

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracovala samostatně, a že jsem použila veškerou použitou literaturu.

V Liberci dne 9. 6. 2010

Tereza Drahoňovská

Poděkování

Děkuji doc. Stanislavu Zippemu a MgA. Jaroslavu Prokešovi za rady a odborné vedení během mé práce.

Obsah

1. Úvod - inspirace
2. Zpráva teoretická – teoretický postup tvorby
3. Zpráva technická – praktický postup tvorby
4. Závěr – výstup práce

2. Zpráva teoretická – teoretický postup tvorby

Prohlášení

Nemám doma králíka, nikdy jsem neměla a mít nebudu. Králíky jím, jsou chutní a zdraví.

Má bakalářská práce se zabývá životem králíků. Jejich životní cesty, radosti a strasti zkoumám již několik semestrů, ale tento semestr je nejdůraznější, co se bádání týče. Moje práce se začala odvíjet na dvou frontách. První je lineární, digitální, velmi zjednodušená silueta zvířecích postav. Dbám na jednoduchou linii, která hraje důležitou roli, stejně jako na barvu, kde kladu důraz na kontrasty. Mnohahodinovým zkoušením jsem dospěla k takové šířce linie, která je pro mě uspokojivá. Vyhnula jsem se přílišným detailům, jako jsou třeba čumáčky či drápky. Důležitá je jednoduchost, ve které jsou ale zvířecí postavy stále patrné. Důležitý je také výraz, který každá postava má, každá vyjadřuje nějaké emoce, jakoby se jednalo o pravou fotografii.

V první části Portréty, jde o sadu králíčích hromadných, tzn. skupinových portrétů, zachycených jako momentka objektivem fotografa. Zachycuje emoce a výrazy skupinky králíků, kteří se snaží zabrat na fotografii největší prostor jen pro sebe. Někteří mají radost, jiní zase strach nebo jsou naštvaní a hladoví. Důraz je kladen na čistotu a vysoký kontrast barev.

Další část je několik animací zachycujících určitou část zvířecí postavy. Je to výsek ze zvířecího dne. Králík je v klidu, není rušen, a tudíž není zdívočelý. V klidu dýchá a moc se nehýbe, jen sem tam, je najedený a spokojený. Pak se ale vyděsí a trhne sebou, tak jak to králíci dělají, když se polekají, a začne divočit. Tyto animace zachycují několik vteřin králíčího života. Důraz je opět kladen na velmi jednoduchou linii a kontrastní a zářivé barvy.

3. Zpráva technická – praktický postup tvorby

Portréty

Dlouhým zkoušením v programu Corel Draw jsem dospěla ke správné šíři linie. Pomocí křivek jsem tvořila králíčí postavy, které jsem poté exportovala do programu Adobe Photoshop, kde jsem králíky vybarvila. Poté jsem vytvářela hromadnou kompozici vícera postav.

Animace

Celé animace jsou vytvořené v programu Macromedia Flash pomocí jednoduchých tvarů a jednoduché animace, způsobem zvaným klíčování.

1. Úvod – inspirace

Vzhledem k mé zálibě v důrazné černé linii byli mou hlavní inspirací Julian Opie a Josef Lada

Julian Opie patří k předním soudobým umělcům mezinárodního renomé. Narodil se v roce 1958, žije a pracuje v Londýně. Opie studoval na Goldsmith College of Art a brzy vystavoval v Lisson Gallery a ICA v Londýně, Kunstverein v Kolíně nad Rýnem a Fondation Cartier pour l'art contemporain. Jeho umělecká díla jsou zastoupena v nejdůležitějších sbírkách a muzeích na světě, například v The Tate Modern a The National Portrait Gallery v Londýně, MoMA v New Yorku, MOMAT v Tokiu a Stedelijk Museum v Amsterdamu.

Díky počítačové animaci, zvuku a obrazovkám s LED předvádí Opie nečekanou interpretaci plastik. Tak široké, jako je spektrum vlivů, z nichž Julian Opie čerpá – od klasických portrétů a plastik až po japonské komiksy manga – je široké i spektrum nejrůznějších médií a technologií, které při své tvorbě používá.

Pro jeho práci je charakteristická redukce na podstatné. Tento princip je zjevný zejména u portrétů. Jeho vysoce stylizovaná práce zahrnuje převod fotografií (nebo krátkých filmů) do figurativních reprodukcí vytvořených pomocí počítačové animace. Jeho ilustrace představují nový přístup k obrazům a formám, které prostřednictvím moderních materiálů a médií odkazují na souvislost se současným světem.

Čerpáno z ARTBOHEMIA.cz

Josef Lada (*17. 12. 1887 - †14. 12. 1957) - český malíř, kreslíř, ilustrátor a spisovatel. Josef Lada se nejprve učil malířem pokojů, přešel však na knihtiskařství a současně navštěvoval večerní kursy kreslení na pražské Uměleckoprůmyslové škole, kam byl roku 1906 - po dvou neúspěšných pokusech - přijat do ateliéru Emanuela Dítěte a Arnošta Hofbauera. Školu po dvou semestrech opustil, neschopen přizpůsobit se výukovému programu. Patřil do uměleckého okruhu kavárny Union, byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Sdružení českých umělců grafiků Hollar. V roce 1947 byl jmenován národním umělcem.

Převaha Ladovy kreslířské tvorby osobitého karikaturního typu spočívala v ilustracích; kresbám se také věnoval již od počátků výtvarného snažení (tehdy je podepisoval

různými pseudonymy). Kresbou byl přímo posedlý, zaplňoval obrázky každý kus papíru, a to jak levou, tak i pravou rukou. Do značné míry jej ovlivnili mistři české kresby, především Mikoláš Aleš.

Již v učňovských letech přispíval do humoristických časopisů a novinových příloh, pro tisk pracoval až do vypuknutí 1. světové války (Švanda dudák, Humoristické listy, České slovo a řada dalších, včetně zahraničních); sám byl redaktorem Karikatury (1909). Postupně se jeho způsob kresby vymanil ze závislosti na secesní linii a na Alšově vzoru ke zcela osobitému karikujícímu stylu. Již před 1. světovou válkou se Lada zapojil do knižní ilustrace (Moje abeceda, 1910), v níž později zůstalo těžiště jeho práce. Soustředil se především na obrazový doprovod satirických a humorných knih, které nejlépe odpovídaly stylu jeho kresby. Vydával vlastní knihy (Veselý přírodopis, 1917; O Mikešovi, 1934-36; Bubáci a hasrmani, 1946), ale kresbami doprovázel i jiné autory; proslavil se zejména ilustracemi Haškových Osudů dobrého vojáka Švejka (s Haškem jej také pojilo osobní přátelství, jak o tom sám vypráví v autobiografii Kronika mého života), ale i děl Karla Havlíčka Borovského: Křtu sv. Vladimíra, Tyrolských elegií či Krále Lávry.

Lada má v českém umění zvláštní postavení, jeho zobrazení - dodnes reprodukováná na pohledech či v kalendářích - se stala symbolem českého venkova, přírody, vánoc.

Čerpáno z wartprojects.com

4. Závěr – výstup práce

Má bakalářská práce nakonec vyústila v pět grafik o velikosti 1000 x 1000 mm, které jsou vytisklé na barevném plotteru, zalamínované, podlepené a zarámované.

Dále tři barevné animace pouštěné na třech monitorech.

Má práce se na začátku zabývala pouze jednou králičí postavou.



Následovaly králičí portréty.



Posléze jsem přešla k výřezům králičích hlav.



Poté došlo na chumly, které jsem tvořila z hotových králičích postav.











