

Přeměna ve vztahu k části B mojí bakalářské práce.

"Zdá se, že všechno pravé se mění a že jen to, co se mění, pravým zůstává."

C. G. Jung, 41:/2/113

Tento výrok je mottem k části B mojí bakalářské práce. Není ale stálost tou vlastností, kterou si na umění a architekturu ceníme?

Carl Gustav Jung byl psycholog, proto je jeho výrok myšlen spíš ve vztahu k psychologickým procesům. A díky tomu vzniká zajímavý prostor k dotazování – vztah myslí, psýché, proměny oproti dílu, věci, stavbě atd. V jakém, vztahu jsou tyto věci? Je blahodárné, když na proměnlivou věc působí věci stabilní? Co se mění? Mění se nahlížení na stabilní věc?

Máme proměnlivou mysl a neměnné dílo. Dílo bylo stvořeno v principu z proměny. Mysl se změnila a projíkovala se do díla (jinak by bylo tvořeno dokola jedno a totéž dílo). Dílo tedy vyjadřuje stádium proměny a je součástí proměny. Je potřeba říci, že neproměnlivostí díla se myslí neproměnlivost obsahové struktury, protože hmota, pokud je z ní dílo vytvořeno, se mění. Existuje ale vůbec ta neproměnlivost obsahové struktury? Jakto, že po čase přestává být dílo reprezentantem proměny? Ztrácí náboj a změnotvorný vliv a stává se útočištěm, jistým domem, zapojeným elementem, stavebním kamenem. Zůstává obsahová struktura díla stejná nebo se mění s časem? Je definována kontextem a kvalitou doby nebo je univerzálním principem?

K tomuto tématu vzniku a trvání díla jsem se dočetl také toto:

"Každá doba má své jednostranosti, své předpojatosti a svá duševní utrpení. S epochou je tomu jako s duší jednotlivce – má svůj zvláštní, specificky omezený stav vědomí a potřebuje proto kompenzaci. Tu pak zajišťuje právě kolektivní nevědomí tak, že básník nebo prorok vyjadřují to, co není epochou vysloveno, a v obraze či skutku vyzdvihují to, na co všichni čekali a co všichni – aniž to chápali – potřebovali, a to ať již v dobrém nebo ve zlém, ku spáse epochy nebo k její zkáze."

C. G. Jung, 53:25

Tímto se dostáváme k zajímavé otázce – proč vzniká vůbec nějaké dílo? Co to znamená? Podle Junga je to kompenzace kolektivního nevědomí. V tom případě je tu musí být princip (nemusí být věčný) zajišťující rovnováhu. Avšak v jakém pořadí jsou činny tyto dvě kategorie: proměna a následné rovnovážení nebo naopak? Celé se mi to jeví tak, že je zde hluboký vliv – makrovliv, jenž musí být projeven, zmenšen a jehož substance je zprostředkována skrz dílo, které se pak samo stává vlivem – mikrovlivem. Jak se říká: jak nahoře tak dole. Jakou roli v tomto procesu hraje tvůrce díla?

"Umění je umělci vrozeno jako pud, který se ho zmocňuje a dělá z něho nástroj. To, co v něm koneckonců projevuje vůli, není on, osobní člověk, ale umělecké dílo. Jako osoba může mít své nálady, úmysly a cíle, jako umělec je naproti tomu "člověkem" ve vyšším smyslu – je "kolektivním člověkem", který přenáší a utváří duši lidstva, jež je činná nevědomě. To je jeho služba, jejíž tíha převažuje často natolik, že jí osudově padá za oběť lidské štěstí a vše, co u obyčejného člověka dělá život hodným žití."

C. G. Jung 53:30

Když si to vše shrnu dohromady, dostanu toto: Umělec je nástrojem. Kompenzuje kolektivní nevědomí. Proměna je nutná jako následek rovnovážné tendence. Dílo něco zastupuje. Viditelný kontext díla není kontextem úplným.

K této viditelnosti kontextu se pojí tato část textu z Jungova díla 57, strana 253:

"Symbol ztrácí svou , aby se tak řeklo, magickou nebo chcete-li vykupitelskou moc, jakmile se ukáže, že ho lze rozluštit. Účinný symbol proto musí mít nenapadnutelnou kvalitu. Musí to být co možná nejlepší výraz právě platného světového názoru, jehož smysl se vůbec nedá překonat, dále musí být natolik vzdálen možnému chápání, že kritickému intelektu chybí veškeré prostředky k tomu, aby jej mohl účinně vyluštit, a konečně jeho estetická forma musí přesvědčivě vycházet vstříc citům, takže se proti němu nepozvednou ani emotivní argumenty. "

Je to tedy tak, že základním dějem přeměny je rozluštění významů a symboliky, jinak řečeno poznání? Dokud si dílo zachovává neproniknutelnou kvalitu a zůstává neuchopitelné, je v něm potenciál přeměny a v podstatě je v něm napětí a energie. Jakmile bude rozluštěno, energie a potenciál se uvolní, nastane proměna a zjeví se nová hádanka. To by tedy potvrdovalo, že vědomí je opravdová esence všeho světa.

K tomu se váže další citace z Jungova díla 78, strana 18:

"Bohy Řecka a Říma sklátila stejná choroba jako naše křesťanské symboly: tehdy jako nyní lidé zjistili, že si o tom už nic nemyslí. Bohové cizinců naproti tomu ještě měli *mana*, které se nerozplynulo. Jejich jména byla divná a nepochopitelná a jejich činy temné, plné předtuch, něco zcela jiného než ohraná *chronique scandaleuse* na Olympu. Asiatským symbolům člověk alespoň nerozuměl, a proto nebyly tak banální jako dávno známí bohové. Že však člověk převzal nové právě tak bez okolků, jako odložil staré, to nebyl tehdy problém. Bude to problém dnes? Hotové symboly vyrostlé z exotické půdy, prosycené cizí krví, vyjádřené cizími jazyky, živé cizí kulturou, krácející cizími dějinami – budeme je schopni obléci jako nové šaty? Žebrák, který se halí do královského roucha, král, který se přestrojil za žebráka? Možné to nepochybně je. Nebo je v nás někde příkaz, abychom ze sebe nedělali masky a třeba si svůj oděv ušili sami?"

Tím se myslím dostáváme k podstatě umělecké inspirace. Jakmile je nynější inspirační zdroj pochopen a rozluštěn, musí se hledat inspirace jinde. Musí se počkat na nové dílo (kompenzaci kolektivního nevědomí) nebo přihlédnout k oněm cizím bohům. A tak vznikají zajímavé otázky: V jakém vztahu je vědomí a kolektivní nevědomí k našemu světu resp. Zemi? Proč se kolektivní nevědomí kompenzuje skrz díla na každém místě jinak?

Je to tak – co je pro jednoho hádankou, je pro druhého vyřešeno. Co je jednomu uměním, je druhému odpadem. Proměna je tedy strukturována a alokována lokálně nebo spíš je projevena lokálně v jiných formách. Příčina může být stejná, ale oni bohové z Jungova úryvku – jako reprezentanti jedné a téže příčiny – se budou lišit. Takže ačkoli se na povrchu svět liší, vespod sdílíme podle Junga jedno kolektivní a univerzální nevědomí, které zapříčiňuje proměnu. Následující se tohoto dotýká:

"Symbol je živoucí tělo – *corpus et anim*; proto je "dítě" prp symbol tak výstižný ustálený výraz. Jedinečnost psýché je veličina, která se sice nikdy úplně neuskuteční, a přesto se neustále blíží svému uskutečnění a současně je nevyhnutelným podkladem veškerého vědomí. Hlubší "vrstvy" psýché ztrácejí s přibývajícím hloubkou a temnotou individuální jedinečnost. Směrem "dolů" to znamená když se blíží k autonomním funkčním systémům, jsou stále kolektivnější, aby se v hmotnosti těla, to znamená v chemických sloučeninách, staly univerzálními a současně vyhasly. Tělesný uhlík je uhlík vůbec. "Nejdoleji" je proto psýché vlastně "světem". V tom smyslu mohu dát Kerényimu zcela za pravdu, když říká, že v symbolu promlouvá sám svět. Čím archaičtější a "hlubší", to jest, čím fyziologičtější je symbol, tím je kolektivnější a univerzálnější, tím je "hmotnější". Čím je abstraktnější, diferencovanější a specifitější, tím více nabývá povahu vědomé jedinečnosti a neopakovatelnosti a tím víc se také zbavuje své univerzálnosti. Ve vědomí mu nakonec hrozí nebezpečí, že se stane pouhou alegorií, která nikde nepřekročí rámec vědomého pojetí, kde je pak symbol také vystaven všem možným racionalistickým pokusům o vysvětlení."

C. G. Jung, 107:136/137

způsob přemýšlení

Když nám byl zadán úkol vytvořit koncepci pro Letnou a vybrané prostory kolem Pražského hradu, uvědomil jsem si že důležité bude najít těmto místům obsah. Jak dát místu obsah? Nebo spíš: Jak nalézt místu obsah, který čerpá z ducha místa, který místo rozvine tím správným způsobem? Za každou věcí je něco, i za místem a prostorem, jenže je to nezobrazené a nevyslovené. Myslím, že každé místo má svoje archetypy a že je na nás je zobrazovat. Vždy bude možné objevit nový obsah a řešení, které jsou v souladu s podstatou místa. V takovém objevování budou hrát roli měnící se podmínky i proměna samotného místa a hlavně proměna našeho vidění i chápání celé věci. Pokud to budeme dělat správně, budeme hledat a zobrazovat čím dál hlubší obsahy, které budou v souladu s věcmi, které stojí za nimi. A tak budou věci na správném místě.

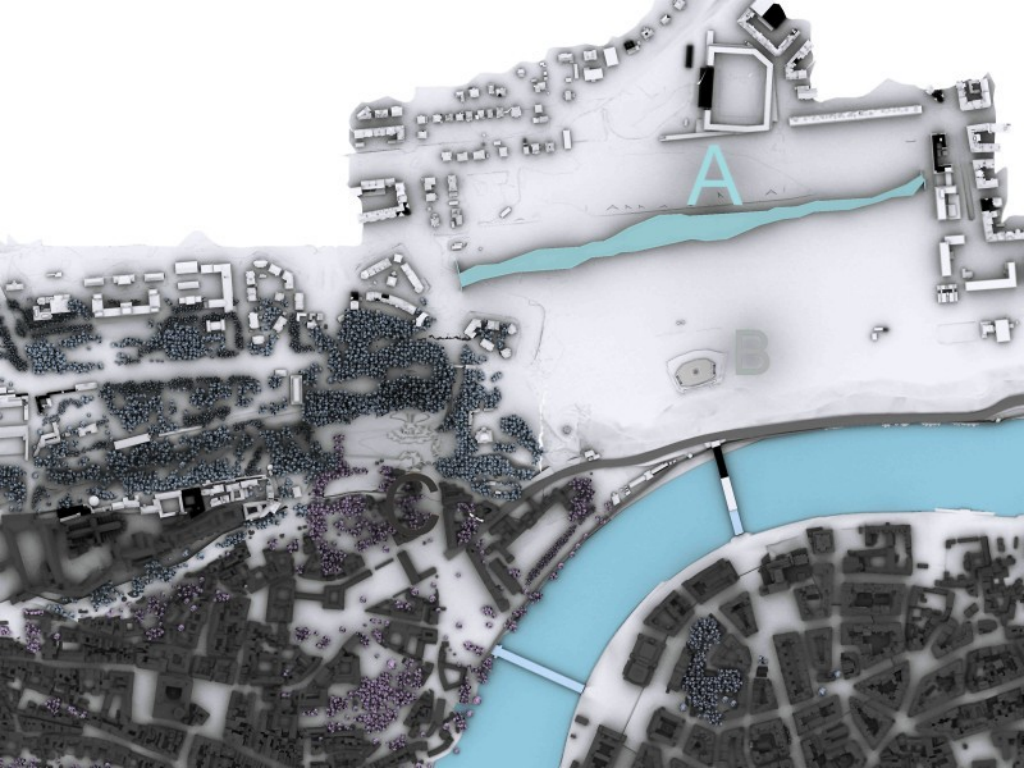
Jeden z možných pohledů byl i tento: "Dejte koncepci Letné". Co je koncepce? Koncepce je představa. Stačí dát Letné pouze představu nebo tam musí být i hmota jako zástupce představy? Stačí, když budeme mít jen výraznou představu o prostoru v našich hlavách, aniž bychom museli vidět hmotného zástupce této představy?

Obsah je určen vztahy. Tak například obsah Letné by mohl být určován takto – vztahem k: okolnímu prostředí, problémům okolí, geologickým dispozicím, společnosti, historii, světovým problémům, vztahem k slovu, k vesmíru, k předešlým událostem, k bezúčelnosti, k politice atd. Takových vztahů by se dala najít spousta avšak jaký je ten vhodný?

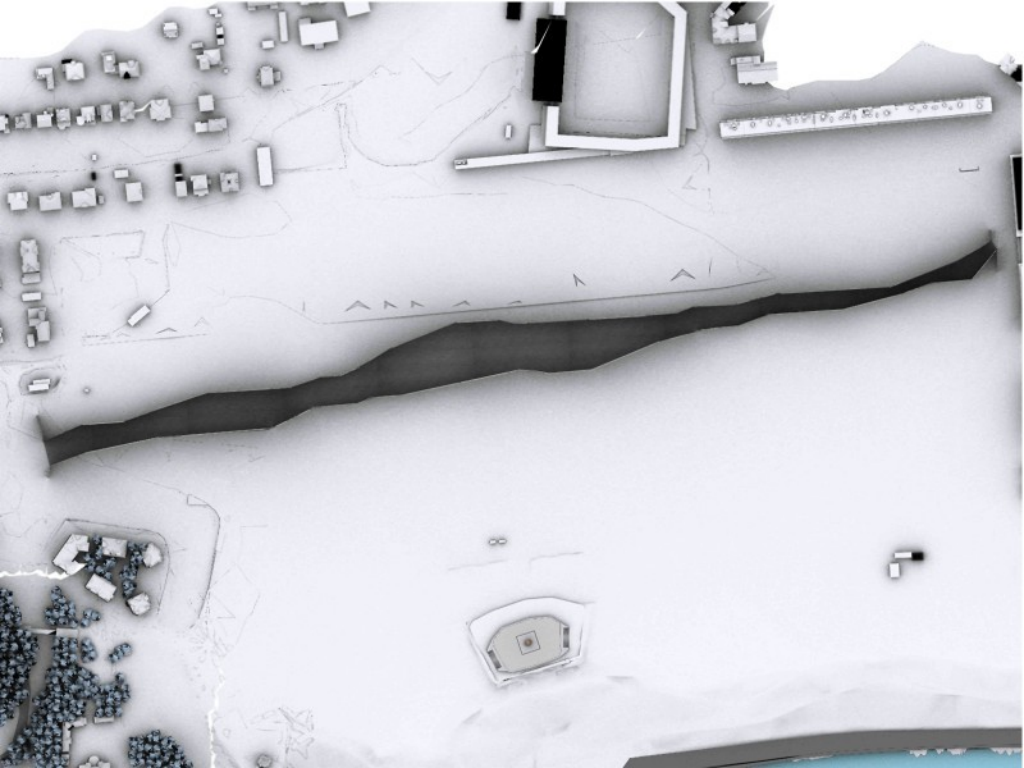
Jaký je rozdíl, budeme-li tvořit obsah a formu místa ve vztahu např. ke vzducholodím oproti vytváření obsahu a formy ve vztahu problémům okolí? Rozdíl je v tom, že jedno vyřeší konkrétní problém. I přesto si myslím, že je dobře experimentovat s obsahy míst, protože je možné, že i zdánlivě nesmyslné věci můžou mít kladný vliv a můžou skrz psychologickou cestu zabraňovat třeba těm problémům očividným a nepříjemným. Co je dnes fantazií, může být za 1000 let potřebou.

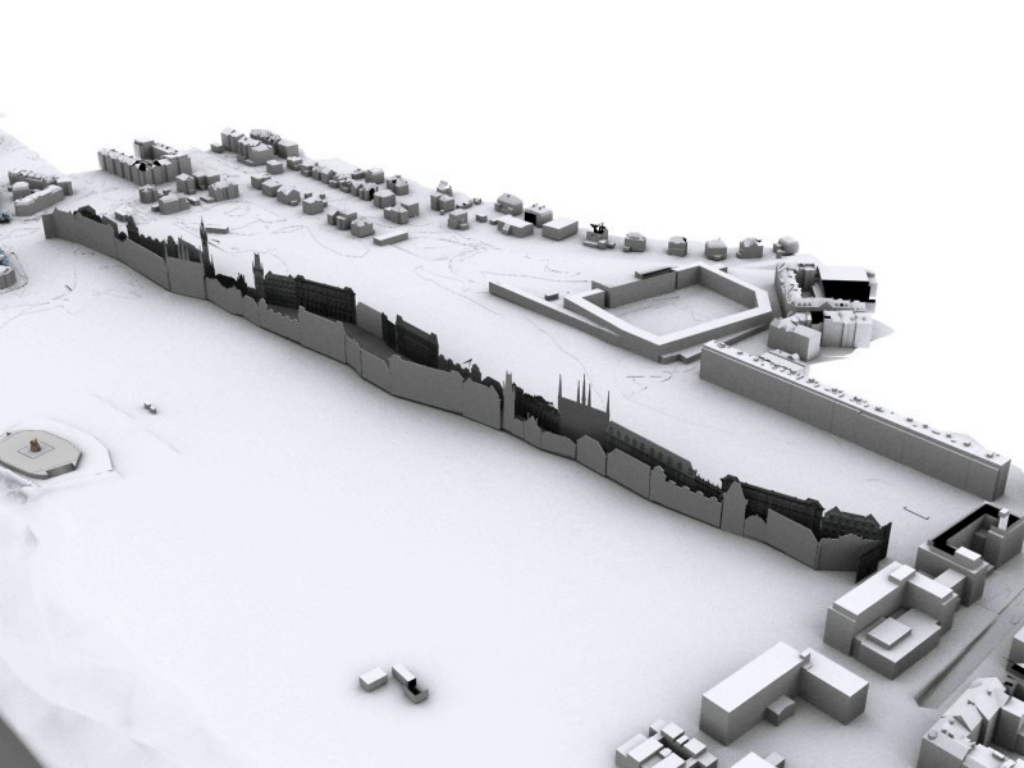
Místa, kterými se tento projekt zabývá, jsem si několikrát prošel. Uvědomil jsem si, že cílem projektu by mělo být ukázat způsoby uvažování a nahlížení na dané prostory.











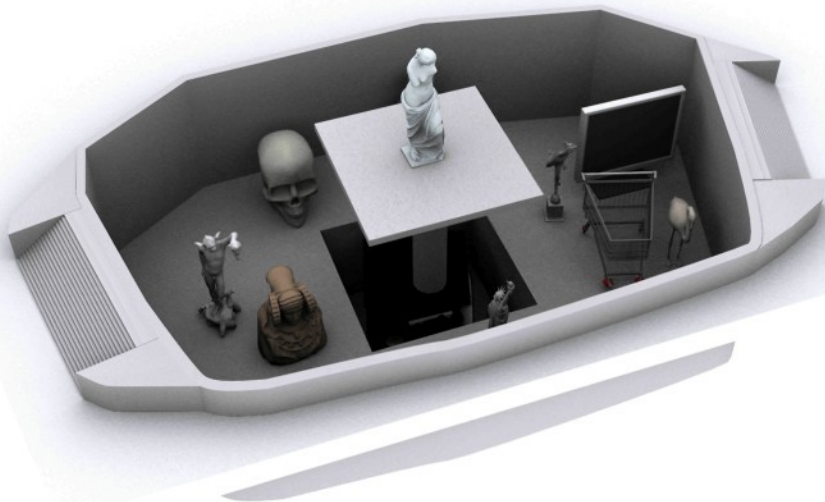


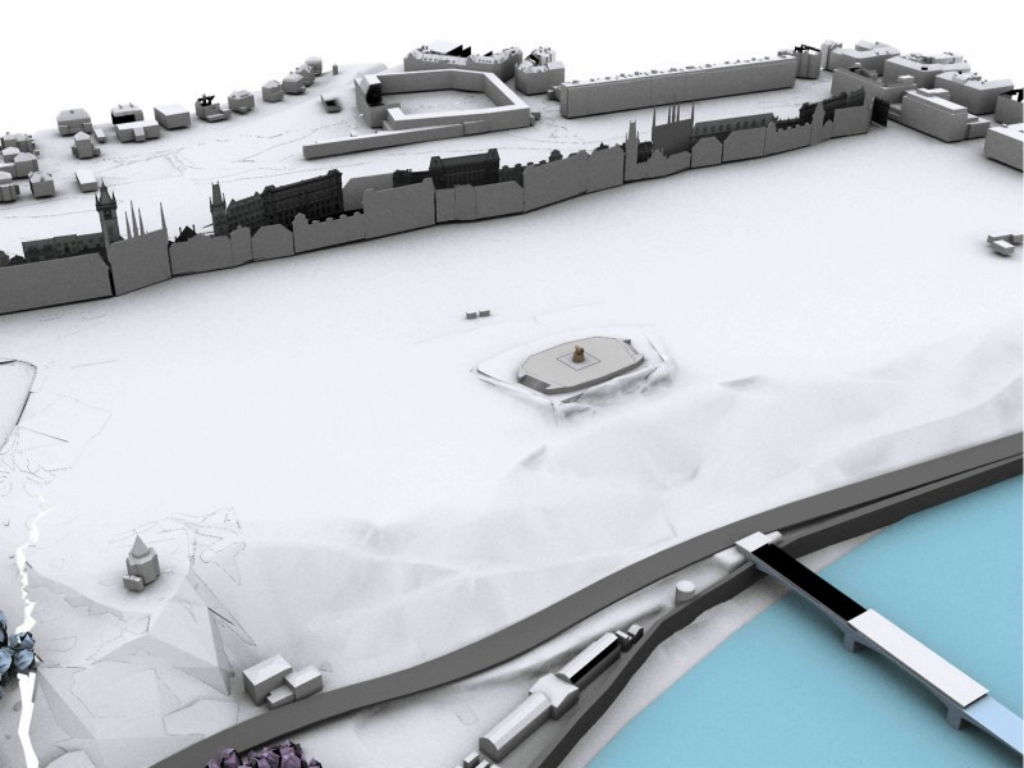


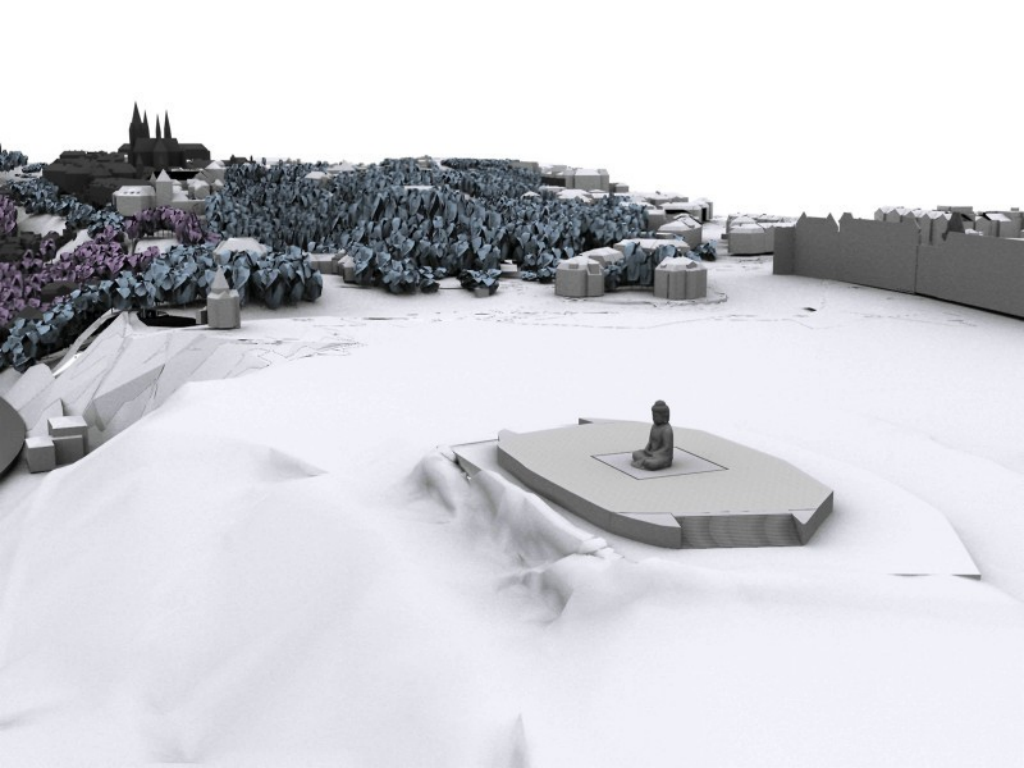




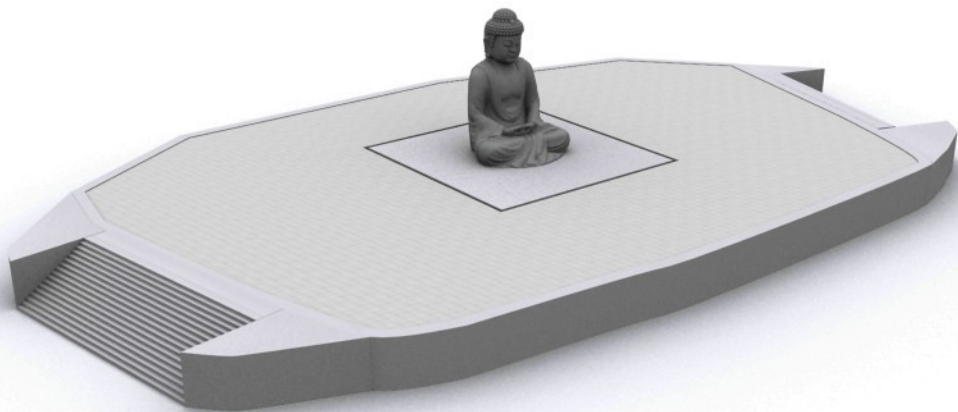


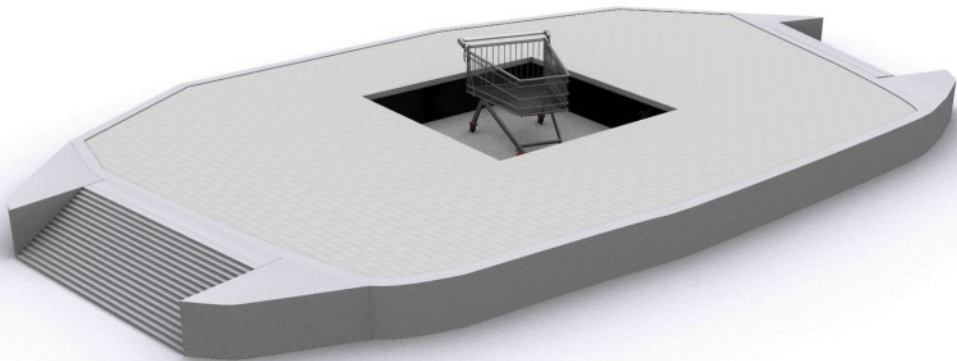


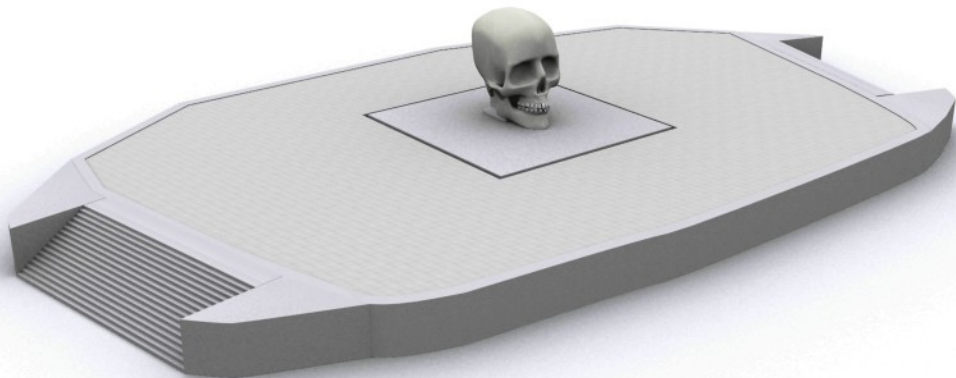




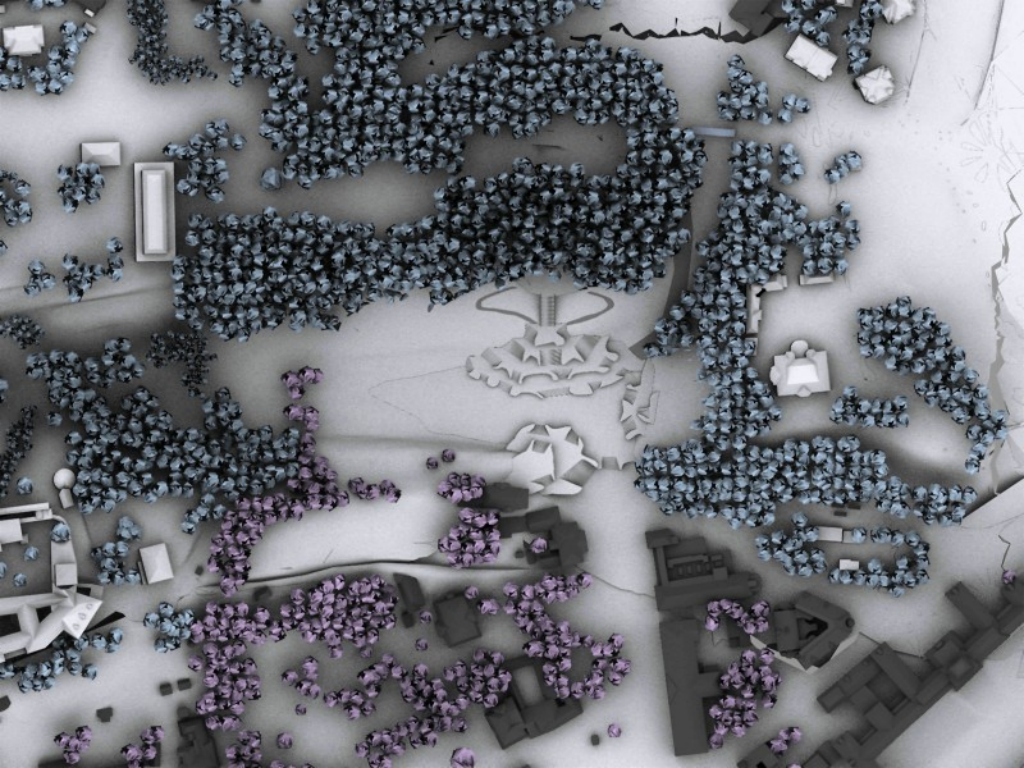


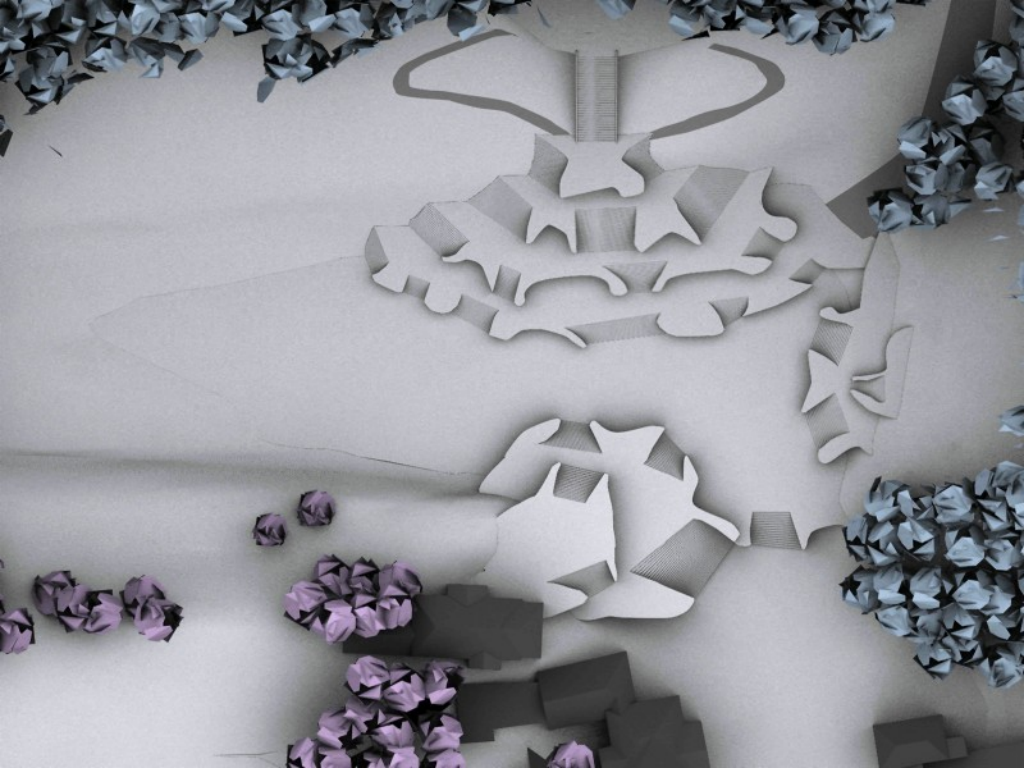




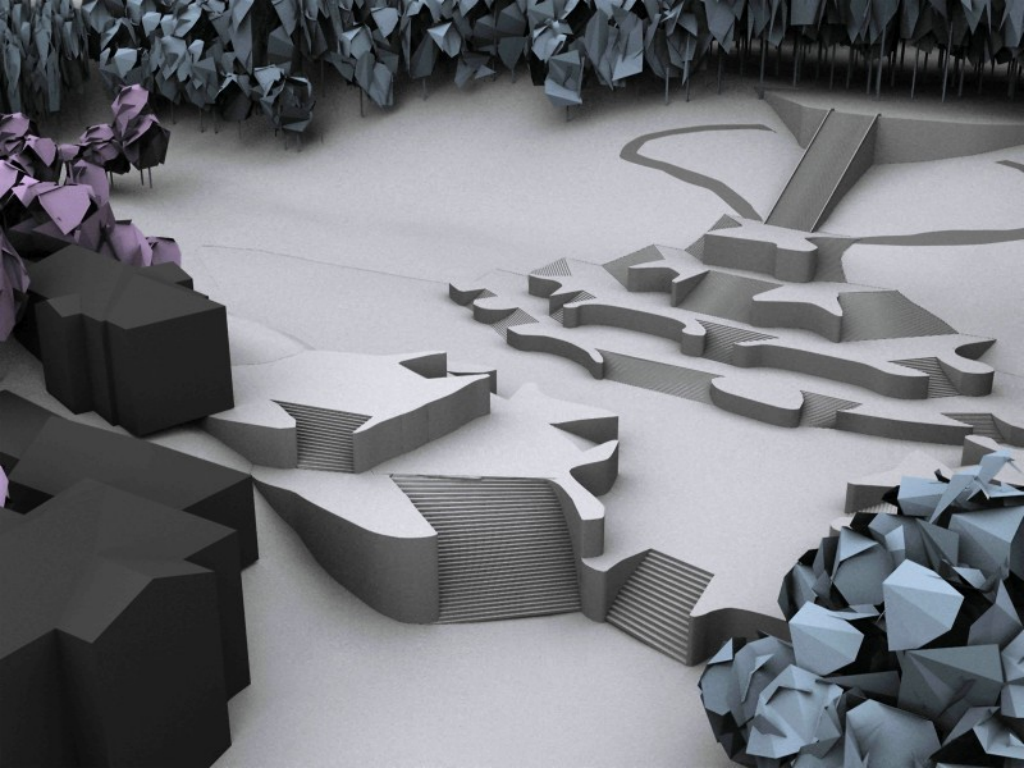


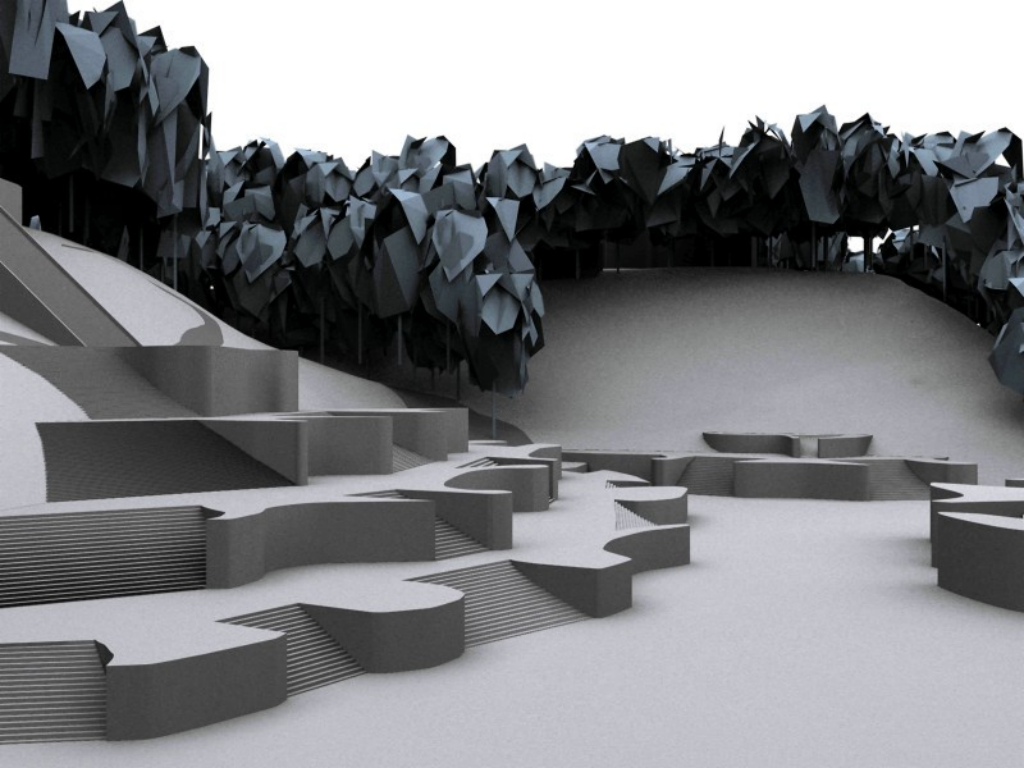












BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

ŠTĚPÁN GUDEV

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY
TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERECI

A B C

HLEDÁNÍ OBSAHU LETNÉ

A

JINÝCH PROSTOR KOLEM PRAŽSKÉHO HRADU

Způsob přemýšlení

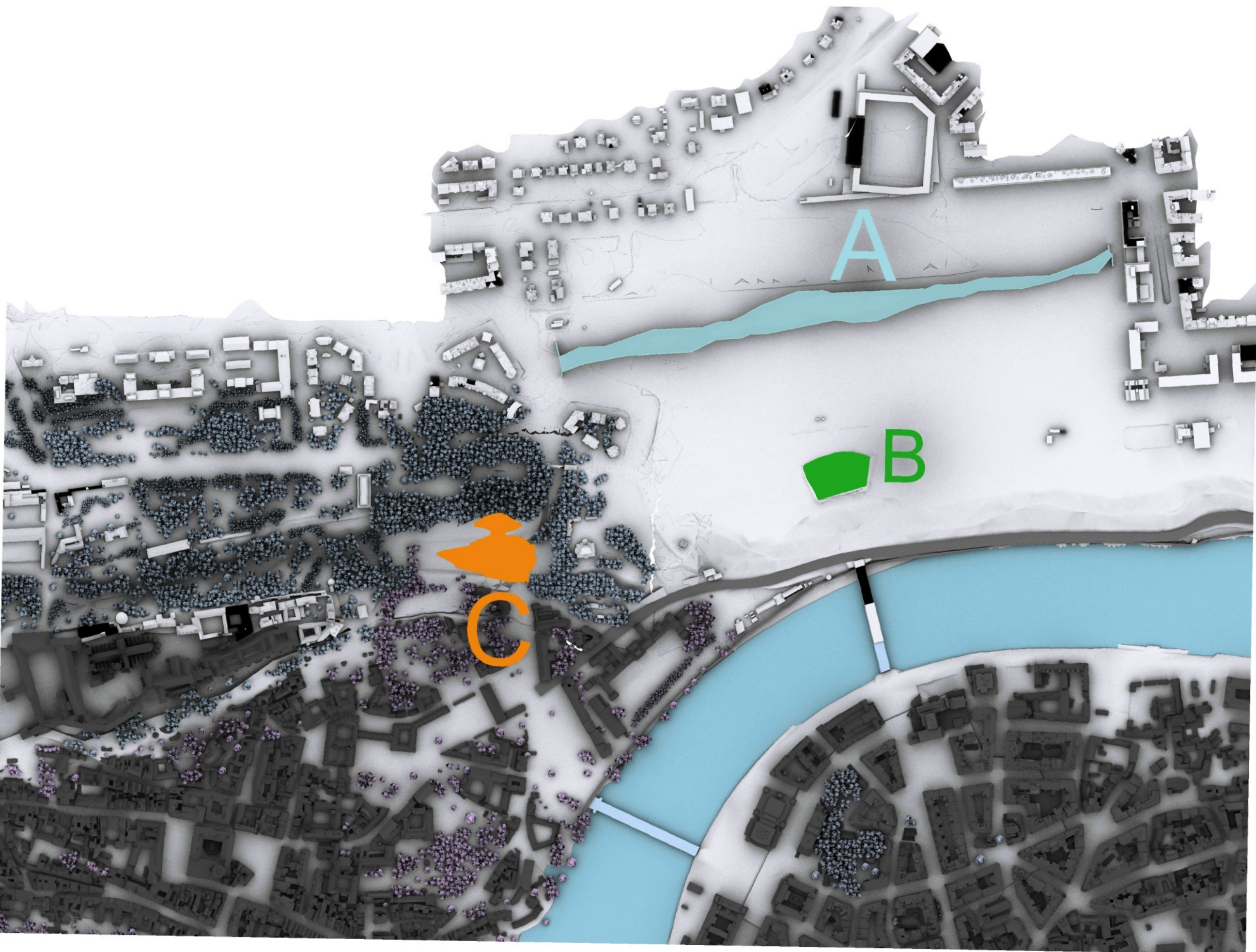
Když nám byl zadán úkol vytvořit koncepci pro Letnou a vybrané prostory kolem Pražského hradu, uvědomil jsem si, že důležité bude najít těmto místům obsah. Jak dát místu obsah? Nebo spíš: Jak nalézt místu obsah, který čerpá z ducha místa, který místo rozvine tím správným způsobem? Za každou věcí je něco, i za místem a prostorem, jenže je to nezobrazené a nevyslovené. Myslím, že každé místo má svoje archetypy a že je na nás je zobrazovat. Vždy bude možné objevit nové obsahy a řešení, které jsou v souladu s podstatou místa. V takovém objevování budou hrát roli měnící se podmínky i proměna samotného místa a hlavně proměna našeho vidění i chápání celé věci. Pokud to budeme dělat správně, budeme hledat a zobrazovat čím dál hlubší obsahy, které budou v souladu s věcmi, které stojí za nimi. A tak budou věci na správném místě.

Jeden z možných pohledů byl i tento: "Dejte koncepci Letné". Co je koncepce? Koncepce je představa. Stačí dát Letné pouze představu nebo tam musí být i hmota jako zástupce představy? Stačí, když budeme mít jen výraznou představu o prostoru v našich hlavách, aniž bychom museli vidět hmotného zástupce této představy?

Obsah je určen vztahy. Tak například obsah Letné by mohl být určován takto – vztahem k: okolnímu prostředí, problémům okolí, geologickým dispozicím, společnosti, historii, světovým problémům, vztahem k slovu, k vesmíru, k předešlým událostem, k bezúčelnosti , k politice atd. Takových vztahů by se dala najít spousta avšak jaký je ten vhodný?

Jaký je rozdíl, budeme-li tvořit obsah a formu místa ve vztahu např. ke vzducholodím oproti vytváření obsahu a formy ve vztahu problémům okolí? Rozdíl je v tom, že jedno vyřeší konkrétní problém. I přesto si myslím, že je dobře experimentovat s obsahy míst, protože je možné, že i zdánlivě nesmyslné věci mohou mít kladný vliv a můžou skrz psychologickou cestu zabraňovat třeba těm problémům očividným a nepříjemným. Co je dnes fantazií , může být za 1000 let potřebou.

Místa, kterými se tento projekt zabývá, jsem si několikrát prošel. Uvědomil jsem si, že cílem projektu je ukázat způsoby uvažování a nahlížení na dané prostory.





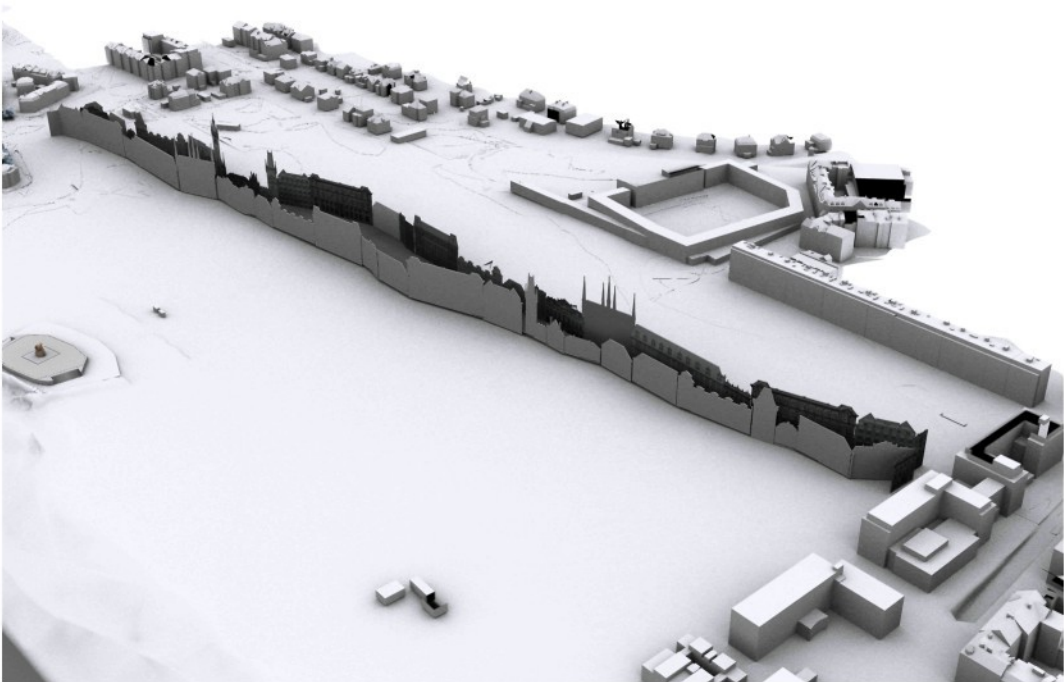
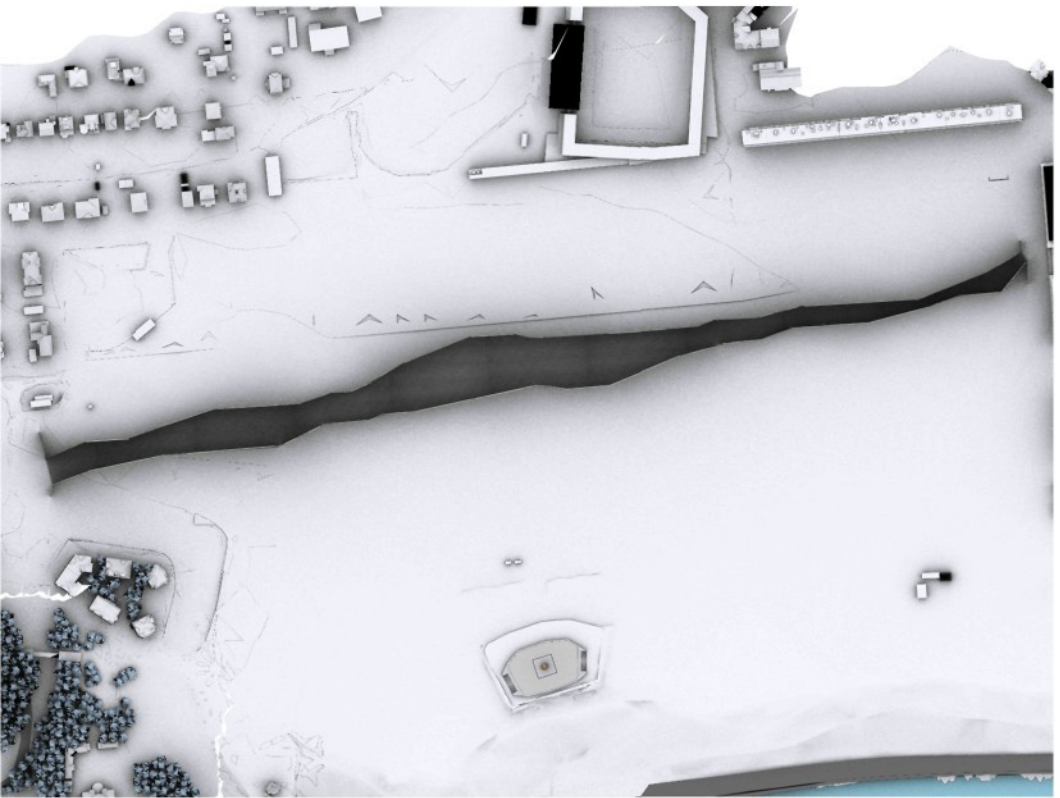
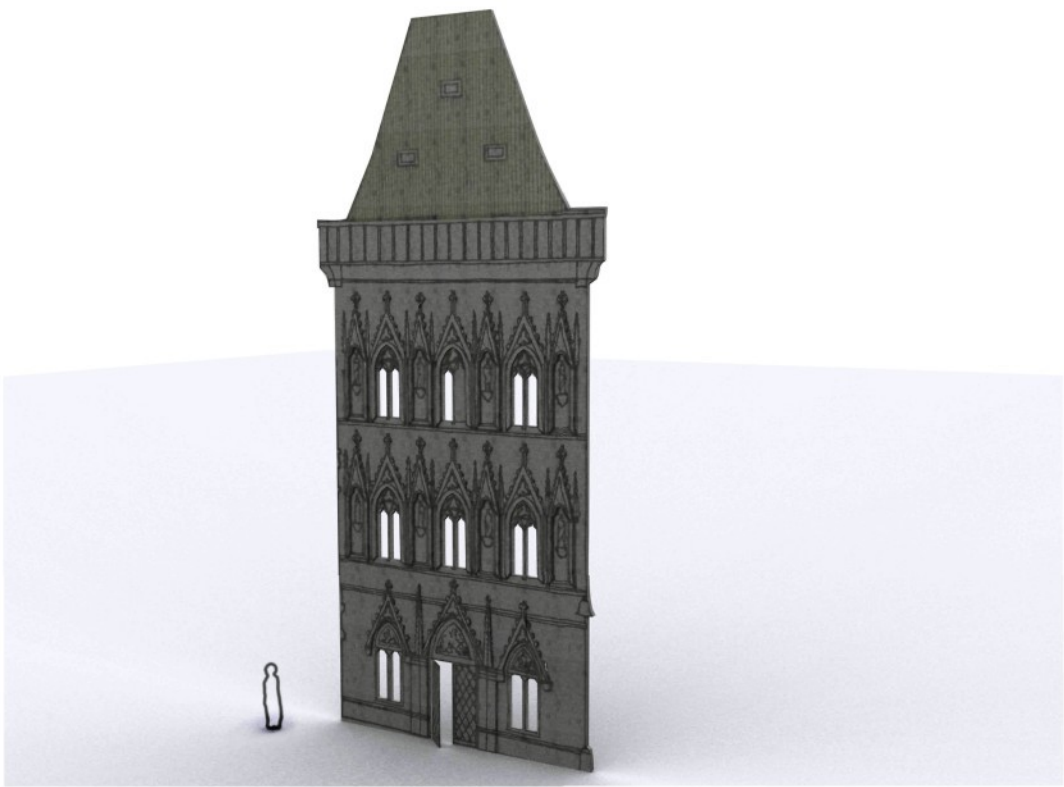
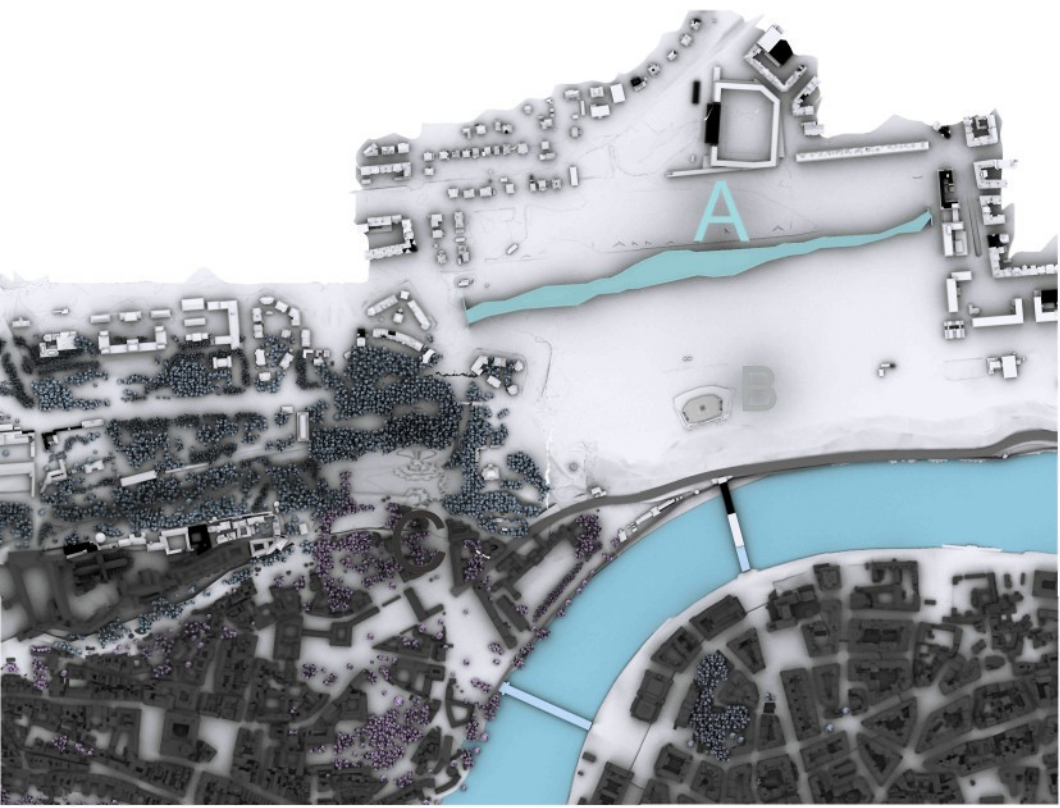
fasády

popis: Reliéfní fasády domů tvořící cestu skrz Letnou.

Domy mají okna a dveře, skrz které je možné projít a z cesty tak kdekoli vystoupit.

Inspirace projektem Arcada Europea mne dovedla k myšlence, že by jednotlivé fasády mohly být navrženy architekty z cizích zemí a nemusely tak být ryze “pražské”.

proč: Vzniklo mnoho studií, návrhů a konceptů pro letenskou pláň a většina z nich se nerealizovala. To mne dovedlo k otázce: postavit či nepostavit? Letenská pláň si toho k sobě nedokázala mnoho připoutat a jako by si říkala o toto řešení. Je to hra obsahu, formy a povrchu.

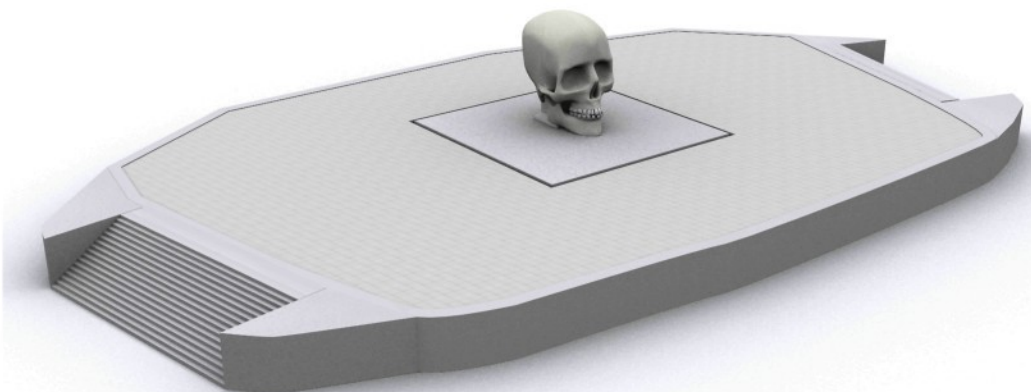
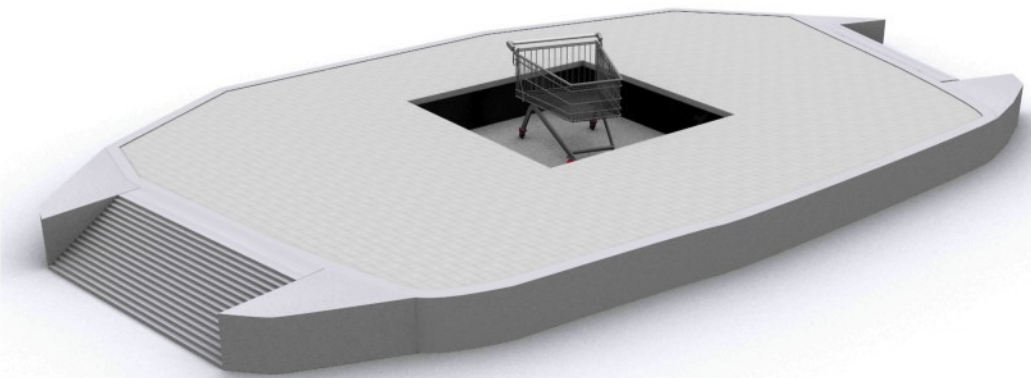
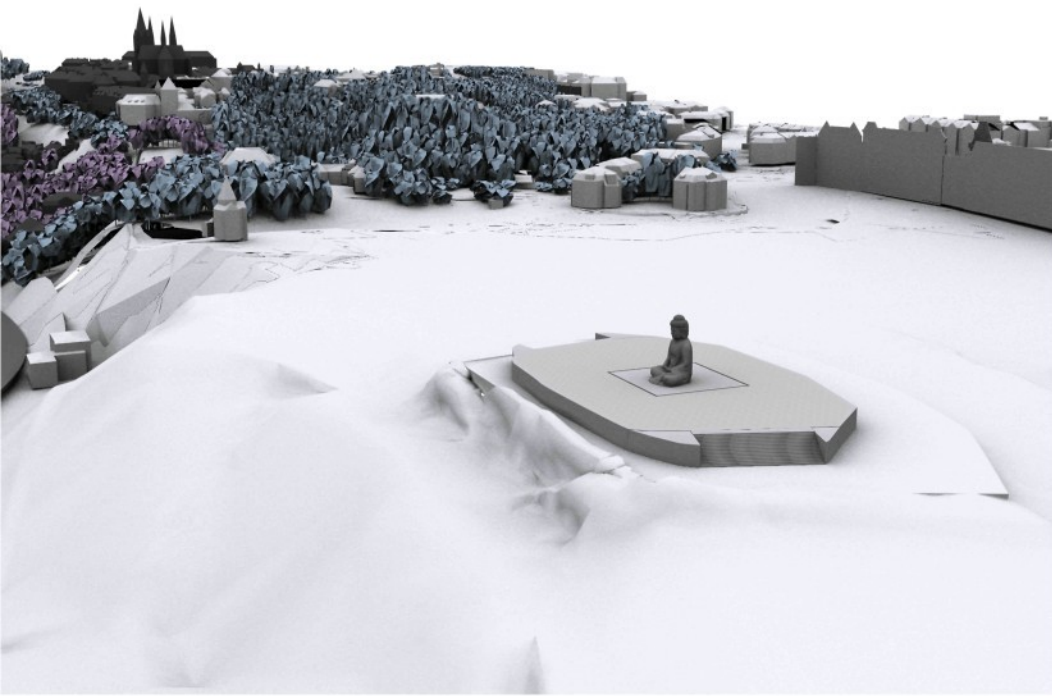
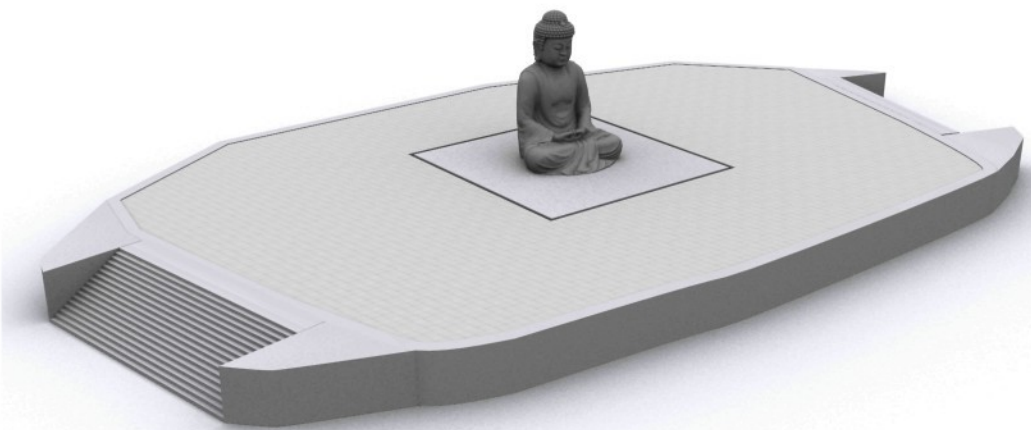
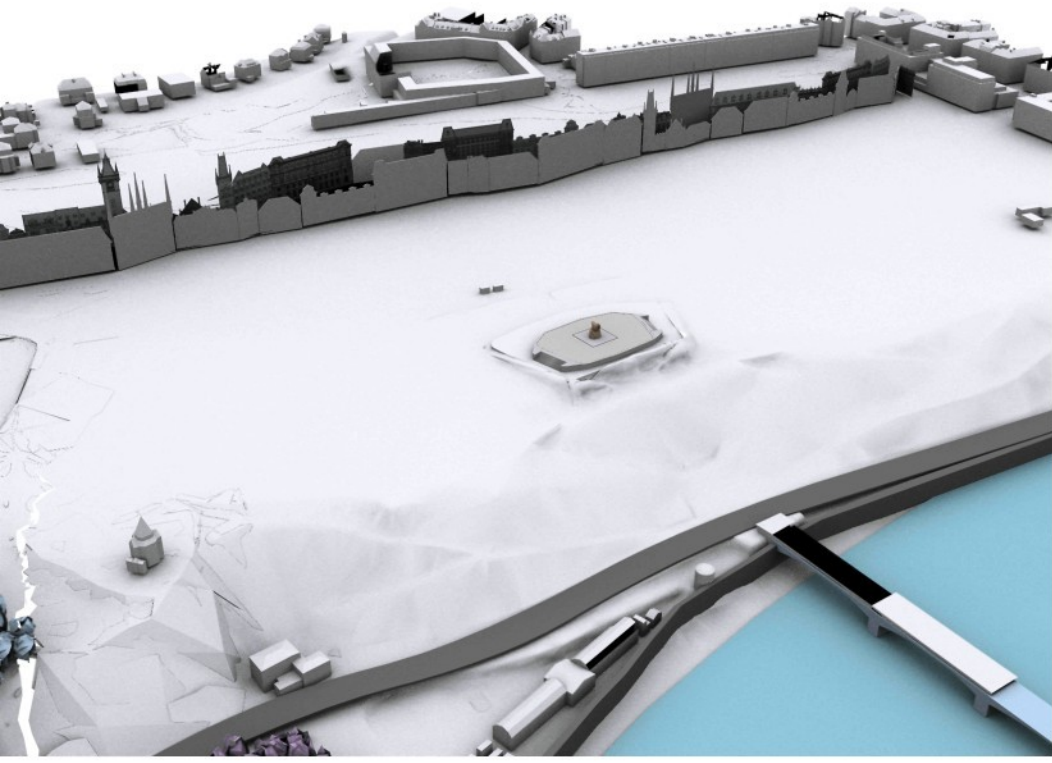
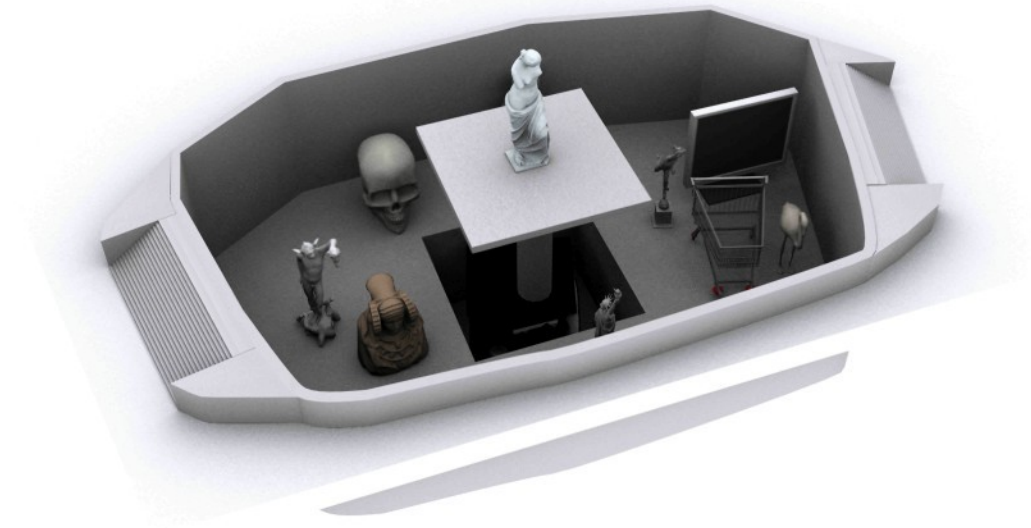
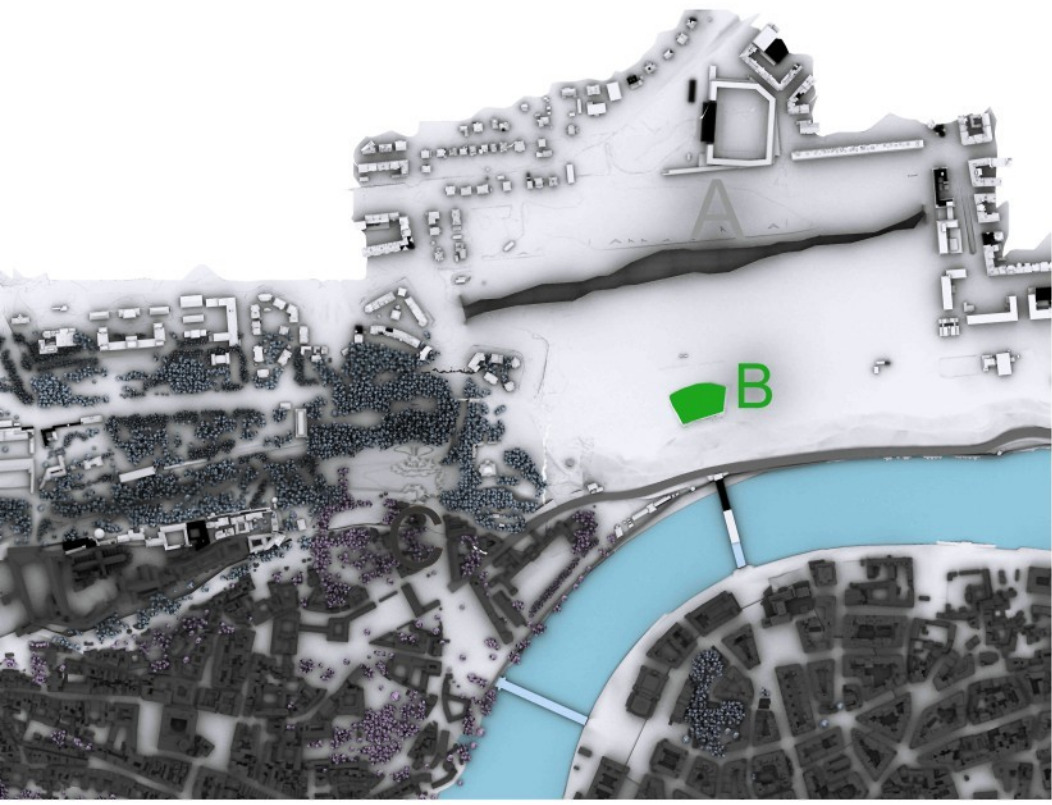


B

pomník – orloj

popis: Tento pomník se nachází na místě bývalého Stalinova pomníku. V principu je tento pomník lapidářiím a orlojem zároveň a tak je možné sochy a objekty zdvihem vyměňovat.

proč: Proměna je základní aspekt reality, společnosti, osoby... Kde byla socha Stalina je nyní metronom. Každá doba se dá vyjádřit symbolicky v soše nebo objektu a myslím, že nevadí, pokud by tyto symboly byly zobrazitelné podle vůle, potřeby nebo chutě.

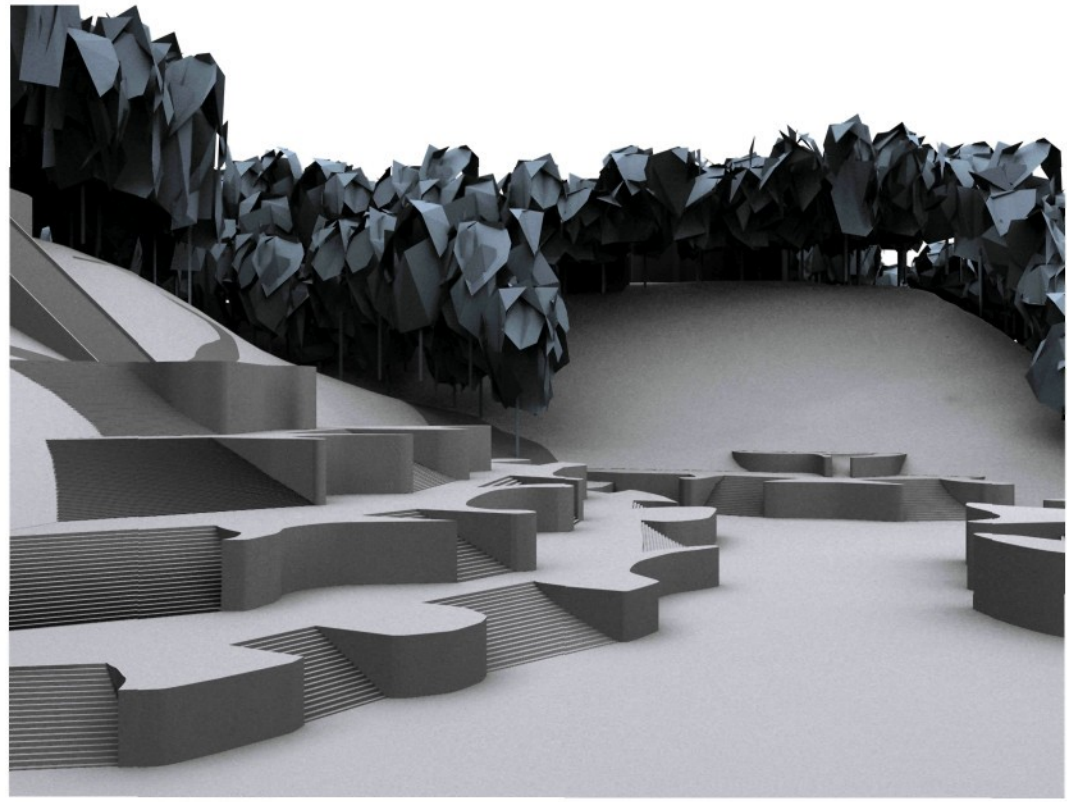
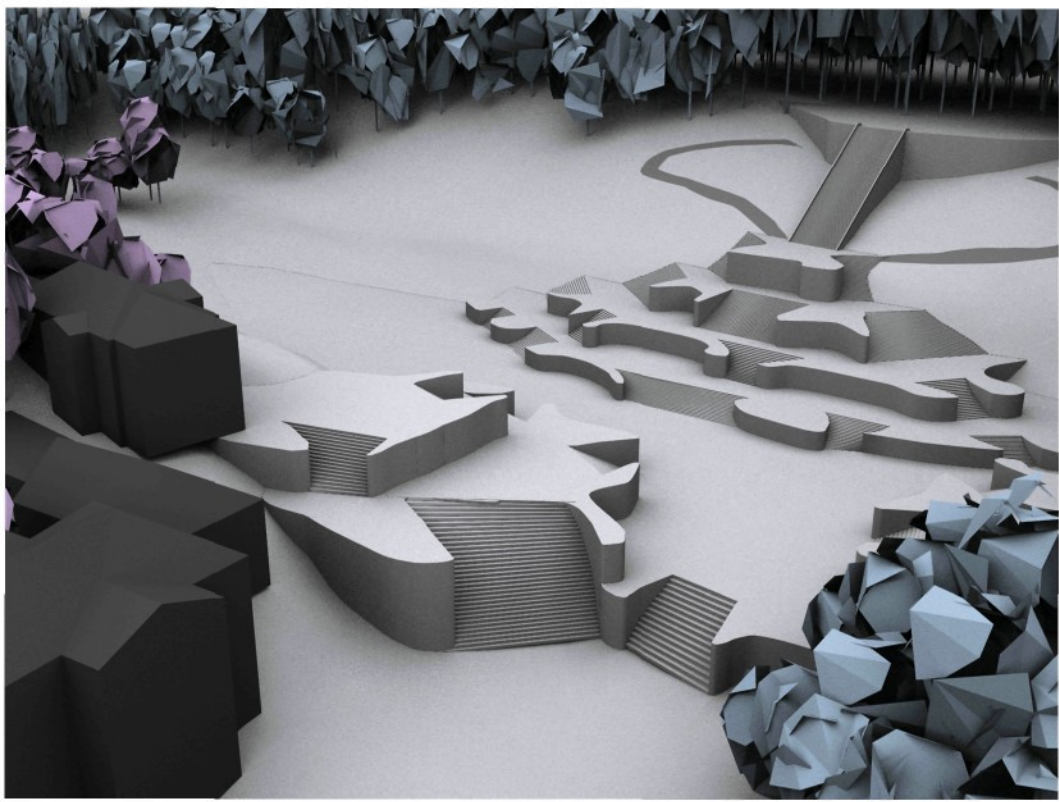
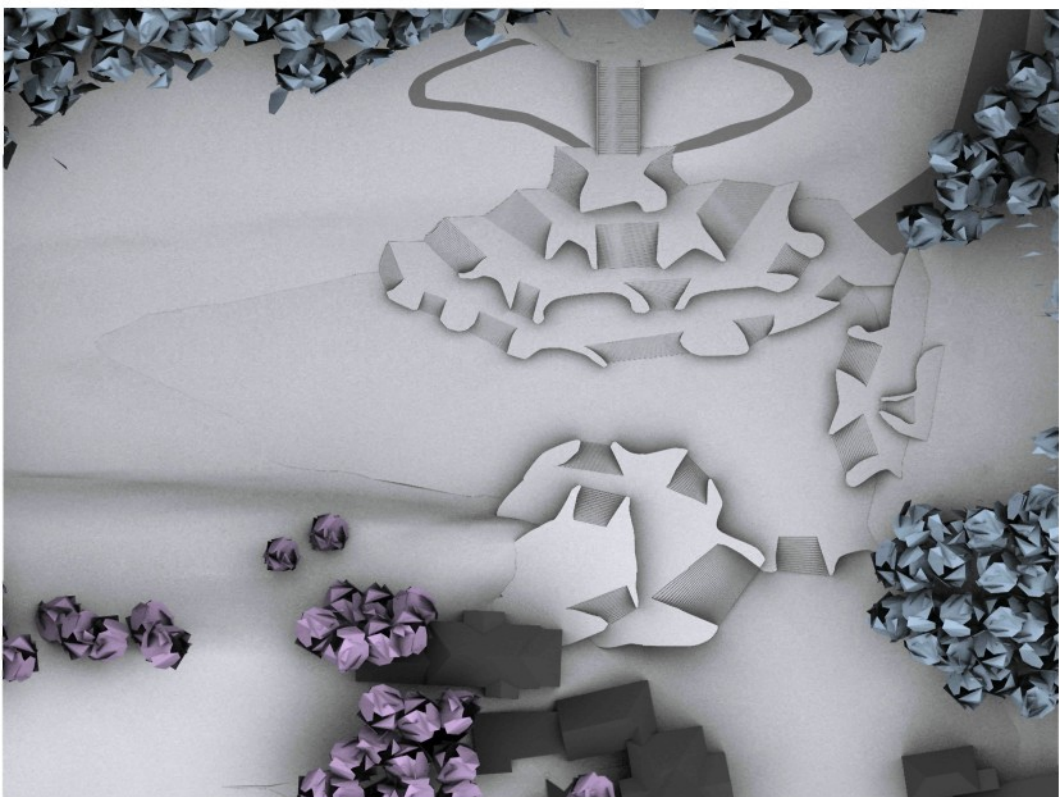
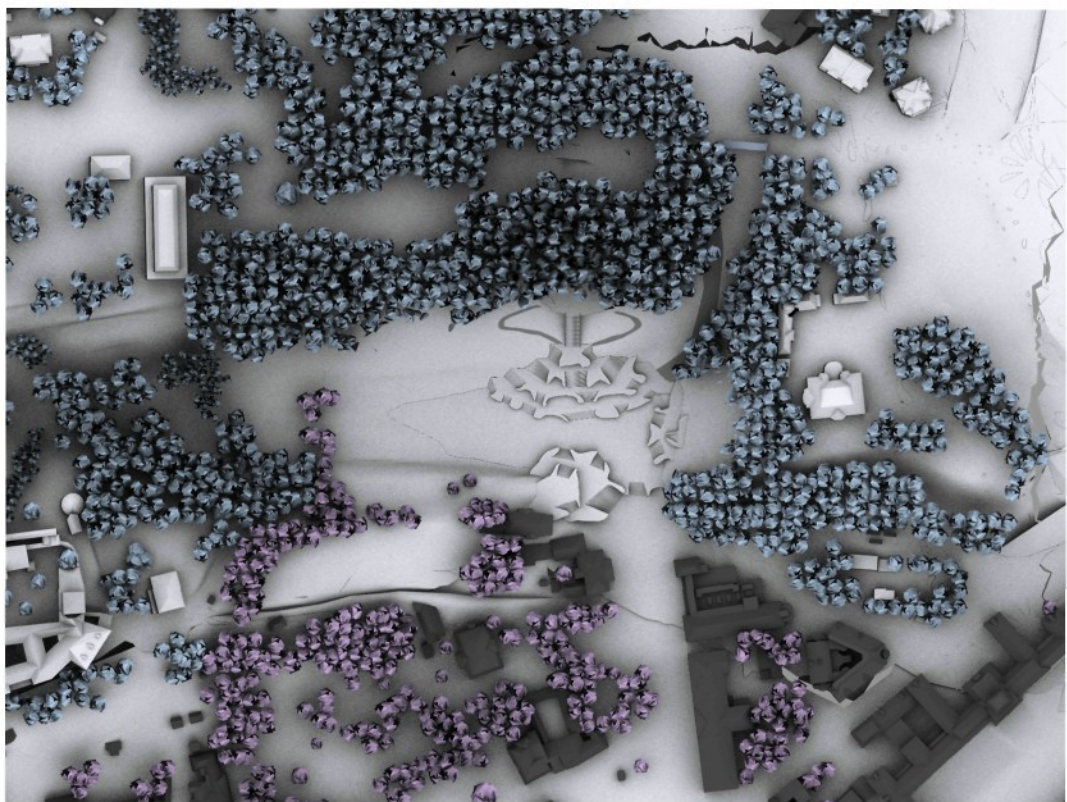




schody

popis: Tyto schody a vzniklý prostor se nacházejí v místě Chotkovy ulice jako zakončení Jeleního příkopu.

proč: Když jsem si prošel Jelení příkop, uvědomil jsem si, že mu chybí důstojné zakončení – finále – a to kvůli dopravě. Také jsem si uvědomil, že Jelení příkop a prostory Chotkovy ulice jsou jedny z nejkrásnějších míst kolem hradu a měly by být dány lidem, odpočinku i kultuře.



městská sportovní hala v kuřimi

bakalářská práce pod vedením Ing. arch. Jiřího Bučka_Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci_LS 2008/2009_Lucie Senešiová



0 250 500 750 1000 1250m

- věznice Kuřim
- výběžky tektonického zlomu České vrchoviny / cca 400 m.n.m. /
- průmyslový areál
- železniční doprava do průmyslového areálu
- silnice první třídy E461 Brno-Svitavy
- daný pozemek
- SOŠ + SOU, domov mládeže
- poliklinika
- sportovní areál
- bazén
- městský úřad
- kulturní dům
- základní škola
- vlakové a vlakové nádraží
- železniční trať 250 Vedeň-Brno-Havlíčkův Brod-Praha
- SOŠ + SOU
- zámek Kuřim / 14. století /
- silnice 386 - přjezd od Brna
- zemědělská půda

městská sportovní hala v kuřimi

situace širšího okolí

1:12500

bakalářská práce pod vedením Ing. arch. Jiřího Bučka_Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci_LS 2008/2009_Lucie Senešiová



0 100 200 300 400 500m

přilehlý průmyslový areál

daný pozemek

atletický ovál

stávající vstup do sportovního areálu

dnes nefunkční vstup do sportovního areálu

budova polikliniky

plavecký areál

plánovaný kruhový objezd

kulturní dům kuřim

česká sportovní hala v kuřimi

situace širších vztahů 1:5000

kalářská práce pod vedením Ing. arch. Jiřího Bučka_Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci_LS 2008/2009_Lucie Senešiová

stávající sportovní areál s přilehlým prostorem

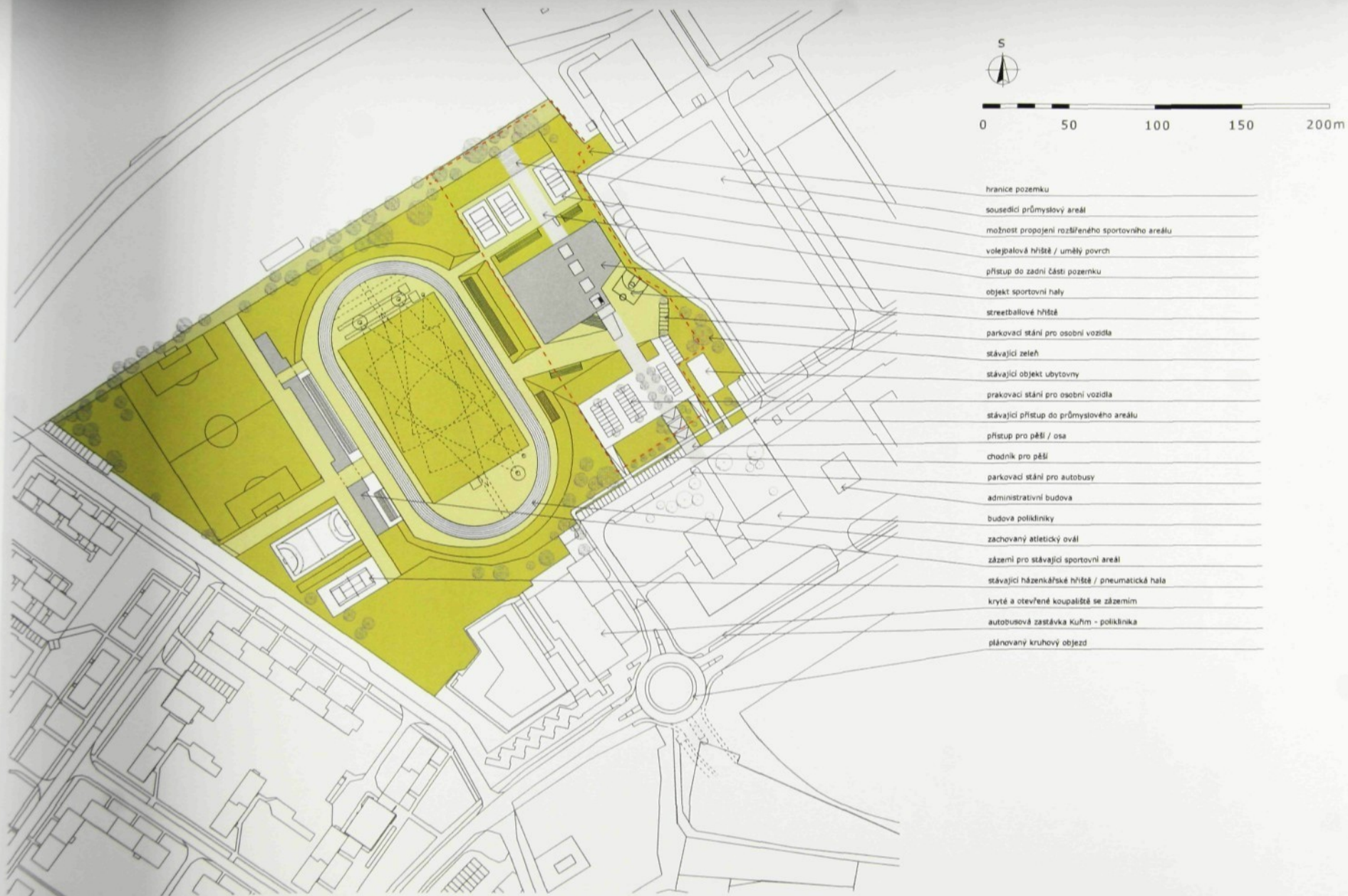


pohled na řešené území z budovy polikliniky



městská sportovní hala v kuřimi

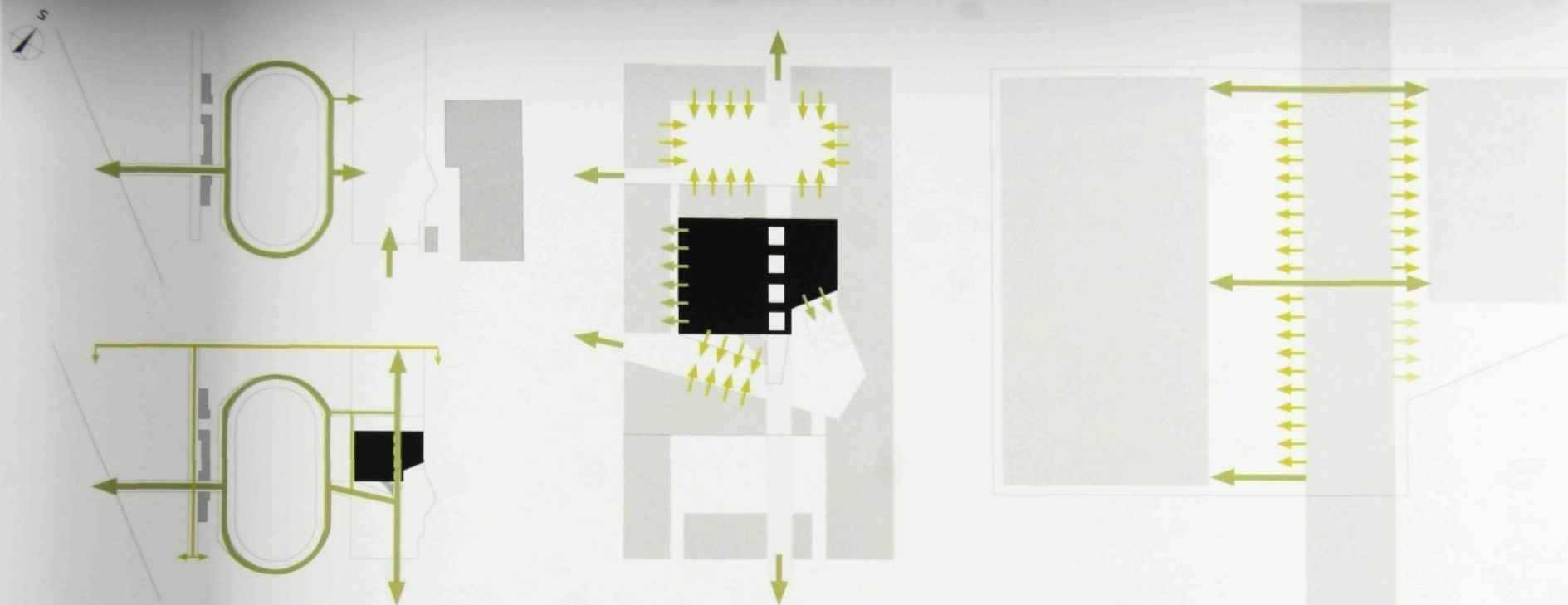
dokumentace stávajícího stavu



městská sportovní hala v kuřimi

situace řešeného území 1:2000

bakalářská práce pod vedením Ing. arch. Jiřího Bučka_Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci_LS 2008/2009_Lucie Senešiová



Kuřim je průmyslové město v Jihomoravském kraji, 14 km severozápadně od Brna. S počtem 10 285 obyvatel (stav k 1. 1. 2008) je nejlidnatějším sídlem okresu Brno-venkov. Z drobné zástavby v jádru města roste hutná kompaktní. K okraji města a nejvíce k severu hustota zástavby roste od nízkopodlažních domů k 5-ti až 7-mi podlažní panelové výstavbě, ta tvoří hradbu, za níž se nachází sportovní areál a dále ještě areál průmyslový a věznice. Město se směrem k severu uzavírá k okolnímu světu, mizí identita místa, měřítko. Z relativně drobné zástavby v jádru města roste hutná kompaktní. Právě revitalizace a doplnění sportovního areálu může být cesta k vytvoření styčného místa na hraně města, nového společenského bodu, nového začátku k revitalizaci prostor města, které nebude známo jen jako největší průmyslové město oblasti Brno-venkov. Je důležité vytvořit chybějící členitost, přístupnost a hlavně otevřenost.

Vzhledem k tomu, že pozemek po své delší straně přiléhá ke stávajícímu sportovnímu areálu, bylo důležité ho nejen komunikačně, ale i pohledově propojit s novou stavbou sportovní haly a zároveň ho vymezit vůči sousedícímu průmyslovému areálu. Pro snadnou kontrolovatelnost navrhuji dva vstupy. Již existující v blízkosti bytové zástavby a nový od polikliniky, kde se nachází i autobusová zastávka. Terénní valy atletického oválu, které jej lemují, jsou příjemné pro diváky i sportovce. Slouží jako tribuny a zároveň jsou příjemným místem k relaxaci, kontrastem ke sportovním plochám. Tyto valy, které lemují ze všech stran i pozemek určený pro sportovní halu, se staly výchozími pro její návrh.

Prolomení valu umožní propojení všech částí budoucího areálu. Navazující šikmé zatravněné plochy, sbíhající se do geometrických pahorků, nabízejí různá využití jako travnatá schodiště, hlediště hřišť, sportovního promítání na fasádu, prostory k relaxaci, či doplňková sportovní cvičení. Vytvářejí veřejné prostory, místa pro interakci, zvědavost. Samotná hala zve k nahlédnutí. Přes osu vedoucí skrz halu propojující parkovací část, halu s předprostorem s hřišti umístěnými v zadní části, se návštěvník velmi snadno zorientuje v areálu. Část haly má v parteru prosklené plochy dovolující zvědavcům nahlédnout do dění uvnitř. Je to zároveň příjemný prvek pro sportovce uvnitř, kteří často trénují i celý den a ocení kontakt s exteriérem. Tyto plochy jsou opatřeny exteriérovými žaluziemi. Samotná hala je tvořena téměř čtvercovou hmotou, tvořící protipól provizorní pneumatické haly, kde házenkářský tým trénuje v současnosti. Stavba se skládá ze dvou krytých prostor - haly a tělocvičny, jež jsou propojeny osou - pobytovou palubou. Ta pokračuje i směrem do exteriéru.

městská sportovní hala v kuřimi

koncepte prostorového řešení



č.m.	úcel místnosti	m2
101	vstupní prostor	62,7
	- výtah	4,1
102	vrátnice	11,5
103	denní místnost - šatna zaměstnanců	13,5
104	první pomoc	11,5
105	zázemí pro rozhodčí	19,1
106	šatna + sprchy /4krát/	36,2
107	toalety /4krát/	9,8
108	toalety vozíčkáři	5,9
109	úklid	3,1
110	schodiště	18,6
111	údržbářský blok	42,6
	- dílna	26,4
	- údržba	16,2
112	technický blok	41,4
	- plynová kotelná	13,2
	- strojovna vzuchotechniky	28,2
113	zázemí pro venkovní hřiště	24,5
114	prádelna	6,2
115	sušárna	7,3
116	hala	1026,3
	- rozšíření díky posuvným tribunám	187,7
117	tělocvična	386,7
118	prostor pro rozcvičení	52,2
119	posilovna	57,0
120	sklady sportovních klubů /10krát/	12,1
121	nářadovna / posilovna	36,0
	Celková plocha místností	2679,8



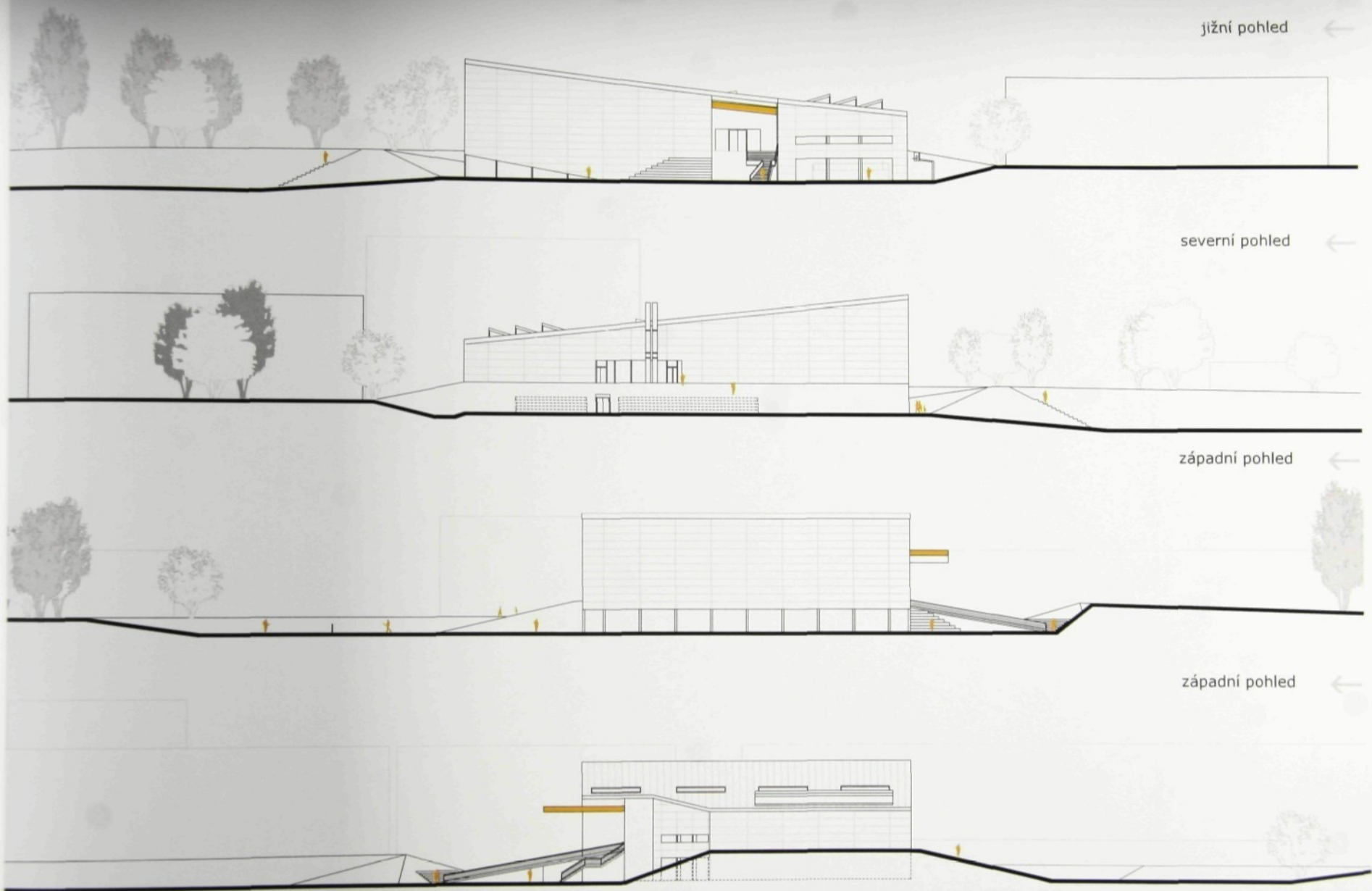
0 10 20 30 40 50m

č.m. účel místnosti m2

201	vstupní prostor - pobytová paluba	389,1
	- výtah	4,8
	- obchodní prostor, pokladna	12,8
	- klubový prostor a bufet	343,1
	- zázemí bufetu	15,3
	- schodiště sportovců	19,4
202	blok sociálního zázemí	70,2
	- wc	48,7
	- wc vozíčkáři	11,1
	- úklid	11,1
203	tribuny pro halu /788+8 míst/	423,0
	- pevná /356 míst + 8 pro vozíčkáře/	180,6
	- posuvná /432 míst/	243,5
204	galerie malé tělocvičny /86 míst/	60,1
205	hala	1026,7
206	tělocvična	386,1
207	kancelářský blok	94,2
	- chodba	17,3
	- kancelář	29,1
	- ředitelství	20,0
	- zasedací místnost	24,3

celková plocha místností 2448,3

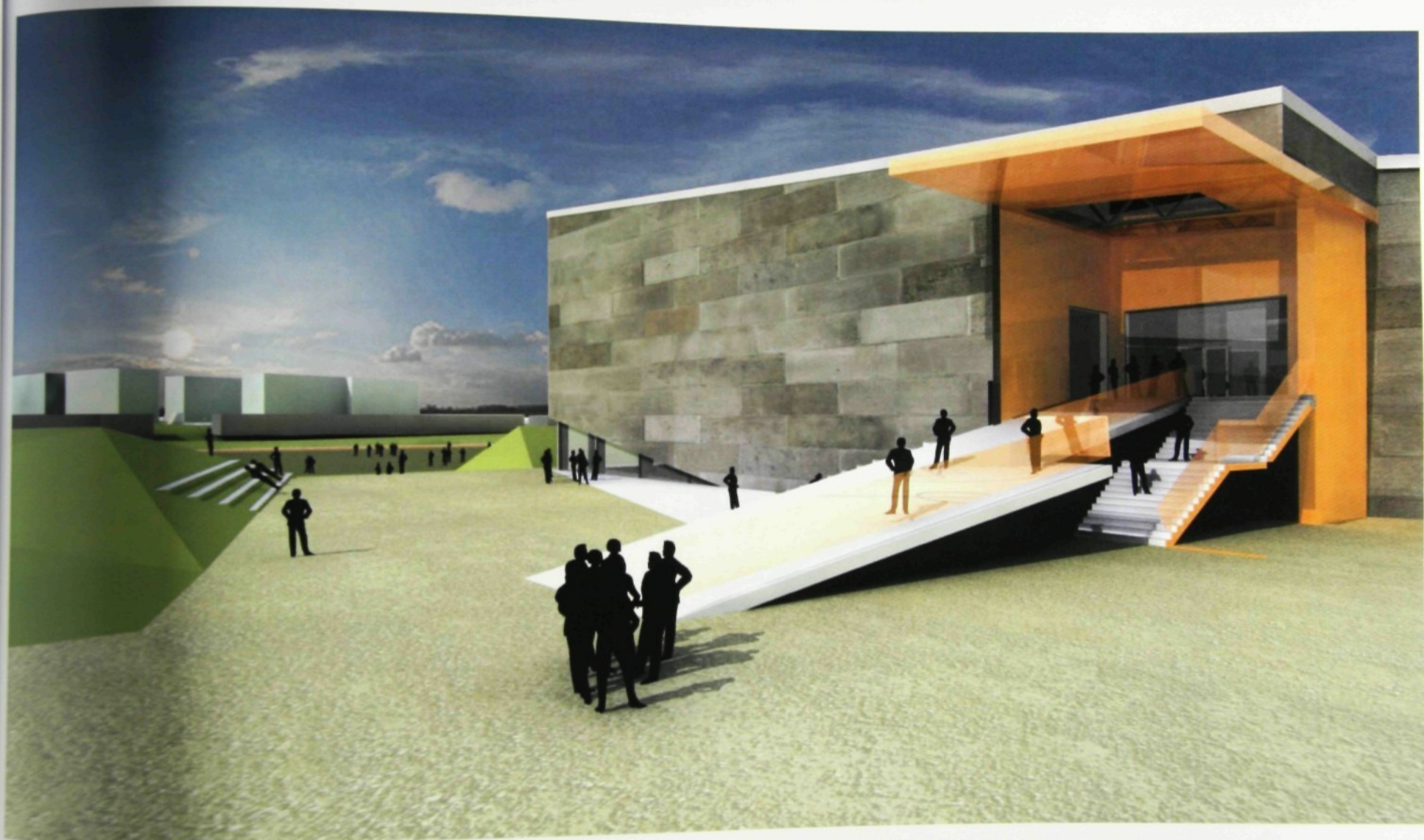






městská sportovní hala v kuřimi

celková perspektiva



pohled na vstup

městská sportovní hala v kuřimi

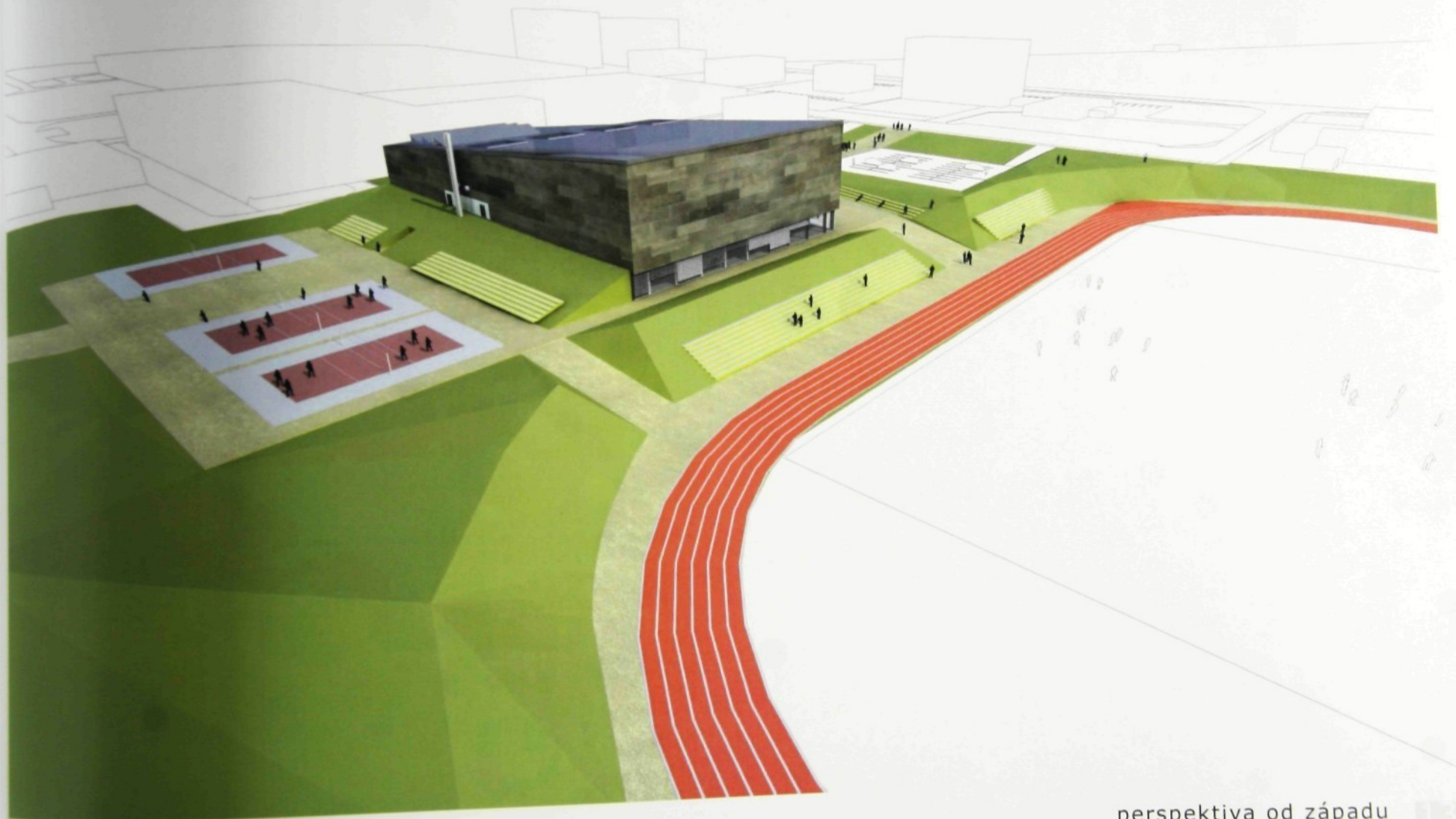
bakalářská práce pod vedením Ing. arch. Jiřího Bučka_Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci_LS 2008/2009_Lucie Senešiová



perspektiva od atletického oválu

městská sportovní hala v kuřimi

bakalářská práce pod vedením Ing. arch. Jiřího Bučka_Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci_LS 2008/2009_Lucie Senešiová



perspektiva od západu



městská sportovní hala v kuřimi

bakalářská práce pod vedením Ing. arch. Jiřího Bučka_Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci_LS 2008/2009_Lucie Senešiová

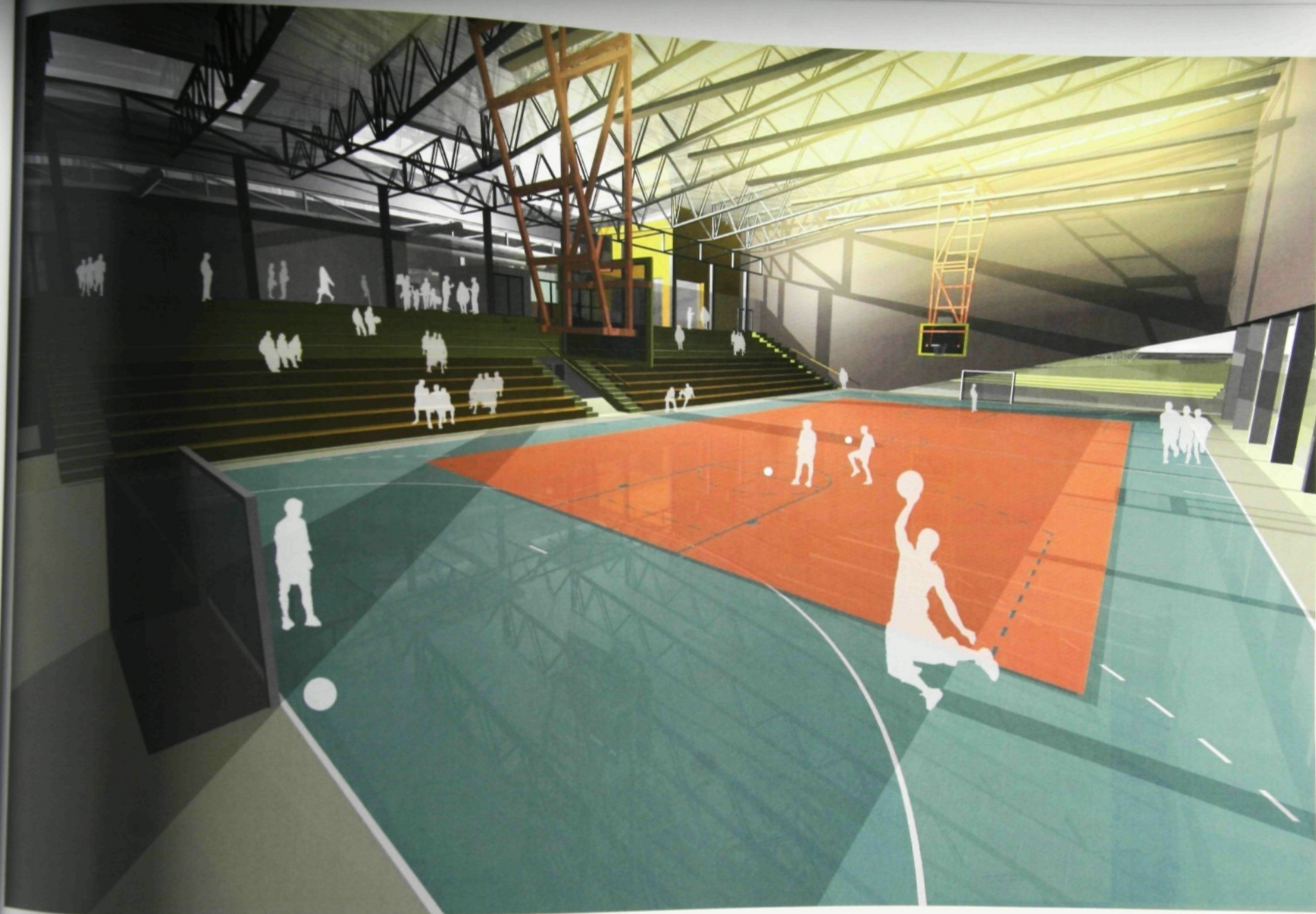


perspektiva interiéru / pobytová paluba

14

městská sportovní hala v kuřimi

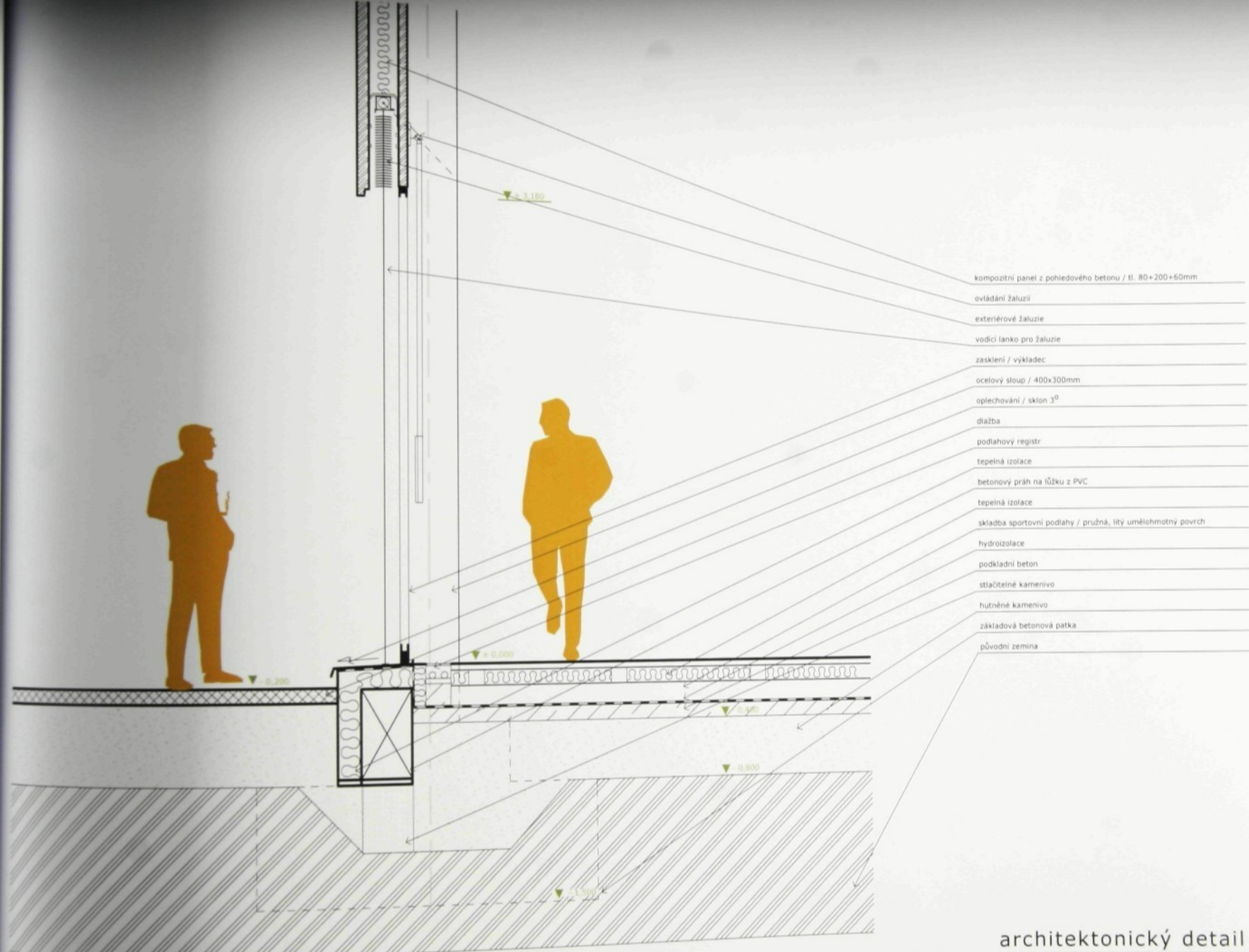
bakalářská práce pod vedením Ing. arch. Jiřího Bučka_Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci_LS 2008/2009_Lucie Senešiová



městská sportovní hala v kuřimi

interiér házenkářské haly

bakalářská práce pod vedením Ing. arch. Jiřího Bučka_Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci_LS 2008/2009_Lucie Senešiová



architektonický detail 1:25

městská sportovní hala v kuřimi

bakalářská práce pod vedením Ing. arch. Jiřího Bučka_Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci_LS 2008/2009_Lucie Senešiová

ZADÁNÍ

Zadání bylo předmětem soutěže na zpracování architektonického návrhu na novostavbu městské sportovní haly situované v severní části města v sousedství stávajícího sportovního areálu (p.č. 2972, k.ú. Kuřim). Městská sportovní hala města Kuřim je určena především zdejšímu házenkářskému klubu, který současně trénuje v provizoriu venkovního hřiště při jihozápadním okraji sportovního areálu. Této architektonické soutěže jsem se spolu s dalšími 70 soutěžícími zúčastnila. Umístila jsem se na celkovém 5. místě.

ZDŮVODNĚNÍ ZVOLENÉHO CELKOVÉHO ŘEŠENÍ STAVBY

CHARAKTERISTIKA ÚZEMÍ STAVBY A STAVEBNÍHO POZEMKU

Navrhovaná stavba MĚSTSKÉ SPORTOVNÍ HALY je navržena jako urbanistický celek v měřítku a formě respektující danou lokalitu s požadovaným stavebním programem. Navrhovaný celek je umístěn na určeném zájmovém pozemku v blízkosti plaveckého areálu a stávajícího atletického areálu. Ten je podle mého návrhu možné zcela zachovat pro sportovní napojení na navrhovanou sportovní halu.

URBANISTICKÉ A CELKOVÉ ŘEŠENÍ STAVBY

Urbanistický-architektonický záměr je co nejlépe a nejpřirozeněji začlenit stavbu sportovní haly, se svoji požadovanou hmotou, tvarem a výškou do dané konfigurace terénu a to při splnění vysokého účelového a estetického nároku na celé urbanisticko-architektonické řešení stavby i širšího řešení okolí, včetně potřebných parkovacích ploch. Sportovní hala je umístěna na převážně rovinném pozemku, kdy návrh ve svém tvarovém a dispozičním řešení výrazně využívá stávající terénní tvary náspů oválu a terénní zlomy přilehlé průmyslové zóny.

AUTORSKÝM ZÁMĚREM URBANISTICKÉHO ŘEŠENÍ JE NAVRHNOUT DOBRÝ A VÝRAZNÝ URBANISTICKÝ A ARCHITEKTONICKÝ KONCEPT STAVBY, KDY UMÍSTĚNÍ HMOTY A JEJICH TVAROVÁNÍ ZA POMOCI JIŽ ZMÍNĚNÝCH TERÉNNÍCH ZLOMŮ A NASYPŮ ZAČLENÍ POŽADOVANÉ HMOTY ZA PŮVODNÍ ZAHŘÁDKÁŘSKOU KOLONII. ZELEN ZA ZELEŇ.

ZDŮVODNĚNÍ ZVOLENÉHO KOMPLEXNÍHO ARCHITEKTONICKÉHO A KONSTRUKČNÍHO ŘEŠENÍ STAVBY

ARCHITEKTONICKO-TVAROVÉ ŘEŠENÍ OBJEKTU

Koncept vlastní stavby vychází ze základního prostorového požadavku na optimální řešení SPORTOVNÍ HALY s dvěma krytými plochami, jejich provozních a účelových požadavků a to včetně navrhovaných technických a obslužných parametrů, jako je např. hlavní přirozené a plošné prosvětlení a provětrání do hloubky všech navrhovaných architektonických celků haly a tělocvičny.

VLASTNÍ FORMA AUTORSKÉHO ARCHITEKTONICKÉHO ŘEŠENÍ VYCHÁZÍ Z KVALITY TVAROVÉ A ESTETICKÉ JEDNODUCHOSTI, TO JE BEZ NADBYTEČNOSTI VNITŘNÍHO LABYRINTU STAVBY, KTERÉ OBDOBNÉ STAVBY CELKOVÉ TVAROVÉ A HMOTOVÉ ZVĚTŠUJE A TO JAK V EXTERIÉRU, TAK V INTERIÉRU. VE VLASTNÍM DISPOZIČNÍM ŘEŠENÍ PAK VYTVÁŘÍ NEOSOBNÍ, NEPŘEHLEDNÉ, AŽ SPLETITÉ PROSTORY. TO NEBYLO CÍLEM.

Základní hmotou MĚSTSKÉ SPORTOVNÍ HALY je pravoúhlá, téměř čtvercová hmota objektu s výraznou pultovou střechou se světlíky a hlavním rampovým nástupem pro diváky na ose přístupových ploch. Celková hmota objektu je výtvarně tvarována ve spojení terénních vln, které určují směr nástupních prostor k hale i dalším venkovním sportovním plochám ve spojení s halou.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ OBJEKTU

MĚSTSKÁ SPORTOVNÍ HALA je dispozičně řešena odděleně na dva hlavní účelové a provozní celky HALU a TĚLOCVIČNU. Sportovní HALU s vlastním sportovním flexibilním prostorem sportoviště pro házenou a další míčové sporty, s pevnou tribunou v kombinaci s mobilní tribunou pro cca 800 návštěvníků. A vedlejší TĚLOCVIČNU pro další míčové sporty s malou tribunovou galerií.

Mezi tyto dva sportovní celky je vložena, tak zvaná nástupní a pobytová "paluba" pro obě hlediště obou celků. Na této pobytové palubě se včetně vstupního prostoru nachází klubové posezení s barem, malá sportovní doplňková prodejna, kancelářský blok, sociální zázemí pro návštěvníky atd. Pod touto palubou a oběma tribunami je umístěno veškeré požadované provozní zázemí pro oba celky, jako jsou šatny, sociální zázemí, sklady jednotlivých klubů, technické vybavení budovy atd. /viz stavební program a legendy místností na výkresech/.

Stavba bude mít příznivý vliv na životní prostředí, a to svým statutem.

průvodní zpráva

městská sportovní hala v kuřimi

bakalářská práce pod vedením Ing. arch. Jiřího Bučka_Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci_LS 2008/2009_Lucie Senešiová

Navrhovaný objekt je situován do druhé třetiny pozemku, kvůli návaznosti na stávající sportovní areál s atletickým oválem, vytvoření parkovacích ploch a vymezení se vůči průmyslovému areálu. Objekt je dále doplněn terénními úpravami, které využívají již existujících zlomů na hranách pozemku. Celková zastavěná plocha pozemku je 3654m² včetně bezprostředně souvisejícího terénního valu ze severní části objektu. Objekt není tvořen představenou modulovou konstrukcí z betonových panelů, střecha je pultová se sklonem 90. Primární nosnou konstrukcí je ocelový skelet, fasádní systém je strukcí v interiéru, v přízemí, kde se nachází zázemí sportovní haly se jedná o vyzdění jak nosné zdi, tak příčky, v patře se pak jedná převážně o příčky ze skla.

1.NP obsahuje (viz výkresy) vstupní prostor, chodbu, výtah, schodiště, zázemí zaměstnanců, zázemí rozhodčí, zázemí sportovců, sociální zařízení, vstupy na hrací plochy, hrací plochy, přilehlé skladové prostory, přilehlá skladiště, údržbářské a uklidové prostory, technické zázemí budovy (VZT, místnost plynového kotle), vstup do zadní části pozemku, zázemí k venkovním hřištím

2.NP obsahuje vstupní prostor, který slouží jako pobytová paluba pro klubové i divácké účely včetně všeho potřebného vybavení, tj. batu se zázemím, obchodním prostorem, sociálním zázemím a prostory pro úklid. Z této paluby se vstupuje do hlediště haly a galerie tělocvičny. Příjezdové komunikace spolu s prakovacími plochami v jižní části pozemku jsou tvořeny zpevněnou plochou s asfaltovým povrchem. Plocha vstupního veřejného prostoru je tvořena dlažbou. Hřiště v zadní části pozemku jsou tvořena bezpražným pružným propustným venkovním povrchem. Zbýlá část pozemku je pokryta travnatou plochou na převážně stávajících topografických plochách.

→ ZAKLÁDÁNÍ

ZAKLADANI
Založení sportovní haly se předpokládá na železobetonových patkách, na kterých budou uloženy prefabrikované železobetonové pasy pod stěnami a příčkami, bude přizpůsobeno místním terénním podmínkám. V místech pod úrovní terénu / při severní a východní straně / budou použity opěrné stěny ze železobetonu dimenzované na zemní tlak, včetně nahodilého zatížení např. vozidly.

→ PRIMÁRNÍ NOSNÁ KONSTRUKCE

PRIMÁRNÍ NOSNÁ KONSTRUKCE
Vzhledem k charakteru stavby - dvou halových prostorů propojených pobytovou palubou se předpokládá ocelový skelet. Skelet bude zavětrovaný ocelovými táhly v rovině střechy. Svislé profily HEB sloupů budou navrženy v rozmezí od 400x300mm při západní fasádě po 270x200mm při fasádě východní, kde je vzpěr nižší. Vodorovná část skeletu je tvořena spojitým příhradovým nosníkem s výškou 600 až 1700mm.

→ SEKUNDÁRNÍ NOSNÁ KONSTRUKCE

SEKUNDÁRNÍ NOSNÁ KONSTRUKCE
Sekundární nosné konstrukce, vestavěné vodorovné i svislé vnitřní konstrukce se předpokládají z nosného zdícího systému.

OBVODOVÉ KONSTRUKCE

Obvodový tepelně izolační plášť je navržen ve vazbě na architektonické pojetí stavby jako sendvičový prefabrikát. Jedná se o z obou stran pohledový beton panely s různou hrubostí zrna a jemným rozdílem v probarvení. Celková tloušťka betonového prefabrikátu bude 340mm /viz. architektonický detail/. Předpokládá se prefabrikace systému obvodového pláště vzhledem k opakovatelnosti prvků.

STŘEŠNÍ PLÁŠŤ

Zastřešení je navrženo jako jednoplášťová nevětraná pultová střecha. Na vaznicích výšky 160mm, položených po 2m bude uložen trapézový plech. Na něm bude tepelná izolace z tuhých střešních izolačních desek z minerálních vláken a hydroizolace na bázi pásů z měkčeného PVC. Plášť bude z pásnicí vazníku. Odvedení dešťových vod ze střechy bude provedeno střešními vpustěmi s vnitřními svody při východním okraji střechy.

DOPLŇKOVÉ KONSTRUKCE

Rámy dveřních a okenních otvorů, včetně střešních světlíků se předpokládají z hliníkových profilů běžných zasklívacích systémů. Velkoformátové skleněné plochy budou provedeny jako výkladce z bezpečnostního skla. Fasádní systém bude doplněn o exteriérové žaluzie. Podlaha bude tvořena betonovou stěrkou na železobetonové desce. sportovní plochy budou v provedení pro tělocvičny a pochozí plocha bude tvořena litou gumovou plochou. V místech toalet a sprch budou mít stěny a podlahy keramický obklad. Tribuny - mobilní i pevné jsou tvořeny z ocelových profilů.

VENKOVNÍ ÚPRAVY

Pochozí plochy v místě veřejného prostoru před sportovní halou budou zpevněny. Ostatní pobytový prostor / terénní topografické úpravy / bude ozeleněn, osázen travinami, případně zpevněn srubovinou a potažen geotextilí, tribunovité stupně jsou tvořeny taktéž srubovinou. Sportovní plochy v zadní části pozemku budou zpevněné. Povrch ploch bude bezprašný a propustný. Bude odpovídat charakteru sportovních ploch /z taratanu, antuky dle využití/. To zajistí i potřebnou pružnost. Parkovací plochy budou tvořeny zatravňovacími dlaždicemi. Venkovní plochy budou dále doplněny sportovním mobiliářem / viz. situace v grafické části /. Příjezd hasičského vozidla je umožněn do bezprostřední blízkosti budovy. Venkovní plochy, po kterých se předpokládá pohyb hasičských vozidel jsou k tomuto účelu dimenzovány.

TZB

Celá budova bude nuceně odvětrávána. Technická místnost je v servisní části objektu. Další větrání je zajištěno pomocí otevíravých oken. V případě požáru tudy bude odveden kouř. Rozvody VZT vedou v celé hale pod stropem, ve 2. NP jsou součástí viditelné konstrukce. Odsávací potrubí bude stahovat vzduch do centrálního prostoru. Vytápět se bude budova teplým vzduchem / kde VZT /, v kancelářích radiátory / individuální regulace /, podél výkladců budou umístěny podlahové registry. Vzduch se předehřeje systémem v potrubí v základech a dohřeje v kotelně. Kotelna se nachází v servisní části budovy. Svým zařízením bude kotelna odpovídat rozdílným požadavkům letního a zimního provozu.

situace širšího okolí 1:12500	001
situace širších vztahů 1:5000	002
dokumentace stávajícího stavu	003
situace řešeného území 1:2000	004
koncepce prostorového řešení	005
půdorys 1np 1:500	006
půdorys 2np 1:500	007
charakteristické řezy 1:500	008
pohledy 1:500	009
celková perspektiva	010
perspektiva u vstupu	011
perspektiva od atletického oválu	012
perspektiva od západu	013
perspektiva interiéru pobytové paluby	014
interiér házenkářské haly	015
architektonický detail 1:25	016
průvodní zpráva	017
technická zpráva	018



V56/09A6
+CD

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2008/09

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro:

Zuzanu Štrosovou

program:

B3501 Architektura a urbanismus

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto bakalářskou práci:

Název tématu:

Městská sportovní hala, Kuřim

Zásady pro vypracování:

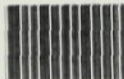
Místo:

Pozemek v severní části města ve vazbě na stávající sportovní areál

Komentář:

Navrhněte sportovní halu ve vymezené lokalitě ve smyslu soutěžních podmínek probíhající architektonické soutěže, odchylky od stavebního programu jsou v odůvodněných případech možné.

UNIVERZITNÍ KNHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146114996

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Univerzita umění a architektury
Vojtěšská 102a, Liberec 1
PSČ 461 17

V 57/09 Ab

KAR
2 es. aut.
do 1. 12. 09.

Podklady:

Výkresové, textové a fotografické podklady poskytnuté jsou uloženy na serveru FUA.

Požadované výkony pro odevzdání BP:

A - Seznam příloh

B - Rozbor místa a úkolu

Poznámka:

Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci daného místa a úkolu.

C - Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

část návrhu

C.1 - celková situace širších vztahů

C.2 - situace

C.3 - půdorysy všech úrovní

C.4 - řezy

C.5 - pohledy

C.6 - vybraný architektonický detail řešení

C.7 - interiérové perspektivy

C.8 - exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií

C.9 - model

měřítko

M 1: 1000

M 1: 500

M 1: 200

M 1: 200

M 1: 200

M 1: 1-M 1:20

min. 2x

min. 2x

M 1:500-1:200

D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch a dosažených parametrů vydaná území

E - 1x sada zmenšených výkresů pro archivaci ve formátu A3

Elektronická podoba všech částí bakalářské práce na CD-ROM (akceptované formáty pdf, mp3, mp4)

Vedoucí bakalářské práce:

Ing. arch. Jiří Buček

Zadání bakalářské práce:

9. 3. 2009

Termín odevzdání bakalářské práce:

8. 6. 2009 do 15:00 na děkanátě FUA



vedoucí katedry

děkan

V Liberci dne 9. 3. 2009

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Datum 8. června 2009

Leona Hlavínová

Podpis