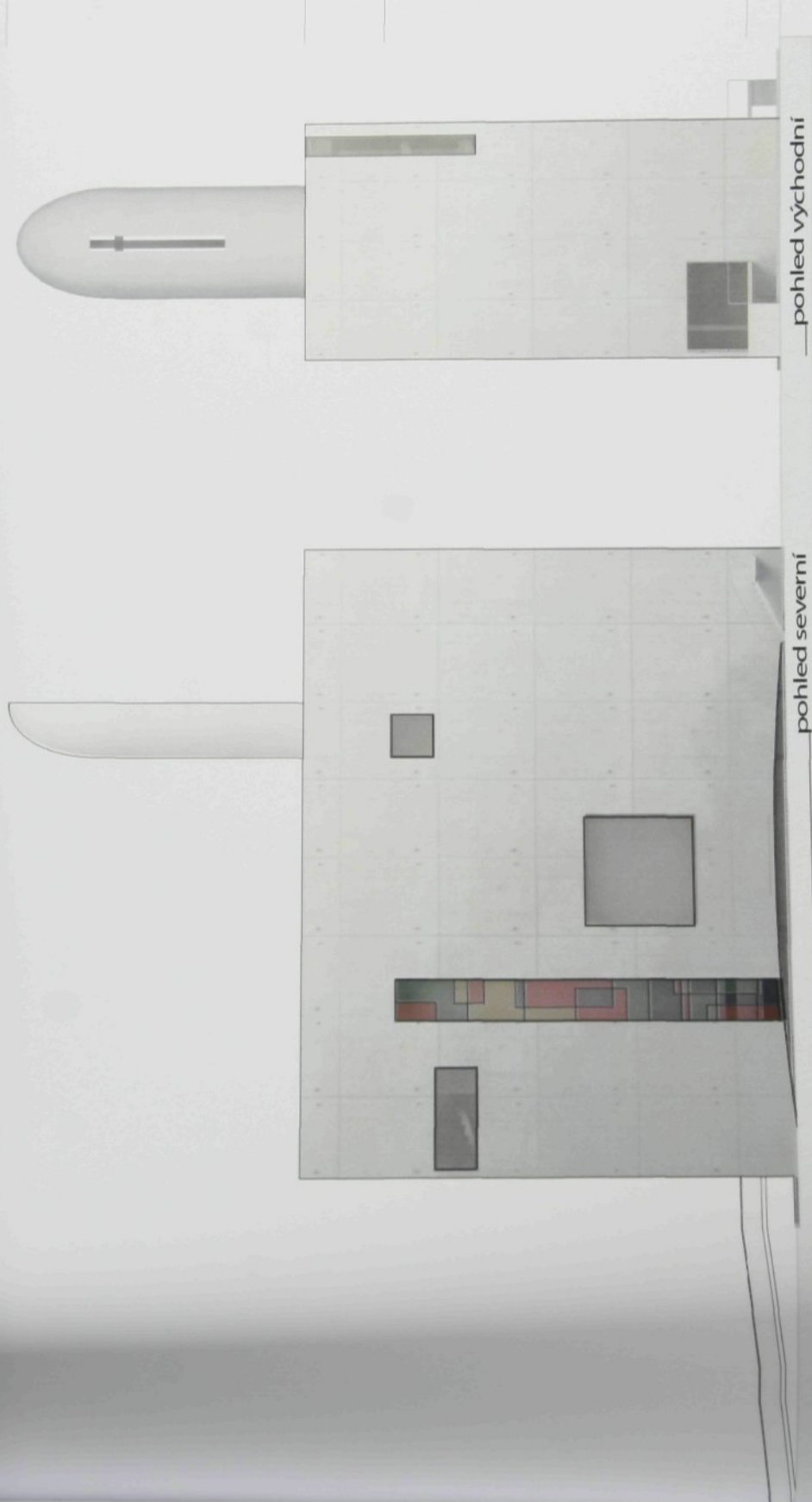
+ 1,500

+0.000

pohled západní

pohled jižní







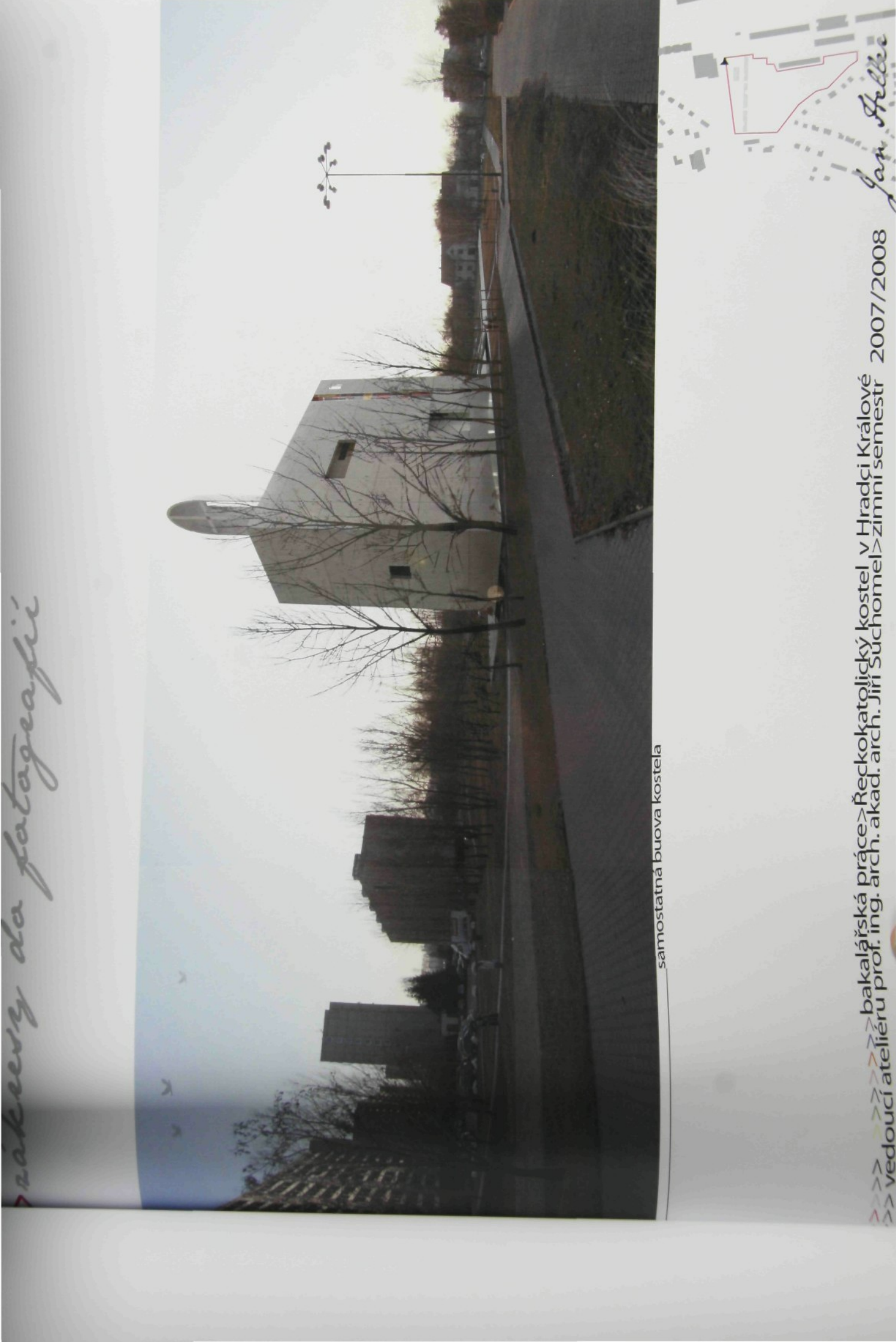
skvělý da fotografii

Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
arch. akad. Jiří Suchomel
2007/2008

Jan Heller

Samostatná buva kostela

Řeckokatolický kostel v Hradci Králové



skvělý da fotografii

Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
arch. akad. Jiří Suchomel
2007/2008

Jan Heller

Samostatná buva kostela

skrepy da fotografie

Samostatná buva kostela

Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
akad. arch. Jiří Suchomel
2007/2008

Jan Heller

skrepy da fotografie

Samostatná buva kostela

Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
akad. arch. Jiří Suchomel
2007/2008

Jan Heller

skrepy da fotografie

Samostatná buva kostela

Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
akad. arch. Jiří Suchomel
2007/2008

Jan Heller

nakresly da fotografie

_____ samostatná buova kostela

>>> >>> >>> >>> >>> >>> >>> >>> >>> >>>
>> vedoucí ateliéru prof. ing. arch. Jiří Suchomel
>> bakalářská práce > Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
2007/2008 Jan Heller

nakresly da fotografie

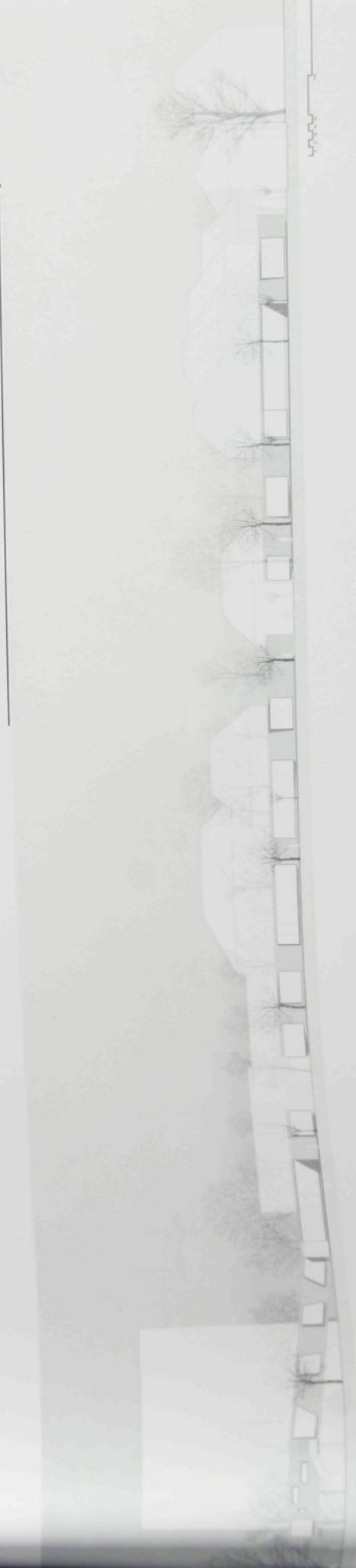
_____ samostatná buova kostela

>>> >>> >>> >>> bakalářská práce > Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
>> vedoucí ateliéru prof. ing. arch. Jiri Suchomel > zimní semestr 2007/2008 Jan Heller

pohled severní



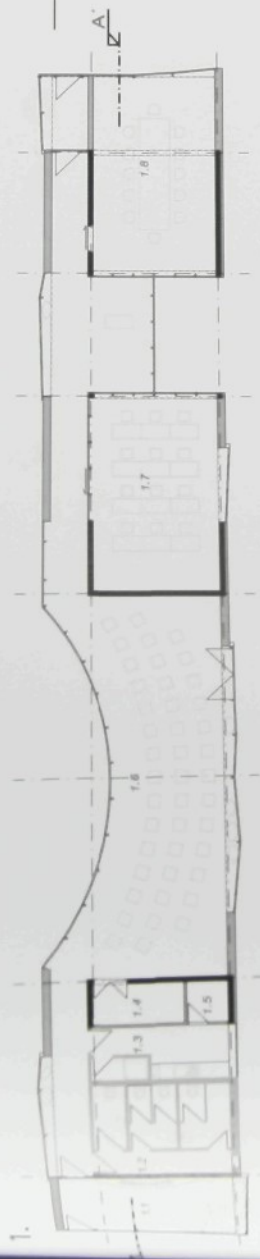
pohled jižní



Jan Heller

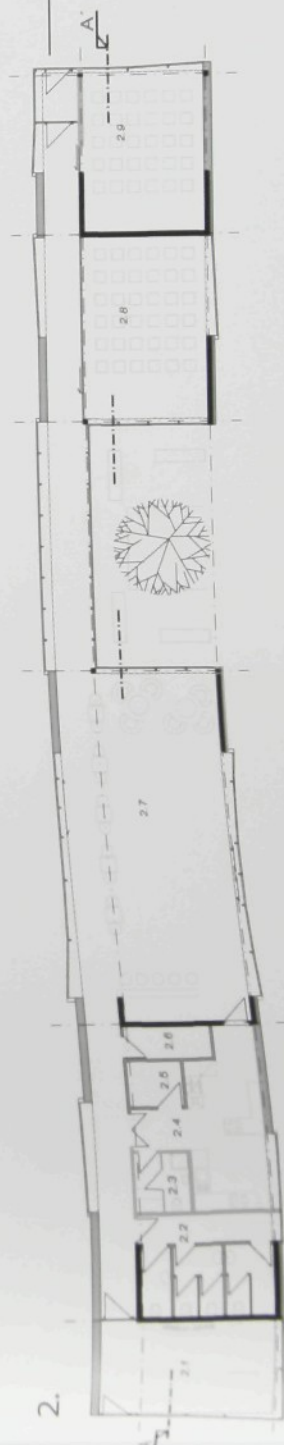
bakalářská práce > Řeckokatolický kostel v Hradci Králové 2007/2008
h. akad. arch. Jiri Suchomel > zimní semestr
prof. ing. Zdeněk Heller





1. Komunitní centrum

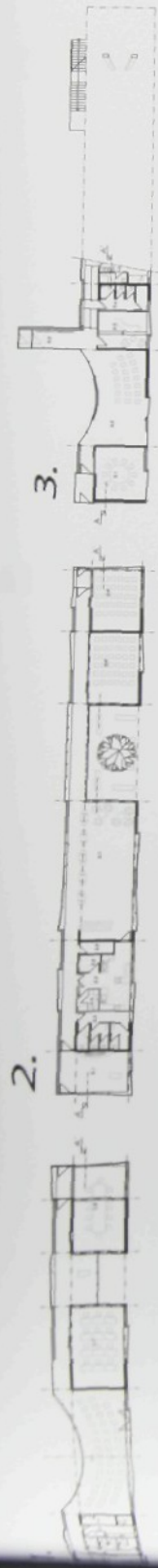
- 1.1 vstup
- 1.2 sociální zařízení
- 1.3 kuchyňka s technickou místností
- 1.4 sklad
- 1.5 technická místnost
- 1.6 společenská místnost
- 1.7 vyučovací místnost
- 1.8 vyučovací místnost



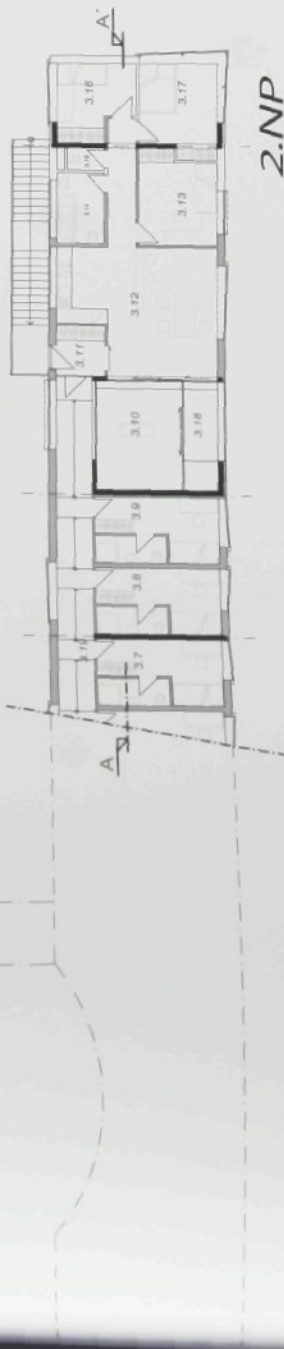
2. Komunitní centrum

- 2.1 vstup
- 2.2 sociální zařízení
- 2.3 sociální zázemí restaurace
- 2.4 kuchyně restaurace
- 2.5 sklad
- 2.6 technická místnost
- 2.7 restaurační zařízení
- 2.8 vyučovací místnost
- 2.9 vyučovací místnost

1.NP



celkový půdorys komunitního centra M 1:500



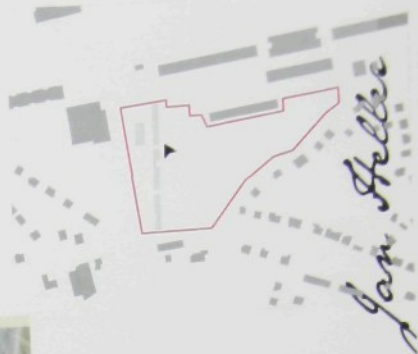
3. Fara

- 3.1 konferenční místnost
- 3.2 společenská místnost
- 3.3 kancelář
- 3.4 sociální zařízení s technickou místností
- 3.5 hostovský pokoj
- 3.6 vstup
- 3.7 hostovský pokoj
- 3.8 hostovský pokoj
- 3.9 hostovský pokoj
- 3.10 obývací pokoj
- 3.11 vstup
- 3.12 kuchyně
- 3.13 pokoj
- 3.14 koupelna
- 3.15 toaleta
- 3.16 pokoj
- 3.17 ložnice
- 3.18 ložnice
- 3.19 chodba
- 3.20, 3.21 zádveří





zářky společně s komunitním centrem



bakalářská práce > Řeckokatolický kostel v Hradci Králové 2007/2008
> zř. ing. prof. arch. akad. arch. Jiří Suchomel > zimní semestr

řez BB'

řez AA'



Jan Heller

2007/2008

Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
arch. akad. arch. Jiří Suchomel > zimní semestr

bakalářská práce
prof. ing.

tricerare prespektivy



pohled z kůru na lod' s oltářem

2007/2008

práce>Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
arch. akad. arch. Jiri Suchomel>zimní semestr

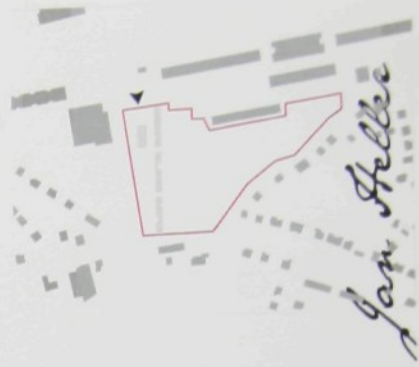
Jan Heller

bakalářská
ing.

stavební projekt



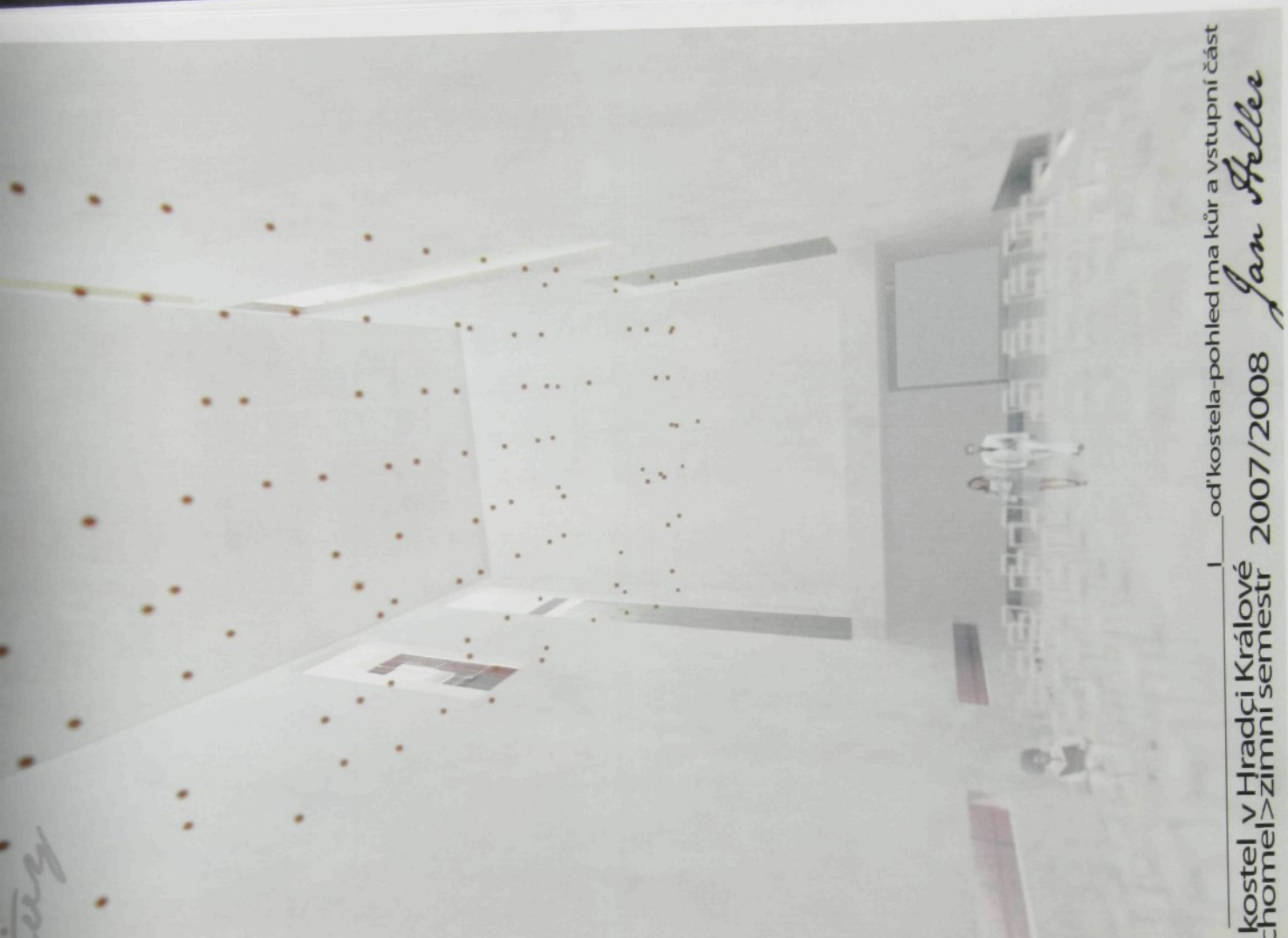
zářez společně s komunitním centrem



Jan Heller

bakalářská práce > Řeckokatolický kostel v Hradci Králové 2007/2008
arch. akad. arch. Jiří Suchomel > zimní semestr

terrace perspective



1 od kostela-pohled ma kůr a vstupní část

Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
akad. arch. Jiří Sůchomel > zimní semestr 2007/2008

Jan Heller

interiér perspektivy



lod' kostela

2007/2008

Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
arch. Jiří Suchomel > zimní semestr

Jan Heller

STICKA KONCEPCE

určené pro stavbu řeckokatolického kostela se nachází v obci Hradec Králové. Pozemek se rozkládá jak geograficky, tak typologicky na pome-
stích části: Moravského Předměstí (sídlištního komplexu z poloviny 80.let) a původní satelitní obce Třebeš (nyní městské části), se zástavbou
n domů. Pozemek je vymezen z východní části osou třídy Edvarda Beneše jež tvoří hlavní urbanistickou osnovu panelového sídliště. Severní část
je protažená osa Masarykovy ulice s budovou polikliniky. Západní část vymezuje ulice Hradecká, procházející zástavbou rodinných domů. Z jiho-
strany určuje hranici pozemku ulice Na Potoce.

ek o výměře bezmála 30 000m² je v současné době využíván jako park. Parková úprava, vzniklá spontánním vývojem náletových dřevin a
ých cest na původním místě technického zázemí staveniště sídliště, postrádá výraznější architektonickou koncepci.

nu počítám s vytvořením dvou provozně nezávislých celků a to hmotou kostela a do tří částí členěného komunitního centra církve řeckokato-
lubor staveb je situován do severní části území s akcentem na funkční členění pozemku do třech úrovní (popsáno níže), a pohledově hledisko
ako dominanty vymezující se k okolní zástavbě. Dlouhá hmota komunitního centra odděluje severo-jihní osou sakrální prostor kostela od par-
ravy z jižní strany a východozápadní osou tak uplatňuje páteř kompozice procházející napříč pozemkem a spojující drobnější formu rodinné vý-
velkorysým urbanismem sídliště. Ustředním motivem budovy je princip spojování.

Je umístěn na pozemku tak, aby byl ze všech přilehlých ulic dobře viditelný. S komunitním centrem sousedí v těsné blízkosti a utváří se tímto
prostor mezi nimi.

á úprava je navržena do dvou odlišných celků, kterými prochází osa chodníku navazující na stávající pěší trasu. První část tvoří „oázy“ zeleně
né stromořadím a druhou část představuje volně komponovaný stromový park.

HITEKTONICKÁ KONCEPCE

vání kostela a komunitního centra je složeno z lapidárních objemů kvádrů. Symbolika členění čerpá z principu rozlišení profánního a sakrálního;
ennosti života a nekonečnatosti myšlenek náboženství. Kvůli kterým se zde lidé scházejí; pomíjivosti a trvalosti.
kostel je navržen jako „úll“, který shromažďuje celou společnost, komunitu do svého nitra, kde ji hierarchizuje. Tradiční východní křesťanské ko-
oří vnitřní hierarchii dávají znát již navenek. Po staletí svoji formu nemění, jen vyvíjí a doplňují (např.:neměnné schéma liturgie, adiční způsob stav-
elů). To stojí v protikladu k západnímu křesťanství kde forma (at' staveb či liturgie, ...) se mění, ale symbolika zůstává neměnná. Tímto bych chtěl
apadní a východní princip do jednoho úlu, kde forma (členění prostoru, obřadu,) zůstane zachována uvnitř a vnější slupka ponese symboliku po-
avby jako místa trvalých hodnot a myšlenek. Zároveň ji dodá určitou míru tajemnosti rigidním kvádru. Na stejném pomezí stojí v dnešní době Řecko-

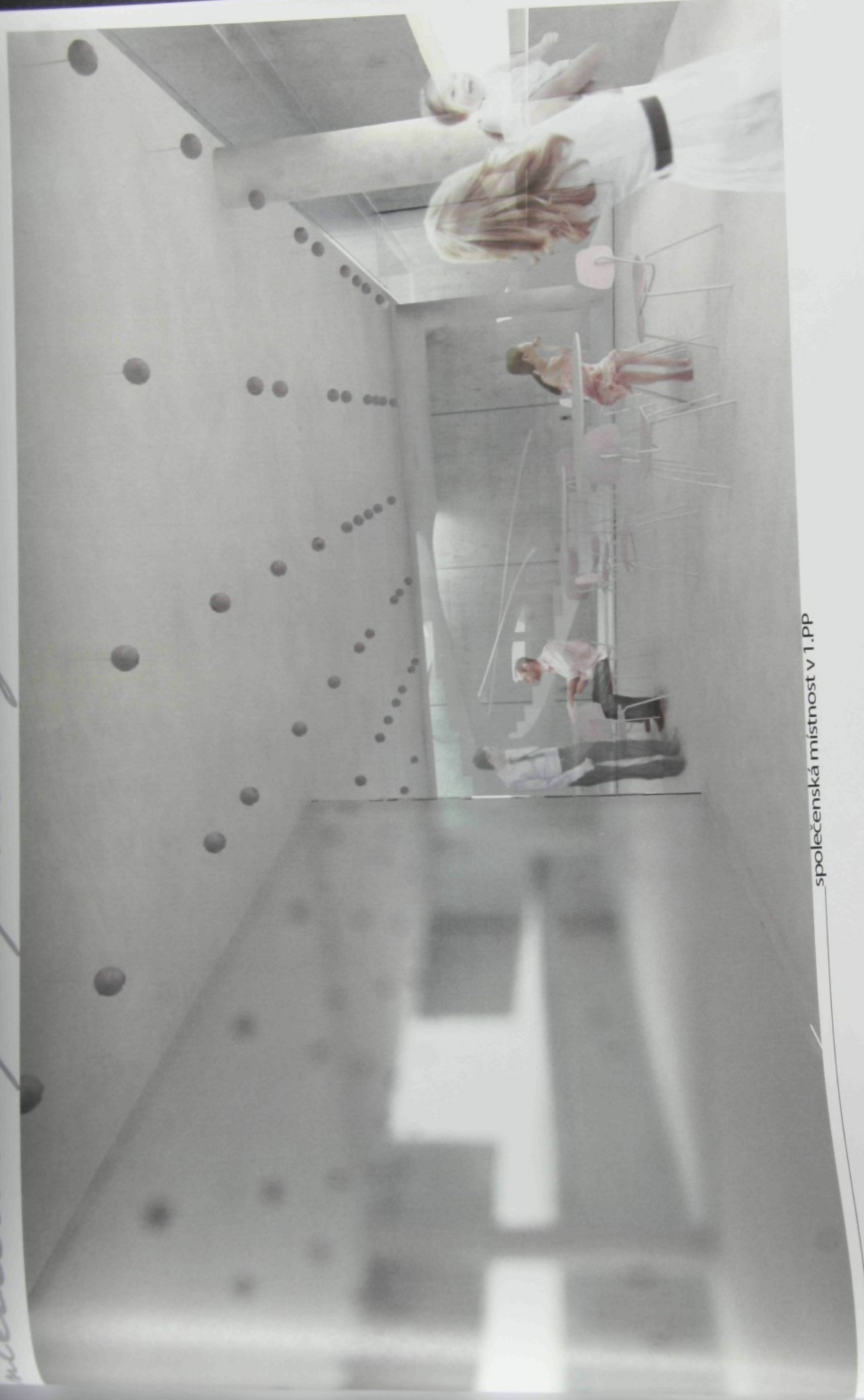
á církev, která se snaží být spojovacím článkem východního a západního pojetí křesťanství.

el je tvořen dvěma hmotami, zasazenými do sebe. Menší objem ukrývá svatostánek a vnější hmota zastřešuje přidružené funkce. (sakristie, narthex,
nské a administrativní zázemí. Dvojitý plášť zároveň umožňuje hru odrazů světla a stínu a rafinovaného přístupu denního osvětlení ke svatostánku.
na kostela pojímá veškeré požadavky řeckokatolické farnosti na proovoz. Vlastní svatostánek je umístěn 1.5m nad terénem s přístupovou
rampu ze západu Přes zádveří a schodišťový prostor se vstupuje do samotného kostela členěného pomocí různého stupně osvětlení na
r pro věřící a presbytář. Do sakristie je vstup přes půlkruhový závěr nebo venkovním bočním vchodem. První podzemní podlaží má vlastní
skrze venkovní rampu. Zádveří se schodišťovým ramenem odděluje prostor pro setkávání a přidružené aktivity církve. Společenská místnost se
učebnami a sociálním zázemím. V závěru se nachází administrativní místnost, sklad, technická místnost a servisní schodiště do sakristie. Budova ko-
samosvatně realizovatelná.

ni části komunitního centra je situován byt faráře dovyvýšené nadzemní části, hostovské pokoje v šikmé části, spojovací krček s kostelem, admini-
ní zázemí, společenskou a konferenční místnost a toalety s technickou místností. Ve druhé části je umístěna kavárna se zázemím a konferenční a dvě
vé místnosti. Třetí část shromažďuje prostory pro výukovou činnost. Na severní straně všech tří budov je situována průběžná pasáž. Budovy jsou
statně realizovatelné.

avá úprava. První část tvoří již zmíněné oázy zeleně; menší intimní dvorky pro setkávání, popř. meditaci nebo lehké sportovní činnosti) obehnané
dou zelení, keří nebo stromy. Uvnitř každého „dvorku“ je navrženo odlišné pojetí zeleně a umístění dominantního prvku (vodní plocha, symbolický
hřiště). Závěr parku je pojat jako stromový se shluky dřevin arborety.

interiér nové přestavby



společenská místnost v 1.PP

Jan Heller

2007/2008

> Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
kad. arch. Jiří Suchomel > zimní semestr

>>> bal
>>> ateliérů

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

KOSTEL je tvořen dvěma objemy; nosný vnější betonový plášť vyztužený rámovou konstrukcí, která vynáší vnitřní lehký dřevěný rošt nesoucí vnitřní plášť. Stropní konstrukce je tvořena betonovou deskou ztuženou korunním věncem a je nesená pilířovým systémem. Sloupy procházející druhým lehkým dřevěným pláštěm spoluvynášejí s vnější betonovou stěnou stropní vazníky a stropní desku. Věž je vyrobena z betonových prefabrikátů posazených na zesílené stropní vazníky. Zasklení velkých bočních ploch a střešní světlíků je provedeno strukturálním systémem. Vnitřní stěny stropu jsou pokryty bílým akustickým obkladem. Spirálovité schodiště je v 1.NP a 1.PP vetknuté do stropní skry, ocelové, samonosné. Horní patra jsou vynesena ocelovými táhly ukotvenými do stropních vazníků. Příčná a podélná tuhost je zajištěna třemi táhly nesoucími každou polovinu stropu.

KOMUNITNÍ CENTRUM Lehký neposklepený objekt tvoří stěnový nosný systém s kombinací se sloupy. Podkladní betonová deska s pasy vynáší nosné monolitické betonové sloupy. Strop je spřažený železobetonový. Ocelové nosníky kladené v podélném směru umožňují rozpon přes dva moduly. Vyvýšená část komunitního centra je vytvořena železobetonovou deskou s vyztuženými podélnými náběhy. Je dvakrát podepřena zdvojenými sloupy tvaru V. Opláštění je vyrobeno z lakovaných železných panelů v zeleném odstínu. Zasklení je předsažené, vystupující nad profil fasády.



fasáda kostela.



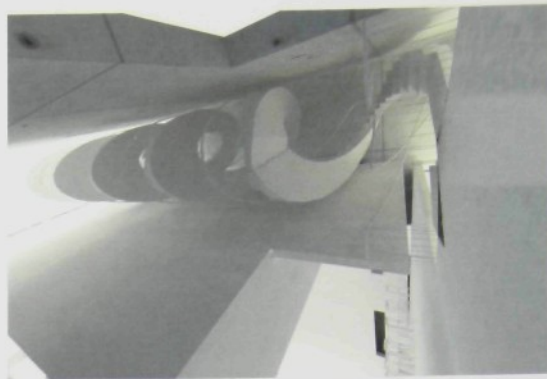
detail stropních světlíků



boční schodiště

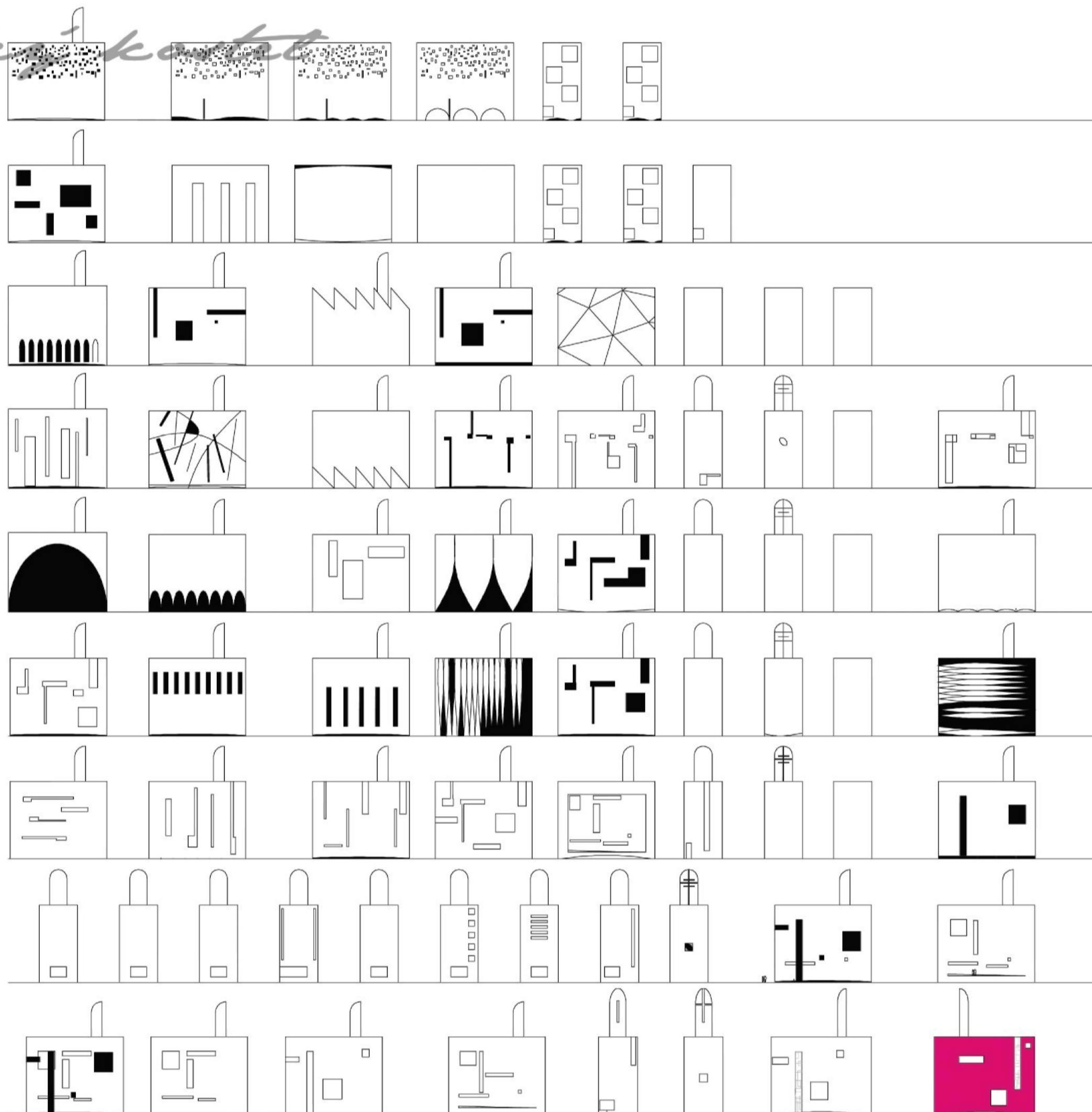


fasádní systém komunitního centra



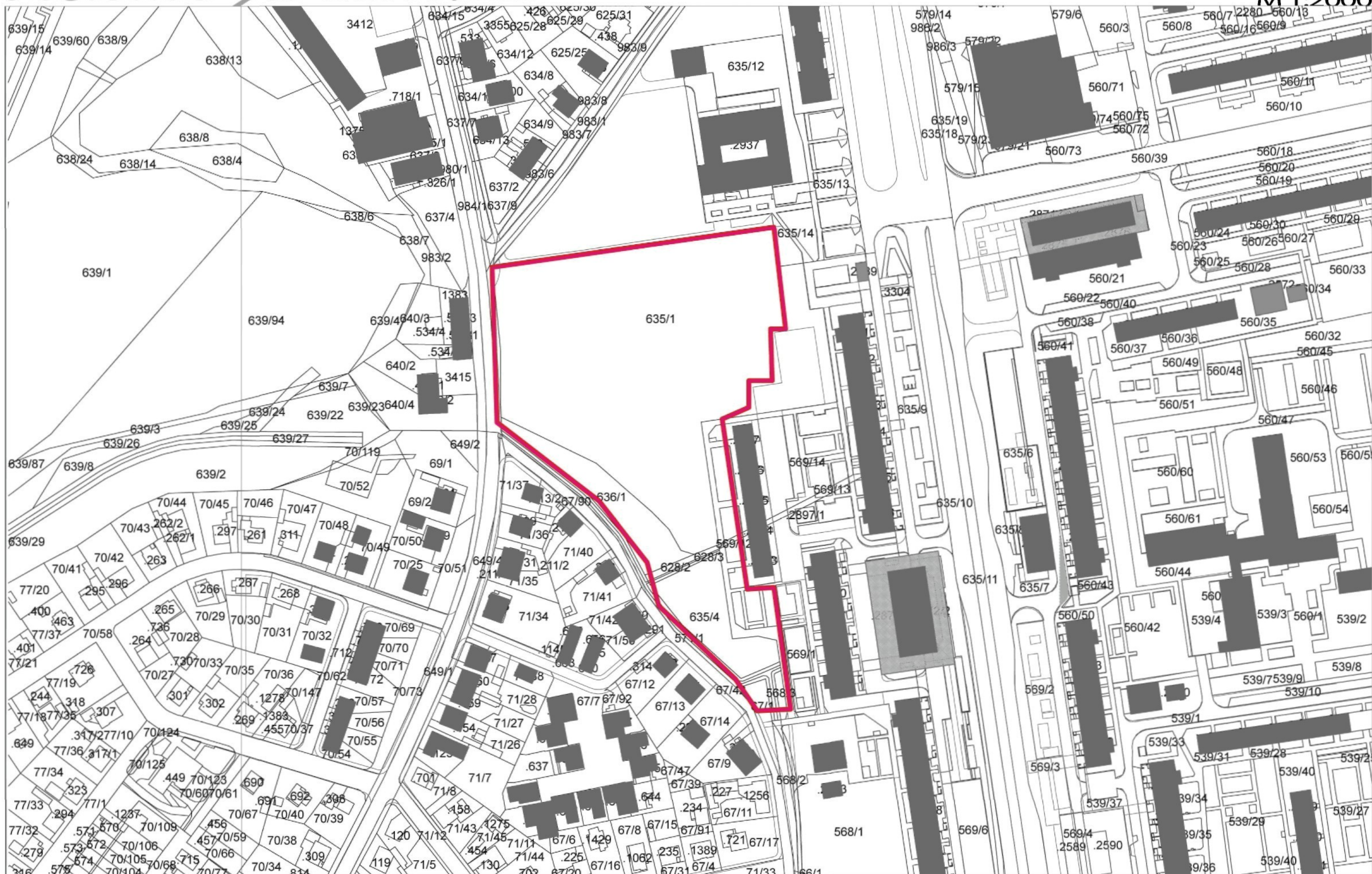
spirálovité schodiště

Řeckokatolický kostel



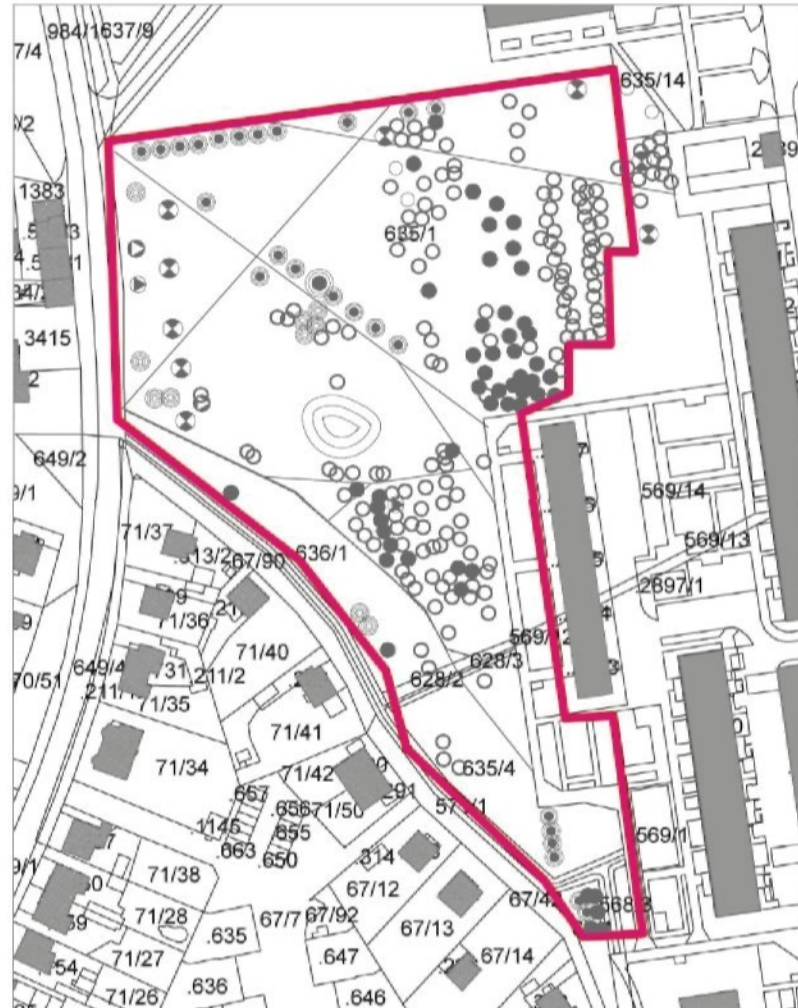


M 1:2000





-ortofoto situace zeleně



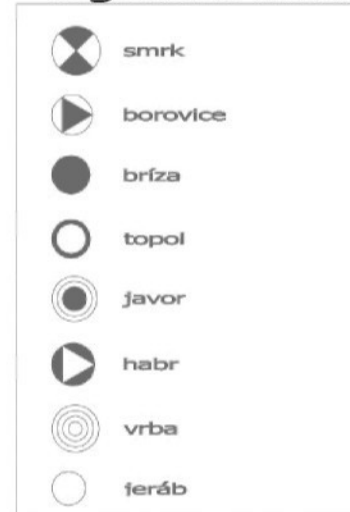
-stávající situace zeleně



--legenda zeleně

—osy viditelnosti

-komunikační osy





1.



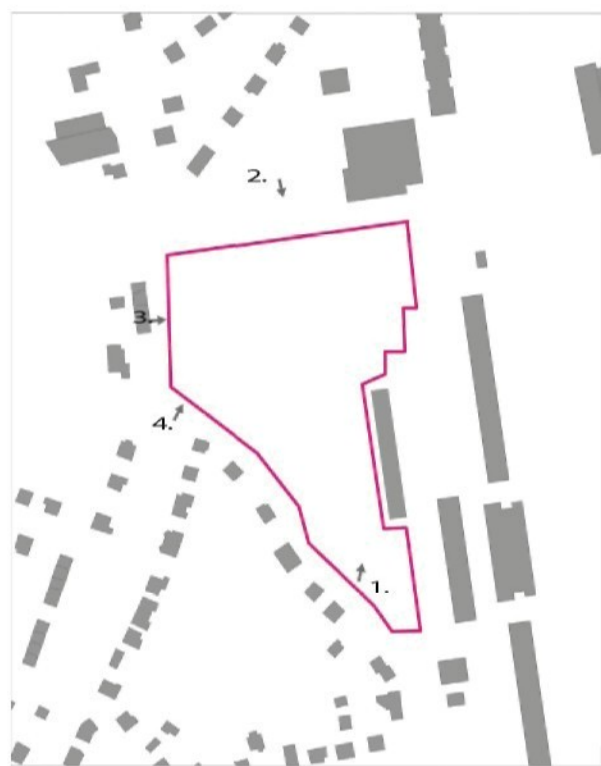
2.



3.

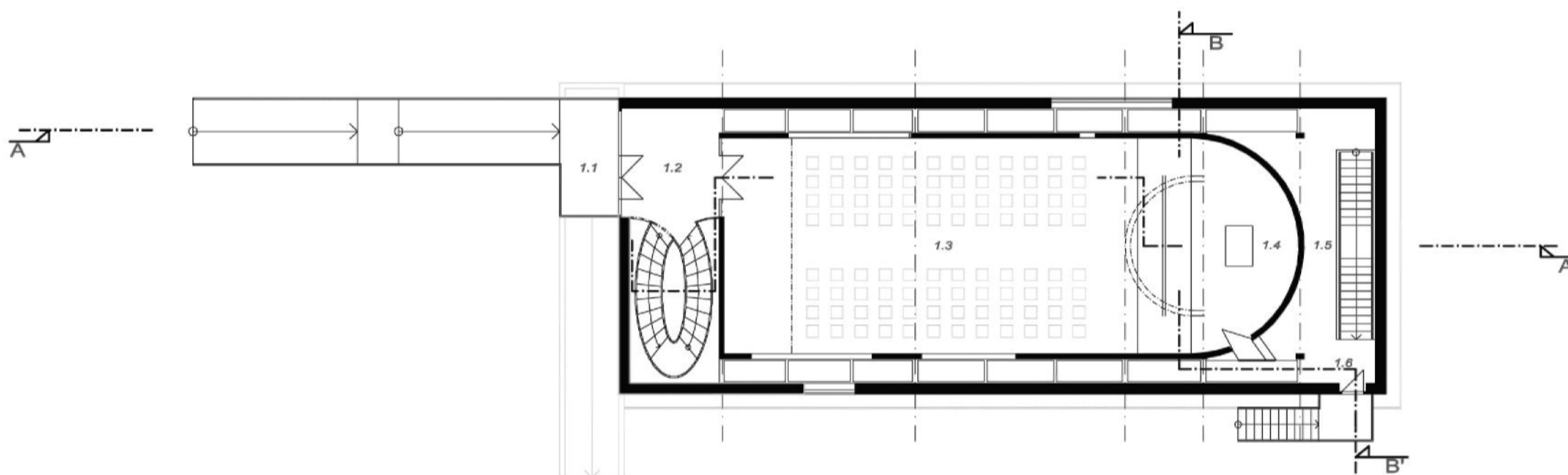


4.



M 1:1 000





1.NP

1.1 vstup

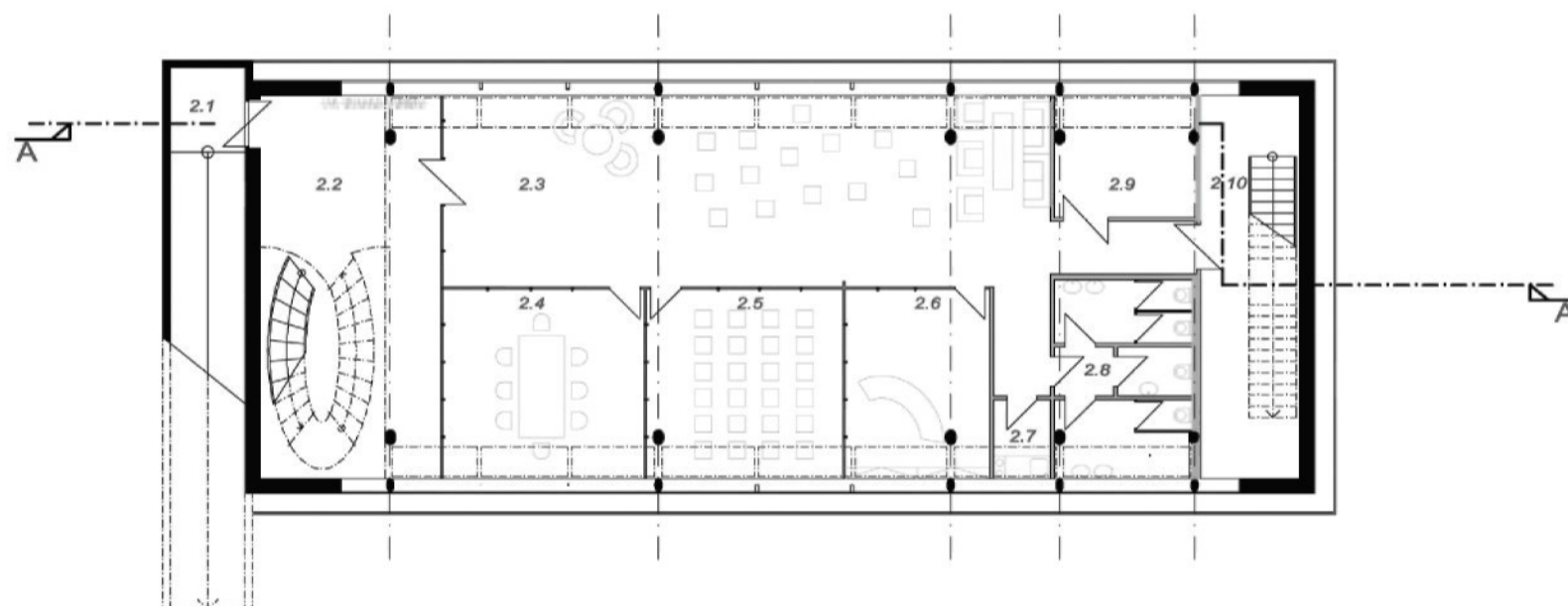
1.2 zádveří

1.3 loď

1.4 presbytář

1.5 sakristie

1.6 boční vstup



1.PP

2.1 vstup

2.2 zádveří

2.3 společenská místnost

2.4 konferenční místnost

2.5 výuková místnost

2.6 kancelář kostela

2.7 kuchyňka

2.8 sociální zařízení

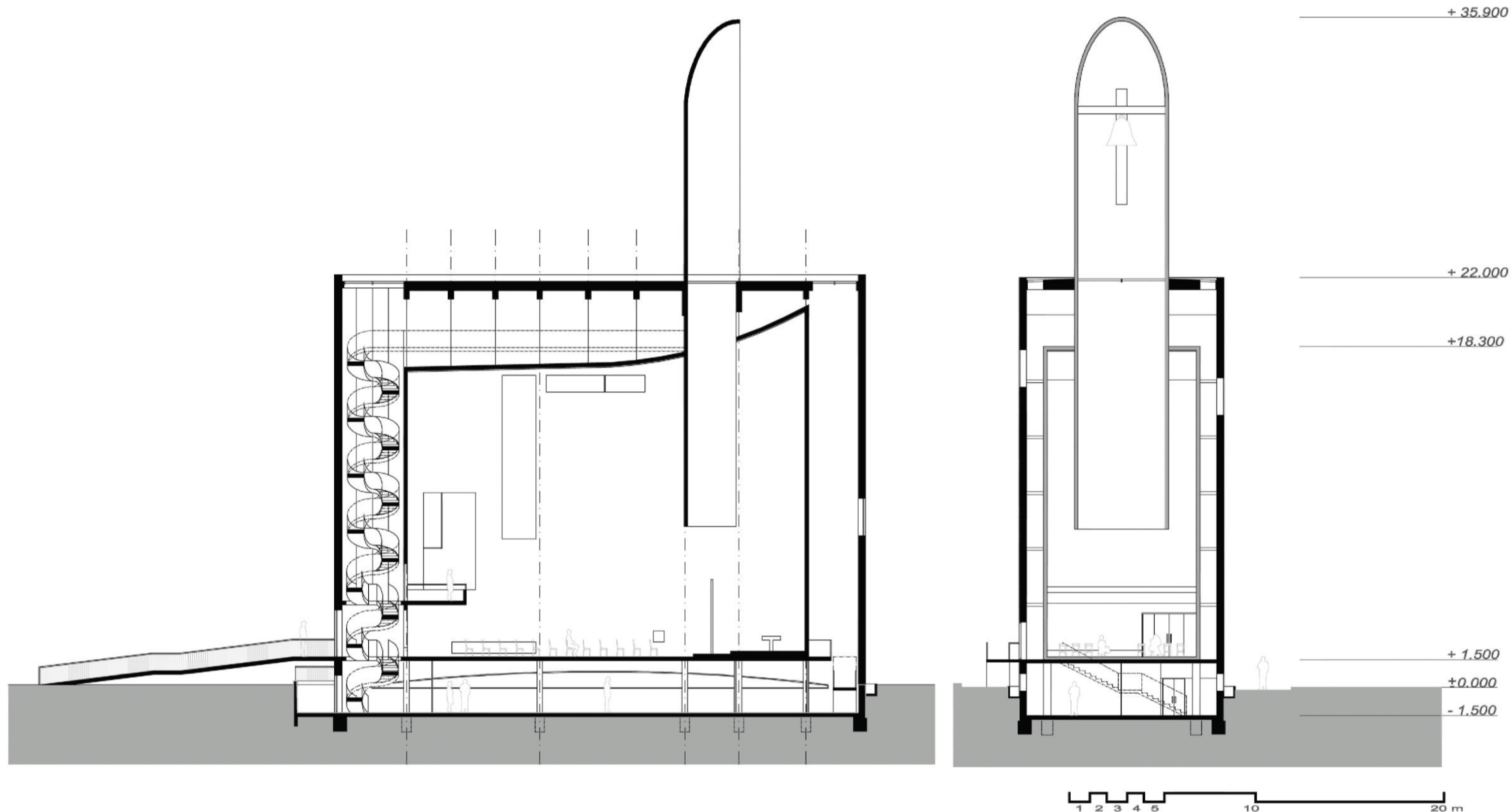
2.9 technická místnost, sklad

2.10 servisní místnost

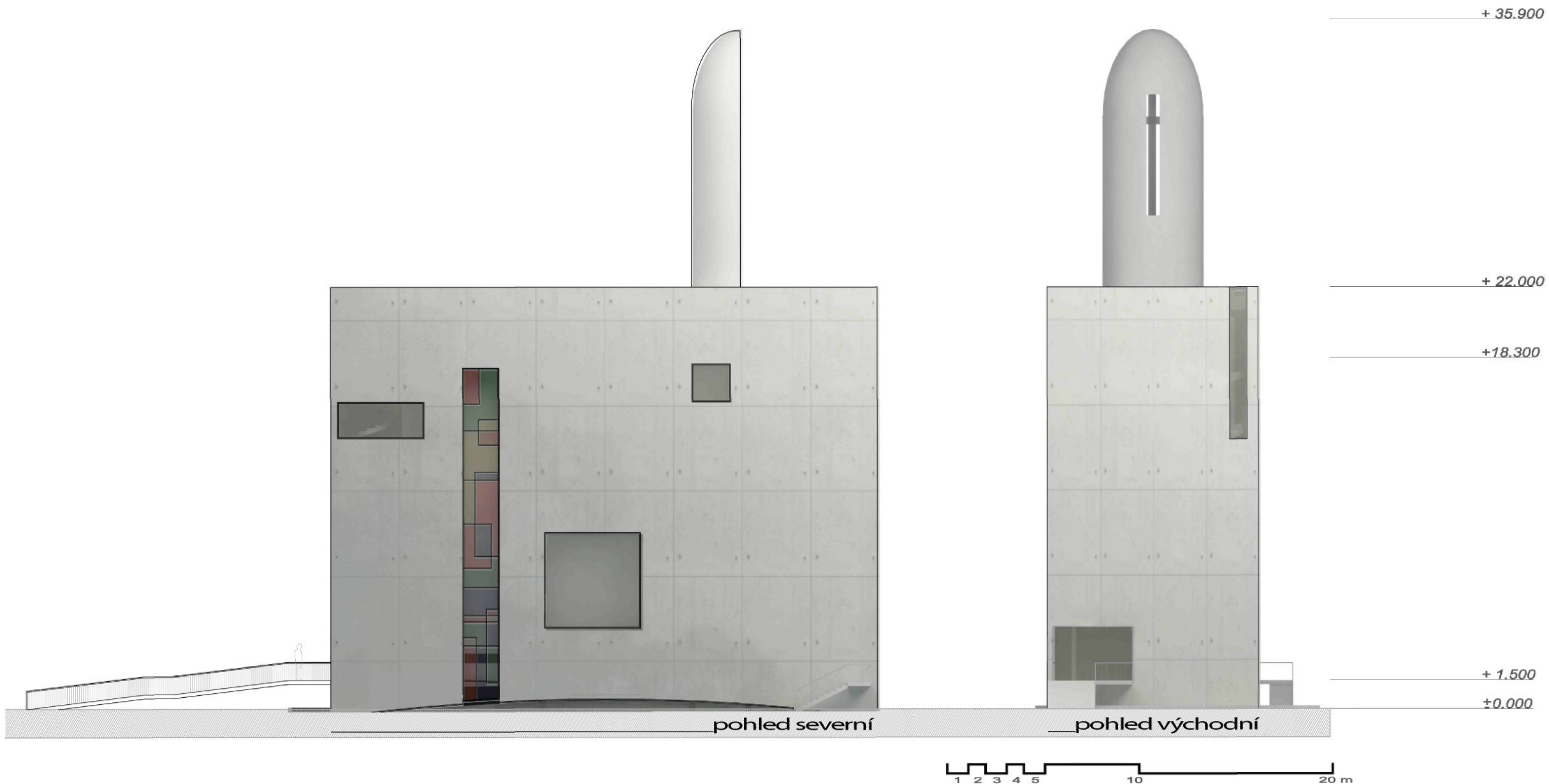


> kostel - věry

M 1:200

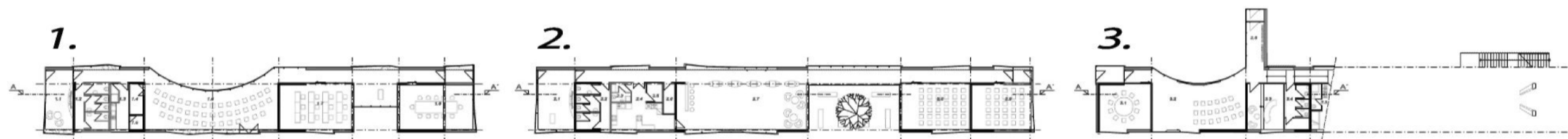




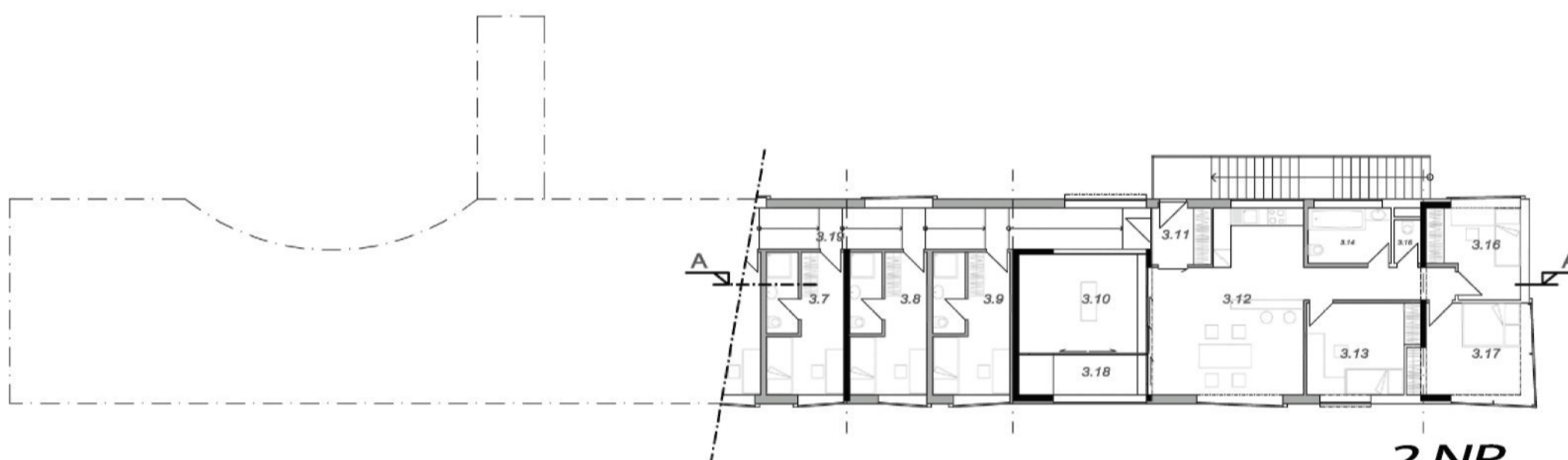


> komunitní centrum - půdorysy

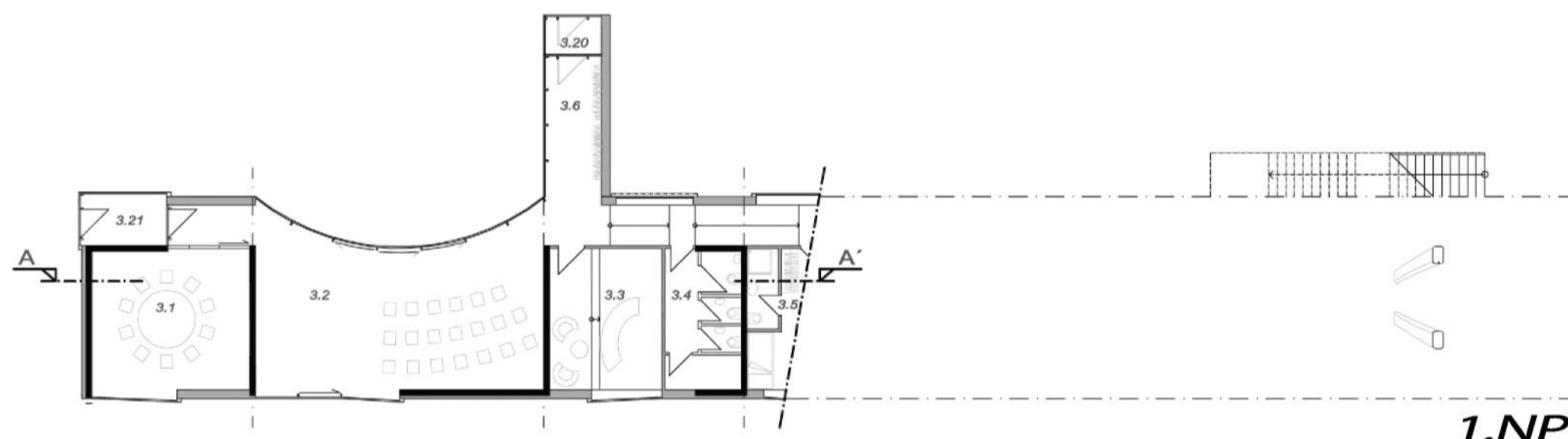
M 1:200



celkový půdorys komunitního centra M 1:500



2.NP



1.NP

3. Fara

- 3.1 konferenční místnost
- 3.2 společenská místnost
- 3.3 kancelář
- 3.4 sociální zařízení s technickou místností
- 3.5 hostovský pokoj
- 3.6 vstup
- 3.7 hostovský pokoj
- 3.8 hostovský pokoj
- 3.9 hostovský pokoj
- 3.10 obývací pokoj
- 3.11 vstup
- 3.12 kuchyň
- 3.13 pokoj
- 3.14 koupelna
- 3.15 toaleta
- 3.16 pokoj
- 3.17 ložnice
- 3.18 lodžie
- 3.19 chodba
- 3.20, 3.21 zádveří



- 1.1 vstup
- 1.2 sociální zařízení
- 1.3 kuchyňka s technickou místností
- 1.4 sklad
- 1.5 technická místnost
- 1.6 společenská místnost
- 1.7 vyučovací místnost
- 1.8 vyučovací místnost



- 2.1 vstup
- 2.2 sociální zařízení
- 2.3 sociální zázemí restaurace
- 2.4 kuchyně restaurace
- 2.5 sklad
- 2.6 technická místnost
- 2.7 restaurační zařízení
- 2.8 vyučovací místnost
- 2.9 vyučovací místnost

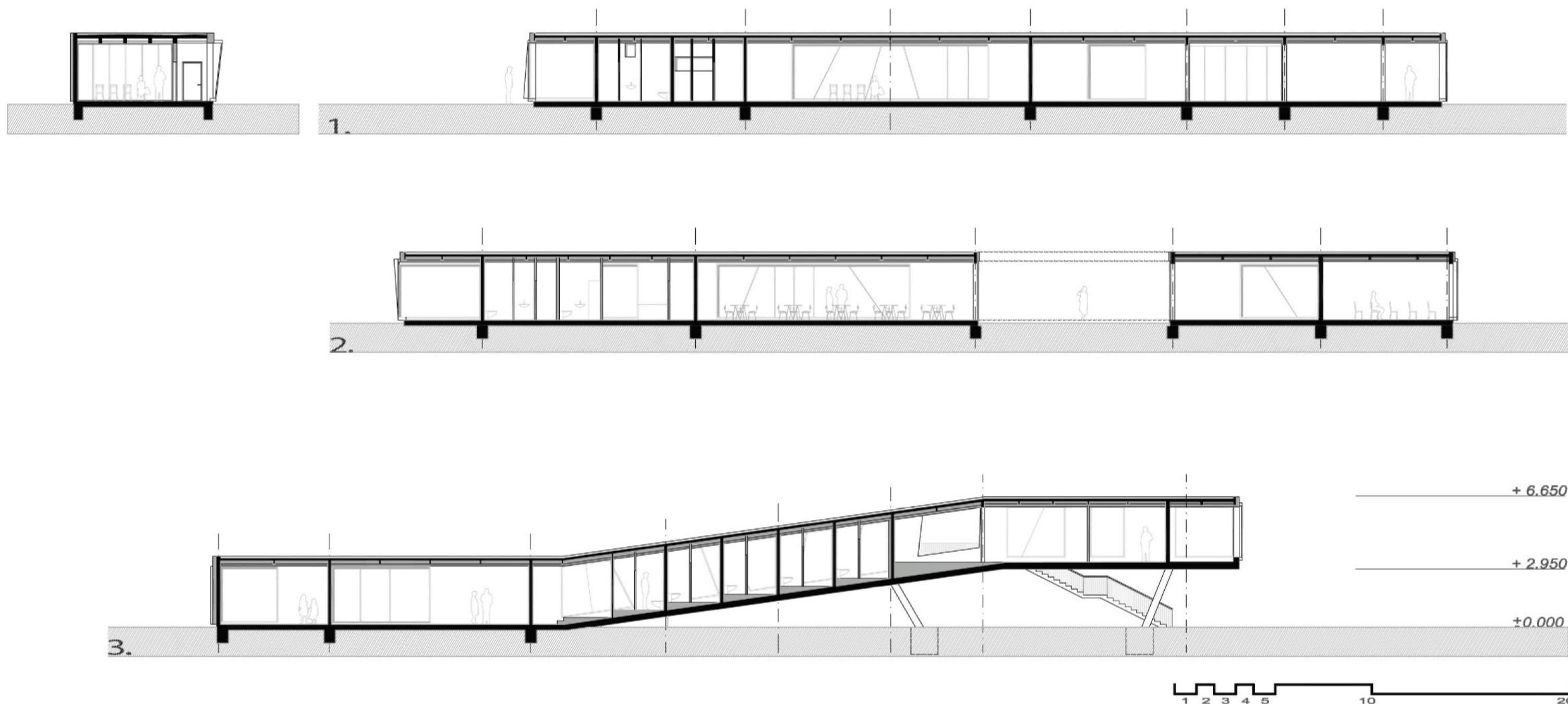
1.NP

> komunitní centrum - řezy

M 1:200

řez BB'

řez AA'





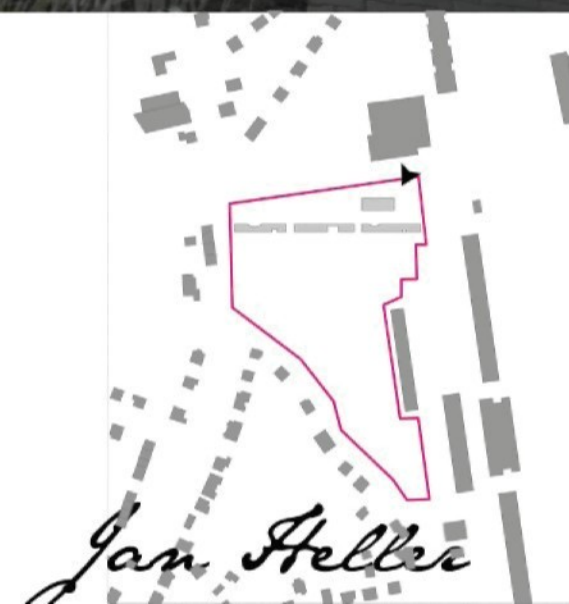
This architectural elevation drawing depicts a building complex. On the left, a tall, white, rectangular volume stands out. To its right, a series of lower, interconnected volumes with gabled roofs are shown. The buildings are rendered in white with dark outlines, set against a background of stylized trees and a hazy, grey sky. The overall style is minimalist and modern.



> náčrty a fotografie



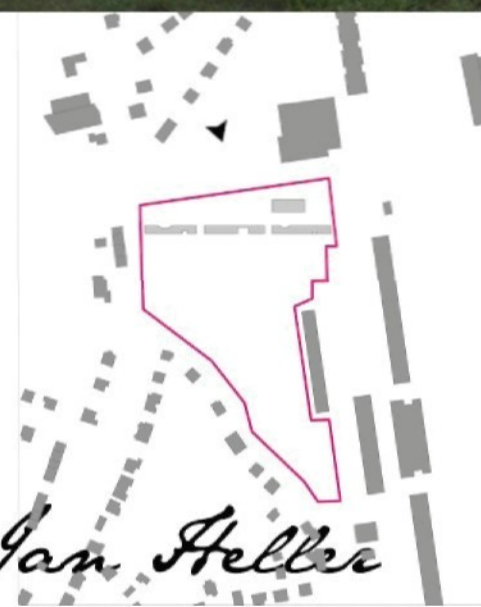
samostatná buva kostela



> nákrešy do fotografií



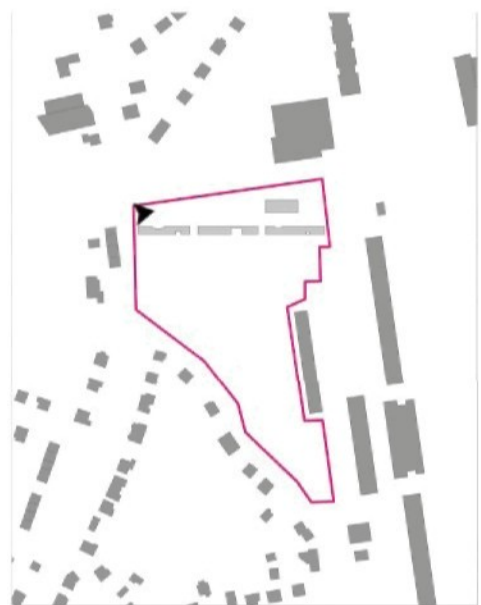
самостатná buova kostela



>>> >>> >>> >>> >>> >>> >>> >>> bakalářská práce>Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
>>> vedoucí ateliéru prof. ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel>zimní semestr 2007/2008

Jan Heller

> náčrsky do fotografií



samostatná buva kostela

>>>> bakalářská práce > Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
>>> vedoucí ateliéru prof. ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel > zimní semestr 2007/2008

Jan Heller

> exteriérové perspektivy



zákresy společně s komunitním centrem

> exteriérové perspektivy



zákresy společně s komunitním centrem

lod' kostela

Jan Heller

> *interiorové perspektivy*



___I___od'kostela-pohled ma kůr a vstupní část

>>> >>> bakalářská práce>Řeckokatolický kostel v Hradci Králové
>>> vedoucí ateliéru prof. ing. arch. akad. arch. Jiří Sůchomel>zimní semestr

2007/2008

Jan Heller

>interiérové perspektivy



společenská místnost v 1.PP

>interiérové perspektivy

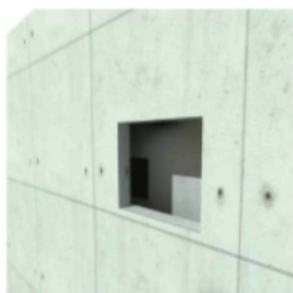


společenská místnost v 1.PP

III. KOSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

KOSTEL je tvořen dvěma objemy; nosný vnější betonový plášť vyztužený rámovou konstrukcí, která vynáší vnitřní lehký dřevěný rošt nesoucí vnitřní plášť. Stropní konstrukce 1.PP je tvořena betonovou deskou ztuženou korunním věncem a je nesena pilířovým systémem. Sloupy procházející druhým lehkým dřevěným pláštěm spoluvynášejí s vnější betonovou stěnou stropní vazníky a stropní desku. Věž je vyrobena z betonových prefabrikátů posazených na zesílené stropní vazníky. Zasklení velkých bočních ploch a střešních světlíků je provedeno strukturálním systémem. Vnitřní stěny stropu jsou pokryty bílým akustickým obkladem. Spirálovité schodiště je v 1.NP a 1.PP vetknuté do stropní desky, ocelové, samonosné. Horní patra jsou vynesena ocelovými táhly ukotvenými do stropních vazníků. Příčná a podélná tuhost je zajištěna třemi táhly nesoucími každou podestu

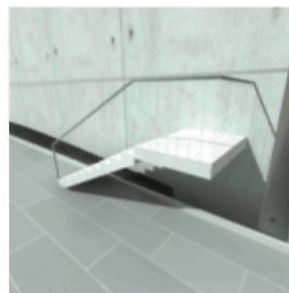
KOMUNITNÍ CENTRUM Lehký neposklepený objekt tvoří stěnový nosný systém s kombinací se sloupy. Podkladní betonová deska s pasy vynáší nosné monolitické betonové stěny . Strop je spřažený železobetonový. Ocelové nosníky kladené v podélném směru umožňují rozpon přes dva moduly. Vyvýšená část komunitního centra je vytvořena železobetonovou deskou s vyztuženými podélnými náběhy. Je dvakrát podepřená zdvojenými sloupy tvaru V. Opláštění je vyrobeno z lakovaných železných panelů v zeleném odstínu. Zasklení je předsazené, vystupující nad profil fasády.



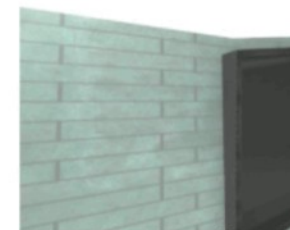
fasáda kostela.



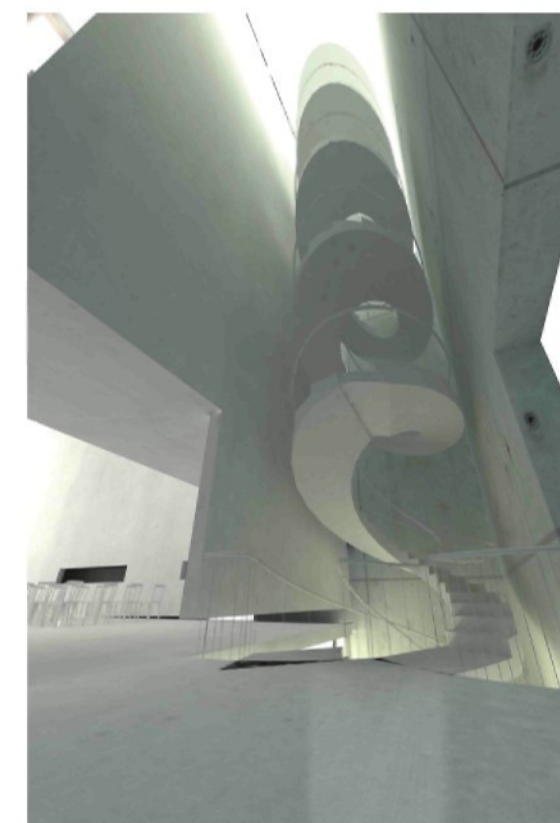
_detail stropních
světlíků



boční schodiště



fasádni systém
komunitního centra



_____spirálovité schodiště

Pozemek o výměře bezmála 30 000m² je v současné době využíván jako park. Parková úprava, vzniklá spontánním vývojem náletových dřevin a vyšlapaných cest na původním místě technického zázemí staveniště sídliště, postrádá výraznější architektonickou koncepci.

Kostel je umístěn na pozemku tak, aby byl ze všech přilehlých ulic dobře viditelný. S komunitním centrem sousedí v těsné blízkosti a utváří se tímto intimní prostor mezi nimi.

II. ARCHITEKTONICKÁ KONCEPCE

Sám kostel je navržen jako „úll,“ který shromažďuje celou společnost, komunitu do svého nitra, kde ji hierarchizuje. Tradiční východní křesťanské kostely svoji vnitřní hierarchii dávají znát již navenek. Po staletí svojí formu nemění, jen vyvíjí a doplňují (např.: neměnné schéma liturgie, adiční způsob stavby kostelů). To stojí v protikladu k západnímu křesťanství kde forma (ať staveb či liturgie, ...) se mění, ale symbolika zůstává neměnná. Tímto bych chtěl spojit západní a východní princip do jednoho úlu, kde forma (členění prostoru, obřadu,) zůstane zachována uvnitř a vnější slupka ponese symboliku poslání stavby jako místa trvalých hodnot a myšlenek. Zároveň ji dodá určitou míru tajemnosti rigidním kvádru. Na stejném pomezí stojí v dnešní době Řecko-katolická církev, která se snaží být spojovacím článkem východního a západního pojetí křesťanství.

Budova kostela pojímá veškeré požadavky řeckokatolické farnosti na provoz. Vlastní svatostánek je umístěn 1.5m nad terénem s přístupovou vstupní rampu ze západu. Přes zádveří a schodišťový prostor se vstupuje do samotného kostela členěného pomocí různého stupně osvětlení na prostor pro věřící a presbytář. Do sakristie je vstup přes půlkruhový závěr nebo venkovním bočním vchodem. První podzemní podlaží má vlastní přístup skrze venkovní rampu. Zádveří se schodišťovým ramenem odděluje prostor pro setkávání a přidružené aktivity církve. Společenská místnost se dvěma učebnami a sociálním zázemím. V závěru se nachází administrativní místnost, sklad, technická místnost a servisní schodiště do sakristie. Budova kostela je samostatně realizovatelná.

V první části komunitního centra je situován byt faráře dovyvýšené nadzemní části, hostovské pokoje v šikmé části, spojovací krček s kostelem, administrativní zázemí, společenskou a konferenční místnost a toalety s technickou místností. Ve druhé části je umístěna kavárna se zázemím a konferenční a dvě výukové místnosti. Třetí část shromažďuje prostory pro výukovou činnost. Na severní straně všech tří budov je situována průběžná pasáž. Budovy jsou samostatně realizovatelné.

Parková úprava. První část tvoří již zmíněné oázy zeleně; menší intimní dvorky pro setkávání, popř. meditaci nebo lehké sportovní činnosti) obehnané vzrostlou zelení, keři nebo stromy. Uvnitř každého „dvorku“ je navrženo odlišné pojetí zeleně a umístění dominantního prvku (vodní plocha, symbolický strom, hřiště). Závěr parku je pojat jako stromový se shluky dřevin arborety.