

**Požadované výkony pro odevzdání DP:**

- A - Seznam příloh  
B - Rozbor místa a úkolu

*Poznámka:  
Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání  
a interpretaci daného místa a úkolu.*

- C - Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

|                                                      | měřítko           |
|------------------------------------------------------|-------------------|
| ostrov:                                              |                   |
| C.1 situace širších vztahů                           | M 1:2000 – 1:5000 |
| C.2 situace řešeného území                           | M 1:1000 – 1:2000 |
| C.3 situace ostrova – celková                        | M 1: 500 – 1:1000 |
| C.4 situace ostrova – výkres dopravy                 | M 1: 500 – 1:1000 |
| C.5 situace ostrova – výkres zeleně                  | M 1: 500 – 1:1000 |
| C.6 charakteristické řezy ostrovem                   | M 1: 500 – 1:1000 |
| C.7 vizualizace ostrova                              | min. 2x           |
| dům:                                                 |                   |
| C.8 půdorysy                                         | M 1:100           |
| C.9 řezy                                             | M 1:100           |
| C.10 pohledy                                         | M 1:100           |
| C.11 architektonický detail                          | M 1:1 – M 1:20    |
| C.12 interiérové perspektivy                         | min. 2x           |
| C.13 exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií | min. 2x           |
| C.14 model domu                                      | M 1:200           |

- D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch ostrova a domu

- E - 2x sada zmenšených výkresů pro oponenta a pro archivaci ve formátu A3  
Elektronická podoba všech částí diplomní práce na CD-ROM

Vedoucí diplomové práce:

prof.ing.arch.akad.arch. Jirí Suchomel

Zadání diplomové práce:

3.10. 2005

Termín odevzdání diplomové práce:

16.1.2006 v 10:00 na děkanátě FA

vedoucí katedry

děkan

V Liberci dne 26.9. 2005

**Prohlášení**

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon  
č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých  
autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si  
vědom(a) povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo  
ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložil(a) na vytvoření díla, až do jejích  
skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury  
a na základě konzultací s vedoucím diplomové práce a konzultantem.

Datum 16. ledna 2006

Podpis

*Suchomel Jirí*

*Suchomel Jirí*

*Suchomel Jirí*

vedoucí katedry

děkan

V Liberci dne 26.9. 2005

# TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

## FAKULTA ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2005/06

### ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

pro:

Jana Kadlase

obor:

3501T002 architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu:

#### The Roosevelt Island Universal Arts Center

Zásady pro vypracování:

Místo:

Jižní cíp Rooseveltova ostrova na řece East River v New Yorku naproti budovám OSN.

Komentář:

Předmětem řešení je návrh centra umění ve smyslu vypsane mezinárodní soutěže, zahrnujícího úpravy prominentně situovaného soutěžního území a ruiny bývalé nemocnice. Očekáváno je vytvoření prostředí poskytujícího optimální podmínky pro aktivity předepsané soutěžním zadáním a celková kultivace jižního cípu ostrova. Práce bude v rozsahu stanoveném soutěžními podmínkami zasílána zároveň k účasti v soutěži.

Podklady:

Výkresové a textové podklady poskytnuté vypisovatelem soutěže (stavební program, situační výkres, výkresy objektu bývalé nemocnice, fotodokumentace, doprovodné texty a další)

iter

005 - 2006

uchomel



+07

KAR/HR

V 15/06 A

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI  
Univerzita Technická  
Vítězslavská 1325, Liberec 1  
PSČ 461 17



Název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
Autor: Jan Kadlas  
Vedoucí projektu: Prof.Ing.arch.Akad.arch. Jiří Suchomel



Zadání

Zadání bylo převzato ze soutěže: „Southpoint: From Ruin to rejuvenation - The Roosevelt Island Universal Arts Center“ vypsanou loni AIA NY (<http://www.aiany.org/committees/emerging/competition/Southpoint/>).

Požadavkem byl projekt pro jižní cíp Rooseveltova ostrova, který je teď oplocen, otevřen jen přes den a má docela romantický charakter opuštěné zahrady ze všemi prvky, co k tomu náleží: chátrající historizující ruina budovy staré Renwickovy nemocnice z 19. století, zdvižový parost, divoké pobřeží, pohřbené staré sklepy a základy, drobné živočichy, plactvo a nádherný výhled – přírodu, která si bez člověka začala žít svým vlastním životem. Ze zadání vyplývá, že je žádoucí tento kus země zcivilizovat a zapojit do života ostrova a města. Vybudováním centra umění – galerie, plesy, klasická kukátková divadelní scéna, experimentální divadelní scéna (black box theatre), restaurace a ke všemu příslušné zázemí.

Autorská zpráva

Rooseveltův ostrov

Třikilometrový pás země na East River mezi Queensem a Manhattanem, bývalý nemocniční okrsek, který se mění v rezidenční čtvrť. Pohledově exponovaný, ale přesto relativně složitě dosažitelný. Z Manhattanu se tam lze dostat nejspíše metrem, dobrodružněji lanovkou podél Queensboro bridge, autem složitě dlouhou objížďkou přes Queens. Kompilovaná dostupnost autem a malý počet kanceláří a obecně míst na ostrově, kde se honí pracovní výkony, mají možná vliv na celkový pomalejší ospalý charakter ostrova – stres, shon, překotné tempo zůstává za vodou. Sem se jezdí jako na výlet, v klidu na procházku, v klidu se udravit (nebo v klidu umřít když se v nemocnici nezaždáří). Já jsem na Rooseveltův ostrov jel na výlet. Lanovkou. Prošel jsem pod mostem (Queensboro bridge) po sterilní nábrežní promenádě s lavicami a geometrickými stromy, pokračoval hladce střiženým parkem až jsem se dostal k bráně jako do „věznic“: osinaté trávy, lampy na osvětlení prostranství před vraty, vysoký plot a cedule: „South Point. No trespassing, these grounds are closed after dark.“ – vítejte v Zóně Andreje Tarkovského (film „Stalker“ Mosfilm, SSSR 1979). Objevují různé druhy lidských stop spolkovaných přírodou a přesto znatelných – exponáty v přírodní galerii – starý požární hlásič, romantická ruina, drobné reliéfy a tvary ve spadáných kouscích malt a betonu, otesané kamery zarostlé do hromady u cesty – podle ústí nor zřejmě domova tlupy hladavců. Plášim hejno plátek ulétají mi za plot za ruinu. Ploty jsou tu všude – možná proto i ti pláci. Mají tu klid od lidí. Obcházejí ruinu a jdu ke špičce ostrova. Stromy už tu nejsou, zato fenomenální rozhled na Manhattan na vodu na Queens. Škoda že se nedá až k hladině, kamenné náspy jsou dost vysoké a nepohodlné. Něco tu chybí. Zakončení, vyvrcholení. Na druhém konci ostrova je maják... Jak by výhled vypadal z výšky? Tak bych si teď dal pivo nebo kafe a užíval ten výhled...

Koncept

Kritickým momentem mého projektu je konfliktní vztah civilizovanosti, kultivovanosti a komfortu divadelně-galerijního prostředí a silného a v New Yorku vzácného charakteru přírodní zdivočelosti a romantiky svěřeného území. Hnacím motorem bylo spojit tyto dvě věci v jeden harmonický celek, který by byl používán jako výletní cíl s možností bohatého kulturního využití. Rozhodl jsem se umístit veškerý požadovaný program do jedné, byť velké hmoty, do jednoho domu. Je to nejmenší a nejlépe dostupnější zásah do území a pro přírodní charakter zbývá pořád dost místa. Aby měl dům z hlediska parku smysl, aby se stal součástí a ne překážející hmotou, musí v určité míře nabídnout podobný způsob obývání jako lze nalézt v přírodě, takový, který současný ostrov nenabízí, který by se stal cílem z hlediska výletníka jdoucího třeba jenom na procházku. Vzhledem k tomu, že pevniny je k dispozici na tak velkou hmotu relativně málo, je nevyhnutelné postavit dům na okraji, na rozhraní vody a země. Jedna přidaná hodnota by spočívala ve zvětšení míře vnímání vodní hladiny. V přírodě existuje mnoho příkladů kontaktu země s vodou. S ohledem na velkost hmoty se nabízí pojmut dům jako kopec, mořský útes s pláží. Útvar, na který se musí člověk vyškrábat, aby si za odměnu vychutnal krásný výhled. Útvar, který kryje záda, když si užívám vody na pobřežní línii. Útvar na špičce ostrova. Útvar ukončující pevninu. Útvar, který bude cílem a vyvrcholením dvou cest: cesty za výhledkou a cesty k vodě. Útvar, který kromě toho všeho poskytne navíc možnosti vyplývající ze stavebního programu.

Koncept přírodní části

Aby si celá lokalita udržela svou vesnickou ospalost, klidné tempo, přírodní výletní charakter, je nutné omezit provoz automobilů na naprosto nezbytné minimum (zásobování). Co se stane se zbytkem území, s jeho odlehlostí divokostí, liduprázdnotou, když na něm vyroste hmota, která bude lidi přitahovat? Je nutné rozčlenit území podle požadovaných priorit: tam kde má být charakter přírodní, osamělý, tam člověka pusťte jen velmi omezeně – zpřístupnit jen některá místa, odkud se bude člověk smět dívat. Dívat na drobné živočichy, na proces pohlcování lidských stop rostlinstvem, na stromy, na instalovaný a zarůstající land art, instalaci třeba z produkce umělců nově navrženého centra... Mnoho musí zůstat nepřístupných (i díky neschůdnému kamenitému terénu). A naopak cesty, po kterých má být provoz lidí nejhušší, vést po logické trase, která dělá ostrov ostrovem, po pobřežní línii. Z lineárních proporcí ostrova vyplývá rozdělení pobřežní trasy na manhattanskou část a na queenskou část. Hlavní cesta na špičku ostrova (umístění hmoty domu) nyní vede při manhattanském břehu. Stejně tak s ní počítám i v návrhu, nejvíce lidí se bude pohybovat po ní (viz situace – výkres č. A3).

Koncept stavební části

Jak navodit pocit pohybu po terénu, cesty na kopec, cesty po pobřeží – jak do tohoto rámce začlenit požadovaný program - to vše v rámci domu? Klíčem je podobný způsob používání prostorů a území v celé sekvenci cesty ostrovem až například do divadla. Jde o nalezení společných prvků. Jedním pojícím prvkem je určité způsob objevování přírodních prostředí: pěší chůze a pohledem. Motivace k obývání tímto způsobem vzniká formou příslibu, očekávání s nedorozuměním tajemstvím a objevování odměny (cesta vzhůru nevím přesně kam - široký rozhled, cesta do domu malou světlou skvrnou ve velké masě – široké nábržní, kavárna). Hledání a objevování. Rozhledy. Divání se. Cesta. Příslib a odměna. Prožívání území s domem podobným způsobem jako ho lze používat teď – bez domu – jen výrazněji, štafnetěji, intenzivněji. Programové zaměření domu s tímto galerijním způsobem obývání více než koresponduje.



#### Technická zpráva:

Popis parkové části

Pěši a zásobovací komunikace „Manhattanská cesta“

Šířka 600 cm - povrch dlažděný místním kamenem - odbočky na bloky místa - šířka 120 cm - dřevěné molo

Pěši komunikace „Queenská cesta“

Šířka 200 cm - povrch místy dlažděný místním kamenem místy dřevěné molo na kůlech

Komunikace skrz ruinu

Šířka 120 cm - dřevěné molo na kůlech

Komunikace „divočina“

Šířka 120 cm - dřevěné molo na kůlech

Park divočina - nová výsadba

Provedena kultivací náletů ze stávajících stromů nebo řízkováním

Travnaté plochy

Nová setba travní směsí osvědčeného místního druhu

Popis stavební části:

Sanace ruiny

kompletní výměna dodatečných ztužujících prvků, sepnutí zdiva ocelovými sponami - komplexní návrh na sanaci po důkladných průzkumech.

Novostavba

Hranol o rozměrech d x v x š - 110 600 mm x 32 400 mm x 32 800

Betonový skelet - příčný průřezový systém - monolitický s vkládanými prefabrikovanými prvky (předepnuté stropní dílce na větší než typické rozpory). Typický rozpon 6600 mm (osově). Konstruktivní výška patra 3600 mm. Vodotěsné zatížení zachycováno 3 ztužujícími jádry s vertikálními komunikacemi.

Objektem probíhají 2 dilatační spáry - na rozhraní jeviště a hlediště a na rozhraní atria a experimentální scény.

Fasády zavěšené dvouramenné - lícové betonové panely s prefabrikovanými otvory ve tvaru orla pohledově spojené plastickou reliéfní omítkou na bázi zpevněné směsné cementovo-polyuretanové hmoty). Za otvorem orla běžné zasklení.

Prosklená dvouramenná provětrávaná fasáda zasklená odrazivým zasklením s folií heat-mirror s možností stínění venkovními žaluziemi (navinuté v pohledu).

Jednoplášťová pochozí střešní terasa dlažděná na roznášecí betonovou desku kamennými dlaždicemi s protiskluzovou úpravou. V místě ateliérů síťechna šedová. Na šikmých ke slunci obrácených plochách vybavená solárními kolektory. Střešní zelen zasazovaná do betonových květináčů o největších rozměrech 2x2x2 metry + menších. Výhledový ochoz podepřen lehkou ocelovou konstrukcí z tenkostěnných profilů.



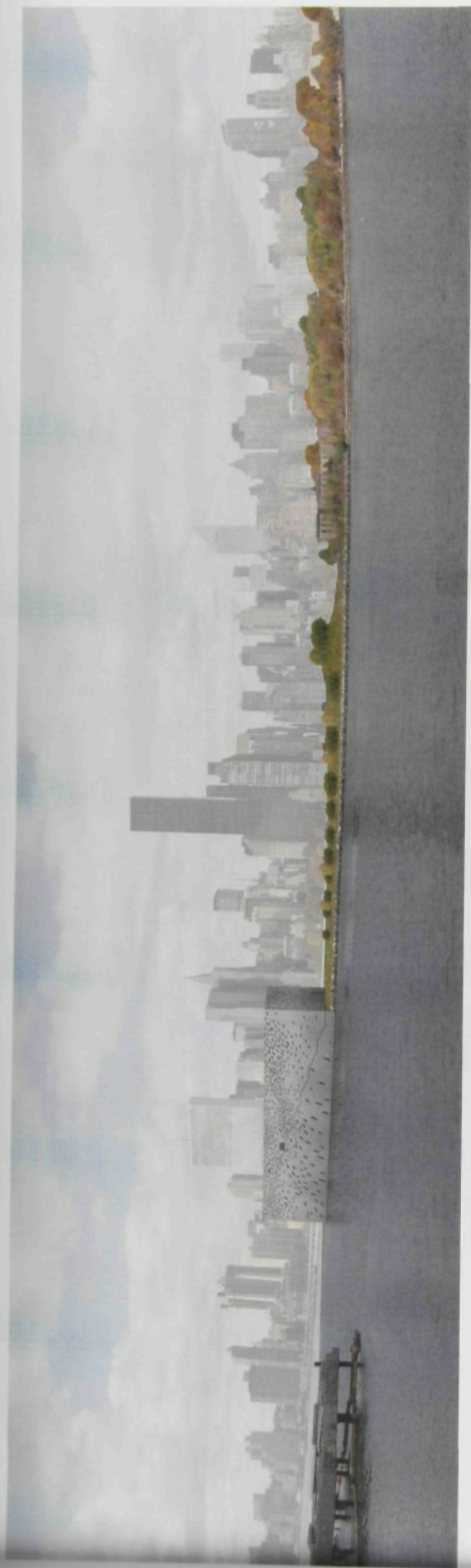


lazev: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
iplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
utor: Jan Kadlas  
edoucí projektu: Prof. Ing. arch. Akad. arch. Jiří Suchomel





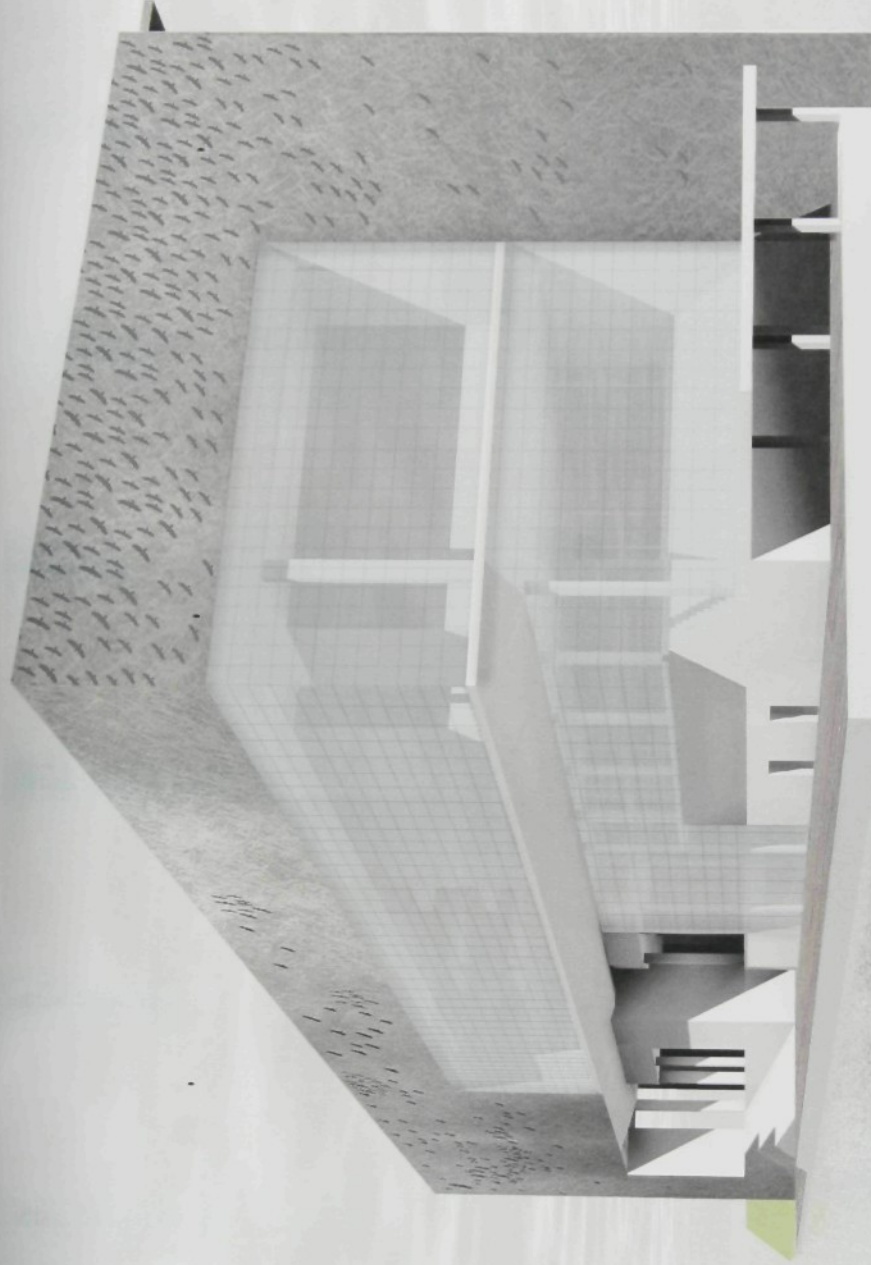
název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
 diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
 autor: Jan Kadlas  
 vedoucí projektu: Prof. Ing. arch. Akad. arch. Jiří Suchomel



název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
iplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
autor: Jan Kadlas  
edoucí projektu: Prof. Ing. arch. Akad. arch. Jiří Suchomel

Výkres č.: **B1** perspektiva  
z Queensu





název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
plánovní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
autor: Jan Kadlas  
edující projektu: Prof. Ing. arch. Akad. arch. Jiří Suchomel

Výkres č.:  
**B2**  
perspektiva  
z East River



sochařská zahrada

izev: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
 plomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
 ator: Jan Kadlas  
 řádoucí projektu: Prof. Ing. arch. Akad. arch. Jiří Suchomel





izev: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
plomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
itor: Jan Kadlas  
dávající projektu: Prof. Ing. arch. Akad. arch. Jiří Suchomel



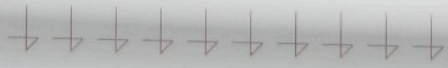


návrh



současný stav



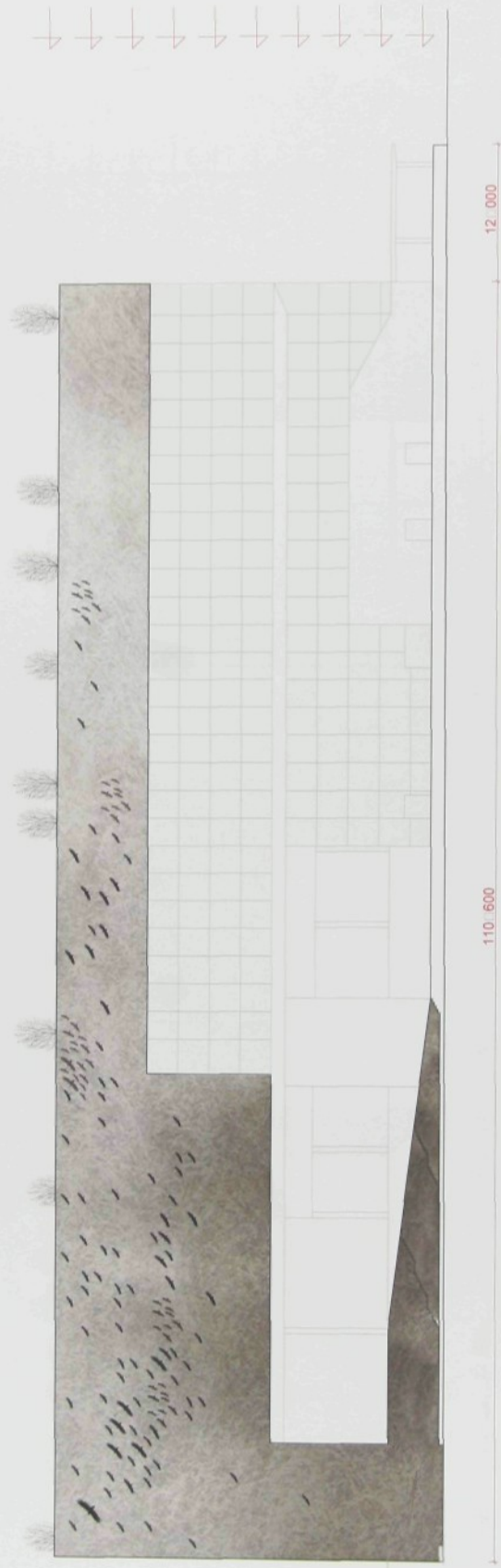


12 000

110 600

izev: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
plomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
itor: Jan Kadlas  
řídoucí projektu: Prof. Ing. arch. Akad. arch. Jiří Suchomel

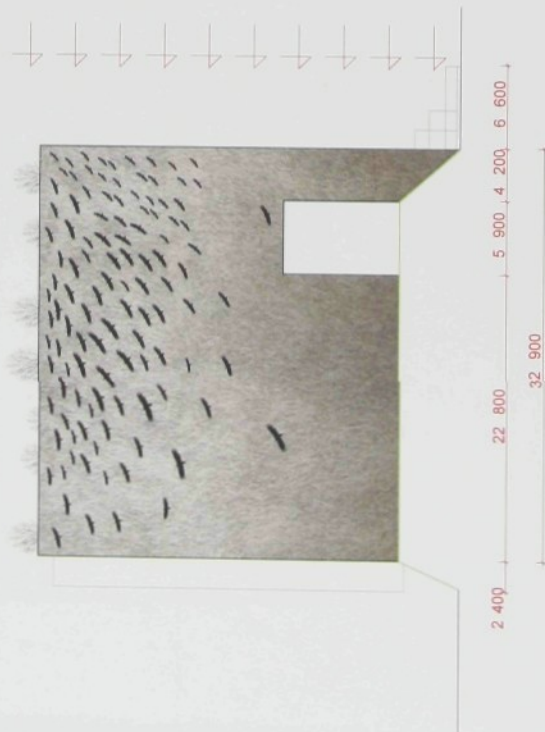
**C1** pohled východní  
m 1:400  
Výkres č.:



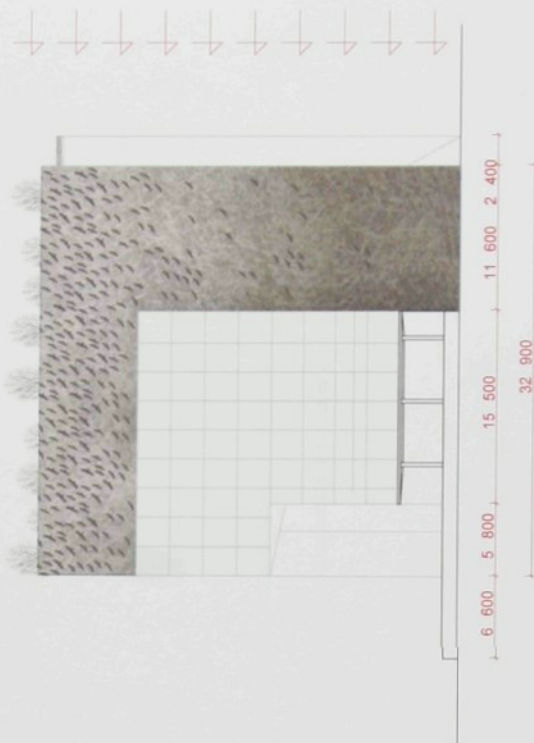
nazev: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
 školní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
 autor: Jan Kadlas  
 vedoucí projektu: Prof. Ing. arch. Akad. arch. Jiří Suchomel

Výkres č.: **C2** pohled západní  
 m 1:400

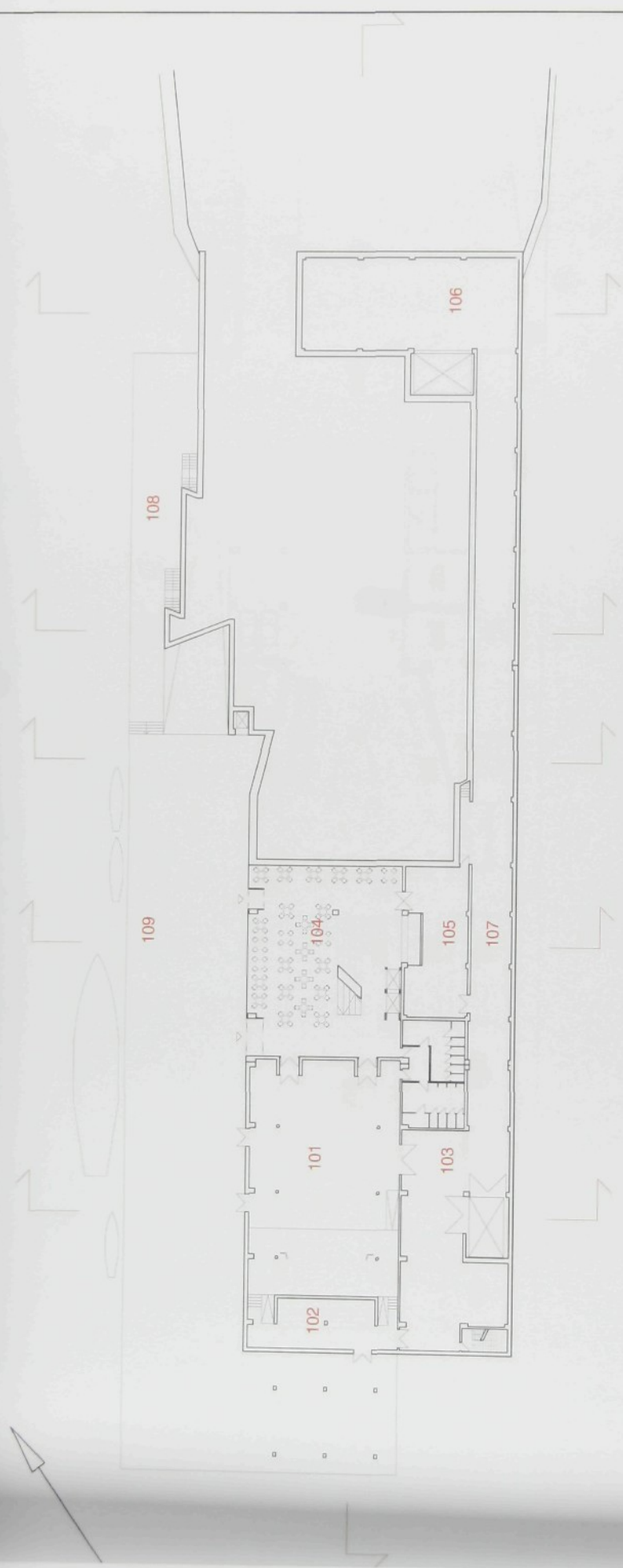




pohled severní



pohled jižní



- 101/ kongresový sál
- 102/ zázemí
- 103/ sklad vybavení sálu
- 104/ restaurace
- 105/ kuchyň
- 106/ divadelní sklad dekorací
- 107/ spojovací nákladní koridor
- 108/ obložková pláž
- 109/ dřevěné molo

zav: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
 školní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
 autor: Jan Kadlas  
 dovedení projektu: Prof. Ing. arch. Akad. arch. Jiří Suchomel

**D1**

Výkres č.:  
 půdorys 1.np  
 m 1:400



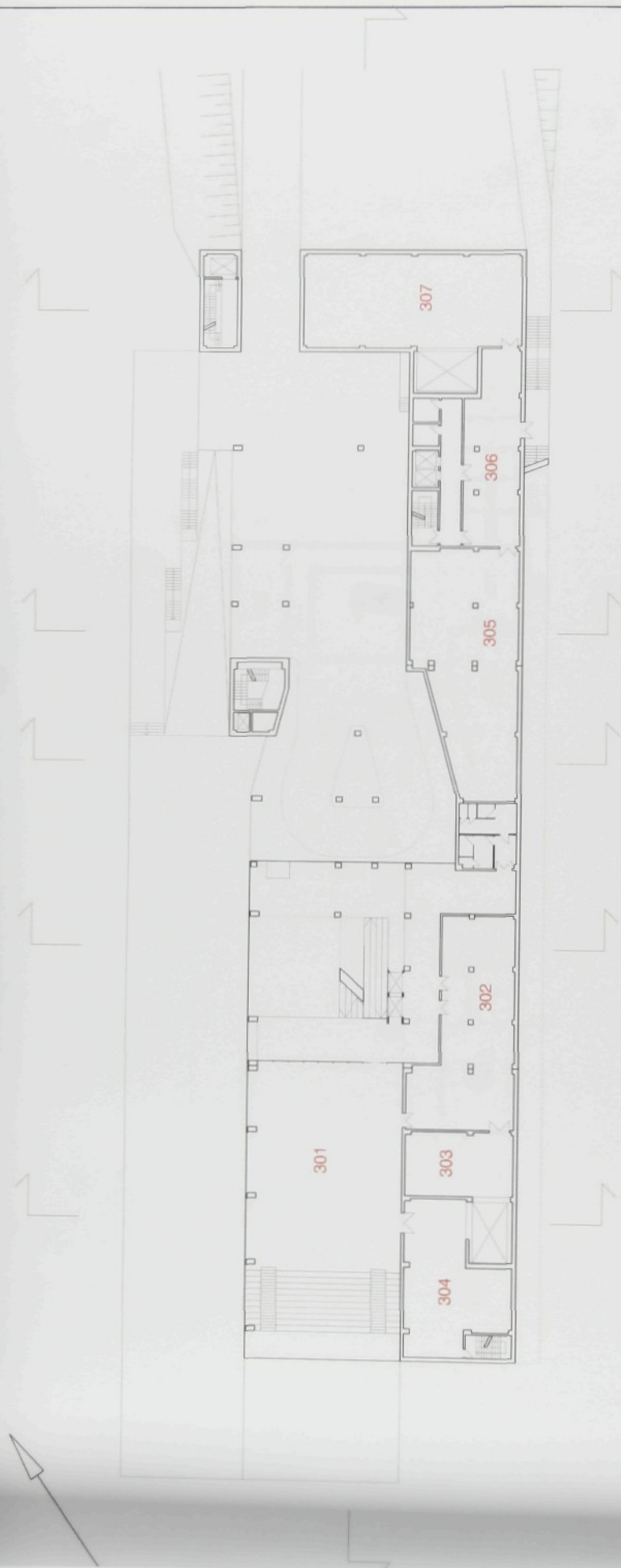


- 201/ výstupní/nástupní místo
- 202/ zásobovací rampa
- 203/ energoblok
- 204/ sklad
- 205/ vstupní atrium,  
výtahy eskalátory
- 206/ informace, pokladna
- 207/ šatna
- 208/ dětský koutek
- 209/ komunikace k bytům  
a administrativě
- 210/ balkon kongresového sálu
- 211/ vrátnice

zav: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
 formní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
 or: Jan Kadlas  
 soucí projektu: Prof. Ing. arch. Akad. arch. Jiří Suchomel

**D2**

Výkres č.:  
 půdorys 2. np  
 m 1:400

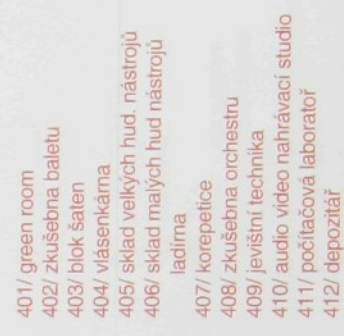


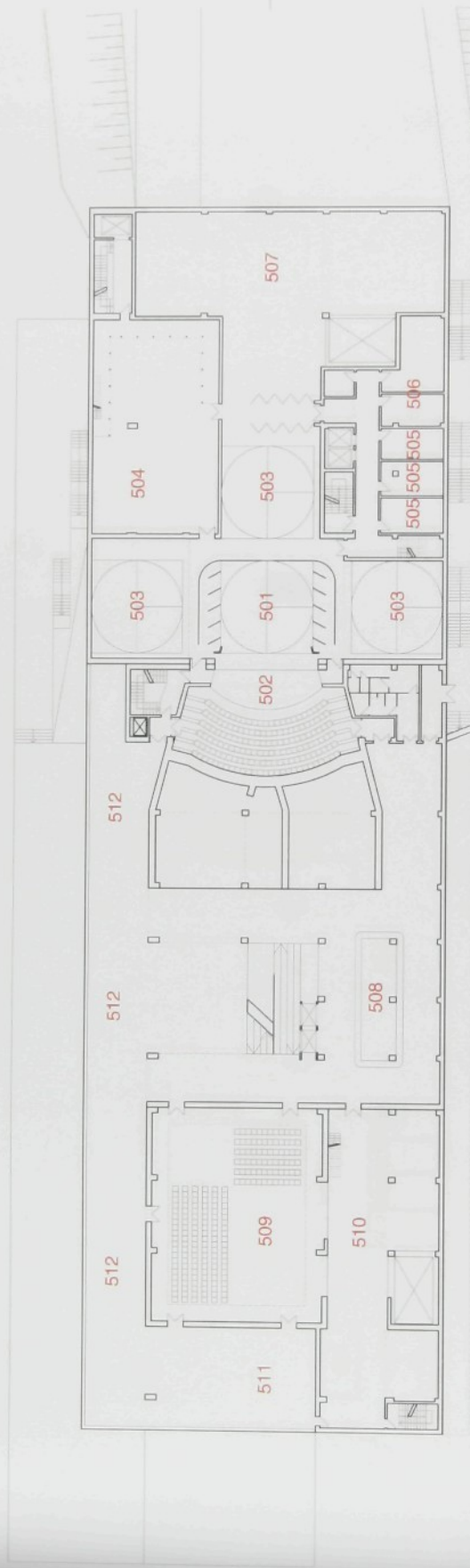
- 301/ výstavní sál
- 302/ knihkupectví, design store
- 303/ sklad knihkupectví
- 304/ depozitář
- 305/ sklad kostýmů
- 306/ krejčovna
- 307/ sklad dekorací

rev: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
 lomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
 or: Jan Kadlas  
 loutci projektu: Prof. Ing. arch. Akad. arch. Jiří Suchomel

Výkres č.: **D3**  
 půdorys 3.np  
 m 1:400

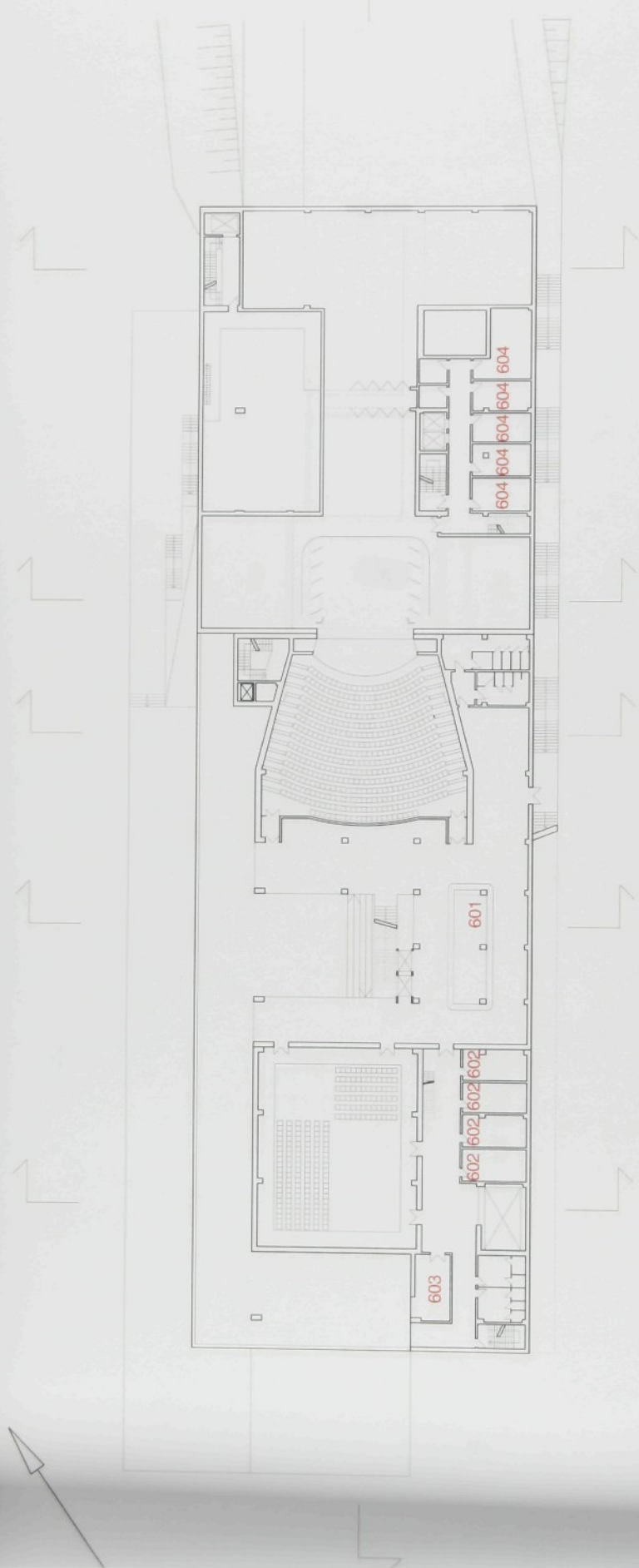






- 501/ hlavní jeviště
- 502/ orchesteriště
- 503/ jevištní křídla
- 504/ zkušební jeviště
- 505/ blok šaten
- 506/ maskérna
- 507/ dílny
- 508/ hlavní foyer s barem
- 509/ experimentální scéna
- black box
- 510/ dílna a sklad pro black box
- 511/ zadní foyer
- 512/ panoramatická promenáda

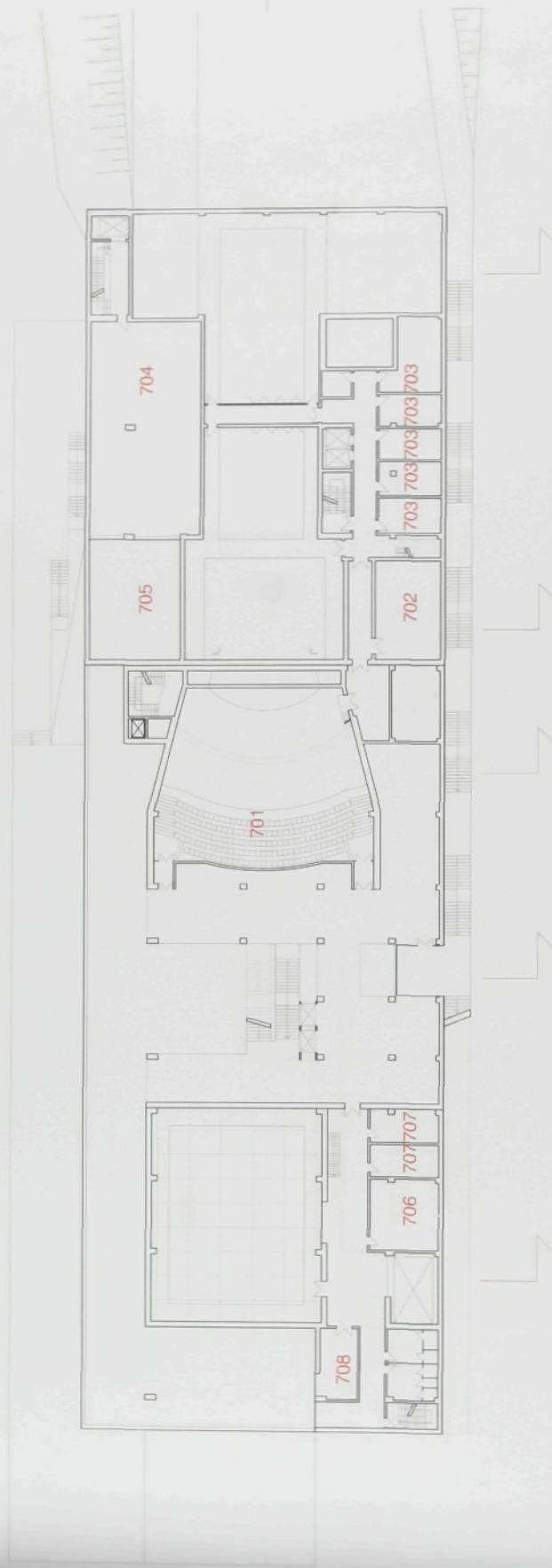




601/ bar  
 602/ blackbox šatny  
 603/ blackbox maskérna  
 604/ blok šaten

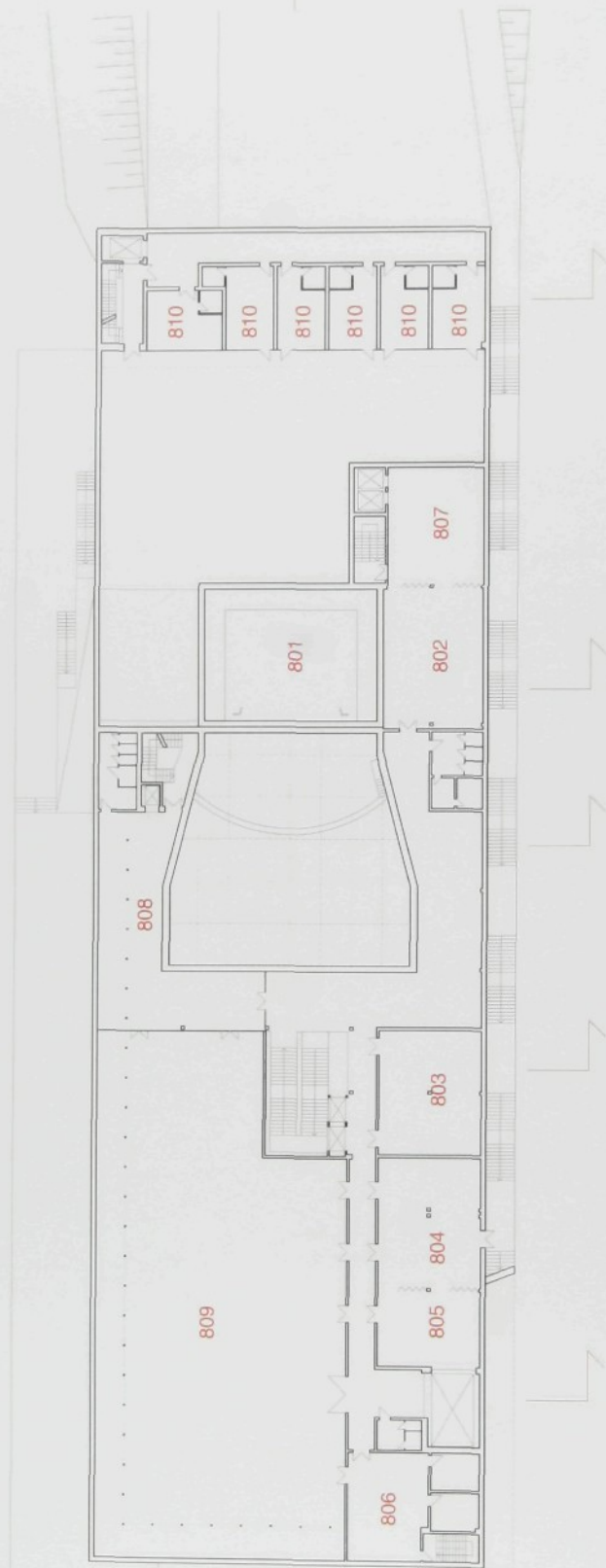
rev: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
 formní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
 or: Jan Kadlas  
 hlavní projekt: Prof. Ing. arch. Akad. arch. Jiří Suchomel

Vykres č.: **D6**  
 půdorys 6.np  
 m 1:400

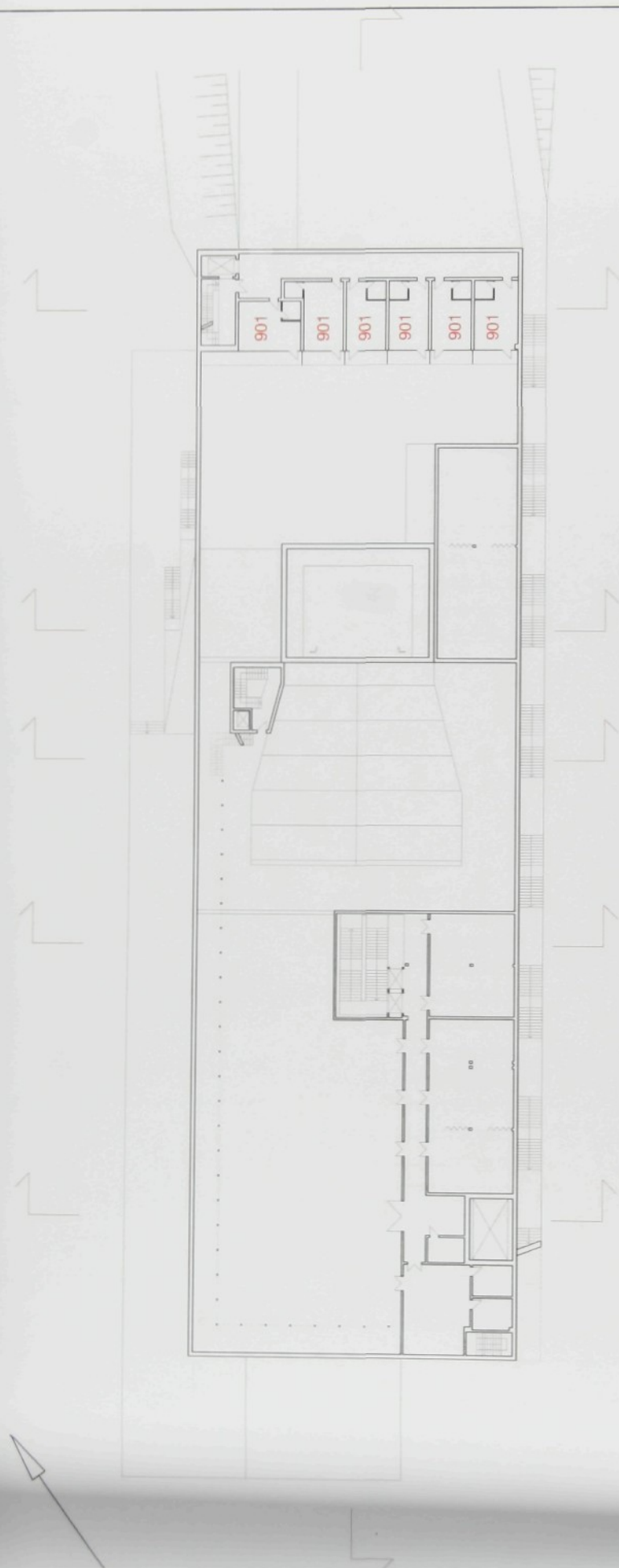


- 701/ balkon
- 702/ sklad osvětlovací techniky
- 703/ blok šaten
- 704/ kanceláře
- 705/ terasa
- 706/ blackbox režie
- 707/ blackbox šatny
- 708/ technika



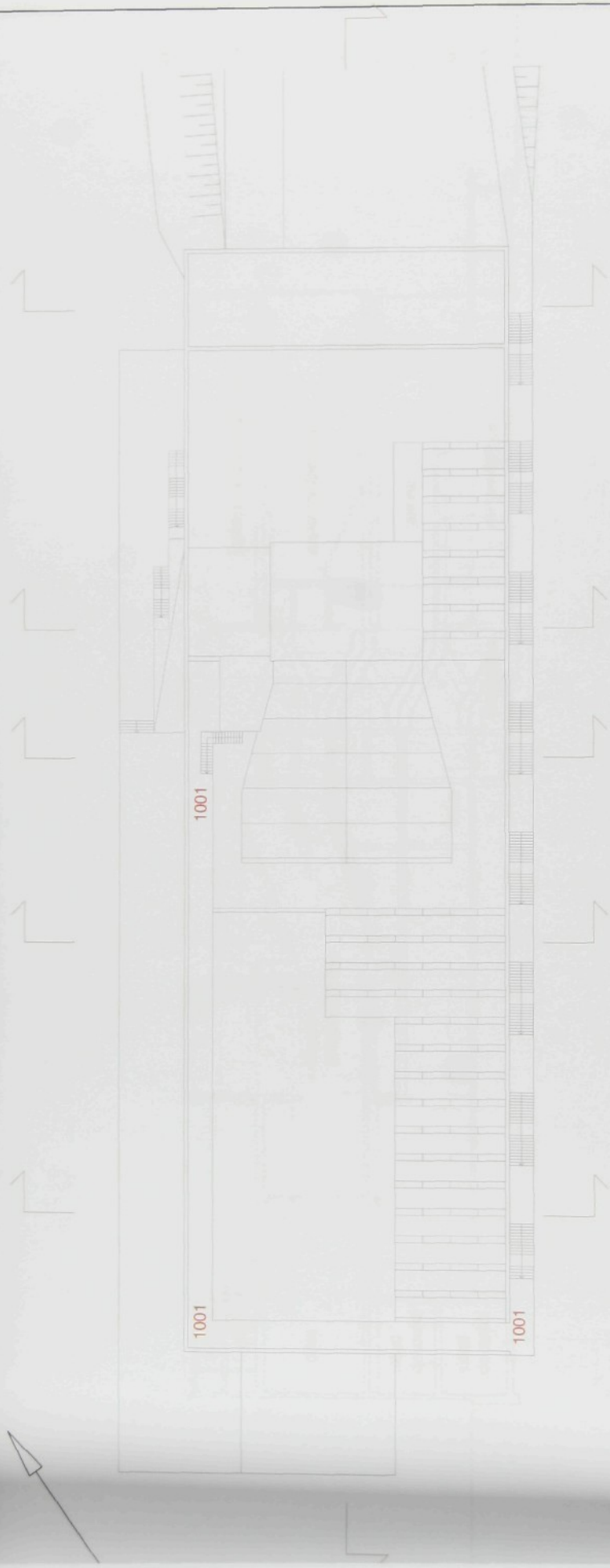


- 801/ provazíště
- 802/ malířský atelier
- 803/ tiskařská dílna
- 804/ sochařský atelier
- 805/ keramická dílna
- 806/ fotografický atelier
- 807/ atelier kresby
- 808/ kavárna
- 809/ sochařská zahrada
- 810/ bydlení

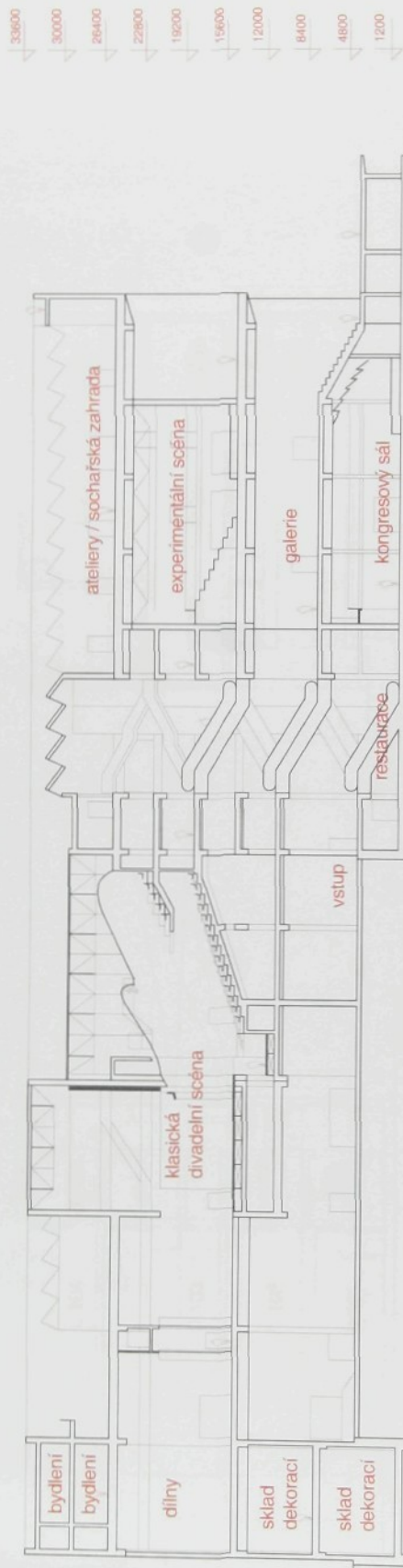


901 / horní patro bydlení





1001/ vyhlídkový ochoz







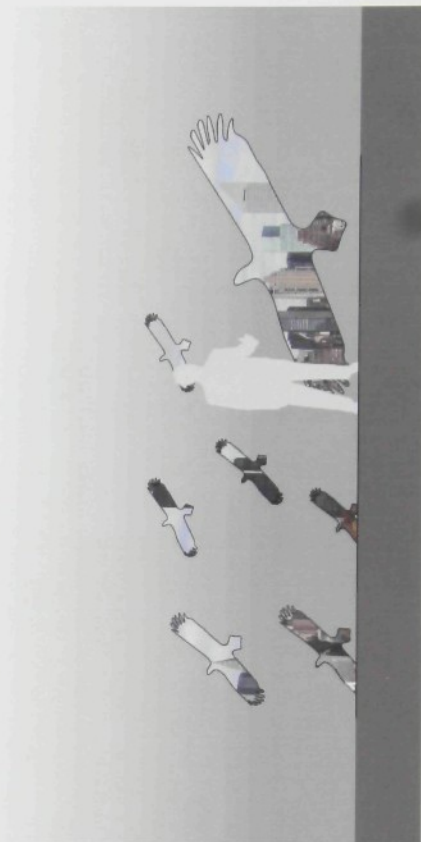
příčný řez A - A'

- D 101/ kongresový sál
- D 102/ Galerie
- D 103/ Experimentální scéna
- D 104/ Sochařská zahrada
- D 105/ Ateliery



příčný řez B - B'

- D 201/ hlavní jeviště
- D 202/ jevištní křídla
- D 203/ provazisko
- D 204// Ateliery
- D 205/ Šatny
- D 206/ Kostýmy
- D 207/ Sklad







er: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
 první projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
 r: Jan Kádias  
 oucí projektu: Prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

Výkres č.: **B3b**  
 perspektiva  
 foyer divadel



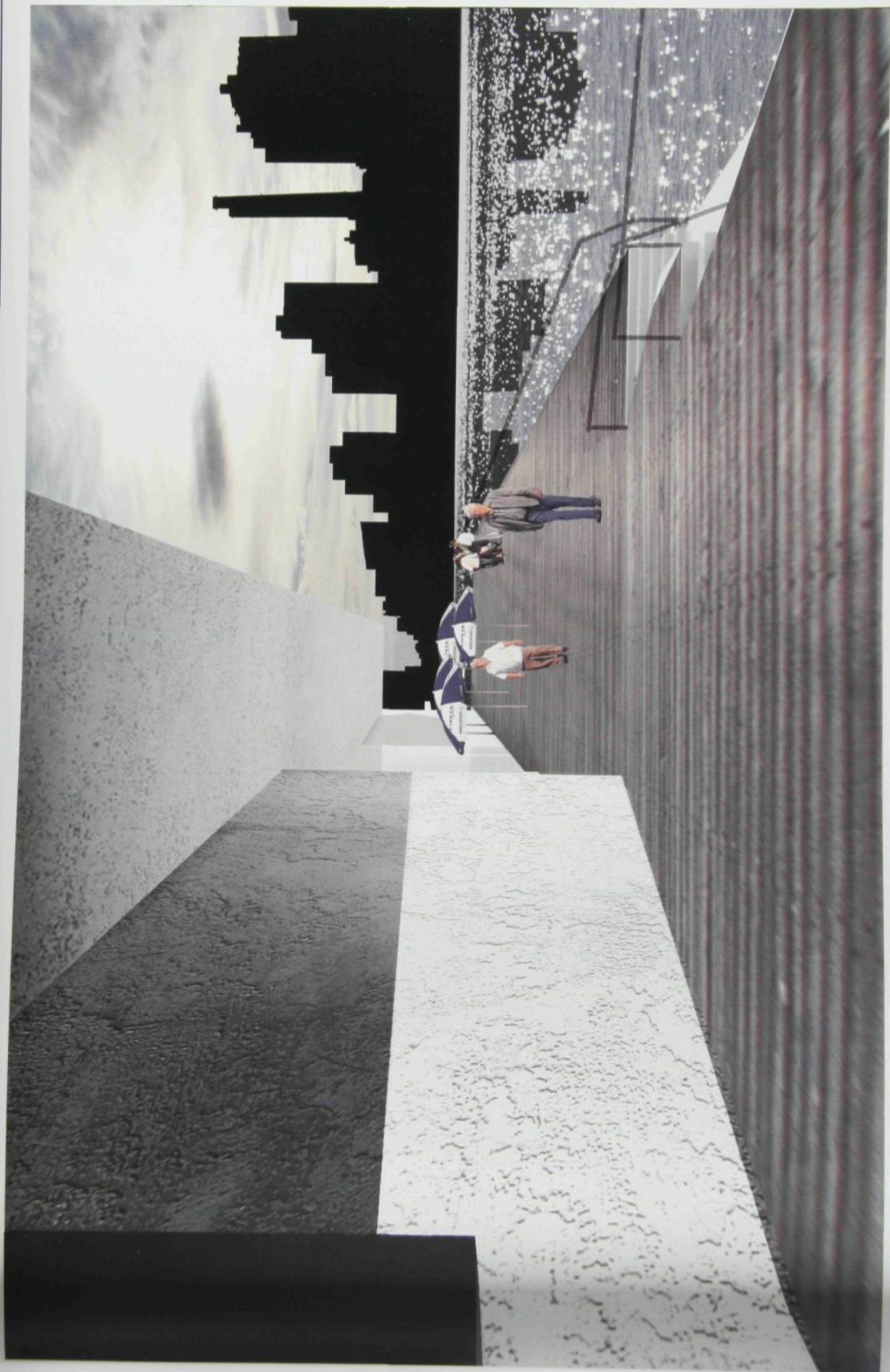






v: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
mini projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
: Jan Kadlas  
učí projekt: Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel



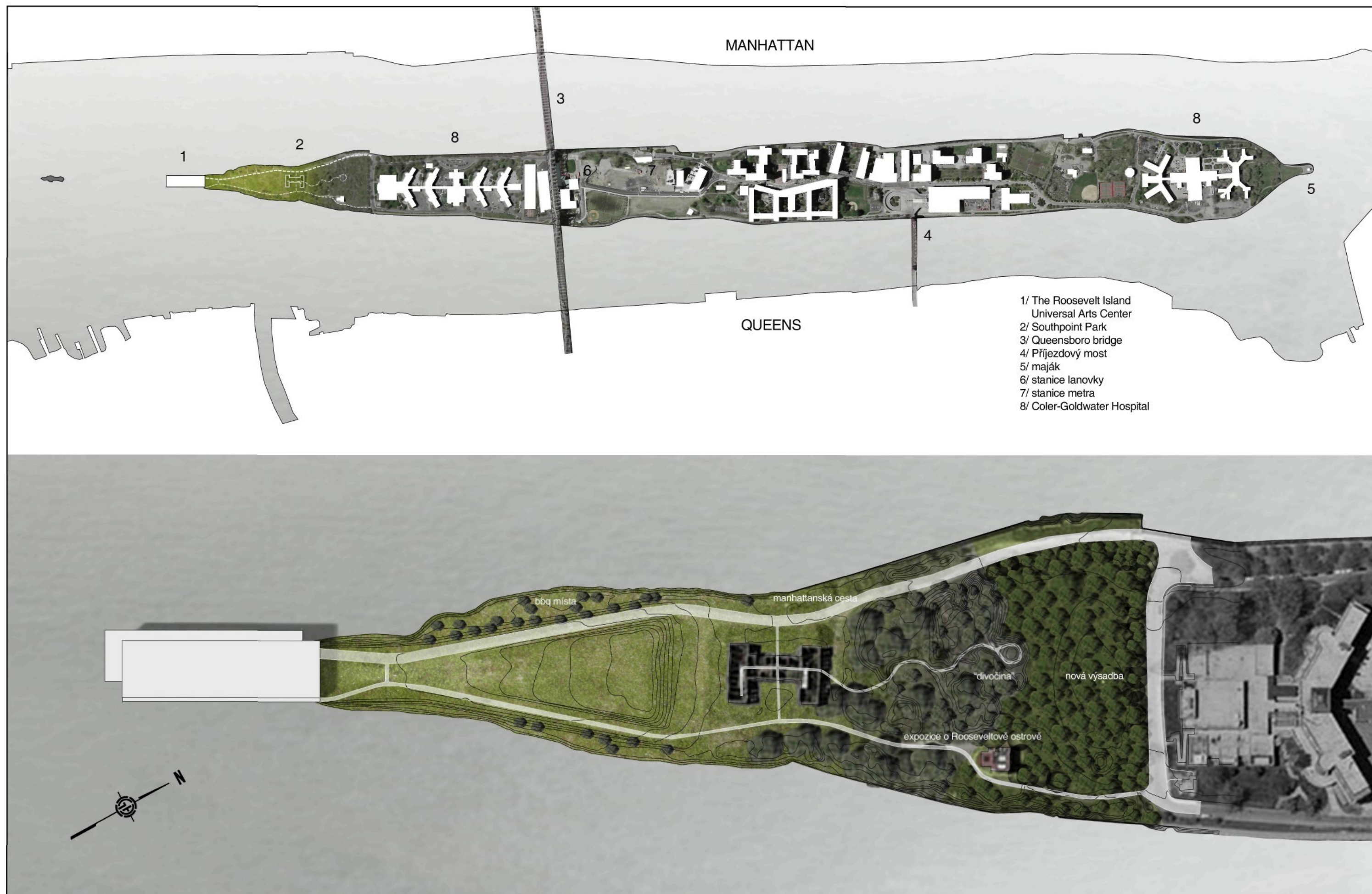




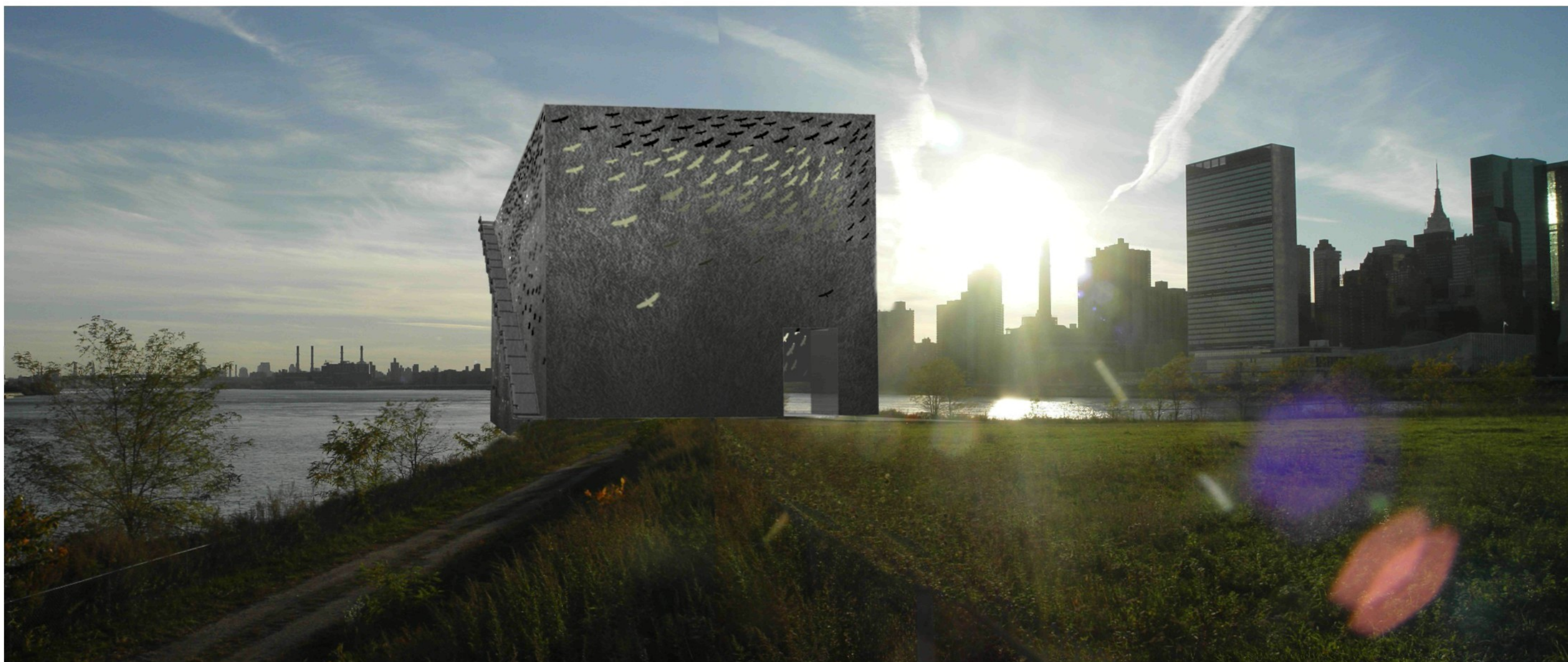


: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
iní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
Jan Kadlas  
cí projektu: Prof. Ing. arch. Akad. arch. Jiří Suchomel

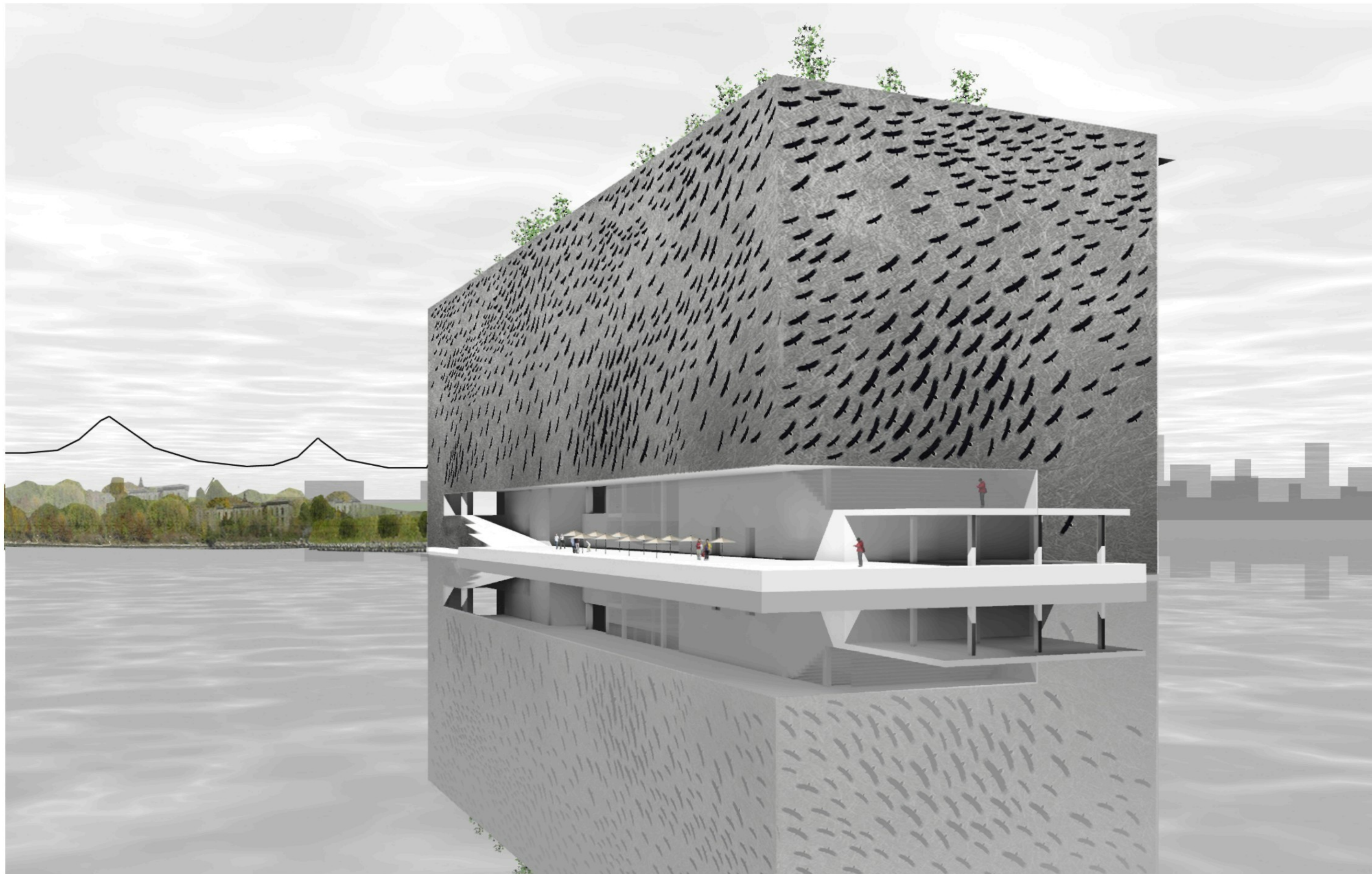












Název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
Autor: Jan Kadlas  
Vedoucí projektu: Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

Výkres č.: **B2**

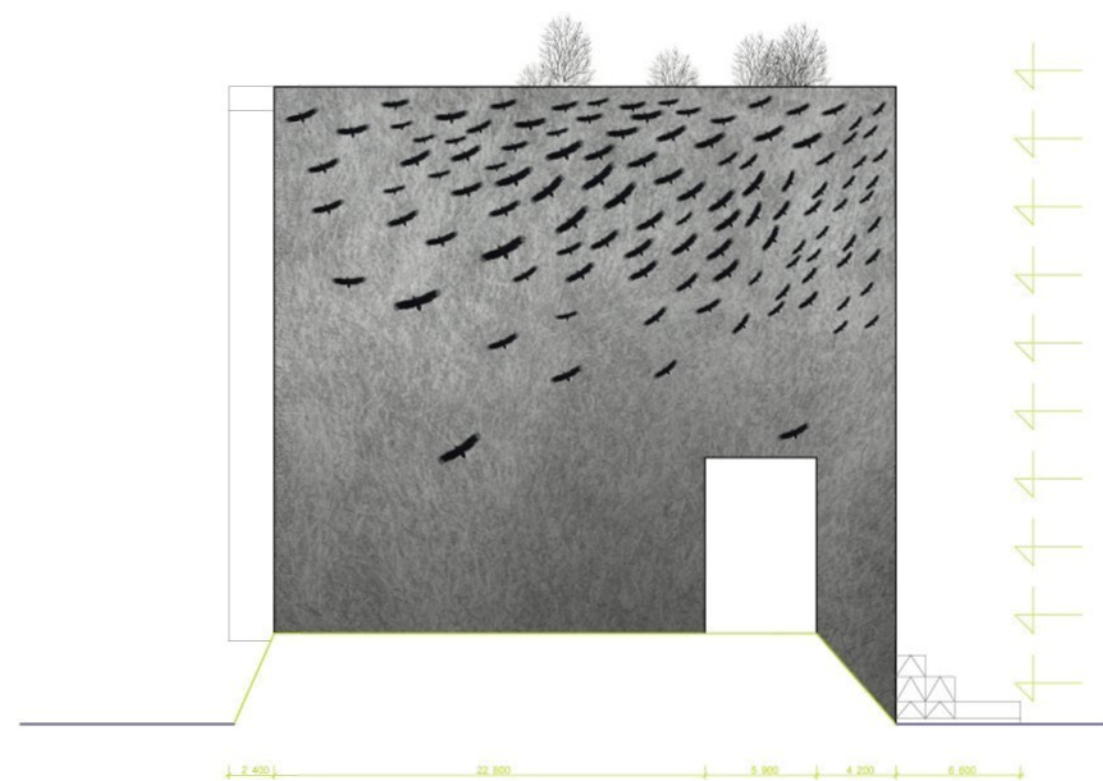
perspektiva  
z East River











pohled severní

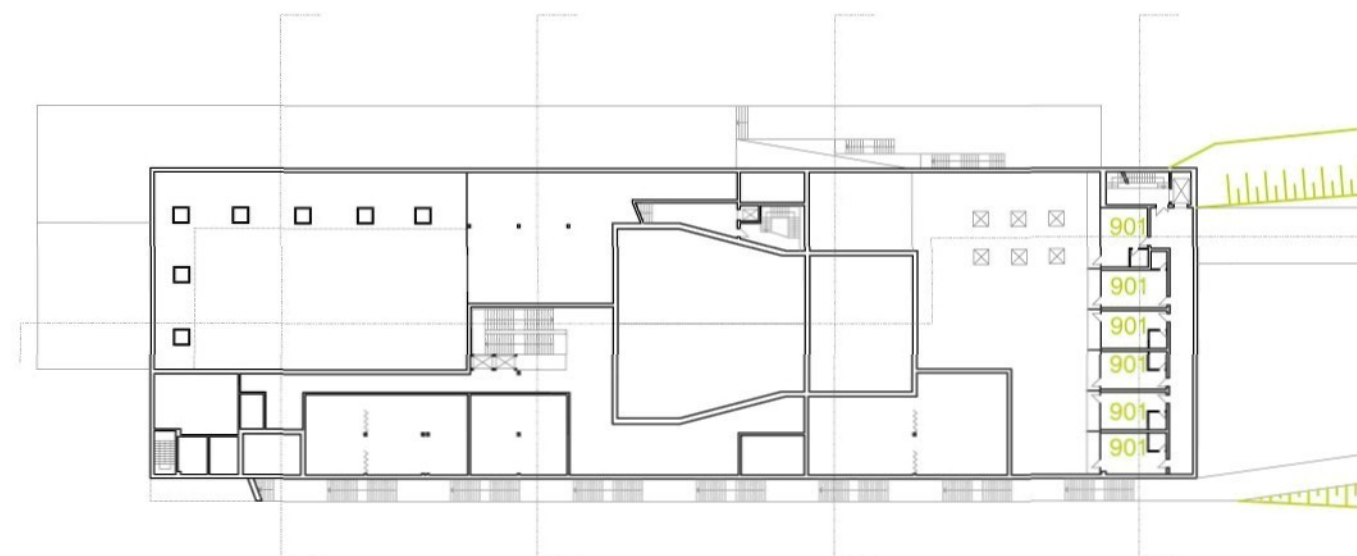


pohled jižní



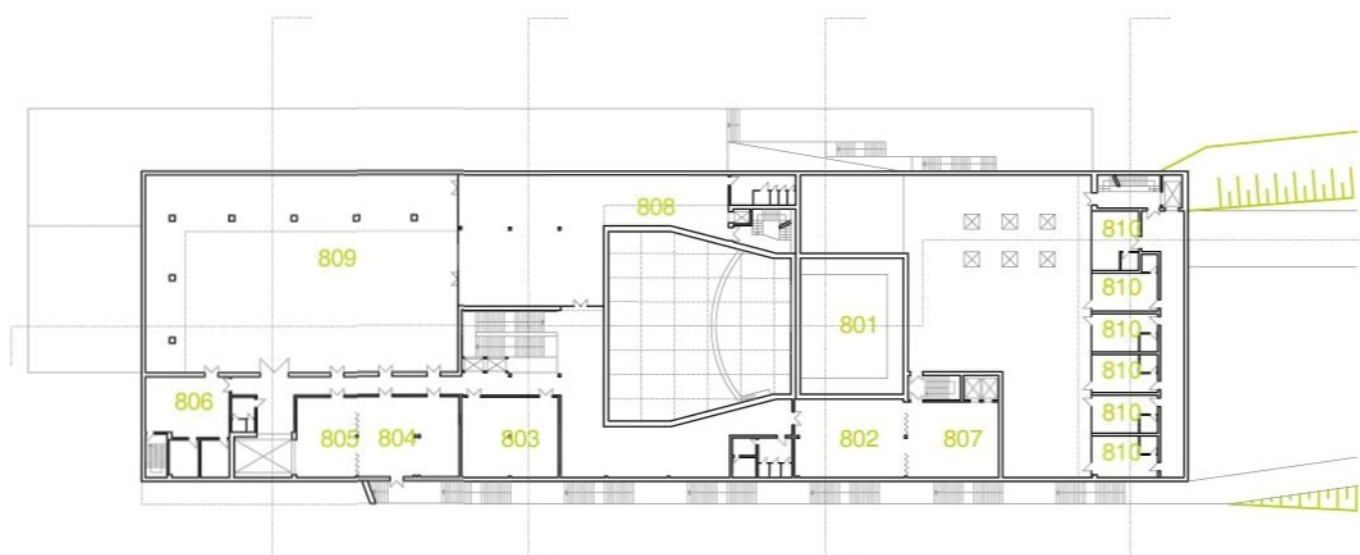
půdorys 10np

1001/ vyhlídkový ohoz



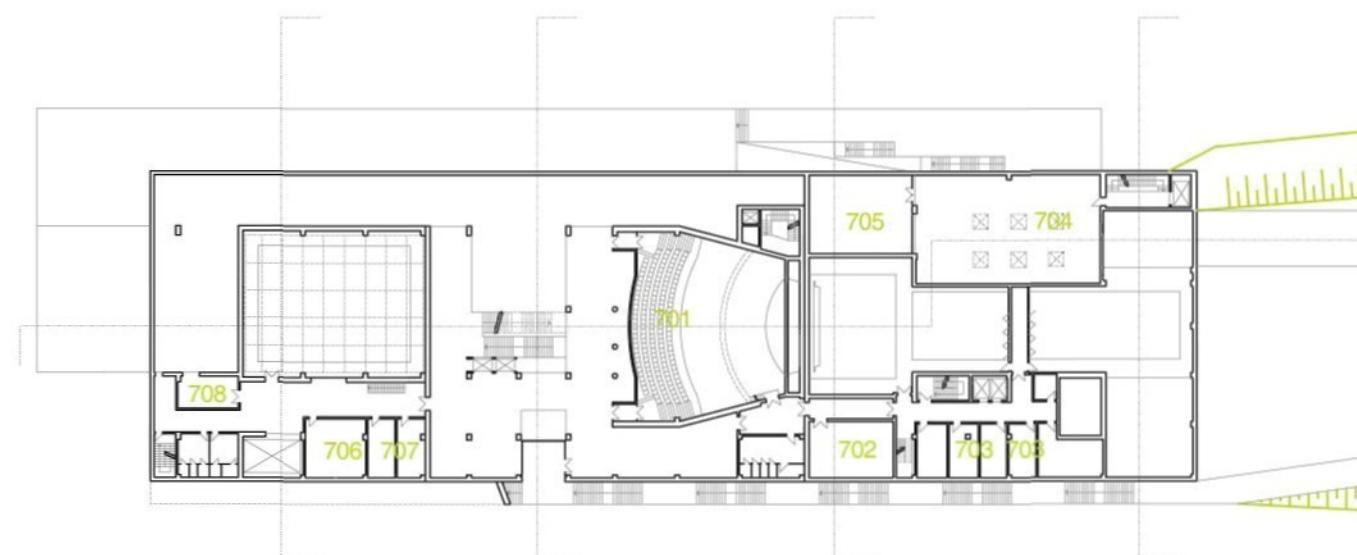
půdorys 9np

901/ horní patro bydlení



půdorys 8np

801/ provaziště  
802/ malířský atelier  
803/ tiskařská dílna  
804/ sochařský atelier  
805/ keramická dílna  
806/ fotografický atelier  
807/ atelier kresby  
808/ kavárna  
809/ sochařská zahrada  
810/ bydlení

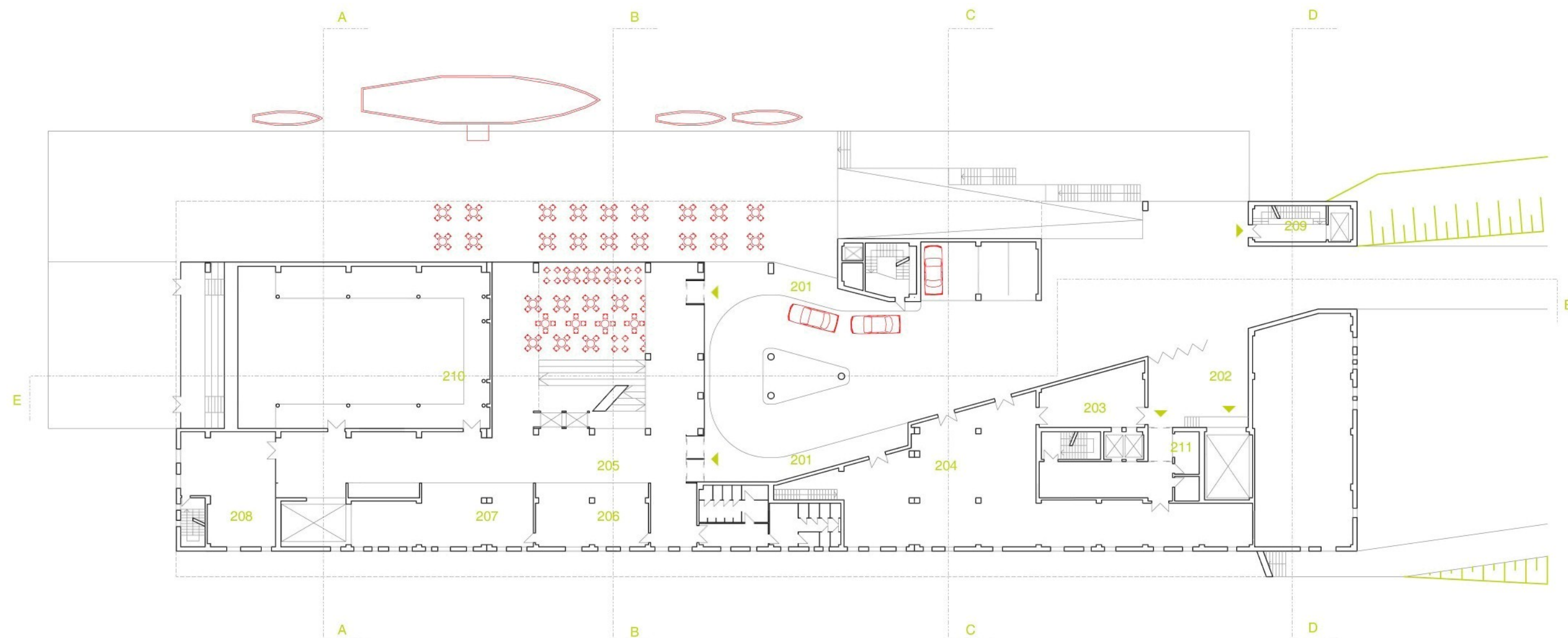


půdorys 7np

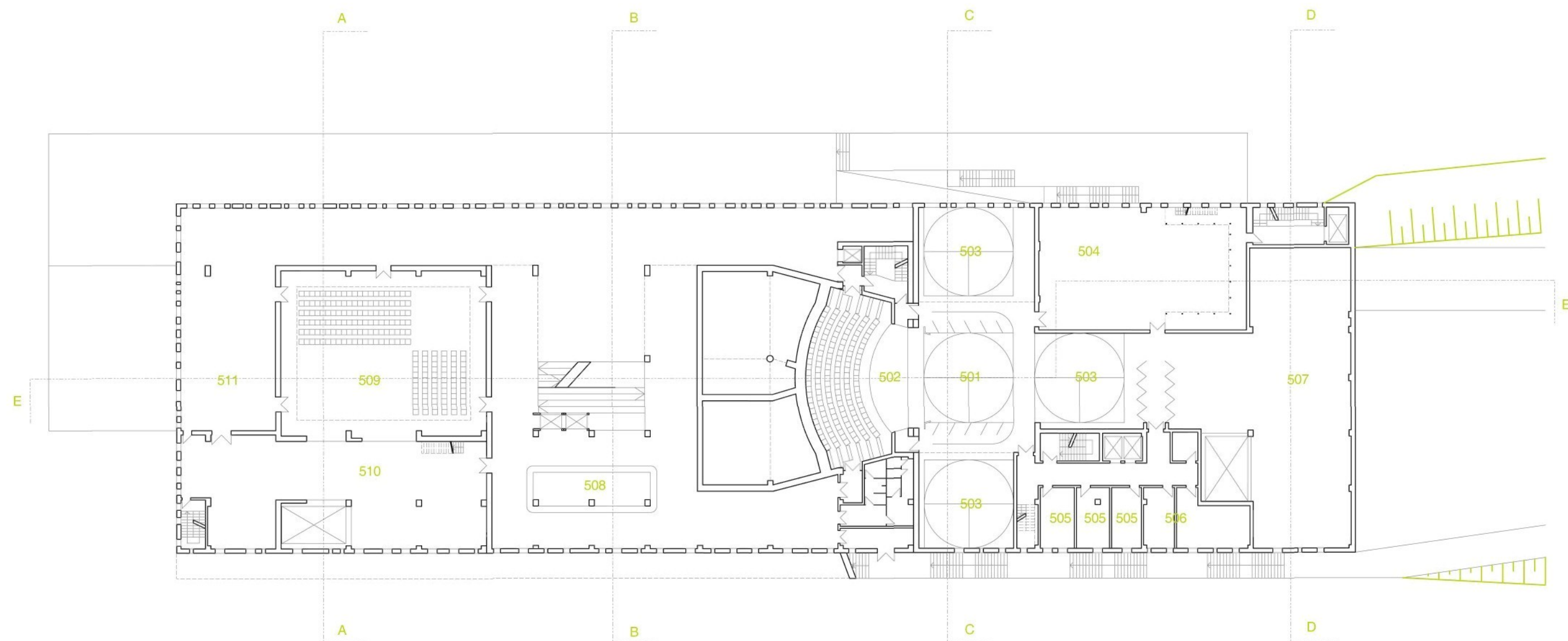
701/ balkon  
702/ sklad osvětlovací techniky  
703/ blok šaten  
704/ kanceláře  
705/ terasa  
706/ blackbox režie  
707/ blackbox šatny  
708/ technika





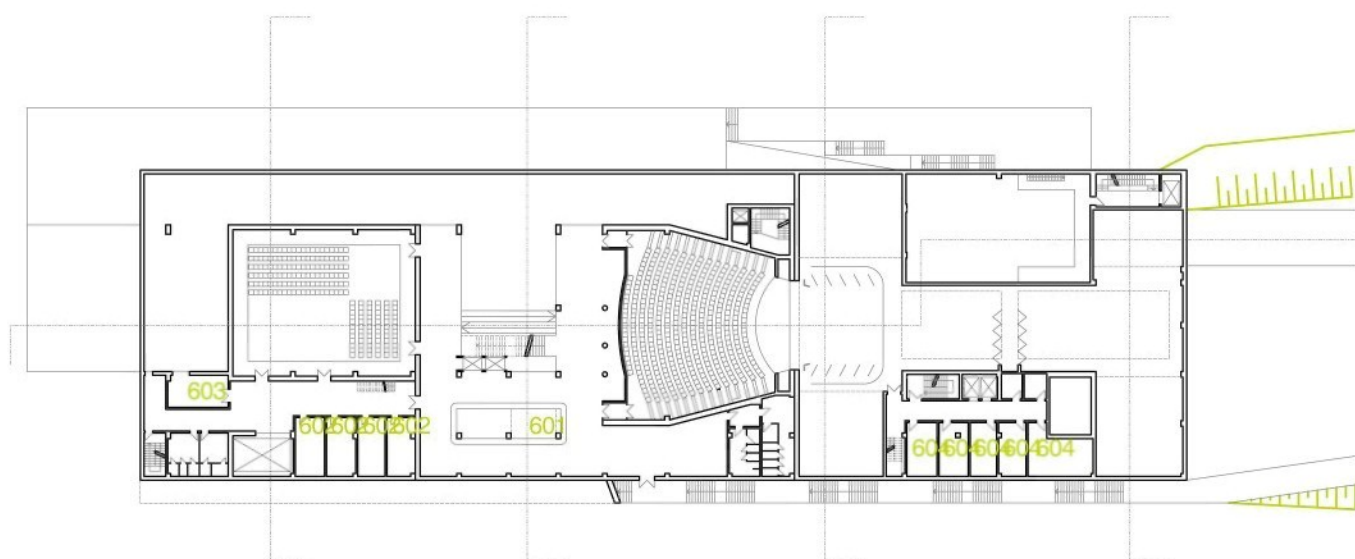


- 201/ výstupní/nástupní místo
- 202/ zásobovací rampa
- 203/ energoblok
- 204/ sklad
- 205/ vstupní atrium,  
výtahy eskalátory
- 206/ informace, pokladna
- 207/ šatna
- 208/ dětský koutek
- 209/ komunikace k bytům  
a administrativě
- 210/ balkon kongresového sálu
- 211/ vrátnice



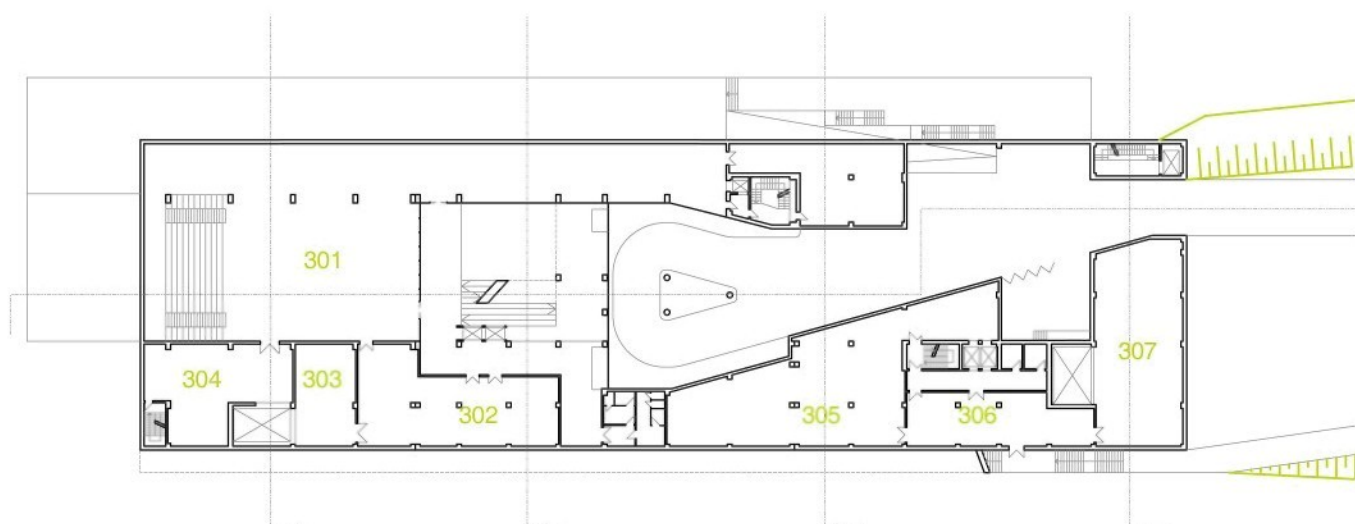
- 501/ hlavní jeviště
- 502/ orchestřiště
- 503/ jevištní křídla
- 504/ zkušební jeviště
- 505/ blok šaten
- 506/ maskérna
- 507/ dílny
- 508/ hlavní foyer s barem
- 509/ experimentální scéna  
black box
- 510/ dílna a sklad pro black box
- 511/ zadní foyer





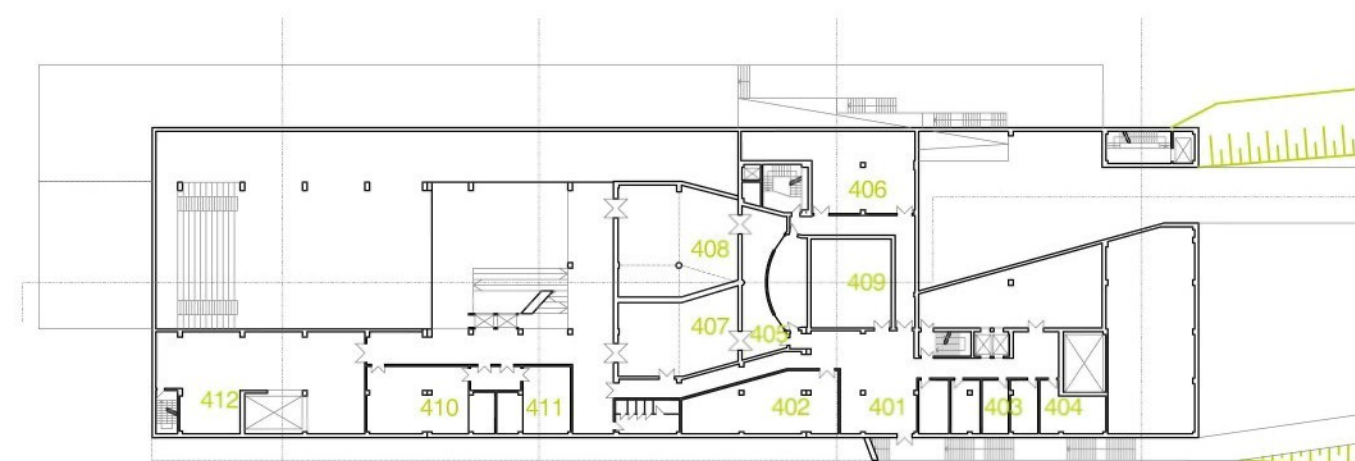
půdorys 6np

601/ bar  
602/ blackbox šatny  
603/ blackbox maskérna  
604/ blok šaten



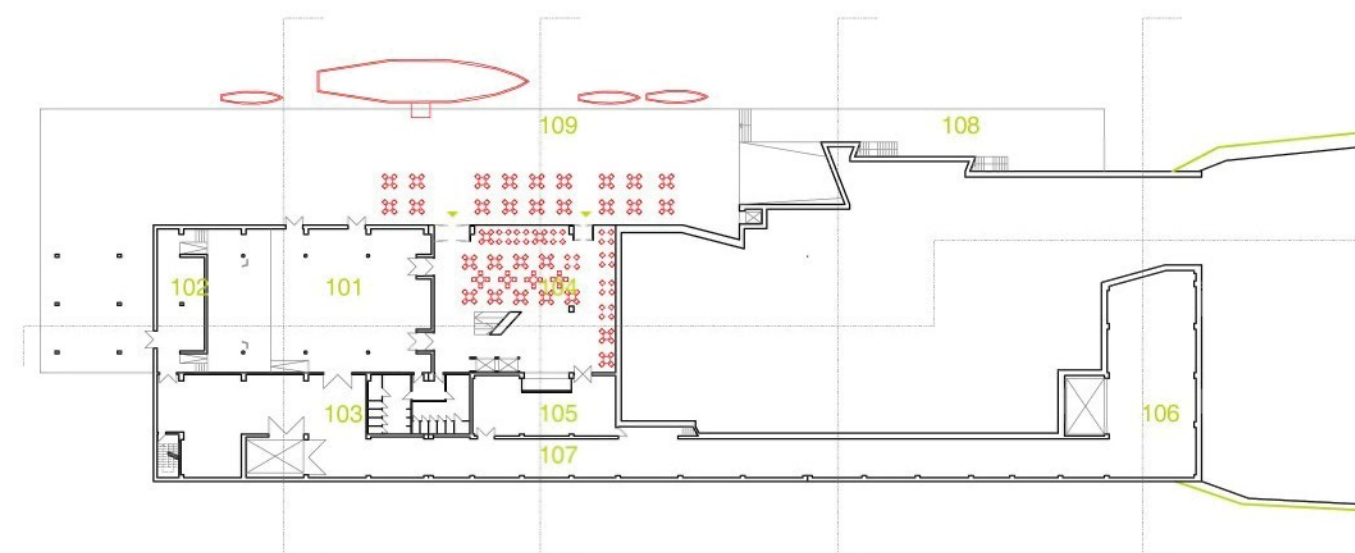
půdorys 3np

301/ výstavní sál  
302/ knihkupectví, design store  
303/ sklad knihkupectví  
304/ depozitář  
305/ sklad kostýmů  
306/ krejčovna  
307/ sklad dekorací



půdorys 4np

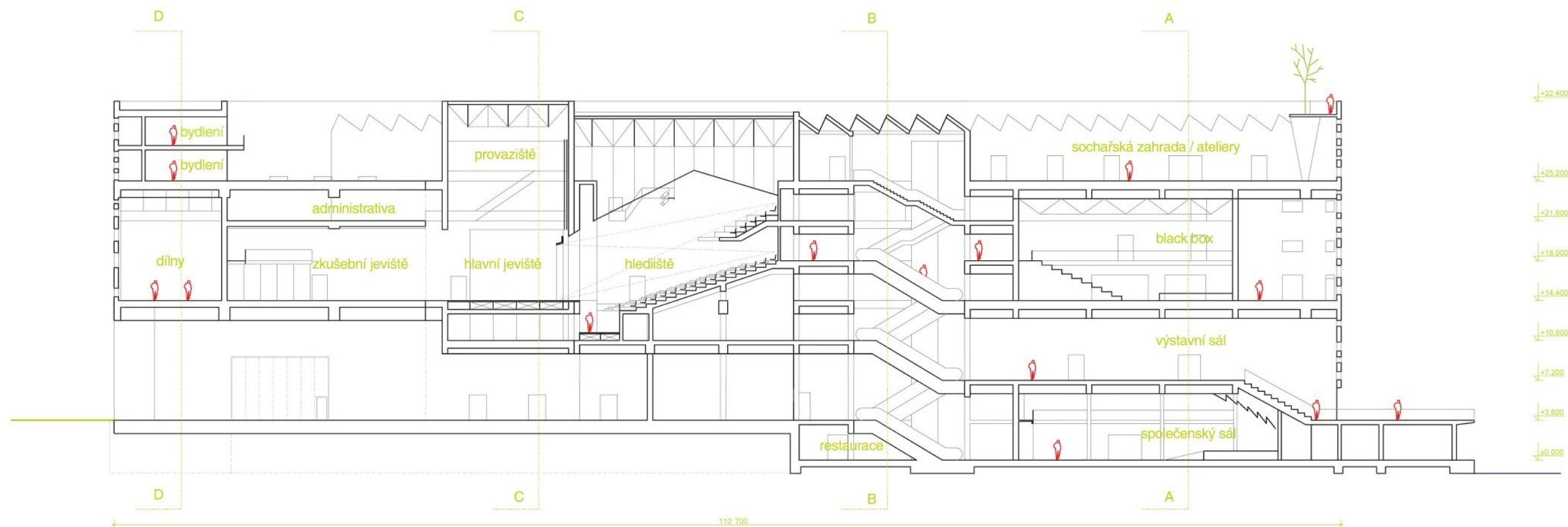
401/ green room  
402/ zkušebna baletu  
403/ blok šaten  
404/ vlásenkárna  
405/ sklad velkých hud. nástrojů  
406/ sklad malých hud. nástrojů  
407/ korepetice  
408/ zkušebna orchestru  
409/ jevištní technika  
410/ audio video  
411/ počítače  
412/ depozitář



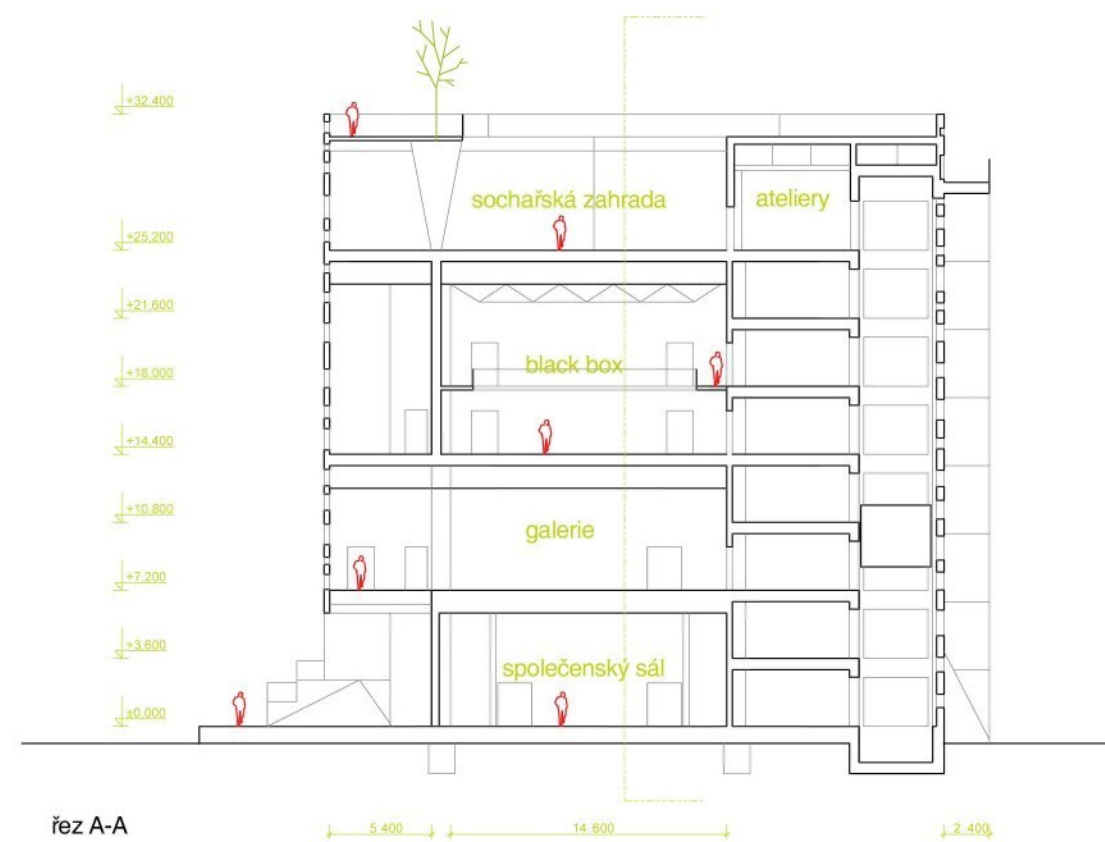
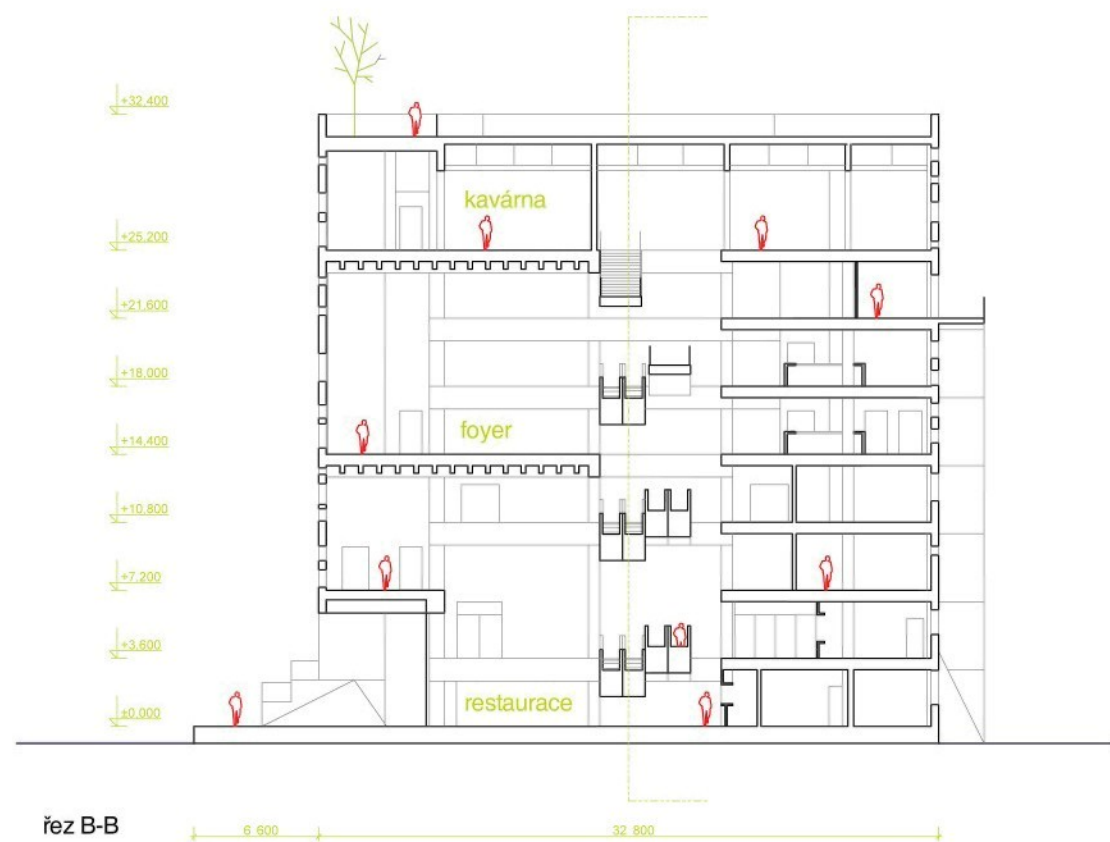
půdorys 1np

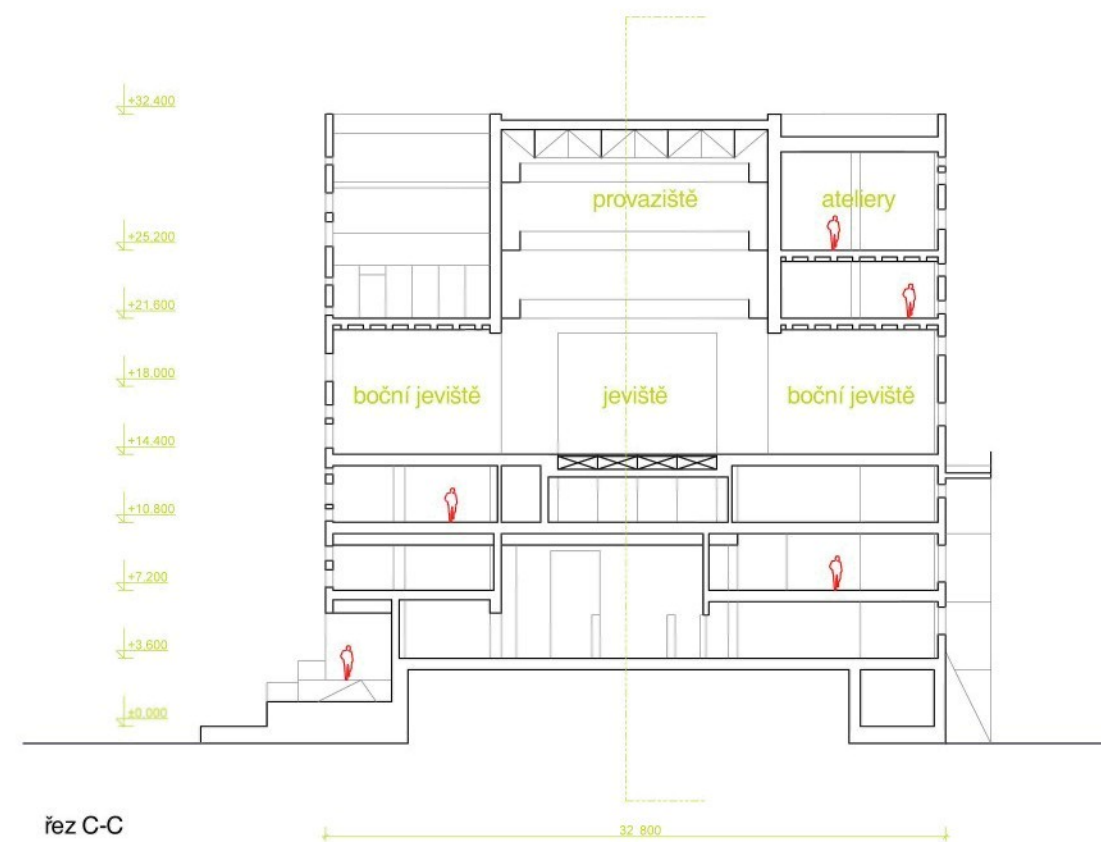
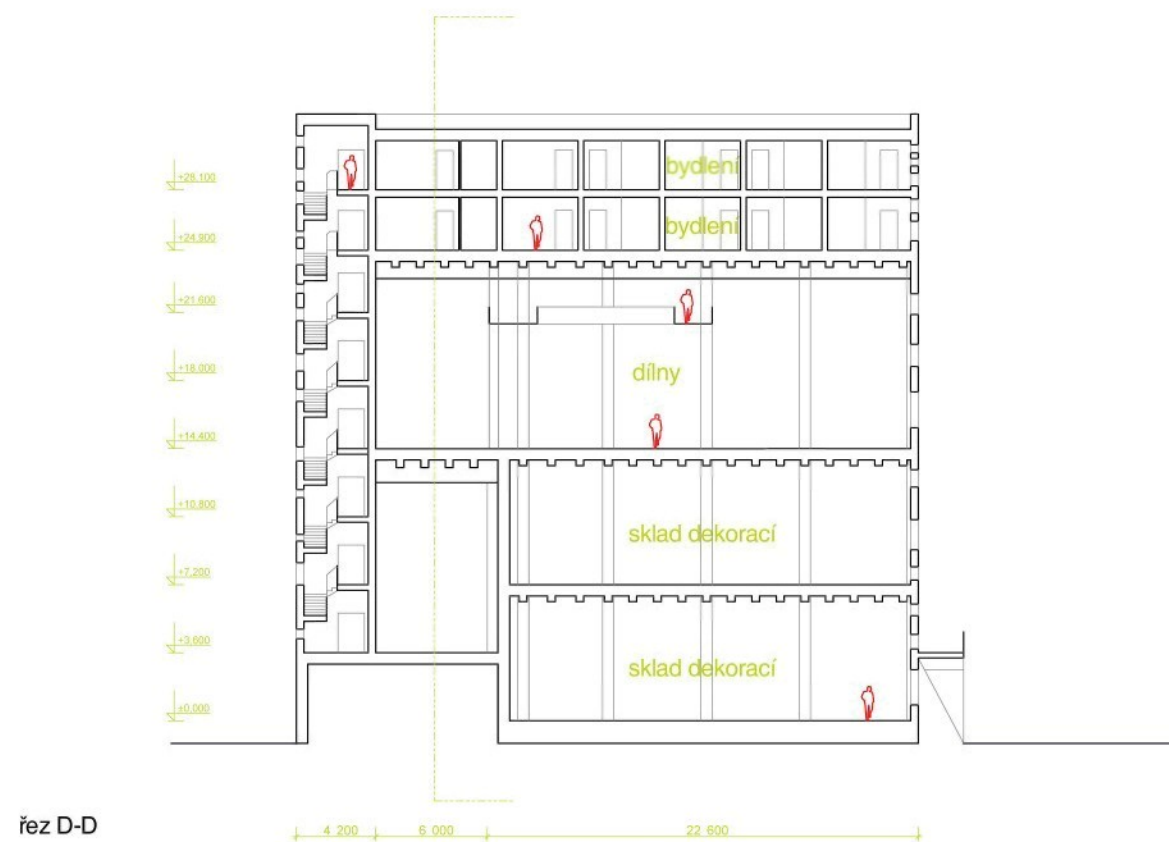
101/ kongresový sál  
102/ zázemí  
103/ sklad vybavení sálu  
104/ restaurace  
105/ kuchyň  
106/ divadelní sklad dekorací  
107/ spojovací nákladní koridor  
108/ obložková pláž  
109/ dřevěné molo













# The Roosevelt Island Universal Arts Center

Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006

Autor: Jan Kadlas

Vedoucí projektu: Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel



Seznam příloh:

Textová část: Zadání

Autorská zpráva

Technická zpráva

Související foto

Fotografie Rooseveltova ostrova

Grafická část: Oddíl A – situace

A1 - Situace širších vztahů

A2 – Situace 1:10 000

A3 – Situace 1: 2000

Oddíl B – Perspektivy

B1

B1 /2

B2

B3

B4

B5

B6

B7

B8

B9

Oddíl C – Pohledy 1:400

C1 – pohled východní

C2 – pohled západní

C3 – pohledy severní a jižní

Oddíl D – Půdorysy 1:400

D01 – 1np

D02 – 2np

D03 – 3np

D04 – 4np

D05 – 5np

D06 – 6np

D07 – 7np

D08 – 8np

D09 – 9np

D10 – 10np

Oddíl E – Řezy 1:400

E1 – Podélný řez

E2 – Příčné řezy



#### Popis projektu:

Stojím na konci promenády před nemocnicí a přede mnou se rozkládá Southpoint park. Pohled mi zastaví mohutná hranatá masa – skoro skála - okolo které krouží orli nebo co? Něco tmavého se po plazi. Co to je? Moc na to nevidím zaclánějí stromy. Jdu blíž. Je to jasné jsou to američtí orli. A ta masa má v sobě otvor. Prostor se otevírá. Stojím u ruiny starého domu. Vede tam cesta. Takový mostek. Molo. Pokračuji dál po dlážděné cestě. Oddělují se od ní cestičky k vodě. Vedou za hradbu keřů. Blížím se k hranolu. Rozcestník. Jedna cesta vede vlevo na dlouhé schodiště vzhůru. Jdu po ní. Dupu, už jsem zbitej jako pes a pořád to je stejný. Ne není. Tady je díra. Zastavuju se a koukám – je to vyhlídka do domu. Ty díry orlího tvaru, kolem kterých jsem šel, jsou dost tmavý – nic nimi pořádně vidět nebylo. Tady je vidět skrz dům. A dolu na bar. Bože to bych si dal pivo. Nic. Jdu dál. Už jsem nahoře. Koukám z ochozu do sochařské zahrady. Nic moc. Pár sádrových nedodělků. Vypadá to tu pracovně. Ale příjemně. Ten pohled ven je prostě úžasný. Jako kdybych tuhle loď řídil. No hurá – zatačím a na konci vidím konečně kavárničku. Miller lite je normálně voda na splachování co jí tady říkají pivo, ale tady nahoře chutná úžasně. Můžu si tu koupit lístek a jít na něco dolu do divadla. Nebo poklábosit s místními – autory těch nedodělků co jsou vedle na terase. Nakonec si kupuju lístek na výstavu fotek nějakýho japonce. Sjíždím panoramatickým výtahem dolu do galerie. Fotky pěkný. Ale nejlepší je ta galerijní teráska co jde úplně nad vodu. Proběhnu knihkupectví a kupuju si designovou tužku a eskalátorem sjíždím dolů – do hospody kam jinam. Musím rychle zabrat místo. Právě přistává loď co jezdí z 39 ulice. Je nějaká našvihaná. Samý nastrojený nažehlený páry. Není divu za hodinu v divadle začíná Othello – přijeli nejací Italové na hostování - to by mohlo bejt i dobrý. Ale radši se půjdu podívat do parku na divoký králíky. Jo. Přesně tam co cesta prochází ruinou. Asi sto metrů dál napravo za sochou poustevníka od nějakýho barokního evropana. Brown se jmenoval? Už nevím. Platím a jdu. (už se těším na slunící se baby na travnatý pláni mezi tímhle hranoem a ruinou) Tak zatím.

## The Roosevelt Island Universal Arts Center

### Zadání

Zadání bylo převzato ze soutěže: „Southpoint: From Ruin to rejuvenation - The Roosevelt Island Universal Arts Center“ vypsanou Ioni AIA NY (<http://www.aiany.org/committees/emerging/competition/Southpoint/>).

Požadavkem byl projekt pro jižní cíp Rooseveltova ostrova, který je teď oplocen, otevřen jen přes den a má docela romantický charakter opuštěné zahrady ze všemi prvky, co k tomu náleží: chátrající historizující ruina budovy staré Renwickovy nemocnice z 19. století, zdivočelý porost, divoké pobřeží, pohřbené staré sklepy a základy, drobné živočichy, ptactvo a nádherný výhled – přírodu, která si bez člověka začala žít svým vlastním životem. Ze zadání vyplývá, že je žádoucí tento kus země zcivilizovat a zapojit do života ostrova a města. Vybudováním centra umění – galerie, ateliery, sál na přednášky – rauty - plesy, klasická kukátková divadelní scéna, experimentální divadelní scéna (black box theatre), restaurace a ke všemu příslušné zázemí.

### Autorská zpráva

#### Rooseveltův ostrov

Tříkilometrový pás země na East River mezi Queensem a Manhattanem, bývalý nemocniční okrsek, který se mění v rezidenční čtvrť. Pohledově exponovaný, ale přesto relativně složitě dosažitelný. Z Manhattanu se tam lze dostat nejspíše metrem, dobrodružněji lanovkou podél Queensboro bridge, autem složitě dlouhou objížděnou přes Queens. Komplikovaná dostupnost autem a malý počet kanceláří a obecně míst na ostrově, kde se honí pracovní výkony, mají možná vliv na celkový pomalejší ospalý charakter ostrova – stres, shon, překotné tempo zůstává za vodou. Sem se jezdí jako na výlet, v klidu na procházku, v klidu bydlet, v klidu se uzdravit (nebo v klidu umřít když se v nemocnici nezadáří). Já jsem na Rooseveltův ostrov jel na výlet. Lanovkou. Prošel jsem pod mostem (Queensboro bridge) po sterilní nábřežní promenádě s lavičkami a geometrickými stromy, pokračoval hladce střiženým parkem až jsem se dostal k bráně jako do „věznice“: ostnaté dráty, lampa na osvětlení prostranství před vraty, vysoký plot a cedule: „South Point. No trespassing, no loitering, these grounds are closed after dark.“ – vítejte v Zóně Andreje Tarkovského (film „Stalker“ Mosfilm, SSSR 1979). Objevují různé druhy lidských stop spolykaných přírodou a přesto znatelných – exponáty v přírodní galerii – starý požární hlásič, romantická ruina, drobné reliéfy a tvary ve spadaných kouscích malt a betonu, otesané kameny zarostlé do hromady u cesty – podle ústí nor zřejmě domova tlupy hlodavců. Plaším hejno ptáků ulétají mi za plot za ruinu. Ploty jsou tu všude – možná proto i ti ptáci. Mají tu klid od lidí. Obcházejím ruinu a jdu ke špičce ostrova. Stromy už tu nejsou, zato fenomenální rozhled na Manhattan na vodu na Queens. Škoda že se nedá až k hladině, kamenné násypy jsou dost vysoké a nepohodlné. Něco tu chybí. Zakončení, vyvrcholení. Na druhém konci ostrova je maják... Jak by výhled vypadal z výšky? Taky bych si teď dal pivo nebo kafe a užíval ten výhled...

#### Koncept

Kritickým momentem mého projektu je konfliktní vztah civilizovanosti, kultivovanosti a komfortu divadelně-galerijního prostředí a silného a v New Yorku vzácného charakteru přírodní zdivočelosti a romantiky svěřeného území. Hnací motorem bylo spojit tyto dvě věci v jeden harmonický celek, který by byl používán jako výletní cíl s možností bohatého kulturního využití.

Rozhodl jsem se umístit veškerý požadovaný program do jedné, byť velké hmoty, do jednoho domu. Je to nejmenší a nejhleduplnější zásah do území a pro přírodní charakter zbývá pořád dost místa. Aby měl dům z hlediska parku smysl, aby se stal součástí a ne překážející hmotou, musí v určité míře nabídnout podobný způsob obývání jako lze nalézt v přírodě, takový, který současný ostrov nenabízí, který by se stal přidanou hodnotou, který by se stal cílem z hlediska výletníka jdoucího třeba jenom na procházku. Vzhledem k tomu, že pevniny je k dispozici na tak velkou hmotu relativně málo, je nevyhnutelné postavit dům na okraji, na rozhraní vody a země. Jedna přidaná hodnota by spočívala ve zvětšené míře vnímání vodní hladiny. V přírodě existuje mnoho příkladů kontaktu země s vodou. S ohledem na velikost hmoty se nabízí pojmout dům jako kopec, mořský útes s pláží. Útvar, na který se musí člověk vyškrábat, aby si za odměnu vychutnal krásný výhled. Útvar, který kryje záda, když si užívám vody na pobřežní linii. Útvar na špičce ostrova. Útvar ukončující pevninu. Útvar, který bude cílem a vyvrcholením dvou cest: cesty za vyhlídkou a cesty k vodě. Útvar, který kromě toho všeho poskytne navíc možnosti vyplývající ze stavebního programu.

#### Koncept přírodní části

Aby si celá lokalita udržela svou vesnickou ospalost, klidné tempo, přírodní výletní charakter, je nutné omezit provoz automobilů na naprosto nezbytné minimum (zásobování).

Co se stane se zbytkem území, s jeho odlehlostí divokostí, liduprázdností, když na něm vyroste hmota, která bude lidi přitahovat? Je nutné rozčlenit území podle požadovaných priorit: tam kde má být charakter přírodní, osamělý, tam člověka pustit jen velmi omezeně – zpřístupnit jen některá místa, odkud se bude člověk smět dívat. Dívat na drobné živočichy, na proces pohlcování lidských stop rostlinstvem, na stromy, na instalovaný a zarůstající land art, instalaci třeba z produkce umělců nově navrženého centra... Mnoho míst zůstane nepřístupných (i díky neschůdnému kamenitému terénu). A naopak cesty, po kterých má být provoz lidí nejhustší, vést po logické trase, která dělá ostrov ostrovem, po pobřežní linii. Z lineárních proporcí ostrova vyplývá rozdělení pobřežní trasy na manhattanskou část a na queenskou část. Hlavní cesta na špičce ostrova (umístění hmoty domu) nyní vede při manhattanském břehu. Stejně tak s ní počítám i v návrhu, nejvíce lidí se bude pohybovat po ní (viz situace – výkres č. A3).

#### Koncept stavební části

Jak navodit pocit pohybu po terénu, cesty na kopec, cesty po pobřeží – jak do tohoto rámce začlenit požadovaný program - to vše v rámci domu? Klíčem je podobný způsob používání prostorů a území v celé sekvenci cesty ostrovem až například do divadla. Jde o nalezení společných prvků. Jedním pojícím prvkem je určitě způsob objevování přítomných prostředí: pěší chůzí a pohledem. Motivace k obývání tímto způsobem vzniká formou příslibu, očekávání s nedorečeným tajemstvím a objevení odměny (cesta vzhůru nevím přesně kam - široký rozhled, cesta do domu malou světlou škvírou ve velké mase – široké nábřeží, kavárna). Hledání a objevování. Rozhledy. Dívání se. Cesta. Příslib a odměna. Prožívání území s domem podobným způsobem jako ho lze používat teď – bez domu – jen výrazněji, šťavnatěji, intenzivněji. Programové zaměření domu s tímto galerijním způsobem obývání více než koresponduje.



### Technická zpráva:

Popis parkové části

Pěší a zásobovací komunikace „Manhattanská cesta“

Šířka 600 cm - povrch dlážděný místním kamenem - odbočky na bbq místa – šířka 120 cm – dřevěné molo

Pěší komunikace „Queenská cesta“

Šířka 200 cm – povrch místy dlážděný místním kamenem místy dřevěné molo na kůlech

Komunikace skrz ruinu

Šířka 120 cm – dřevěné molo na kůlech

Komunikace „divočina“

Šířka 120 cm – dřevěné molo na kůlech

Park divočina – nová výsadba

Provedena kultivací náletů ze stávajících stromů nebo řízkováním

Travnaté plochy

Nová setba travní směsi osvědčeného místního druhu

Popis stavební části:

Sanace ruiny

kompletní výměna dodatečných ztužujících prvků, sepnutí zdiva ocelovými sponami – komplexní návrh na sanaci po důkladných průzkumech.

Novostavba

Hranol o rozměrech d x v x š - 110 600 mm x 32 400 mm x 32 800

Betonový skelet – příčný průvlakový systém – monolitický s vkládanými prefabrikovanými prvky (předepnuté stropní dílce na větší než typické rozpony). Typický rozpon 6600 mm (osově). Konstrukční výška patra 3600 mm. Vodoro-vné zatížení zachycováno 3 ztužujícími jádry s vertikálními komunikacemi.

Objektem probíhají 2 dilatační spáry – na rozhraní jeviště a hlediště a na rozhraní atria a experimentální scény.

Fasády zavěšené dvouvrstvé – lícové betonové panely s prefabrikovanými otvory ve tvaru orla pohledově spojené plastickou reliéfní omítkou na bázi zpevněné směsné cementovo-polyuretanové hmoty). Za otvorem orla běžné zasklení.

Prosklená dvouvrstvá provětrávaná fasáda zasklená odrazivým zasklením s folií heat-mirror s možností stínění venkovními žaluziemi (navinuté v podhledu).

Jednoplášťová pochozí střešní terasa dlážděná na roznášecí betonovou desku kamennými dlaždicemi s protiskluzovou úpravou. V místě atelierů střecha šedová. Na šikmých ke slunci obrácených plochách vybavená solárními kolektory. Střešní zeleň zasazovaná do betonových květináčů o největších rozměrech 2x2x2 metry + menších. Vyhlídkový ochoz podepřen lehkou ocelovou konstrukcí z tenkostěnných profilů.





Název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
Autor: Jan Kadlas  
Vedoucí projektu: Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

související foto (částečně vlastní  
částečně neznámých autorů)





Název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
 Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
 Autor: Jan Kadlas  
 Vedoucí projektu: Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

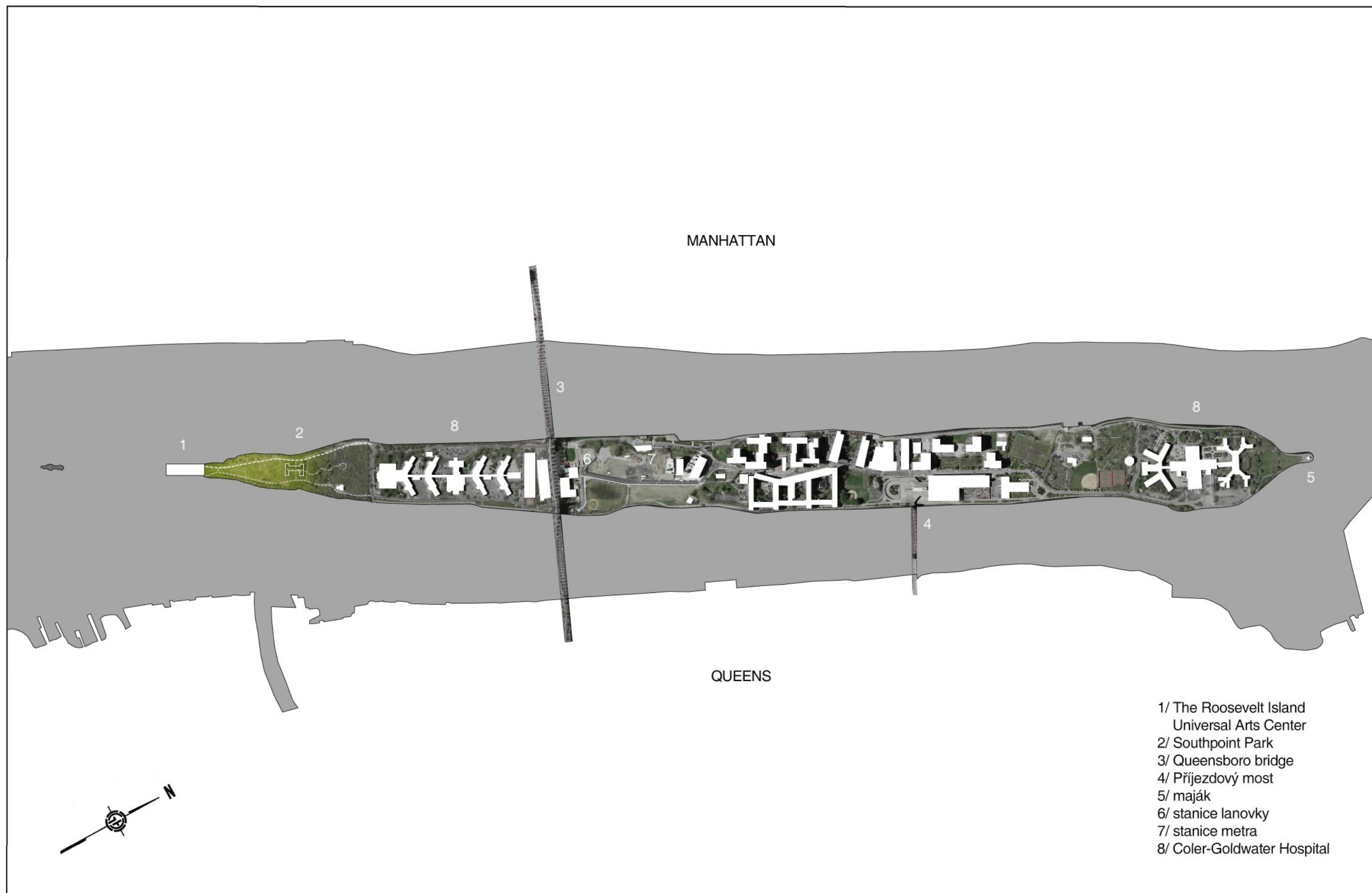


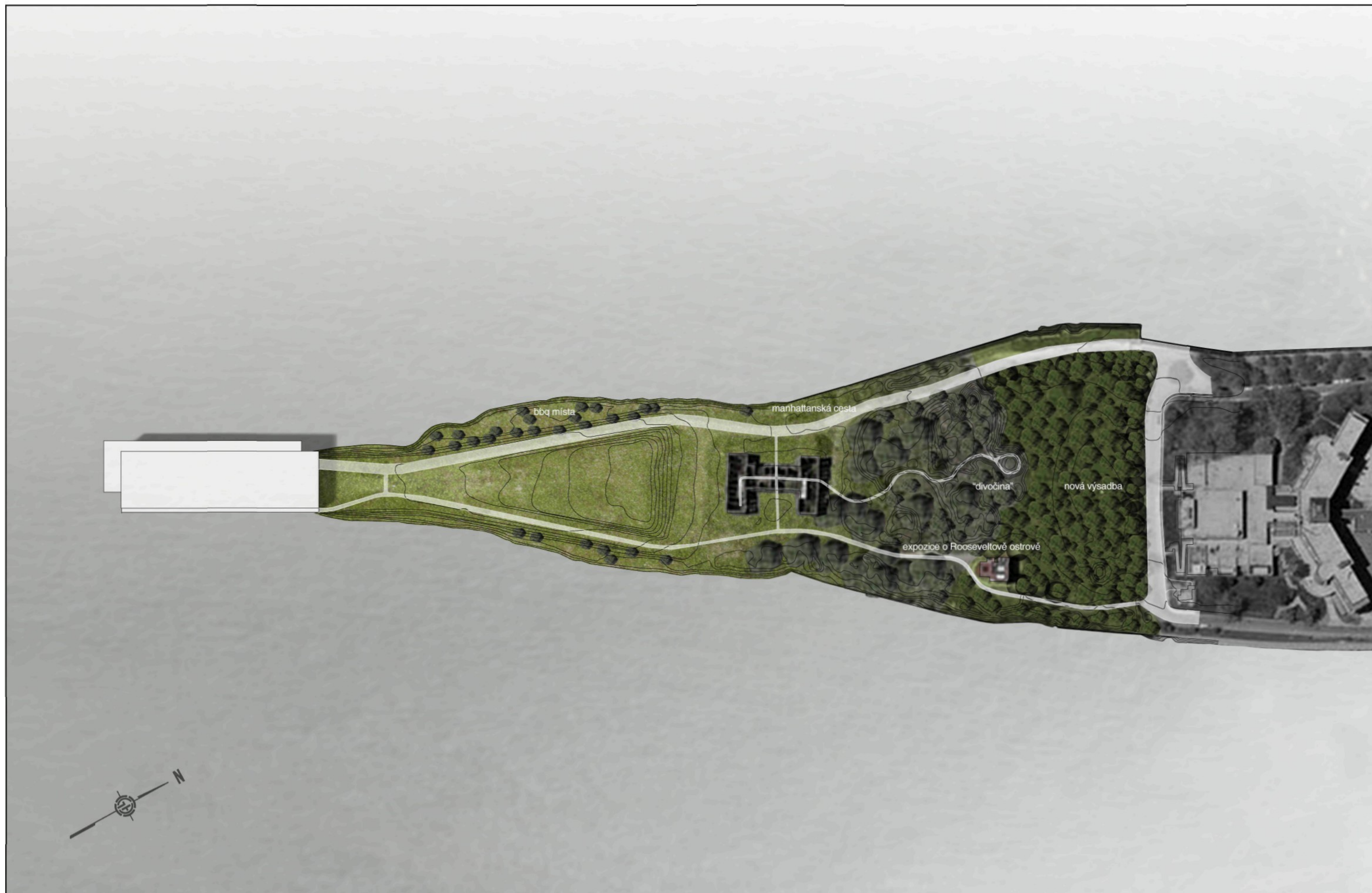


Název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
Autor: Jan Kadlas  
Vedoucí projektu: Prof.Ing.arch.Akad.arch. Jiří Suchomel

Výkres č.: **A1** situace širších  
vztahů



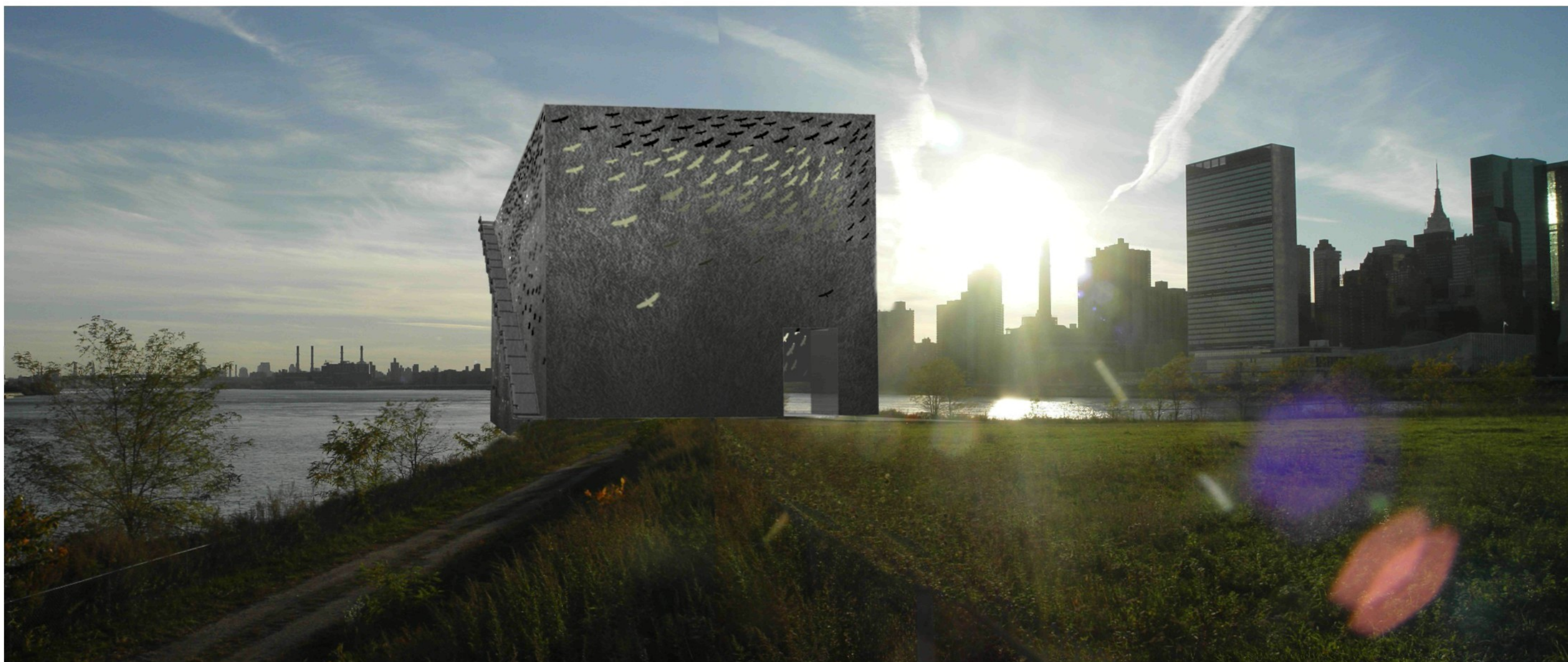




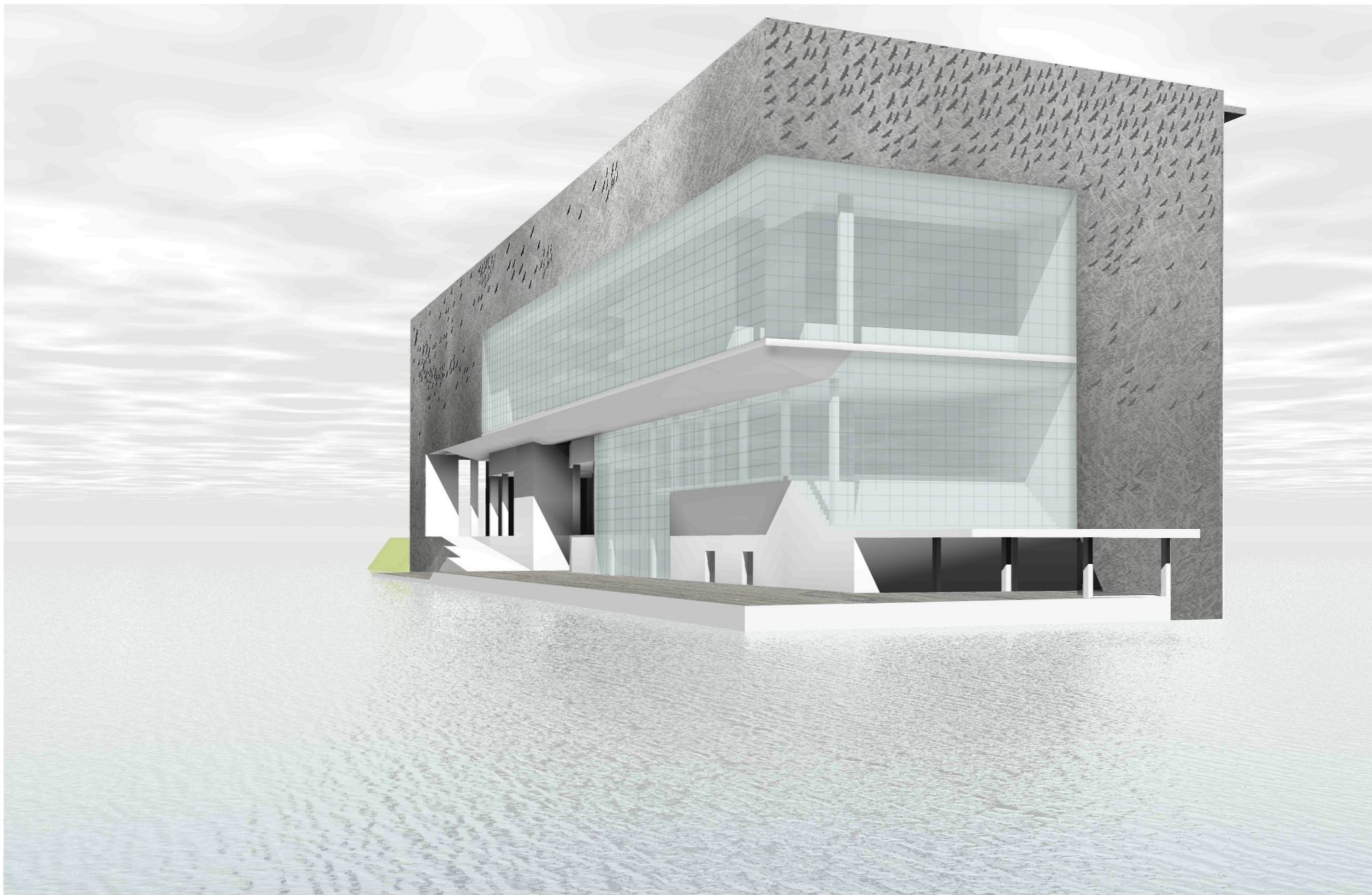






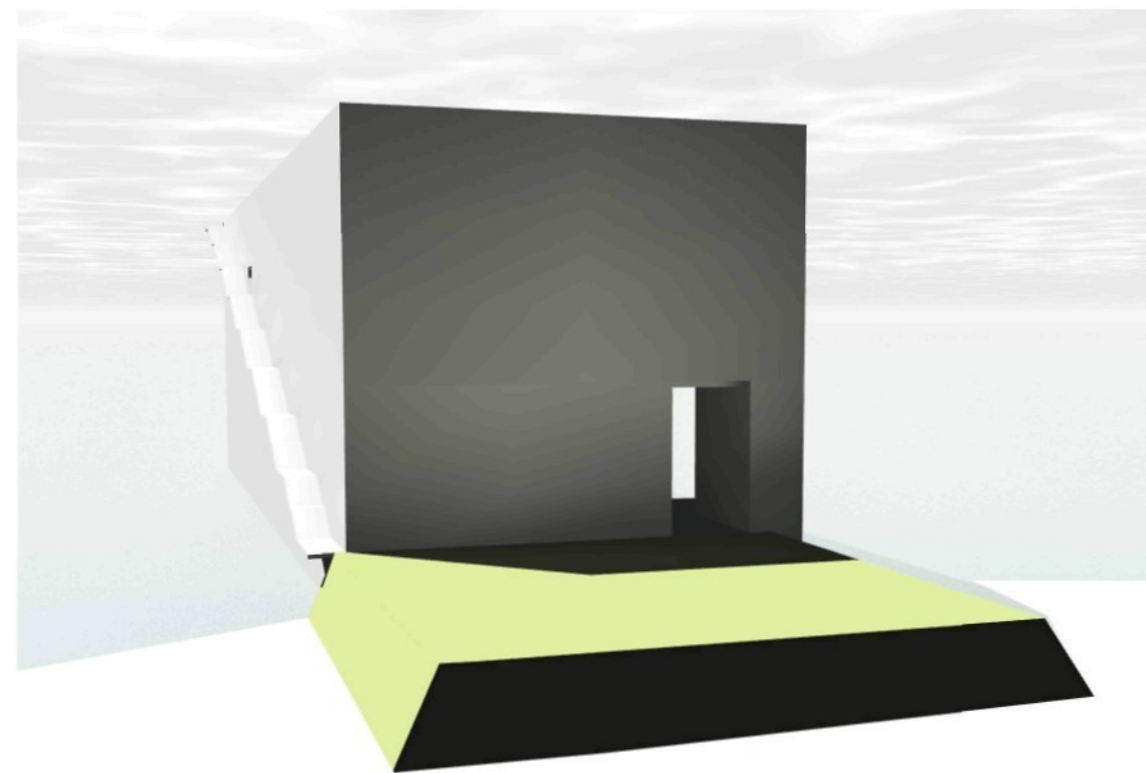
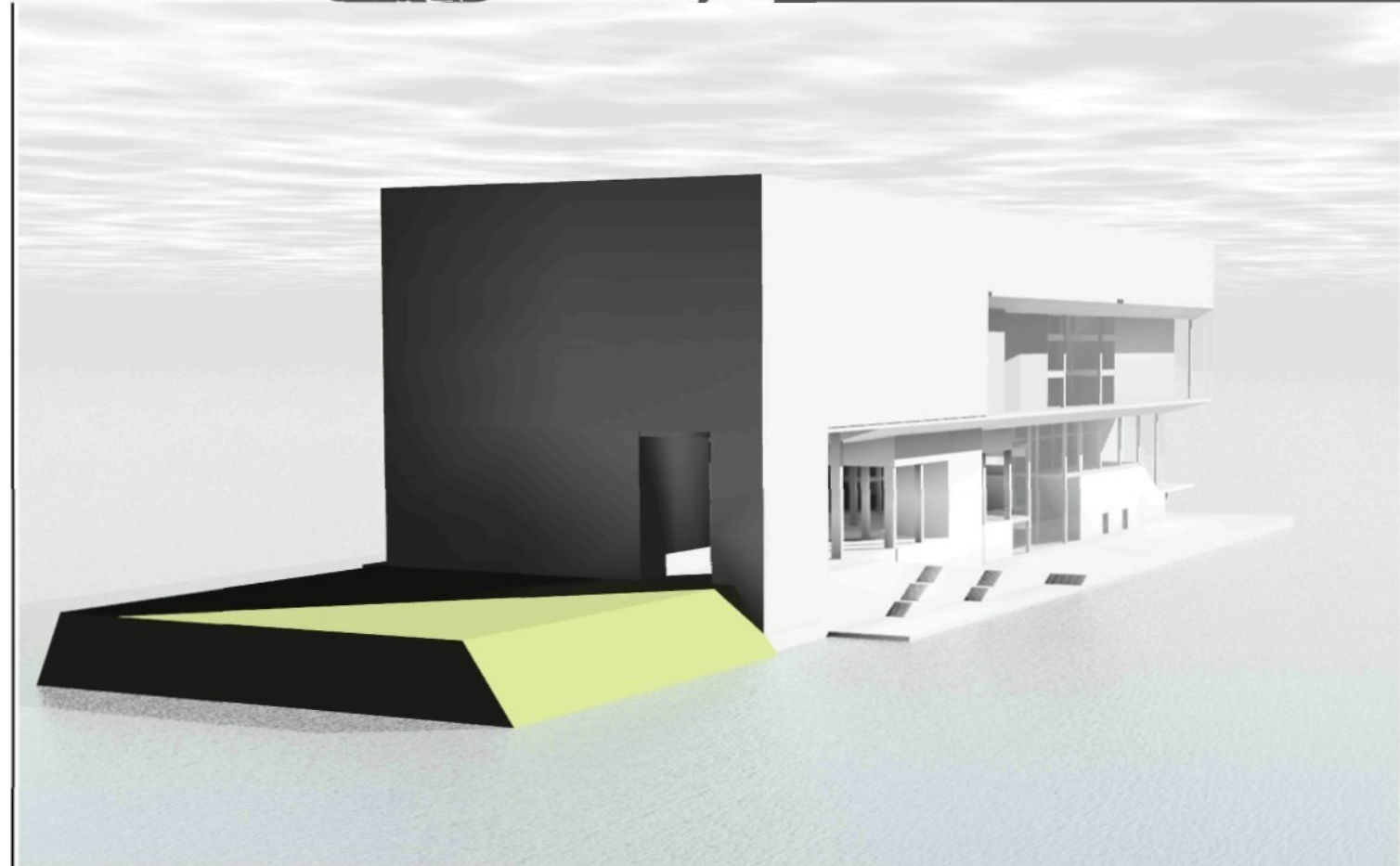
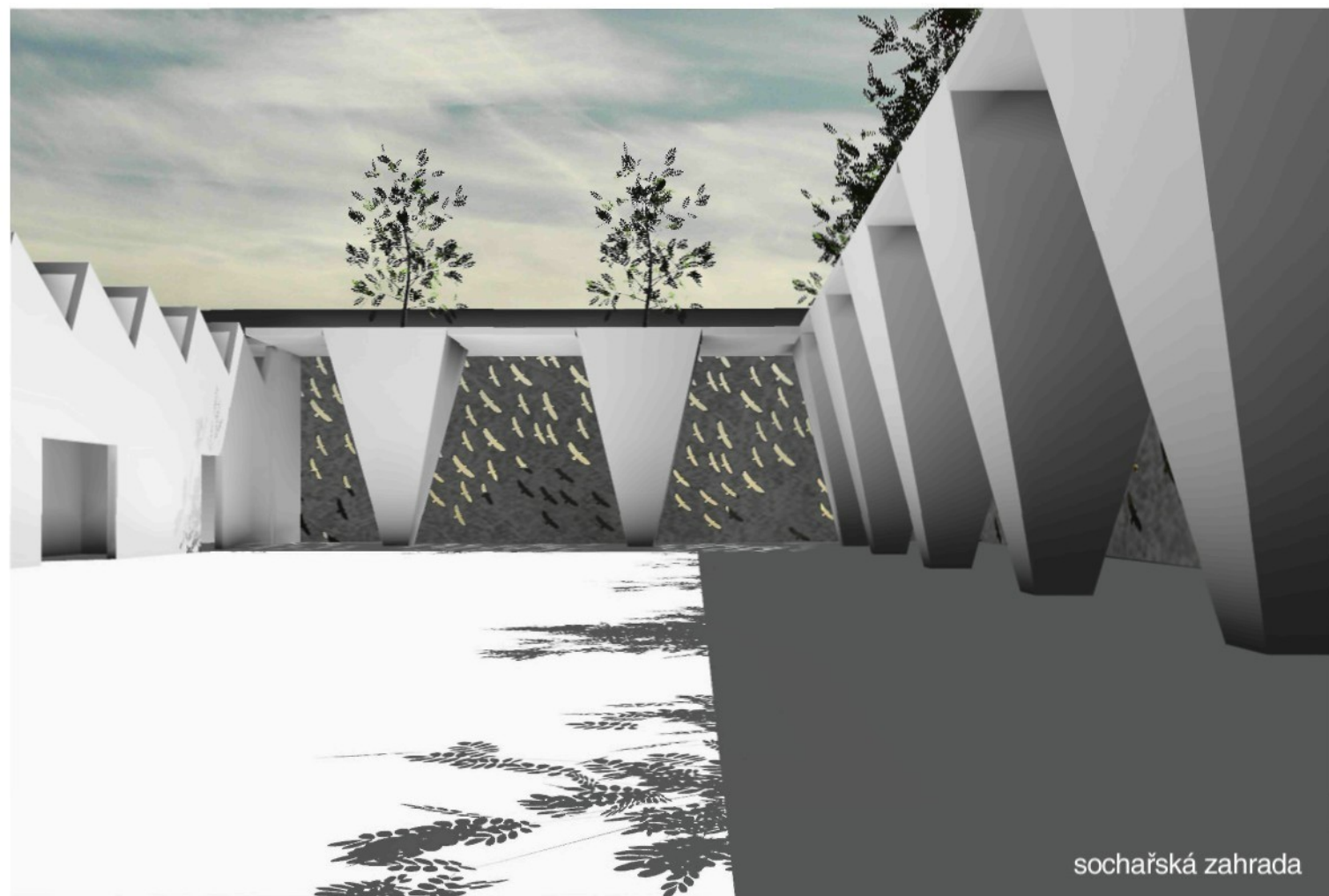






Název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
Autor: Jan Kadlas  
Vedoucí projektu: Prof.Ing.arch.Akad.arch. Jiří Suchomel









Název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
Autor: Jan Kadlas  
Vedoucí projektu: Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

Výkres č.: **B3b** perspektiva  
foyer divadel





Název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
Autor: Jan Kadlas  
Vedoucí projektu: Prof.Ing.arch.Akad.arch. Jiří Suchomel





návrh



současný stav





návrh



současný stav



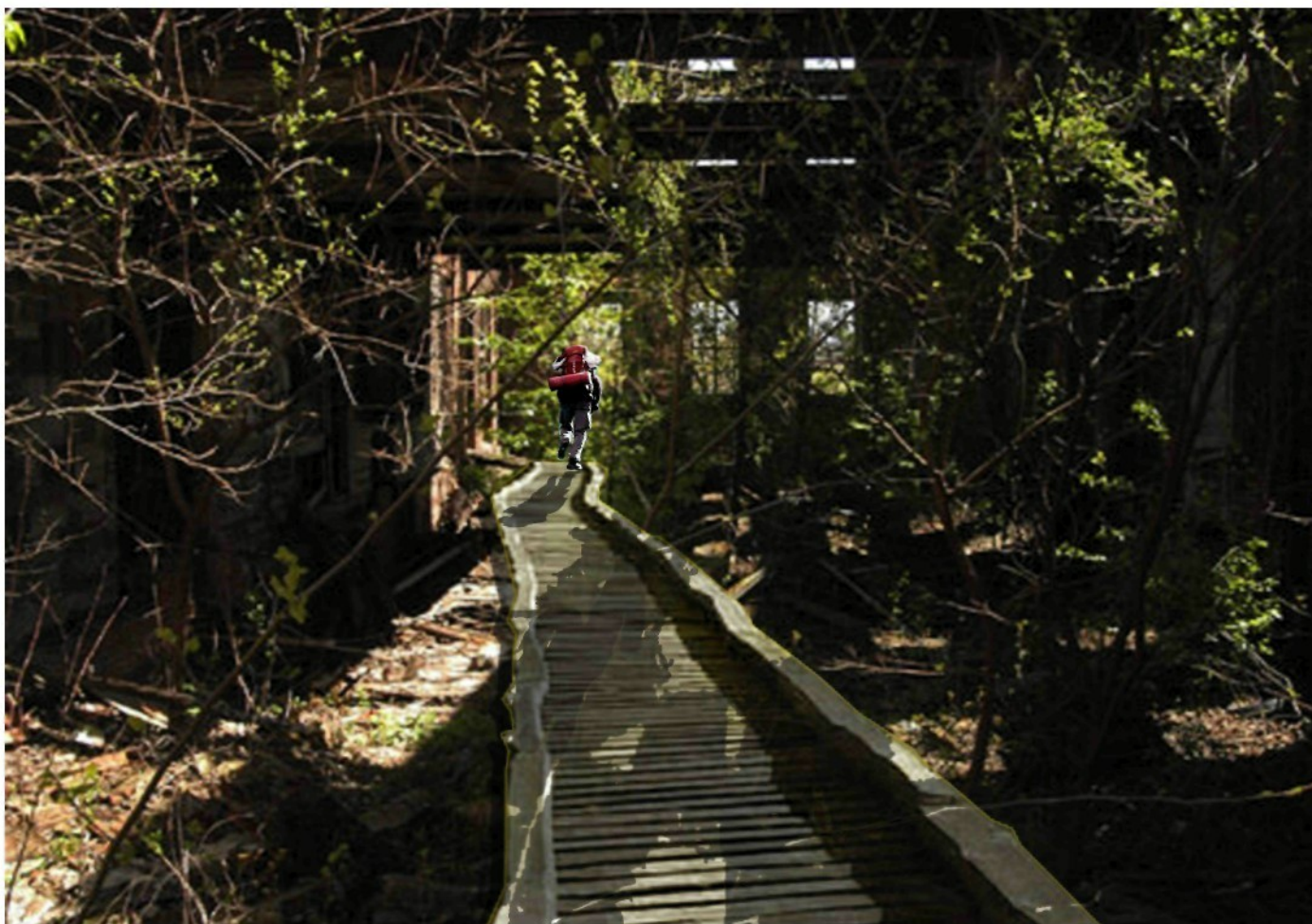


návrh



současný stav

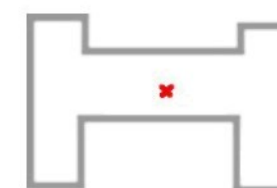




návrh



současný stav



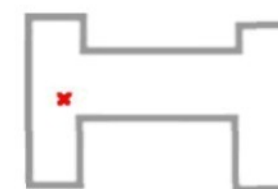




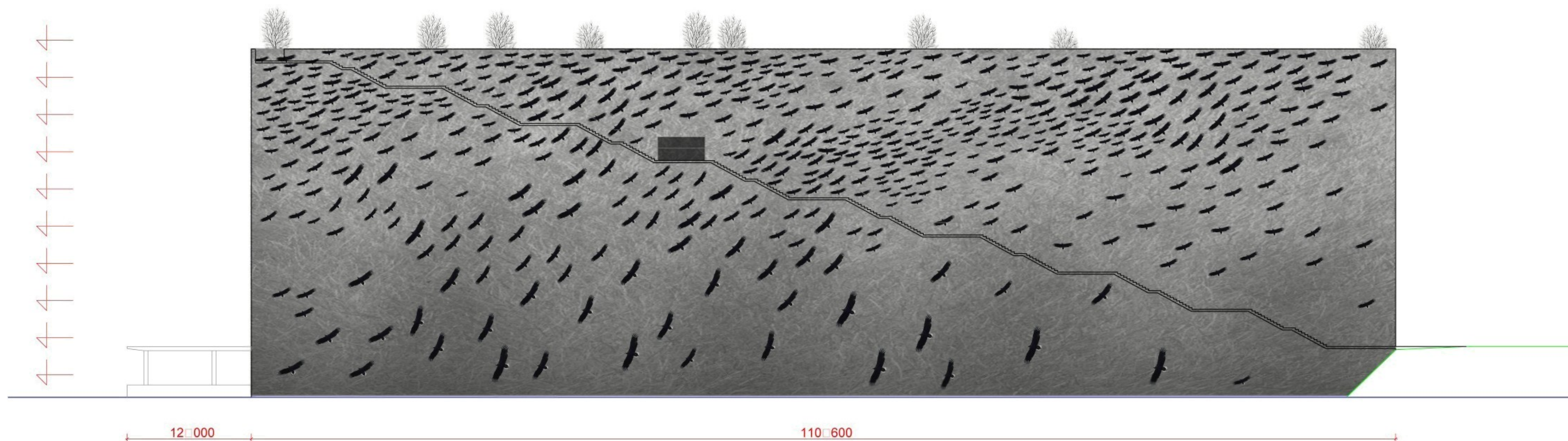
návrh



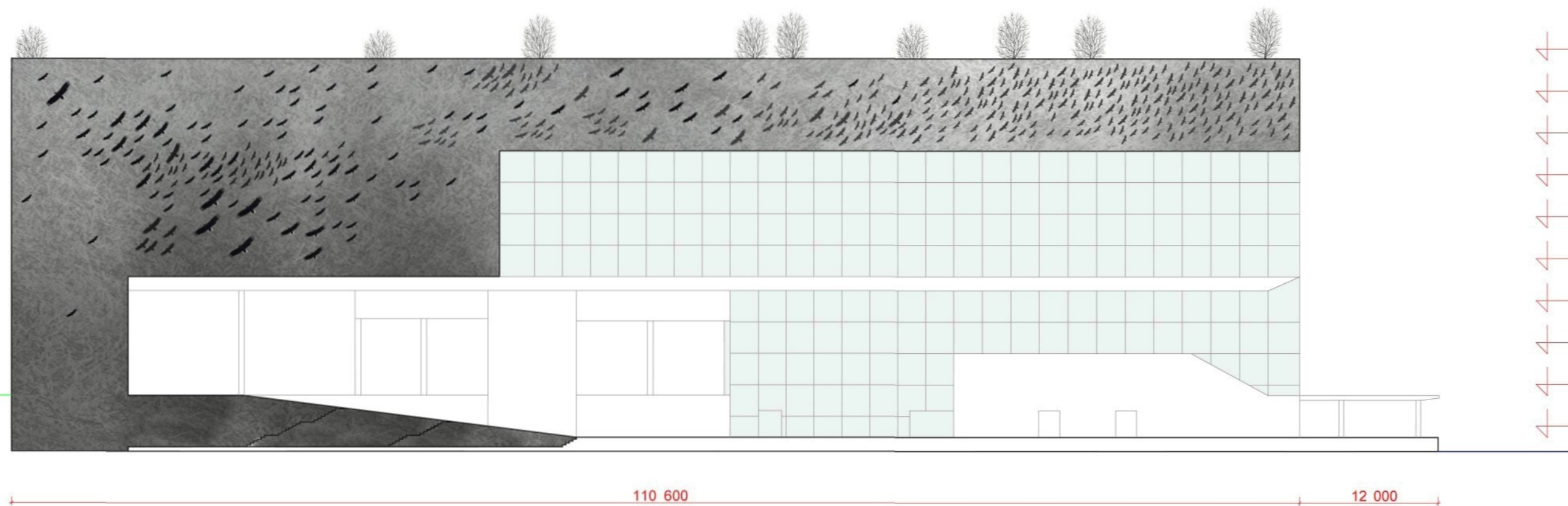
současný stav



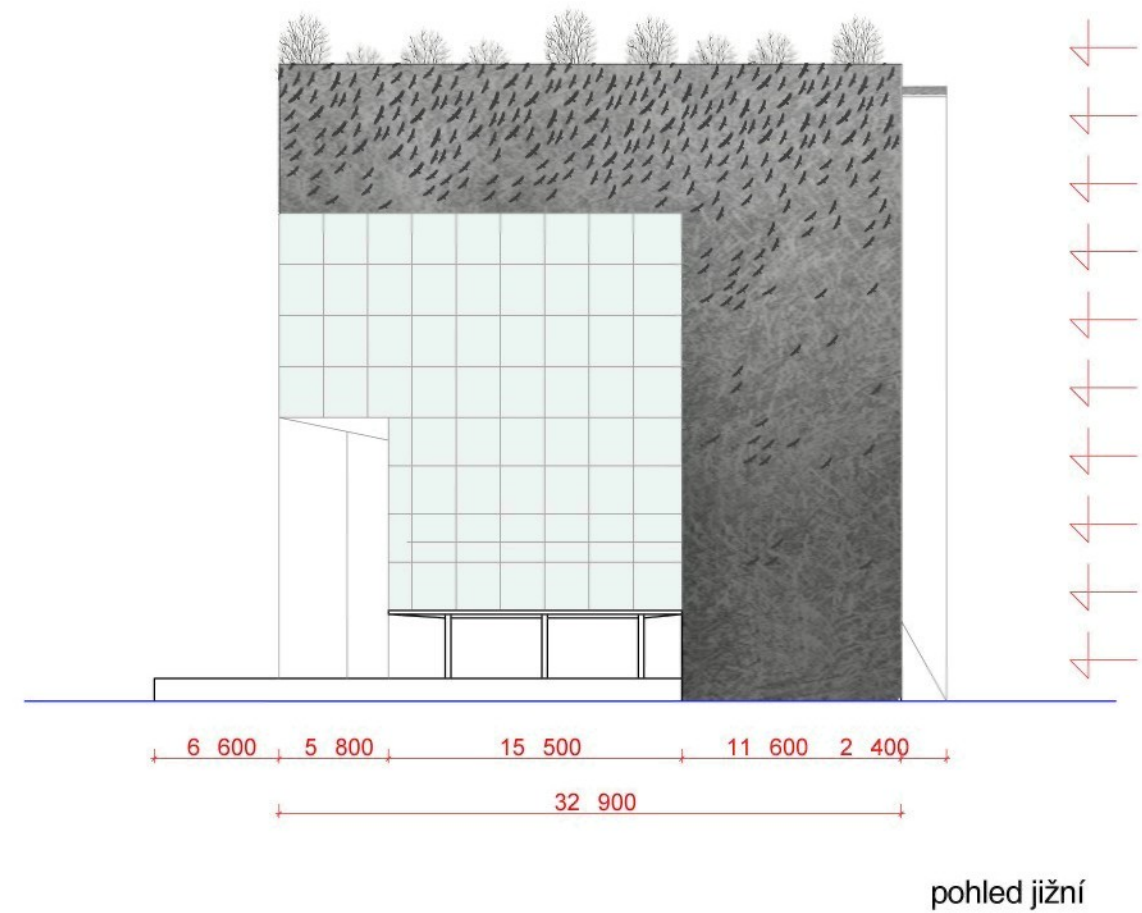
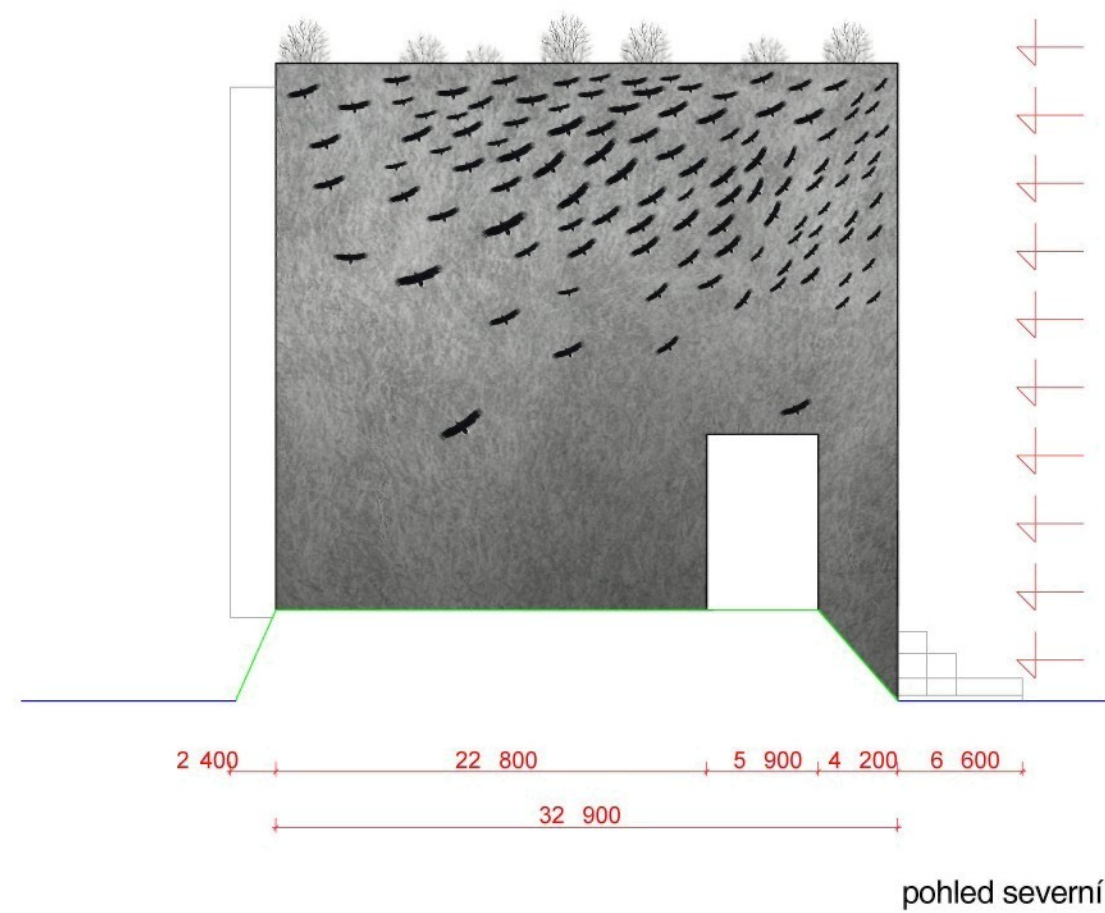




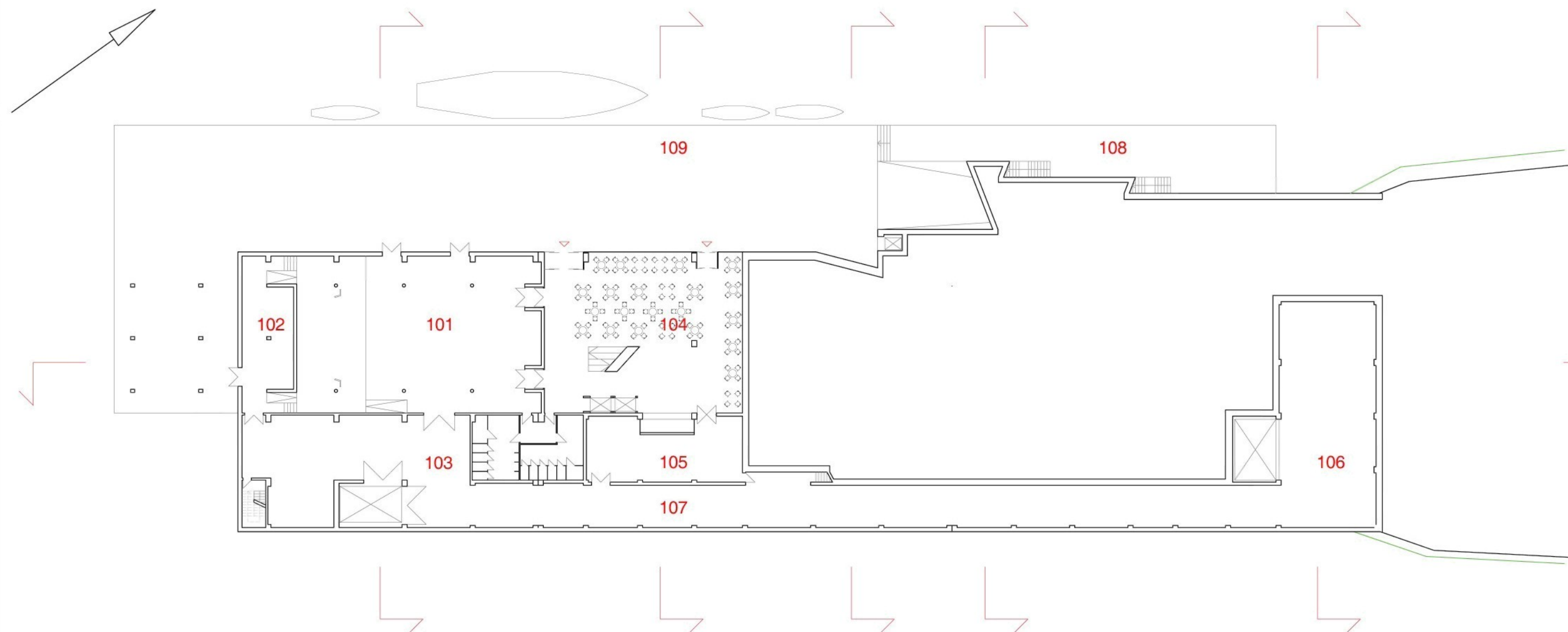






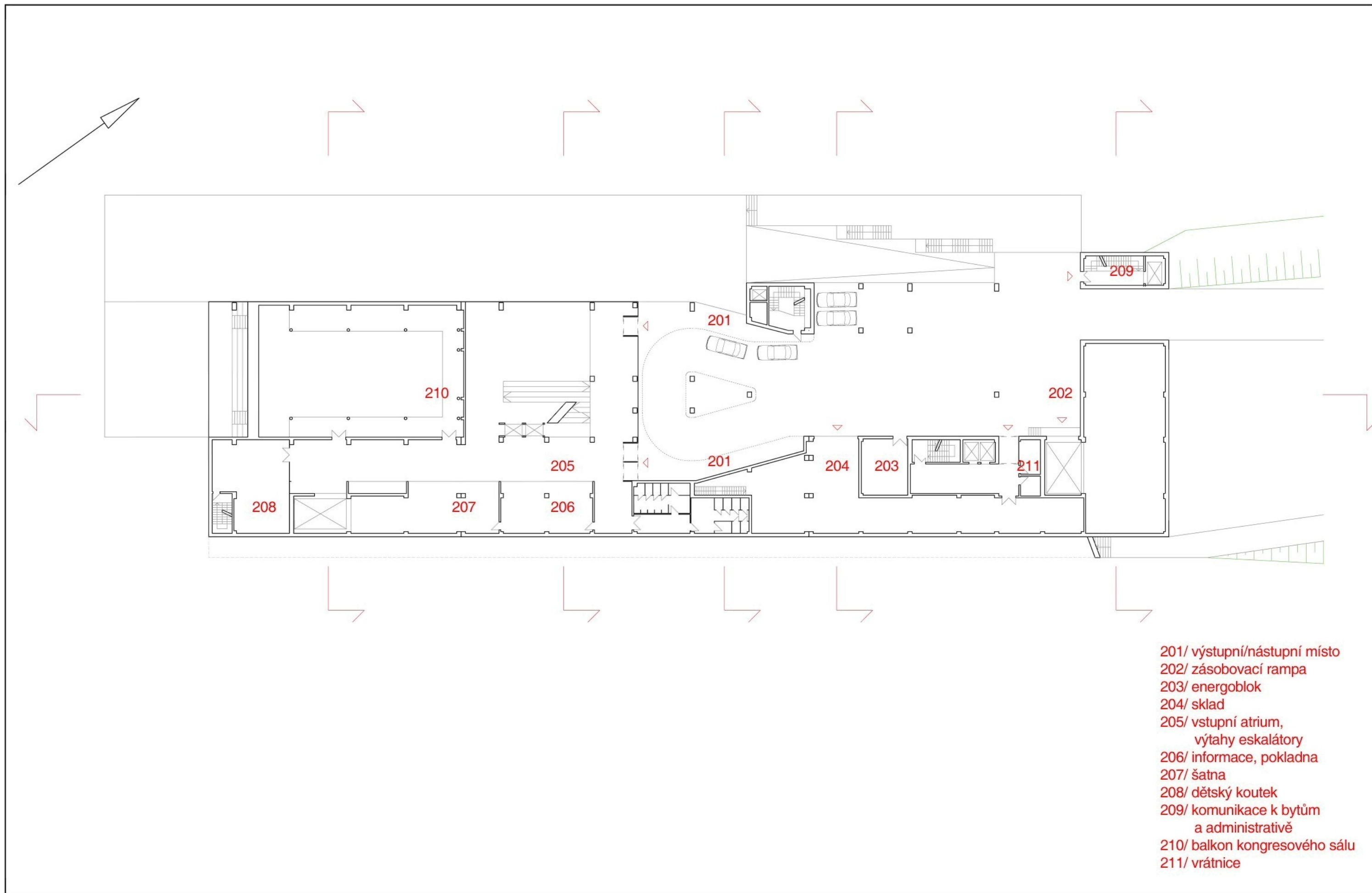




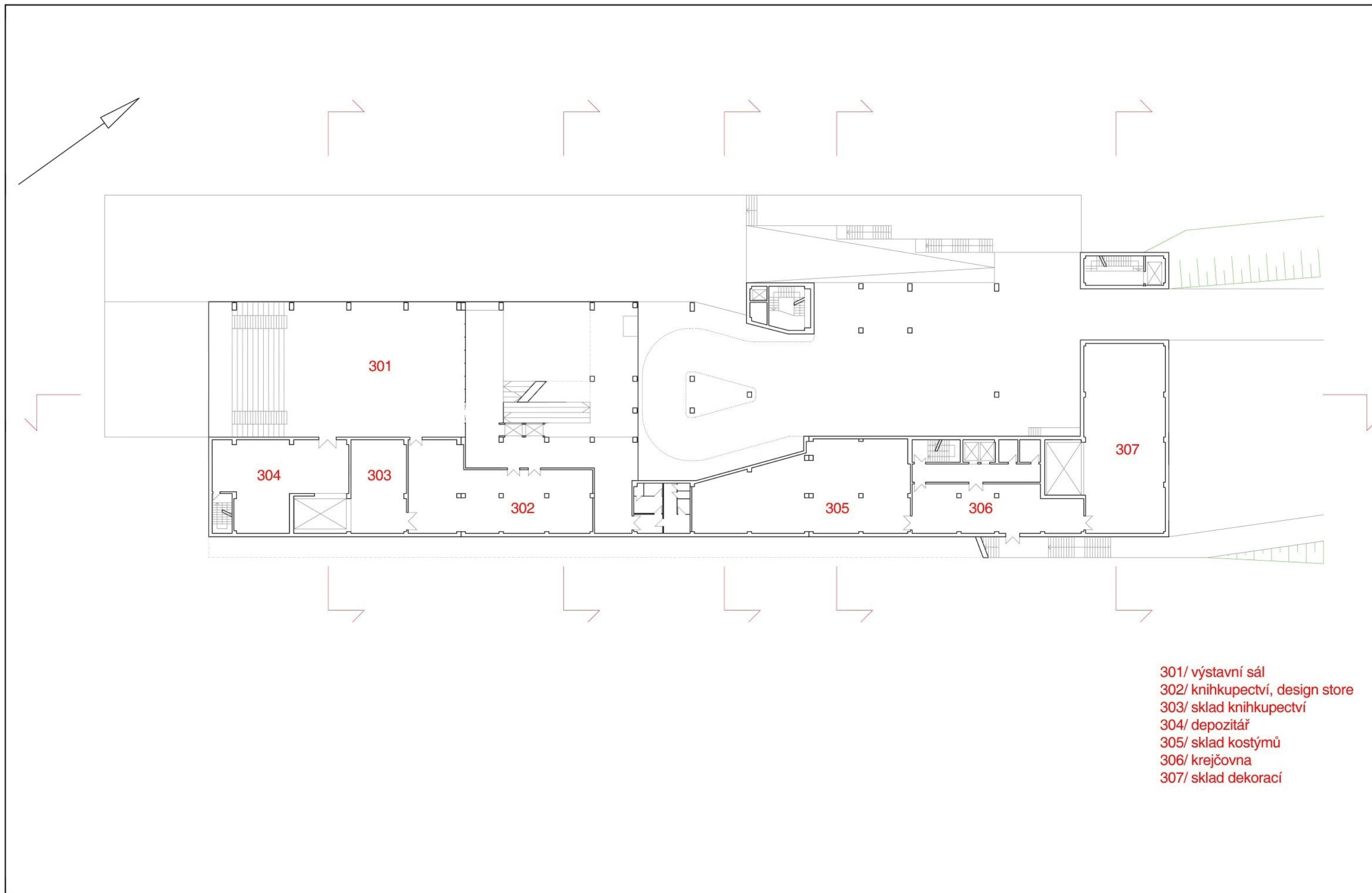


- 101/ kongresový sál
- 102/ zázemí
- 103/ sklad vybavení sálu
- 104/ restaurace
- 105/ kuchyň
- 106/ divadelní sklad dekorací
- 107/ spojovací nákladní koridor
- 108/ oblázková pláž
- 109/ dřevěné molo



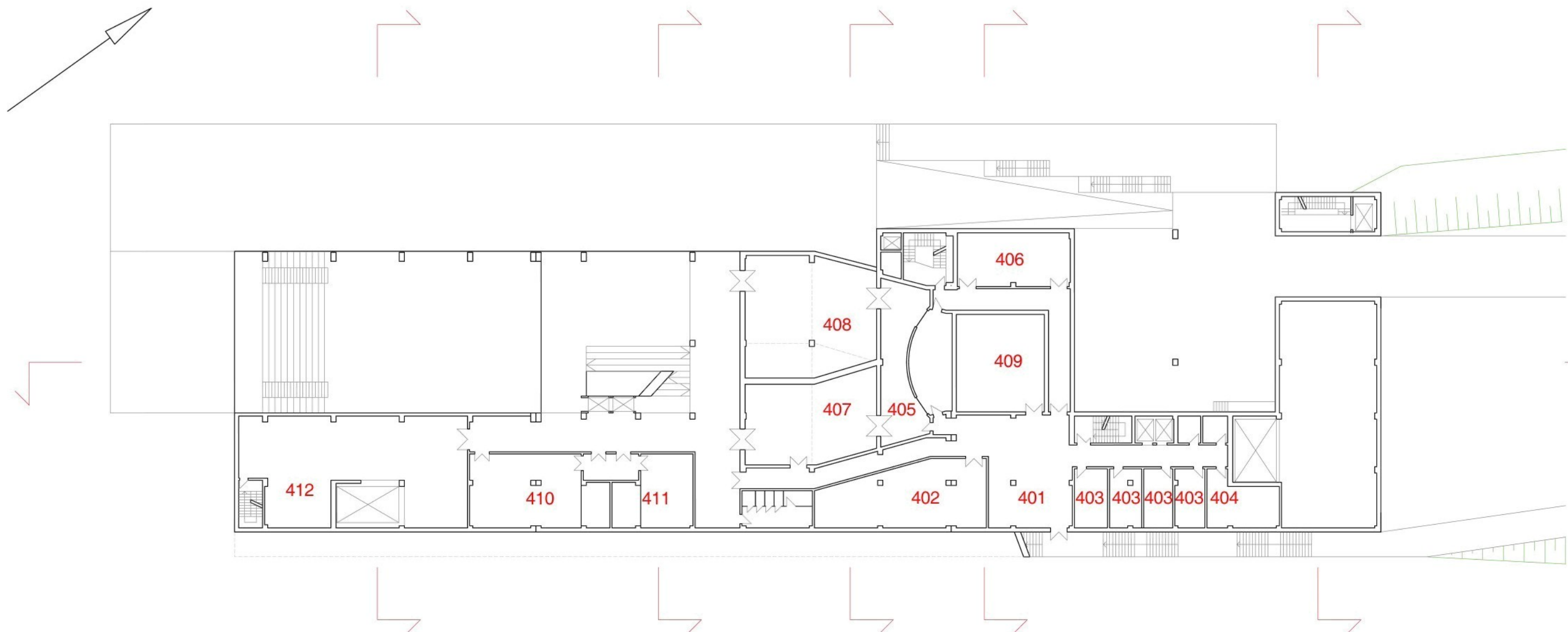






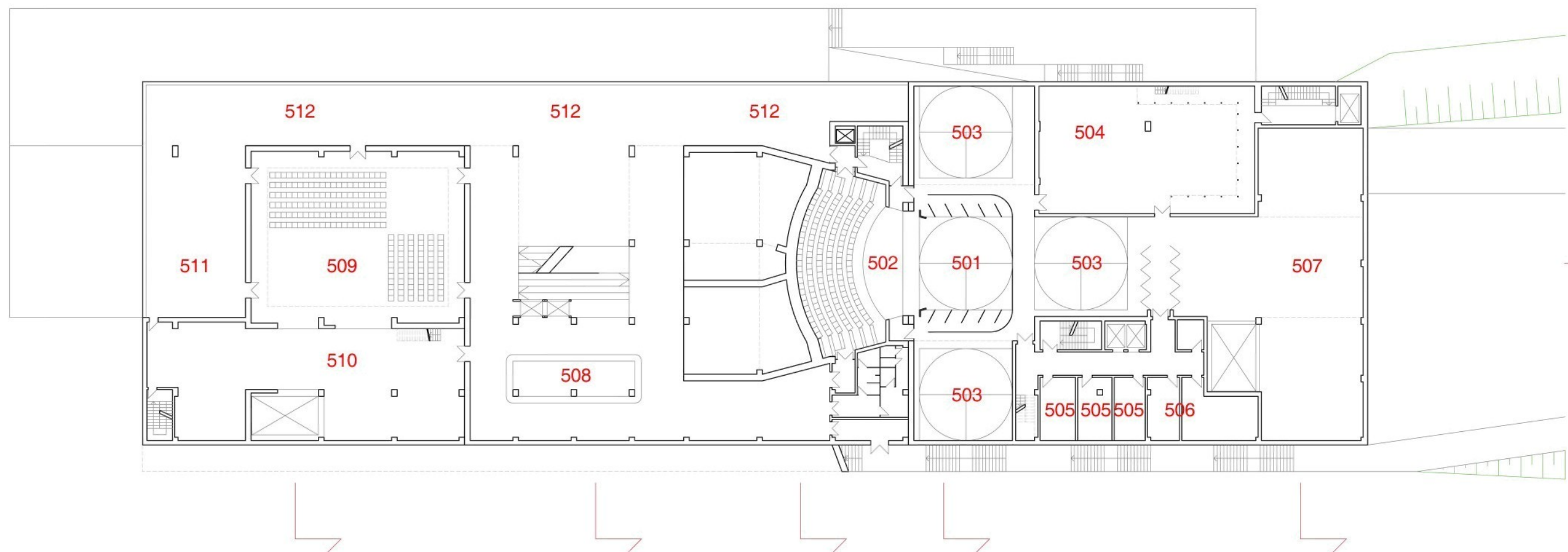
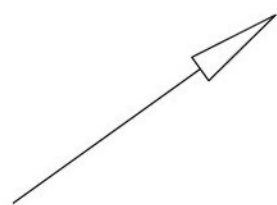
301/ výstavní sál  
 302/ knihkupectví, design store  
 303/ sklad knihkupectví  
 304/ depozitář  
 305/ sklad kostýmů  
 306/ krejčovna  
 307/ sklad dekorací





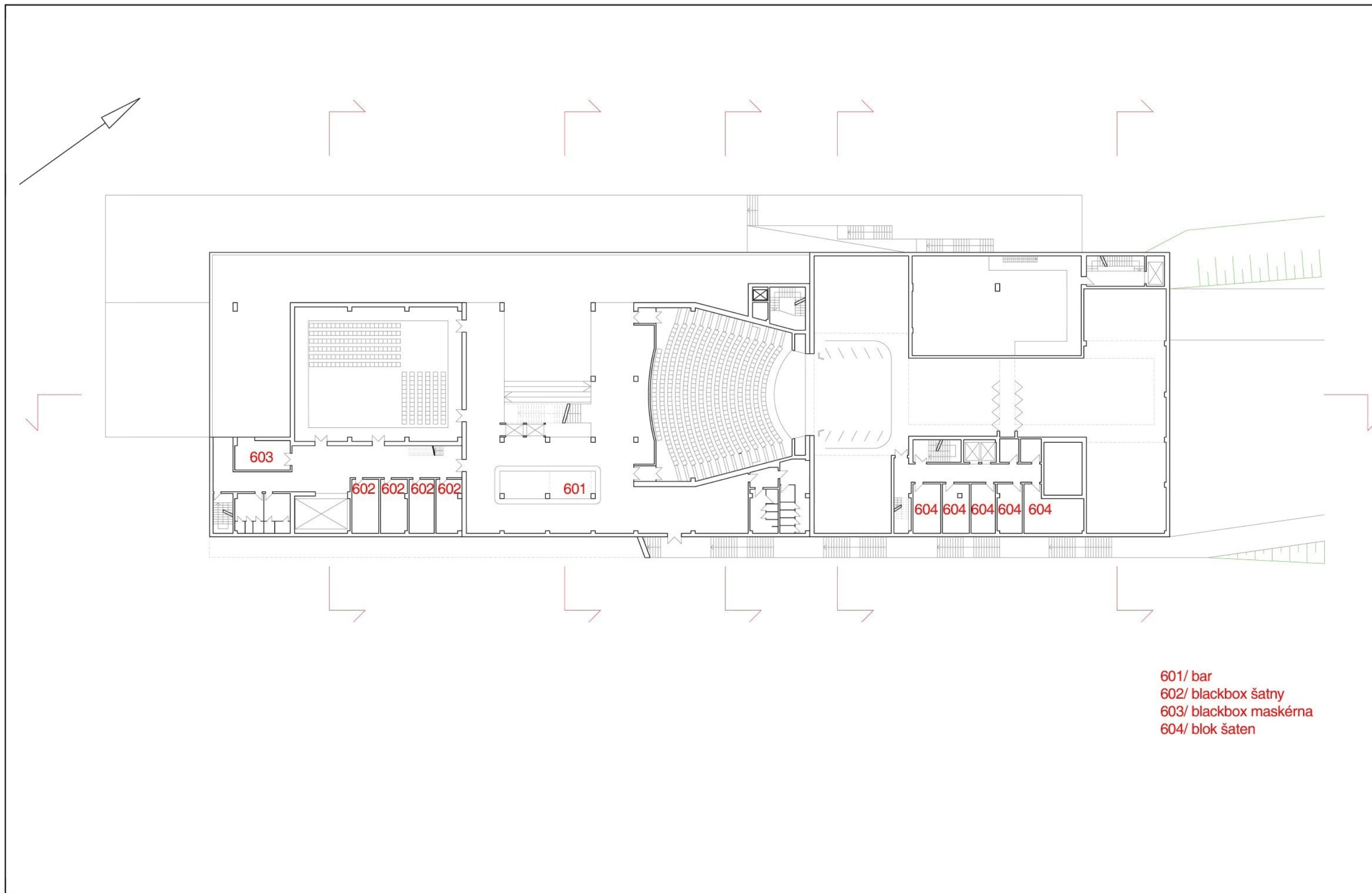
- 401/ green room
- 402/ zkušebna baletu
- 403/ blok šaten
- 404/ vlásenkárna
- 405/ sklad velkých hud. nástrojů
- 406/ sklad malých hud. nástrojů
- ladírna
- 407/ korepetice
- 408/ zkušebna orchestru
- 409/ jevištní technika
- 410/ audio video nahrávací studio
- 411/ počítačová laboratoř
- 412/ depozitář



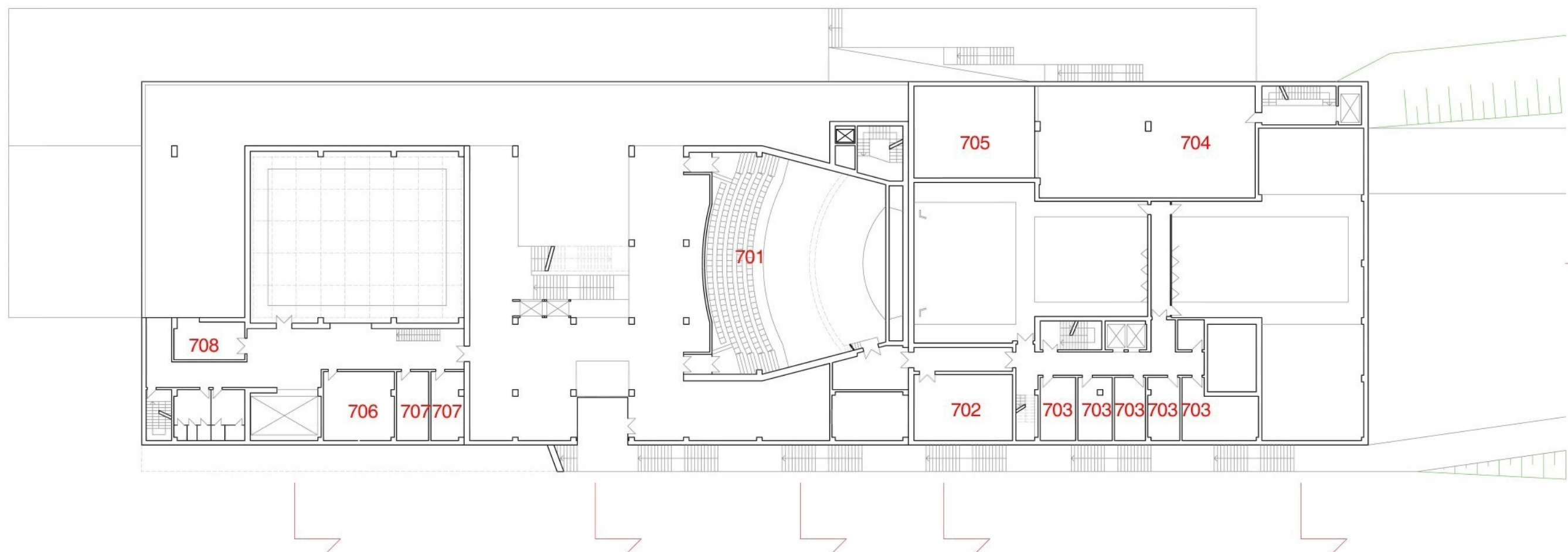
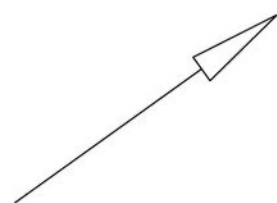


- 501/ hlavní jeviště
- 502/ orchestřiště
- 503/ jevištní křídla
- 504/ zkušební jeviště
- 505/ blok šaten
- 506/ maskérna
- 507/ dílny
- 508/ hlavní foyer s barem
- 509/ experimentální scéna  
black box
- 510/ dílna a sklad pro black box
- 511/ zadní foyer
- 512/ panoramatická promenáda

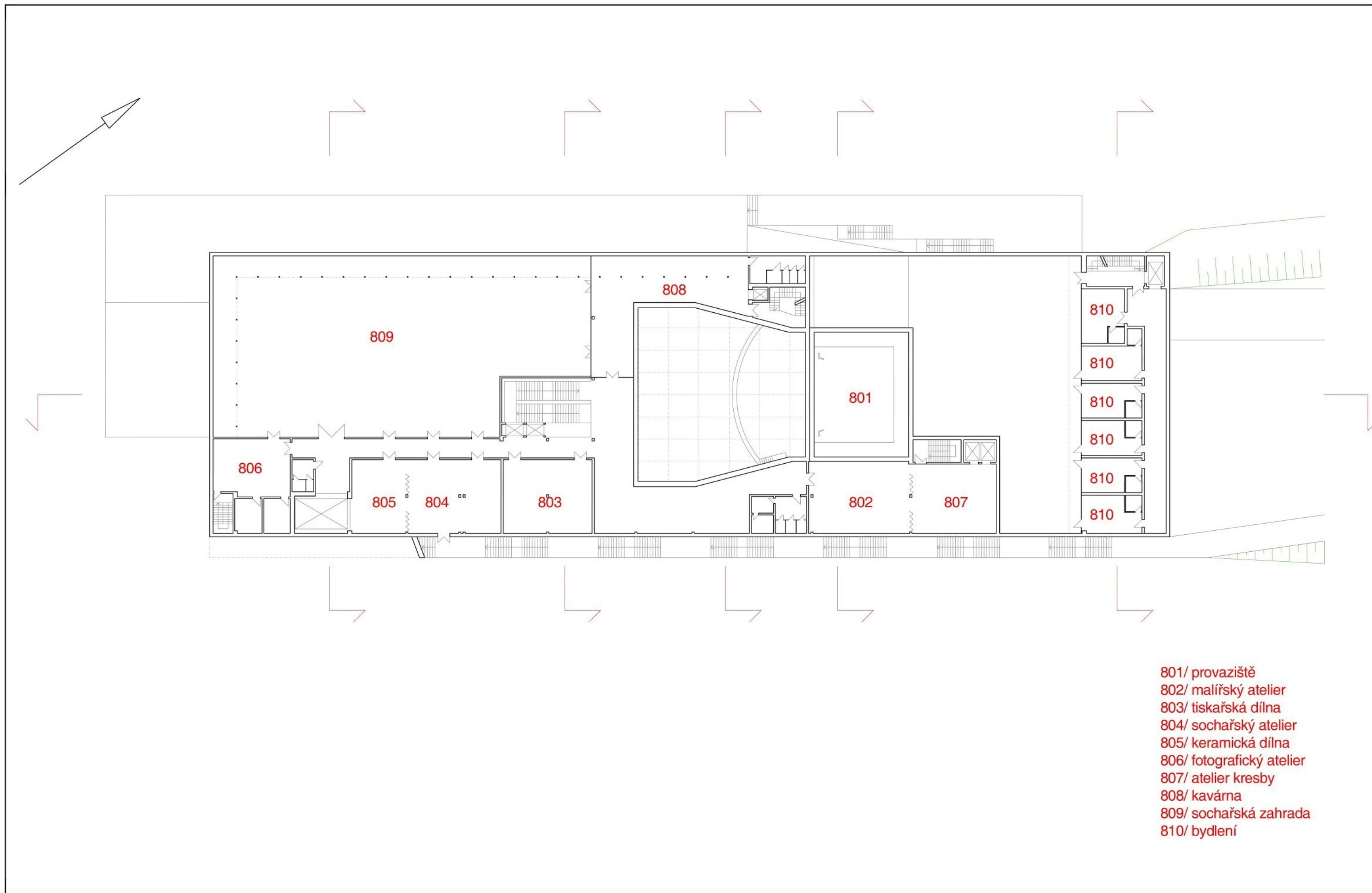




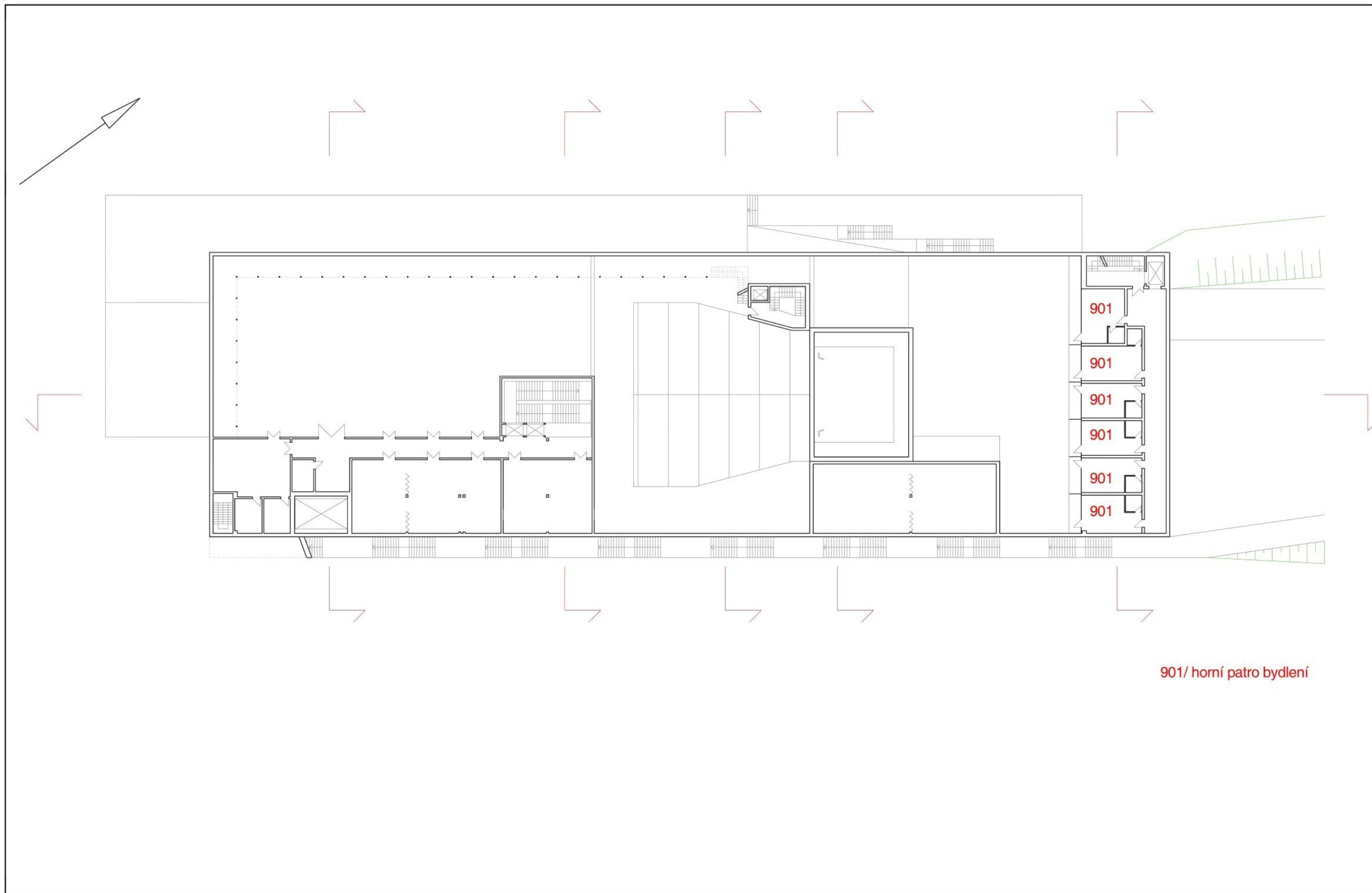


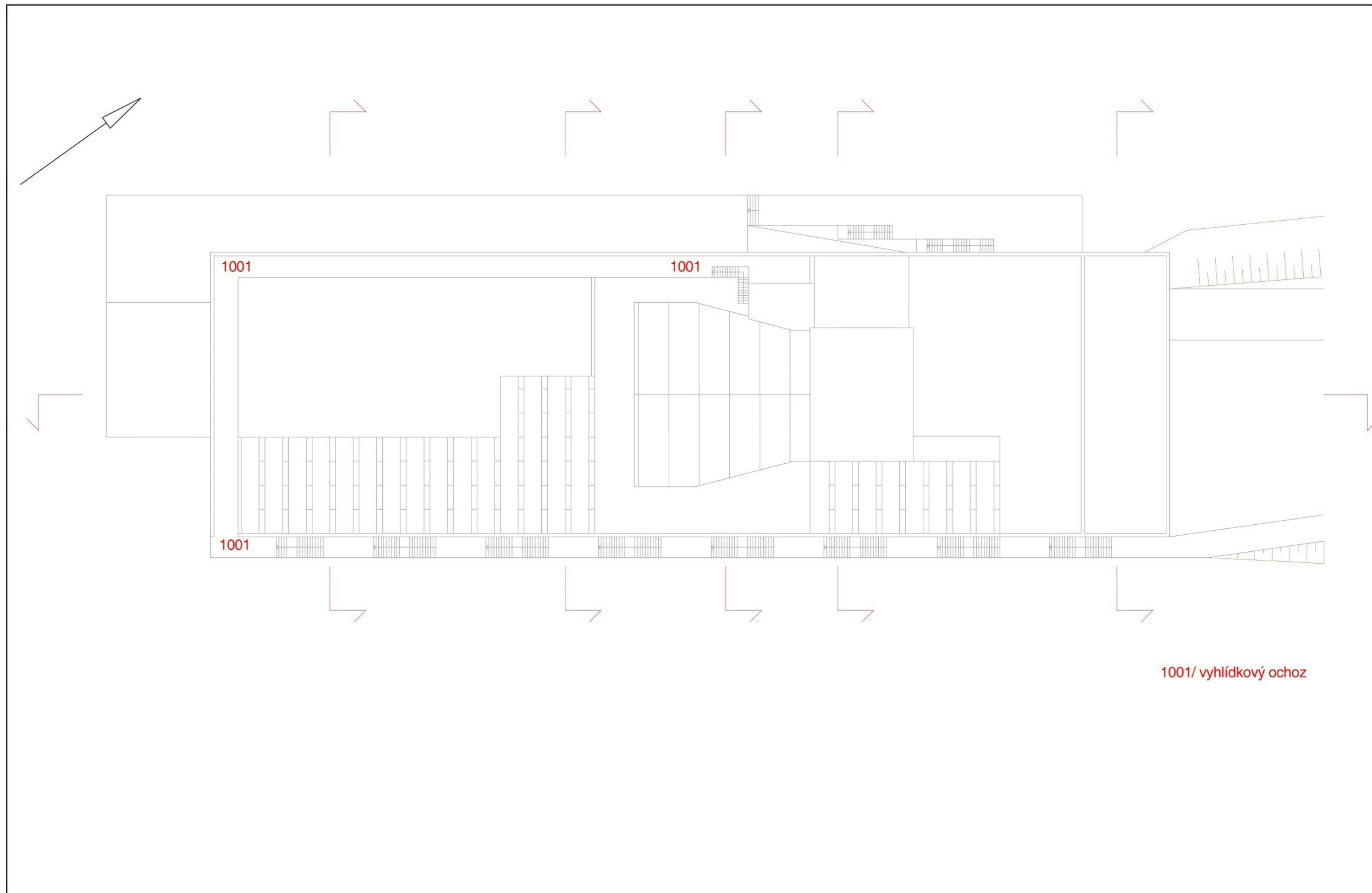


- 701/ balkon
- 702/ sklad osvětlovací techniky
- 703/ blok šaten
- 704/ kanceláře
- 705/ terasa
- 706/ blackbox režie
- 707/ blackbox šatny
- 708/ technika

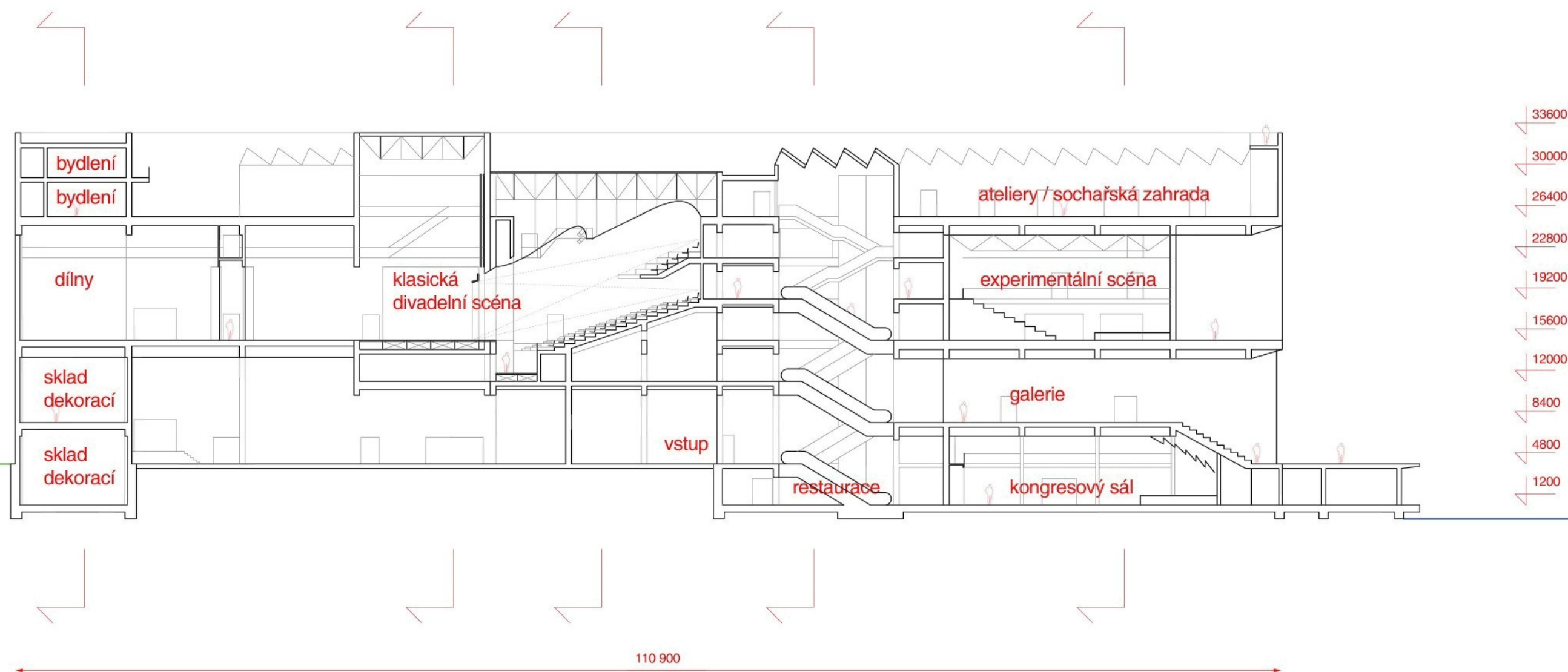


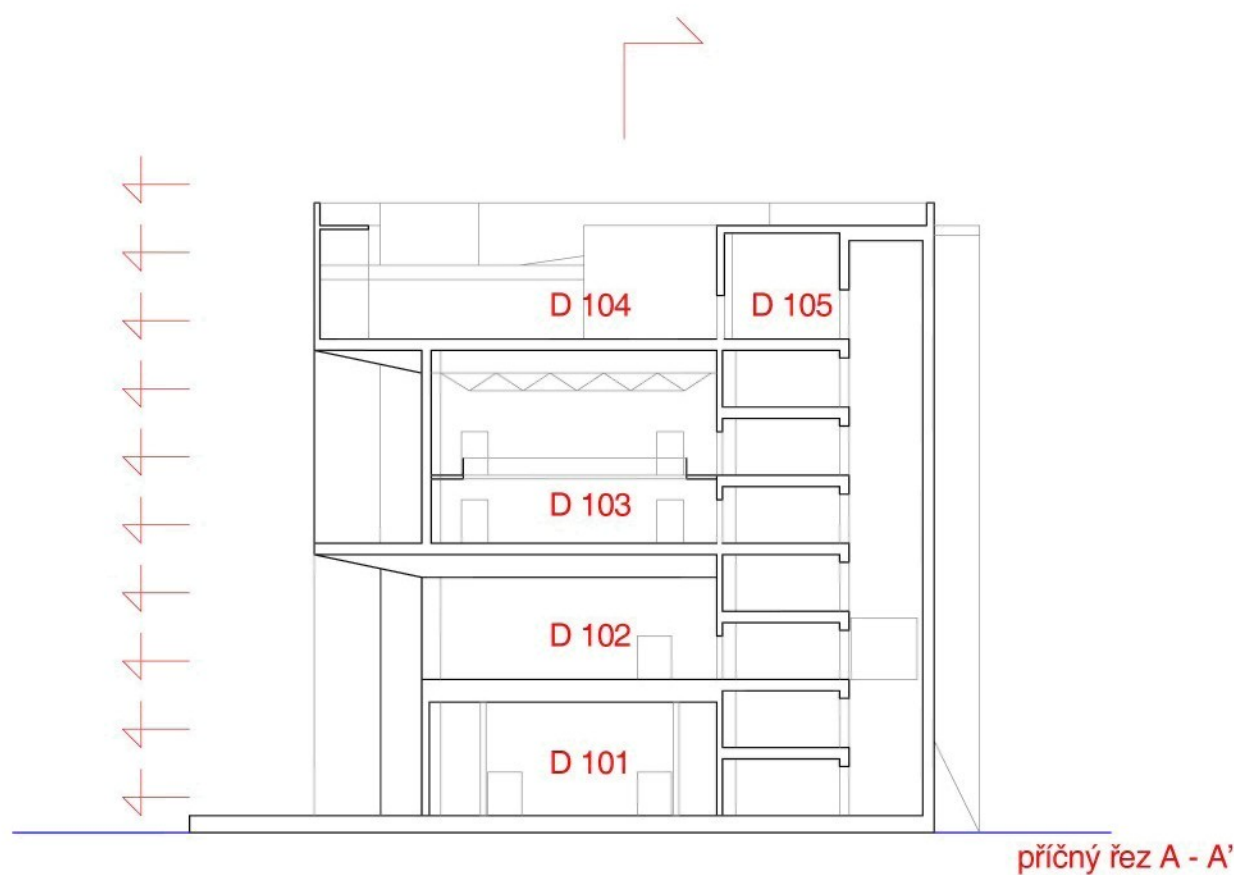












D 101/ kongresový sál  
 D 102/ Galerie  
 D 103/ Experimentální scéna  
 D 104/ Sochařská zahrada  
 D 105/ Ateliery



D 201/ hlavní jeviště  
 D 202/ jevištní křídla  
 D 203/ provaziště  
 D 204// Ateliery  
 D 205/ Šatny  
 D 206/ Kostýmy  
 D 207/ Sklad



# The Roosevelt Island Universal Arts Center

Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006

Autor: Jan Kadlas

Vedoucí projektu: Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel



Seznam příloh:

Textová část: Zadání

Autorská zpráva

Technická zpráva

Související foto

Fotografie Rooseveltova ostrova

Grafická část: Oddíl A – situace

A1 - Situace širších vztahů

A2 – Situace 1:10 000

A3 – Situace 1: 2000

Oddíl B – Perspektivy

B1

B1 /2

B2

B3

B4

B5

B6

B7

B8

B9

Oddíl C – Pohledy 1:400

C1 – pohled východní

C2 – pohled západní

C3 – pohledy severní a jižní

Oddíl D – Půdorysy 1:400

D01 – 1np

D02 – 2np

D03 – 3np

D04 – 4np

D05 – 5np

D06 – 6np

D07 – 7np

D08 – 8np

D09 – 9np

D10 – 10np

Oddíl E – Řezy 1:400

E1 – Podélný řez

E2 – Příčné řezy



#### Popis projektu:

Stojím na konci promenády před nemocnicí a přede mnou se rozkládá Southpoint park. Pohled mi zastaví mohutná hranatá masa – skoro skála - okolo které krouží orli nebo co? Něco tmavého se po plazi. Co to je? Moc na to nevidím zaclánějí stromy. Jdu blíž. Je to jasné jsou to američtí orli. A ta masa má v sobě otvor. Prostor se otevírá. Stojím u ruiny starého domu. Vede tam cesta. Takový mostek. Molo. Pokračuji dál po dlážděné cestě. Oddělují se od ní cestičky k vodě. Vedou za hradbu keřů. Blížím se k hranolu. Rozcestník. Jedna cesta vede vlevo na dlouhé schodiště vzhůru. Jdu po ní. Dupu, už jsem zbitej jako pes a pořád to je stejný. Ne není. Tady je díra. Zastavuju se a koukám – je to vyhlídka do domu. Ty díry orlího tvaru, kolem kterých jsem šel, jsou dost tmavý – nic nimi pořádně vidět nebylo. Tady je vidět skrz dům. A dolu na bar. Bože to bych si dal pivo. Nic. Jdu dál. Už jsem nahoře. Koukám z ochozu do sochařské zahrady. Nic moc. Pár sádrových nedodělků. Vypadá to tu pracovně. Ale příjemně. Ten pohled ven je prostě úžasný. Jako kdybych tuhle loď řídil. No hurá – zatačím a na konci vidím konečně kavárničku. Miller lite je normálně voda na splachování co jí tady říkají pivo, ale tady nahoře chutná úžasně. Můžu si tu koupit lístek a jít na něco dolu do divadla. Nebo poklábosit s místními – autory těch nedodělků co jsou vedle na terase. Nakonec si kupuju lístek na výstavu fotek nějakýho japonce. Sjíždím panoramatickým výtahem dolu do galerie. Fotky pěkný. Ale nejlepší je ta galerijní teráska co jde úplně nad vodu. Proběhnu knihkupectví a kupuju si designovou tužku a eskalátorem sjíždím dolů – do hospody kam jinam. Musím rychle zabrat místo. Právě přistává loď co jezdí z 39 ulice. Je nějaká našvihaná. Samý nastrojený nažehlený páry. Není divu za hodinu v divadle začíná Othello – přijeli nejací Italové na hostování - to by mohlo bejt i dobrý. Ale radši se půjdu podívat do parku na divoký králíky. Jo. Přesně tam co cesta prochází ruinou. Asi sto metrů dál napravo za sochou poustevníka od nějakýho barokního evropana. Brown se jmenoval? Už nevím. Platím a jdu. (už se těším na sluníci se baby na travnatý pláni mezi tímhle hranoem a ruinou) Tak zatím.

## The Roosevelt Island Universal Arts Center

### Zadání

Zadání bylo převzato ze soutěže: „Southpoint: From Ruin to rejuvenation - The Roosevelt Island Universal Arts Center“ vypsanou Ioni AIA NY (<http://www.aiany.org/committees/emerging/competition/Southpoint/>).

Požadavkem byl projekt pro jižní cíp Rooseveltova ostrova, který je teď oplocen, otevřen jen přes den a má docela romantický charakter opuštěné zahrady ze všemi prvky, co k tomu náleží: chátrající historizující ruina budovy staré Renwickovy nemocnice z 19. století, zdivočelý porost, divoké pobřeží, pohřbené staré sklepy a základy, drobné živočichy, ptactvo a nádherný výhled – přírodu, která si bez člověka začala žít svým vlastním životem. Ze zadání vyplývá, že je žádoucí tento kus země zcivilizovat a zapojit do života ostrova a města. Vybudováním centra umění – galerie, ateliery, sál na přednášky – rauty - plesy, klasická kukátková divadelní scéna, experimentální divadelní scéna (black box theatre), restaurace a ke všemu příslušné zázemí.

### Autorská zpráva

#### Rooseveltův ostrov

Tříkilometrový pás země na East River mezi Queensem a Manhattanem, bývalý nemocniční okrsek, který se mění v rezidenční čtvrť. Pohledově exponovaný, ale přesto relativně složitě dosažitelný. Z Manhattanu se tam lze dostat nejsnáze metrem, dobrodružněji lanovkou podél Queensboro bridge, autem složitě dlouhou objížděnou přes Queens. Komplikovaná dostupnost autem a malý počet kanceláří a obecně míst na ostrově, kde se honí pracovní výkony, mají možná vliv na celkový pomalejší ospalý charakter ostrova – stres, shon, překotné tempo zůstává za vodou. Sem se jezdí jako na výlet, v klidu na procházku, v klidu bydlet, v klidu se uzdravit (nebo v klidu umřít když se v nemocnici nezadáří). Já jsem na Rooseveltův ostrov jel na výlet. Lanovkou. Prošel jsem pod mostem (Queensboro bridge) po sterilní nábřežní promenádě s lavičkami a geometrickými stromy, pokračoval hladce střiženým parkem až jsem se dostal k bráně jako do „věznice“: ostnaté dráty, lampa na osvětlení prostranství před vraty, vysoký plot a cedule: „South Point. No trespassing, no loitering, these grounds are closed after dark.“ – vítejte v Zóně Andreje Tarkovského (film „Stalker“ Mosfilm, SSSR 1979). Objevují různé druhy lidských stop spolykaných přírodou a přesto znatelných – exponáty v přírodní galerii – starý požární hlásič, romantická ruina, drobné reliéfy a tvary ve spadaných kouscích malt a betonu, otesané kameny zarostlé do hromady u cesty – podle ústí nor zřejmě domova tlupy hlodavců. Plaším hejno ptáků ulétají mi za plot za ruinu. Ploty jsou tu všude – možná proto i ti ptáci. Mají tu klid od lidí. Obcházejím ruinu a jdu ke špičce ostrova. Stromy už tu nejsou, zato fenomenální rozhled na Manhattan na vodu na Queens. Škoda že se nedá až k hladině, kamenné násypy jsou dost vysoké a nepohodlné. Něco tu chybí. Zakončení, vyvrcholení. Na druhém konci ostrova je maják... Jak by výhled vypadal z výšky? Taky bych si teď dal pivo nebo kafe a užíval ten výhled...

#### Koncept

Kritickým momentem mého projektu je konfliktní vztah civilizovanosti, kultivovanosti a komfortu divadelně-galerijního prostředí a silného a v New Yorku vzácného charakteru přírodní zdivočelosti a romantiky svěřeného území. Hnacímotorem bylo spojit tyto dvě věci v jeden harmonický celek, který by byl používán jako výletní cíl s možností bohatého kulturního využití.

Rozhodl jsem se umístit veškerý požadovaný program do jedné, byť velké hmoty, do jednoho domu. Je to nejmenší a nejohleduplnější zásah do území a pro přírodní charakter zbývá pořád dost místa. Aby měl dům z hlediska parku smysl, aby se stal součástí a ne překážející hmotou, musí v určité míře nabídnout podobný způsob obývání jako lze nalézt v přírodě, takový, který současný ostrov nenabízí, který by se stal přidanou hodnotou, který by se stal cílem z hlediska výletníka jdoucího třeba jenom na procházku. Vzhledem k tomu, že pevnina je k dispozici na tak velkou hmotu relativně málo, je nevyhnutelné postavit dům na okraji, na rozhraní vody a země. Jedna přidaná hodnota by spočívala ve zvětšené míře vnímání vodní hladiny. V přírodě existuje mnoho příkladů kontaktu země s vodou. S ohledem na velikost hmoty se nabízí pojmout dům jako kopec, mořský útes s pláží. Útvar, na který se musí člověk vyškrábat, aby si za odměnu vychutnal krásný výhled. Útvar, který kryje záda, když si užívám vody na pobřežní línii. Útvar na špičce ostrova. Útvar ukončující pevninu. Útvar, který bude cílem a vyvrcholením dvou cest: cesty za vyhlídkou a cesty k vodě. Útvar, který kromě toho všeho poskytne navíc možnosti vyplývající ze stavebního programu.

#### Koncept přírodní části

Aby si celá lokalita udržela svou vesnickou ospalost, klidné tempo, přírodní výletní charakter, je nutné omezit provoz automobilů na naprosto nezbytné minimum (zásobování).

Co se stane se zbytkem území, s jeho odlehlostí divokostí, liduprázdností, když na něm vyroste hmota, která bude lidi přitahovat? Je nutné rozčlenit území podle požadovaných priorit: tam kde má být charakter přírodní, osamělý, tam člověka pustit jen velmi omezeně – zpřístupnit jen některá místa, odkud se bude člověk smět dívat. Dívat na drobné živočichy, na proces pohlcování lidských stop rostlinstvem, na stromy, na instalovaný a zarůstající land art, instalaci třeba z produkce umělců nově navrženého centra... Mnoho míst zůstane nepřístupných (i díky neschůdnému kamenitému terénu). A naopak cesty, po kterých má být provoz lidí nejhustší, vést po logické trase, která dělá ostrov ostrovem, po pobřežní línii. Z lineárních proporcí ostrova vyplývá rozdělení pobřežní trasy na manhattanskou část a na queenskou část. Hlavní cesta na špičce ostrova (umístění hmoty domu) nyní vede při manhattanském břehu. Stejně tak s ní počítám i v návrhu, nejvíce lidí se bude pohybovat po ní (viz situace – výkres č. A3).

#### Koncept stavební části

Jak navodit pocit pohybu po terénu, cesty na kopec, cesty po pobřeží – jak do tohoto rámce začlenit požadovaný program - to vše v rámci domu? Klíčem je podobný způsob používání prostorů a území v celé sekvenci cesty ostrovem až například do divadla. Jde o nalezení společných prvků. Jedním pojícím prvkem je určitě způsob objevování přítomných prostředí: pěší chůzí a pohledem. Motivace k obývání tímto způsobem vzniká formou příslibu, očekávání s nedorečeným tajemstvím a objevení odměny (cesta vzhůru nevím přesně kam - široký rozhled, cesta do domu malou světlou škvírou ve velké mase – široké nábřeží, kavárna). Hledání a objevování. Rozhledy. Dívání se. Cesta. Příslib a odměna. Prožívání území s domem podobným způsobem jako ho lze používat teď – bez domu – jen výrazněji, šťavnatěji, intenzivněji. Programové zaměření domu s tímto galerijním způsobem obývání více než koresponduje.



### Technická zpráva:

Popis parkové části

Pěší a zásobovací komunikace „Manhattanská cesta“

Šířka 600 cm - povrch dlážděný místním kamenem - odbočky na bbq místa – šířka 120 cm – dřevěné molo

Pěší komunikace „Queenská cesta“

Šířka 200 cm – povrch místy dlážděný místním kamenem místy dřevěné molo na kůlech

Komunikace skrz ruinu

Šířka 120 cm – dřevěné molo na kůlech

Komunikace „divočina“

Šířka 120 cm – dřevěné molo na kůlech

Park divočina – nová výsadba

Provedena kultivací náletů ze stávajících stromů nebo řízkováním

Travnaté plochy

Nová setba travní směsi osvědčeného místního druhu

Popis stavební části:

Sanace ruiny

kompletní výměna dodatečných ztužujících prvků, sepnutí zdiva ocelovými sponami – komplexní návrh na sanaci po důkladných průzkumech.

Novostavba

Hranol o rozměrech d x v x š - 110 600 mm x 32 400 mm x 32 800

Betonový skelet – příčný průvlakový systém – monolitický s vkládanými prefabrikovanými prvky (předepnuté stropní dílce na větší než typické rozpony). Typický rozpon 6600 mm (osově). Konstrukční výška patra 3600 mm. Vodoro-vné zatížení zachycováno 3 ztužujícími jádry s vertikálními komunikacemi.

Objektem probíhají 2 dilatační spáry – na rozhraní jeviště a hlediště a na rozhraní atria a experimentální scény.

Fasády zavěšené dvouvrstvé – lícové betonové panely s prefabrikovanými otvory ve tvaru orla pohledově spojené plastickou reliéfní omítkou na bázi zpevněné směsné cementovo-polyuretanové hmoty). Za otvorem orla běžné zasklení.

Prosklená dvouvrstvá provětrávaná fasáda zasklená odrazivým zasklením s folií heat-mirror s možností stínění venkovními žaluziemi (navinuté v podhledu).

Jednoplášťová pochozí střešní terasa dlážděná na roznášecí betonovou desku kamennými dlaždicemi s protiskluzovou úpravou. V místě atelierů střecha šedová. Na šikmých ke slunci obrácených plochách vybavená solárními kolektory. Střešní zeleň zasazovaná do betonových květináčů o největších rozměrech 2x2x2 metry + menších. Vyhlídkový ochoz podepřen lehkou ocelovou konstrukcí z tenkostěnných profilů.





Název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
Autor: Jan Kadlas  
Vedoucí projektu: Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

související foto (částečně vlastní  
částečně neznámých autorů)





Název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
 Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
 Autor: Jan Kadlas  
 Vedoucí projektu: Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

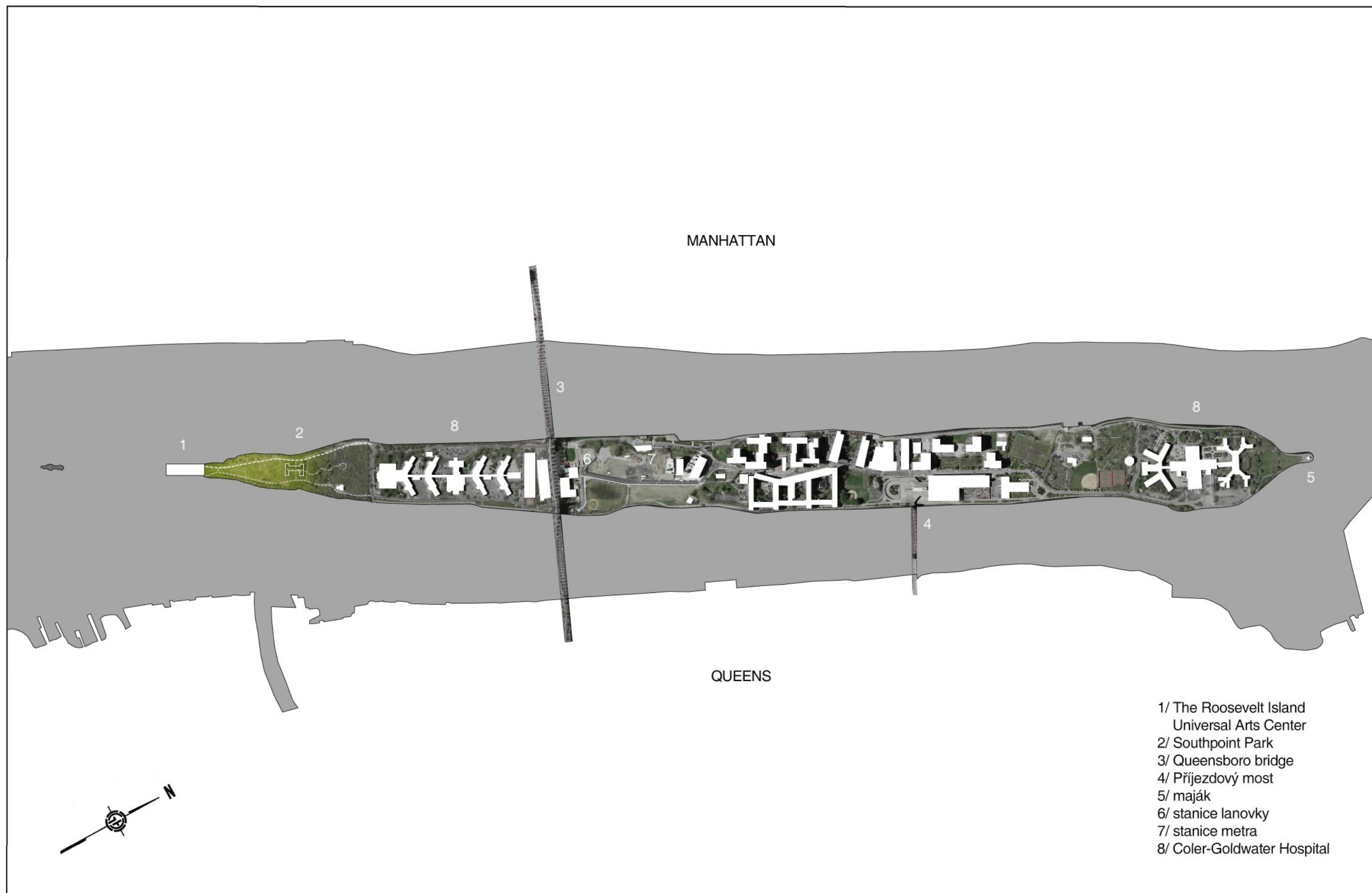




Název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
 Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
 Autor: Jan Kadlas  
 Vedoucí projektu: Prof.Ing.arch.Akad.arch. Jiří Suchomel

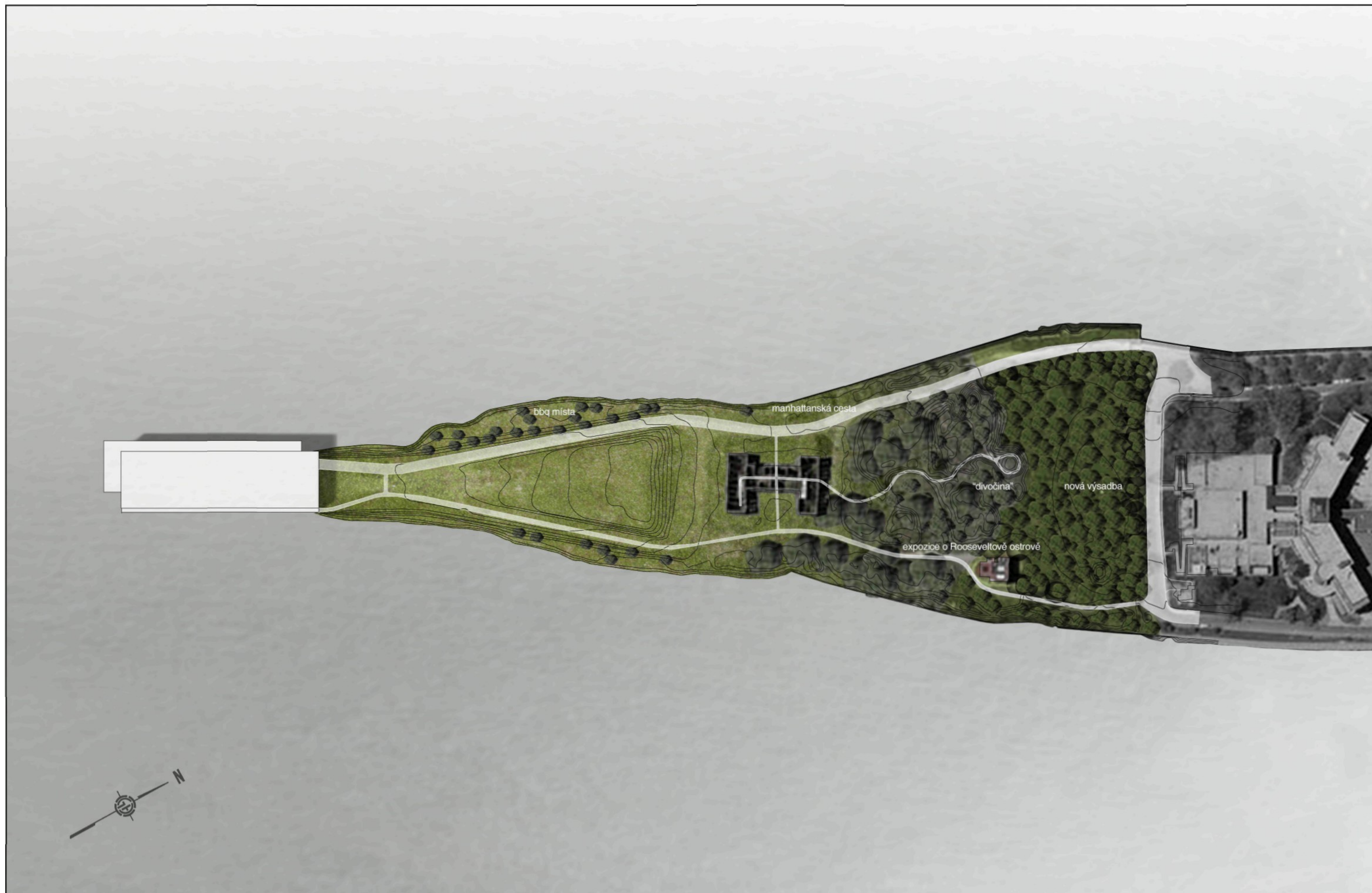
Výkres č.: **A1** situace širších vztahů





- 1/ The Roosevelt Island  
Universal Arts Center
- 2/ Southpoint Park
- 3/ Queensboro bridge
- 4/ Přijezdový most
- 5/ maják
- 6/ stanice lanovky
- 7/ stanice metra
- 8/ Coler-Goldwater Hospital

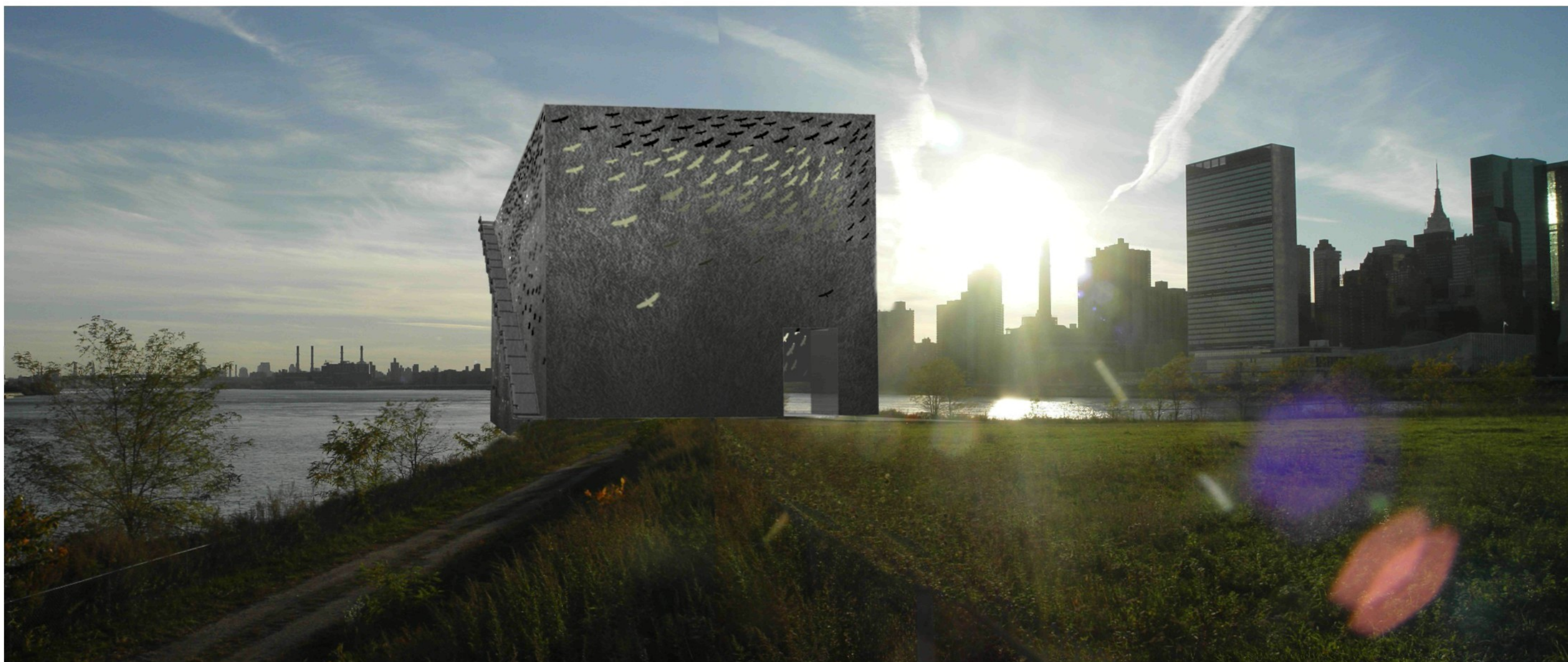




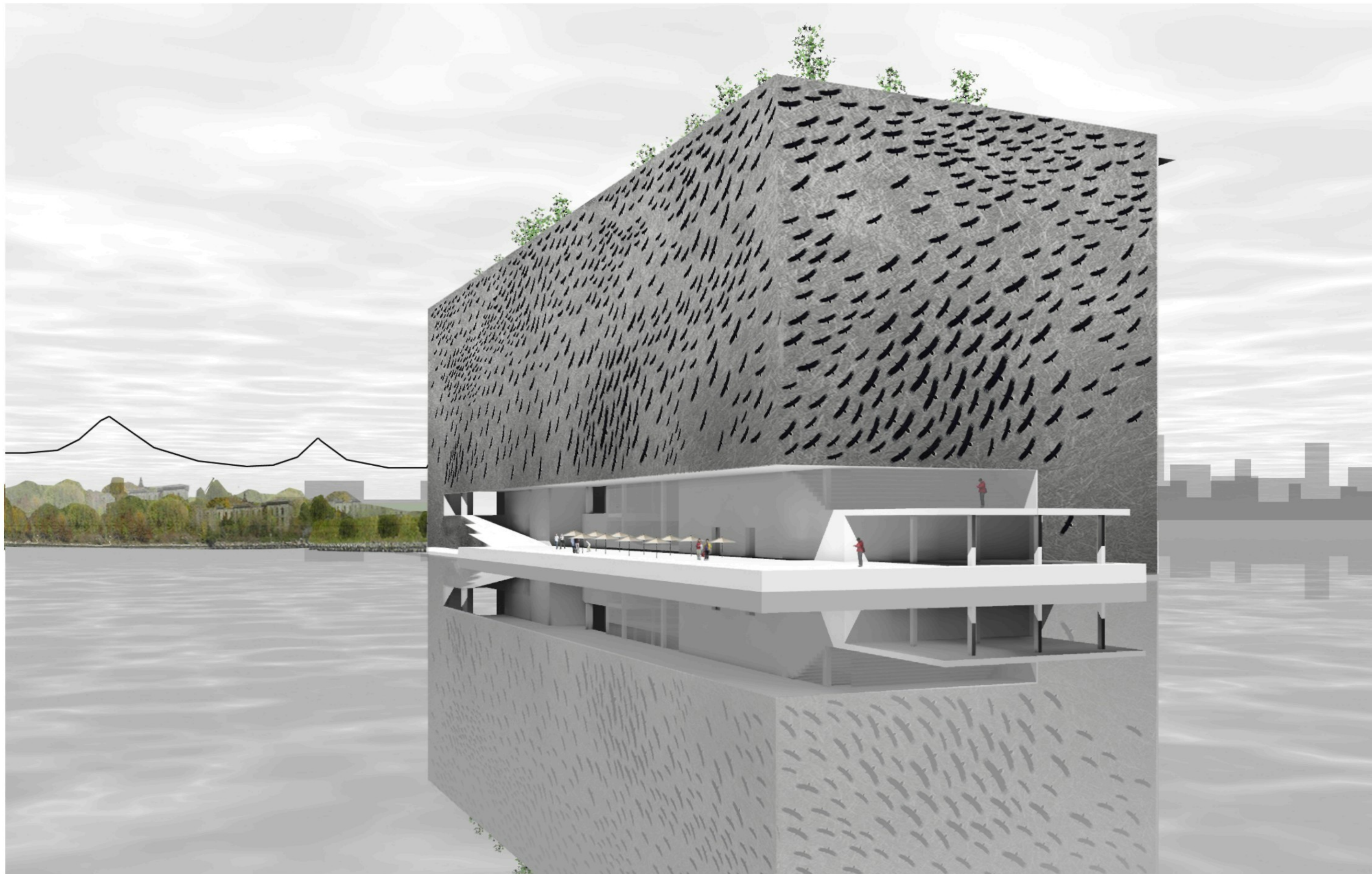












Název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
Autor: Jan Kadlas  
Vedoucí projektu: Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

Výkres č.: **B2**

perspektiva  
z East River





Název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
 Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
 Autor: Jan Kadlas  
 Vedoucí projektu: Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

Výkres č.: **B3b** perspektiva  
 foyer divadel





Název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
Autor: Jan Kadlas  
Vedoucí projektu: Prof.Ing.arch.Akad.arch. Jiří Suchomel





návrh



současný stav





návrh



současný stav



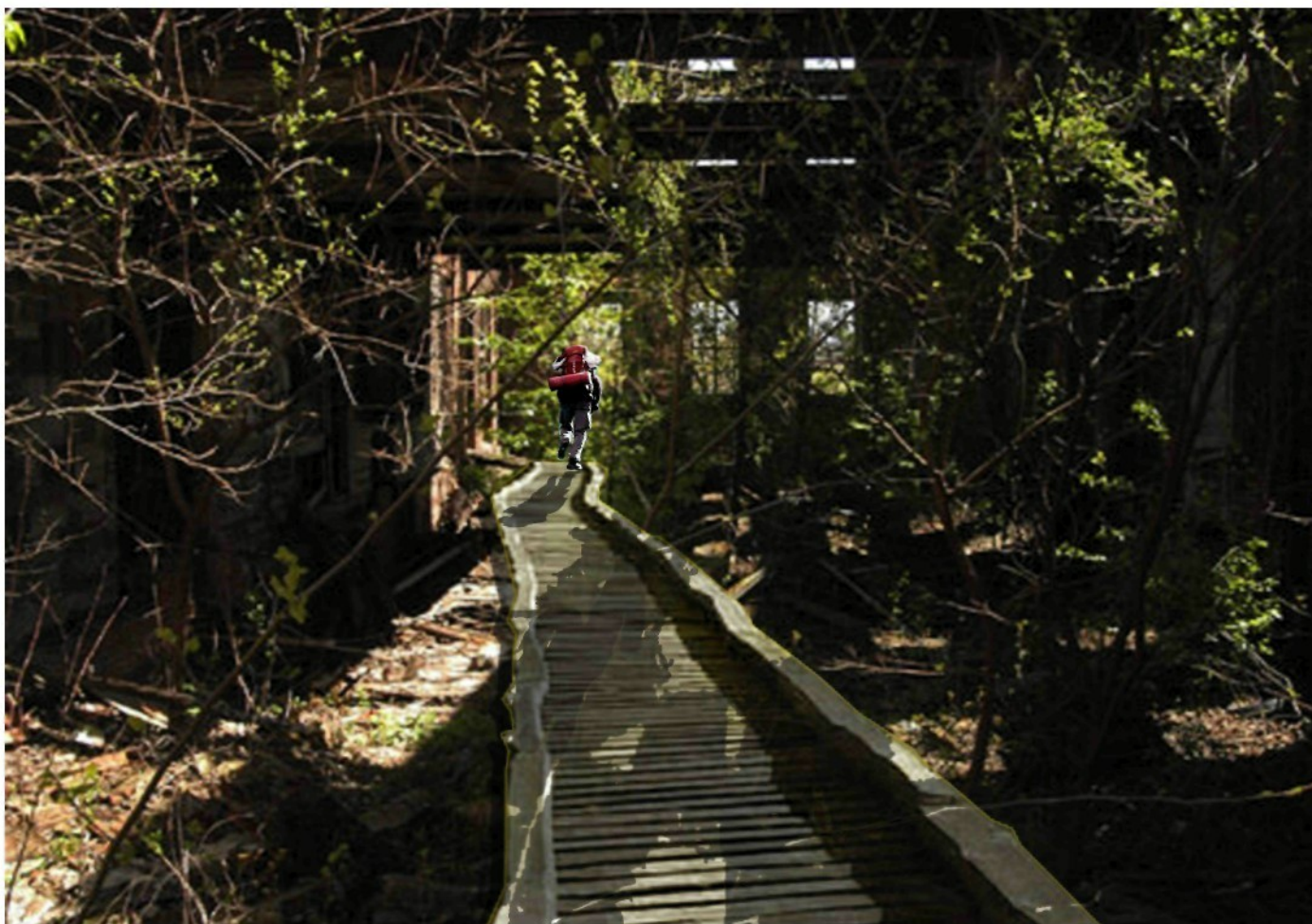


návrh



současný stav

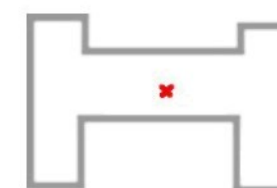




návrh



současný stav







návrh



současný stav



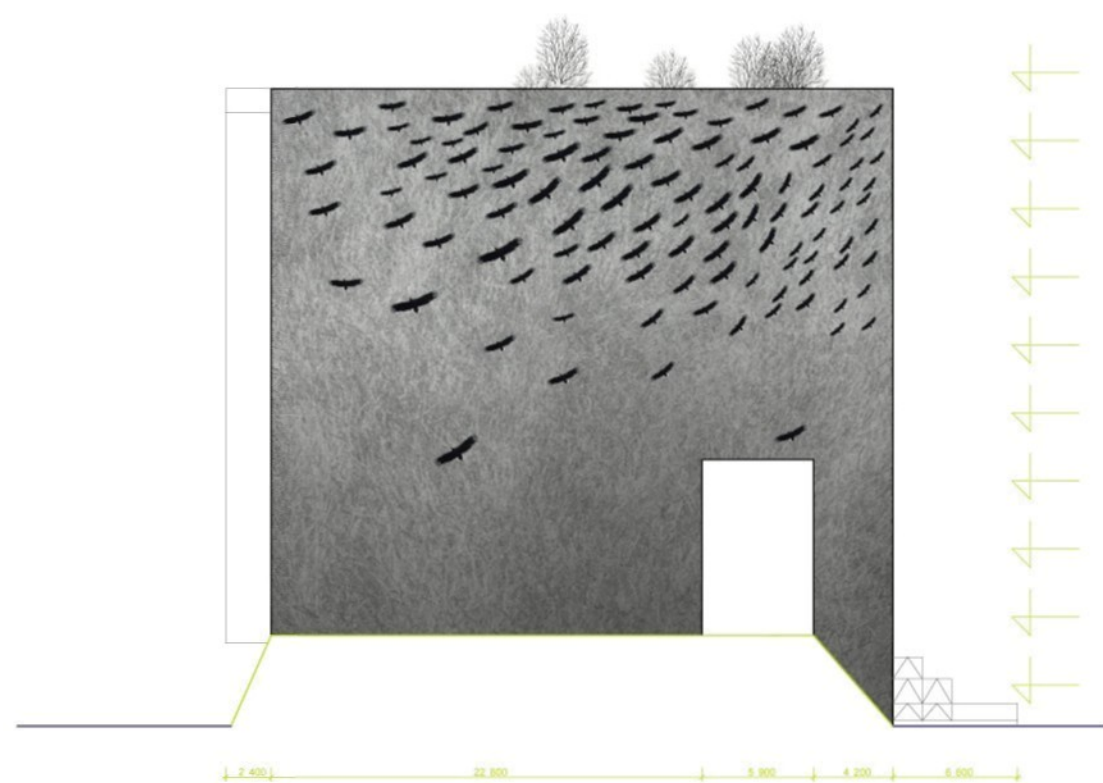










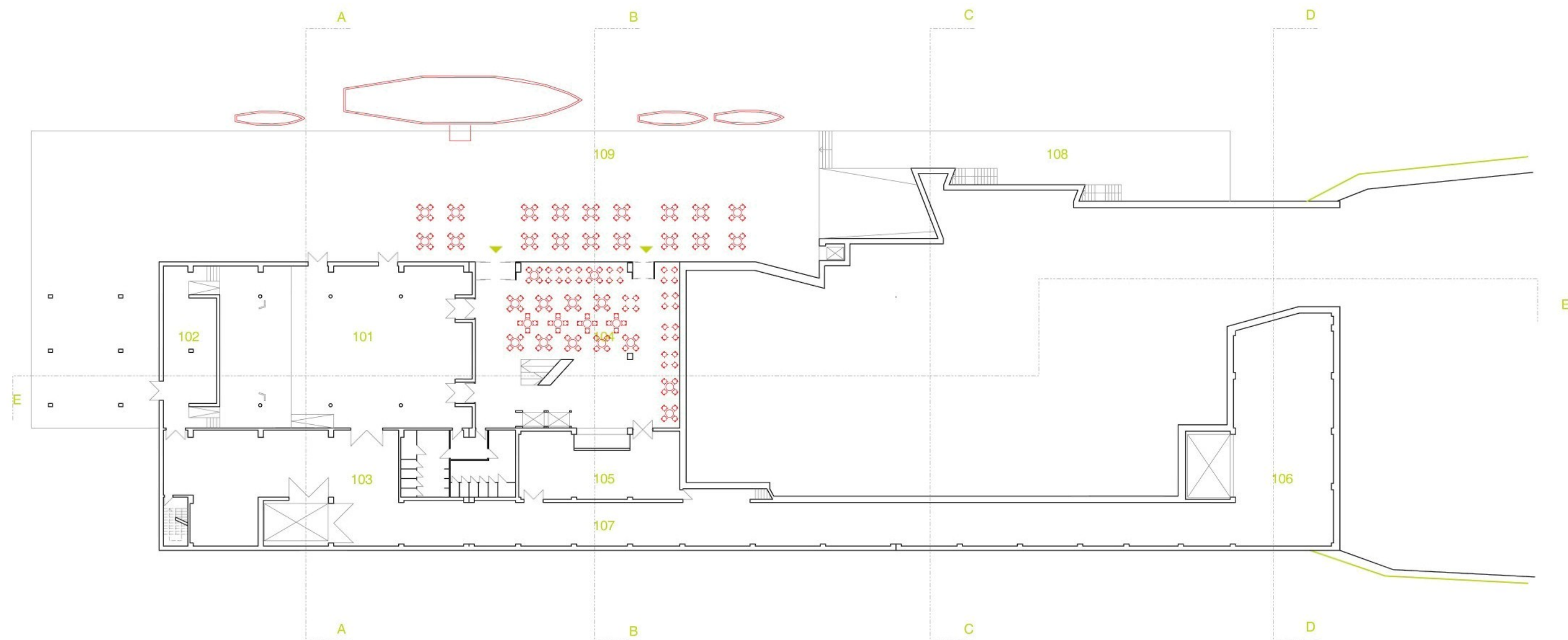


pohled severní



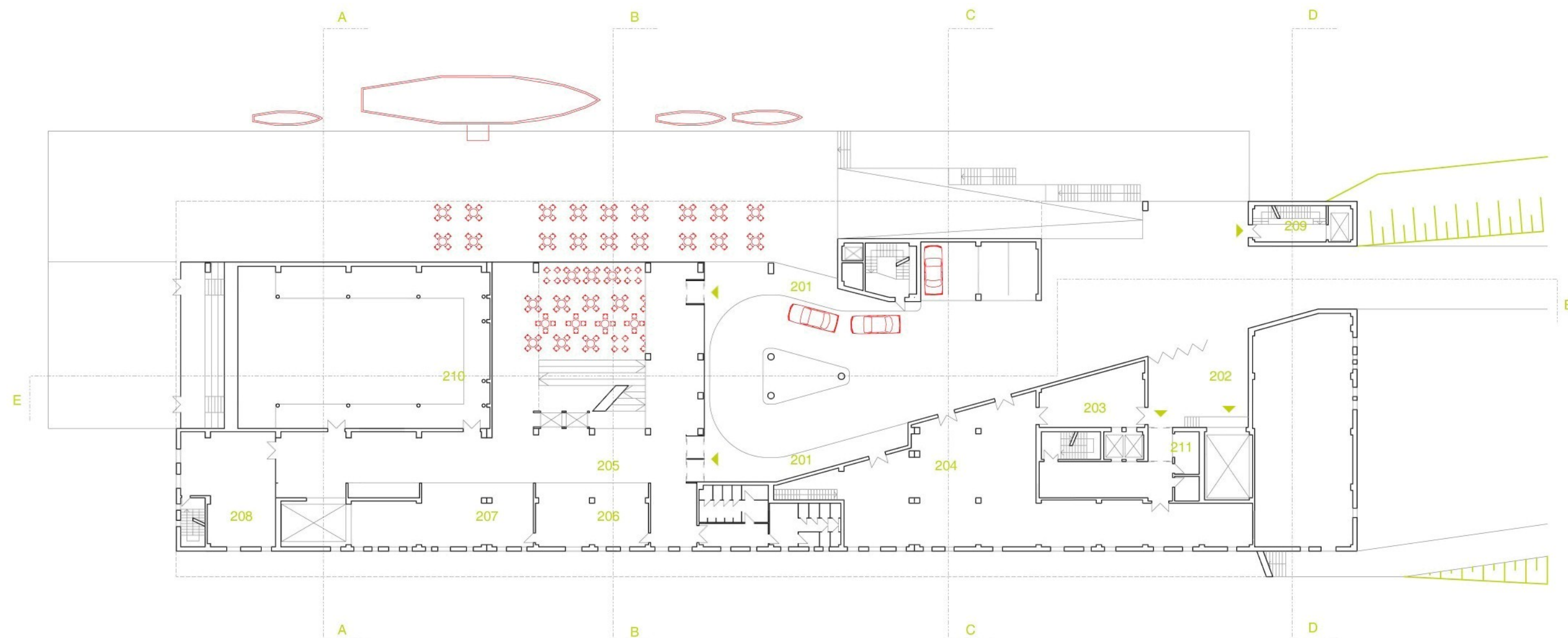
pohled jižní





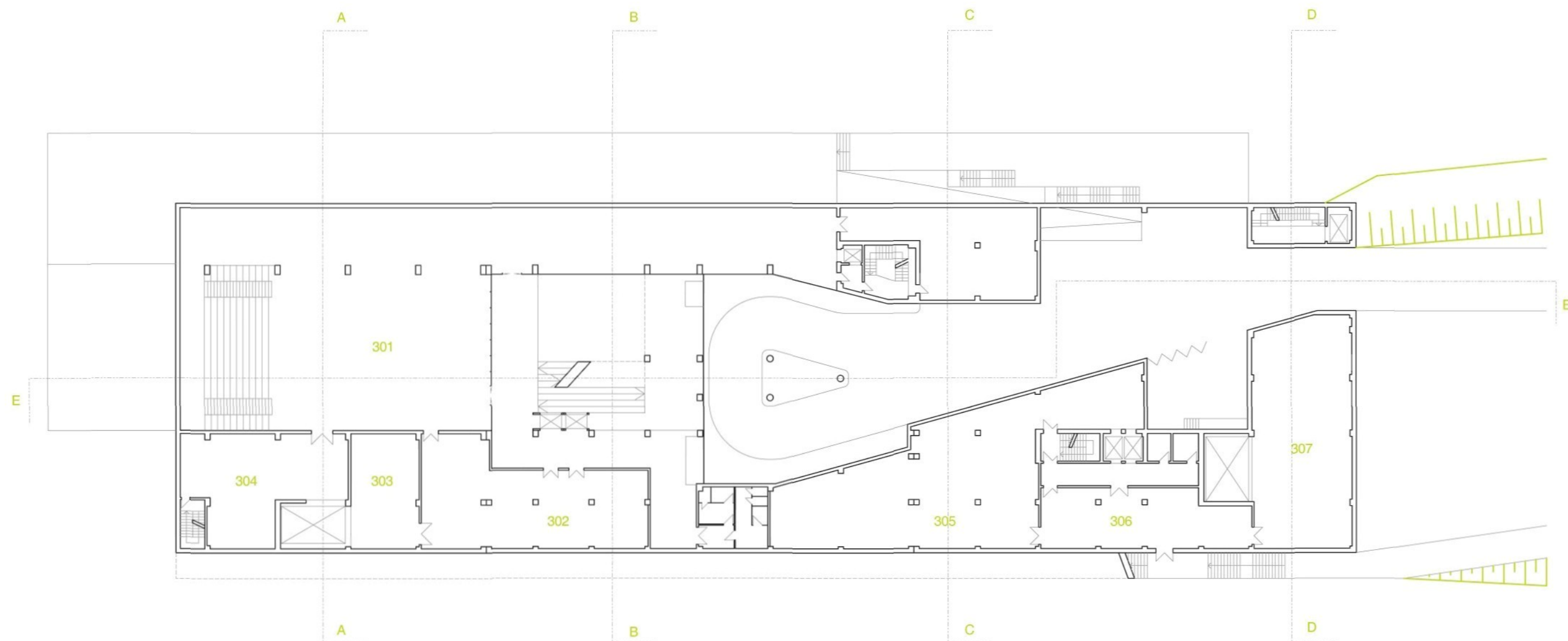
- 101/ kongresový sál
- 102/ zázemí
- 103/ sklad vybavení sálu
- 104/ restaurace
- 105/ kuchyň
- 106/ divadelní sklad dekorací
- 107/ spojovací nákladní koridor
- 108/ oblázková pláž
- 109/ dřevěné molo





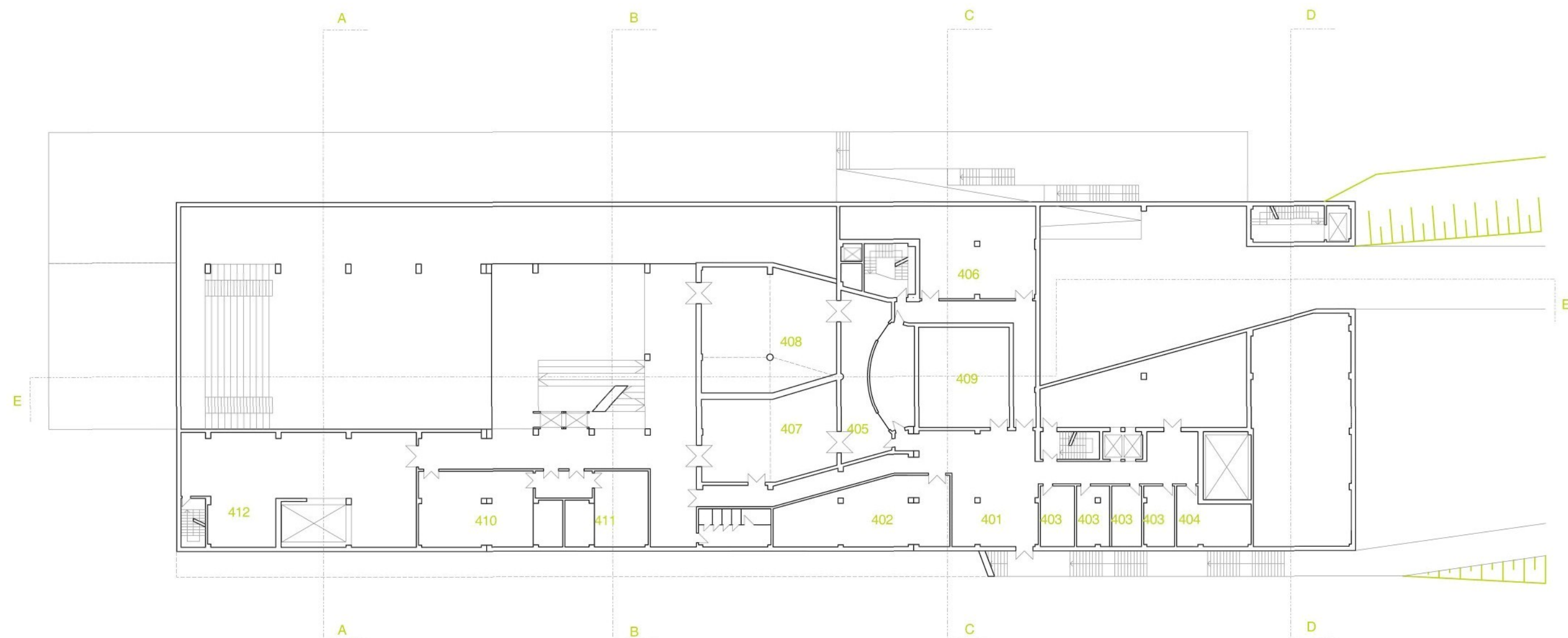
- 201/ výstupní/nástupní místo
- 202/ zásobovací rampa
- 203/ energoblok
- 204/ sklad
- 205/ vstupní atrium,  
výtahy eskalátory
- 206/ informace, pokladna
- 207/ šatna
- 208/ dětský koutek
- 209/ komunikace k bytům  
a administrativě
- 210/ balkon kongresového sálu
- 211/ vrátnice





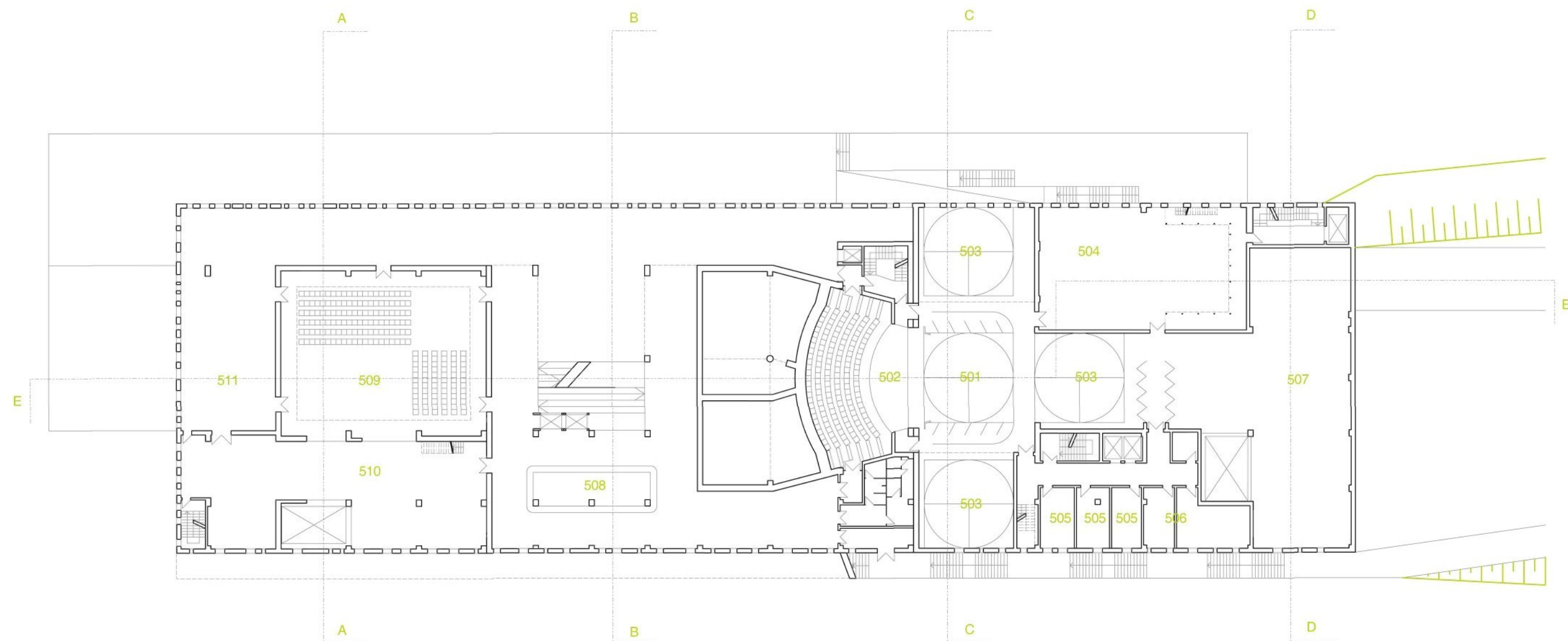
301/ výstavní sál  
 302/ knihkupectví, design store  
 303/ sklad knihkupectví  
 304/ depozitář  
 305/ sklad kostýmů  
 306/ krejčovna  
 307/ sklad dekorací





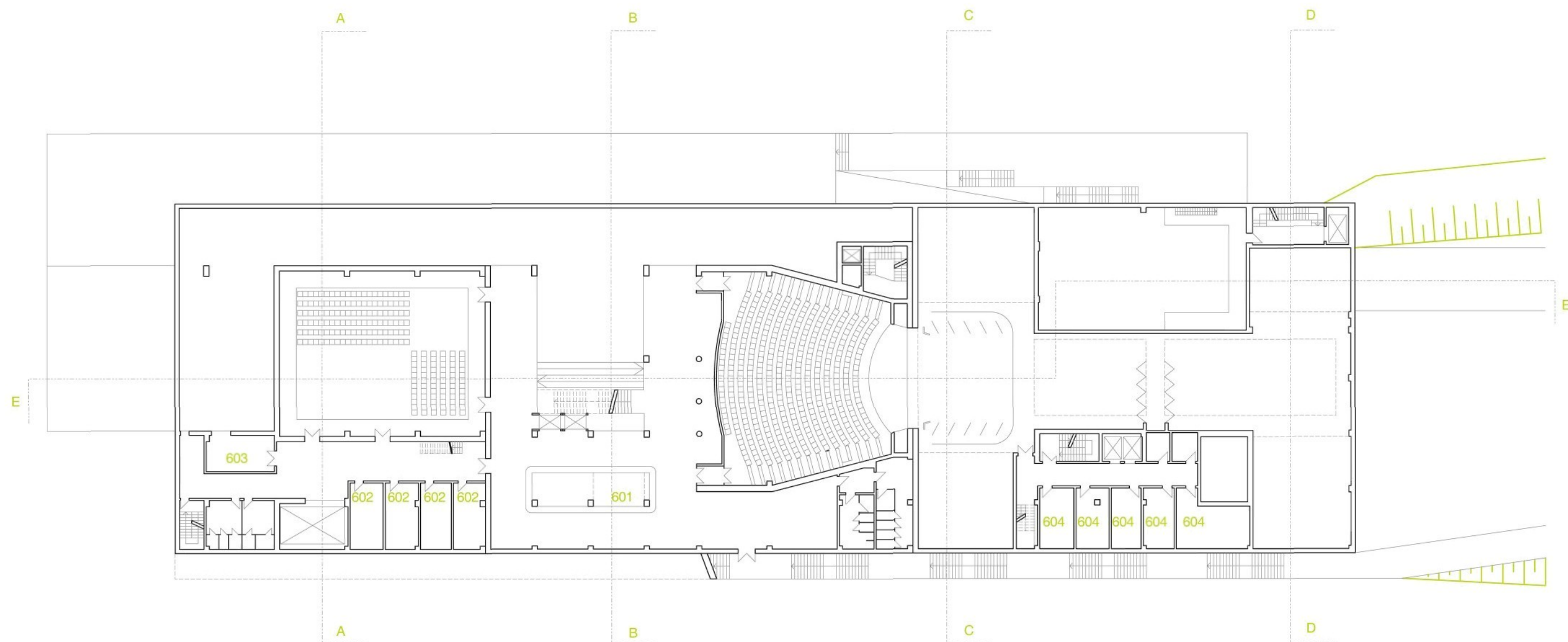
- 401/ green room
- 402/ zkušebna baletu
- 403/ blok šaten
- 404/ vlásenkárna
- 405/ sklad velkých hud. nástrojů
- 406/ sklad malých hud. nástrojů
- 407/ korepetice
- 408/ zkušebna orchestru
- 409/ jevištní technika
- 410/ audio video nahrávací studio
- 411/ počítačová laboratoř
- 412/ depozitář





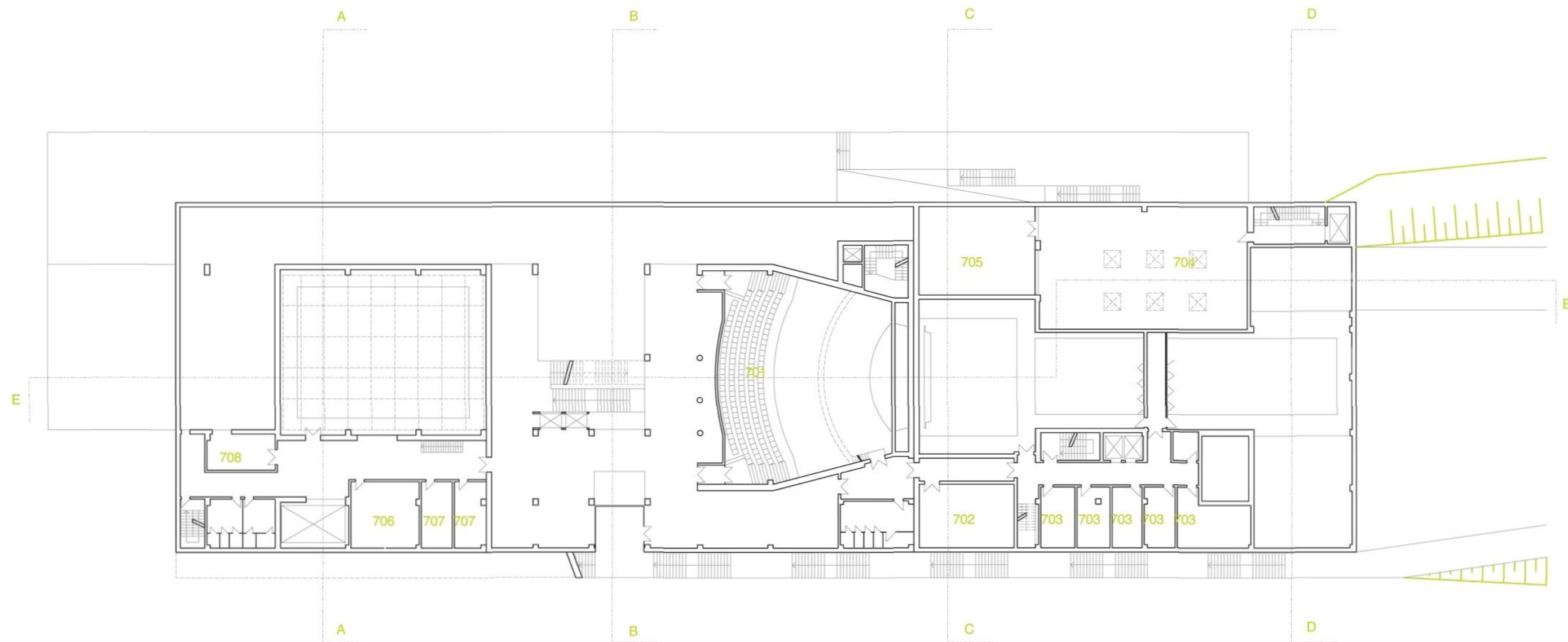
- 501/ hlavní jeviště
- 502/ orchestřiště
- 503/ jevištní křídla
- 504/ zkušební jeviště
- 505/ blok šaten
- 506/ maskérna
- 507/ dílny
- 508/ hlavní foyer s barem
- 509/ experimentální scéna  
black box
- 510/ dílna a sklad pro black box
- 511/ zadní foyer





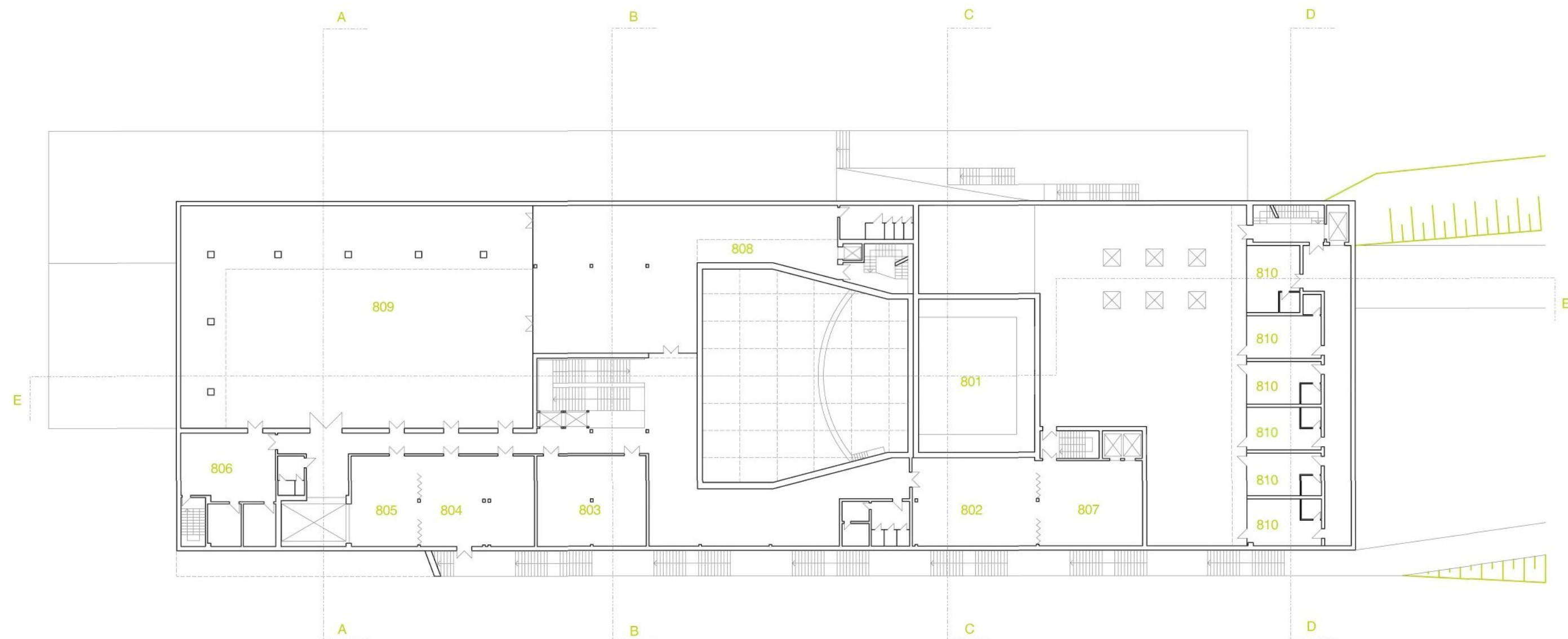
601/ bar  
 602/ blackbox šatny  
 603/ blackbox maskéma  
 604/ blok šaten





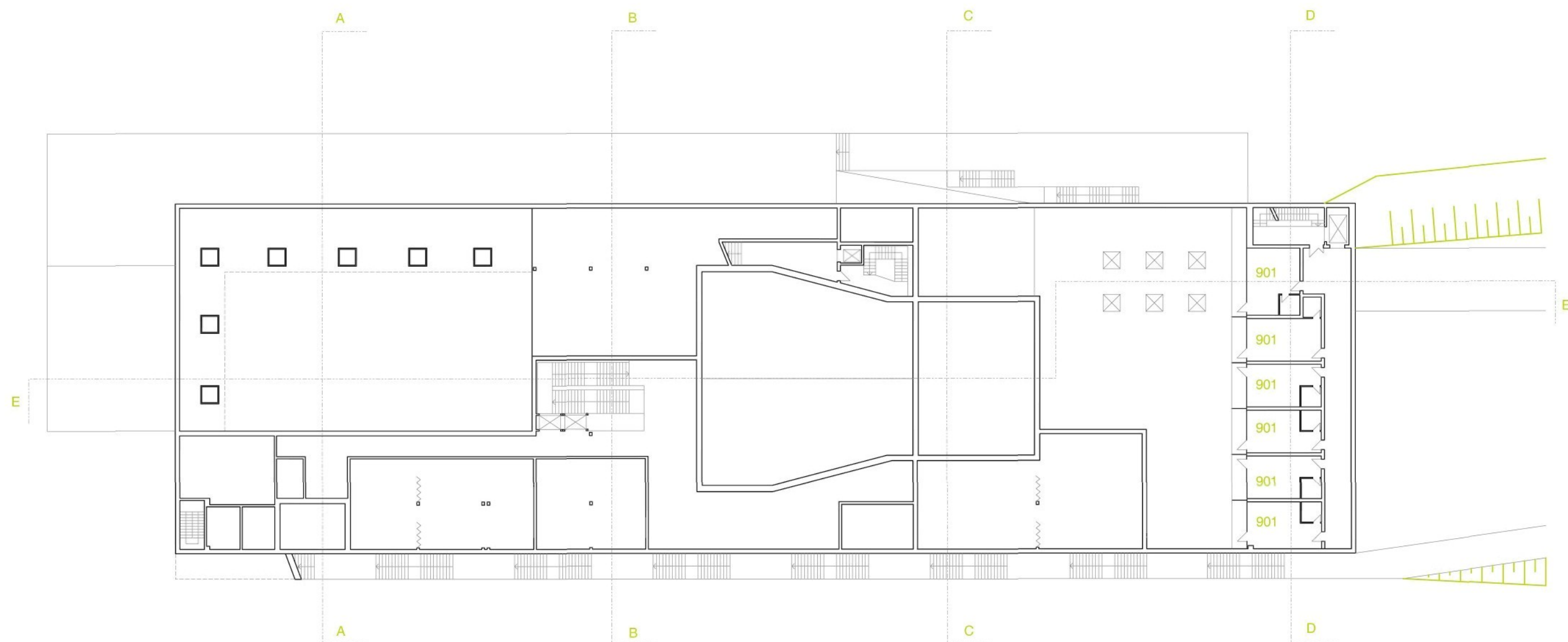
701/ balkon  
 702/ sklad osvětlovací techniky  
 703/ blok šaten  
 704/ kanceláře  
 705/ terasa  
 706/ blackbox režie  
 707/ blackbox šatny  
 708/ technika





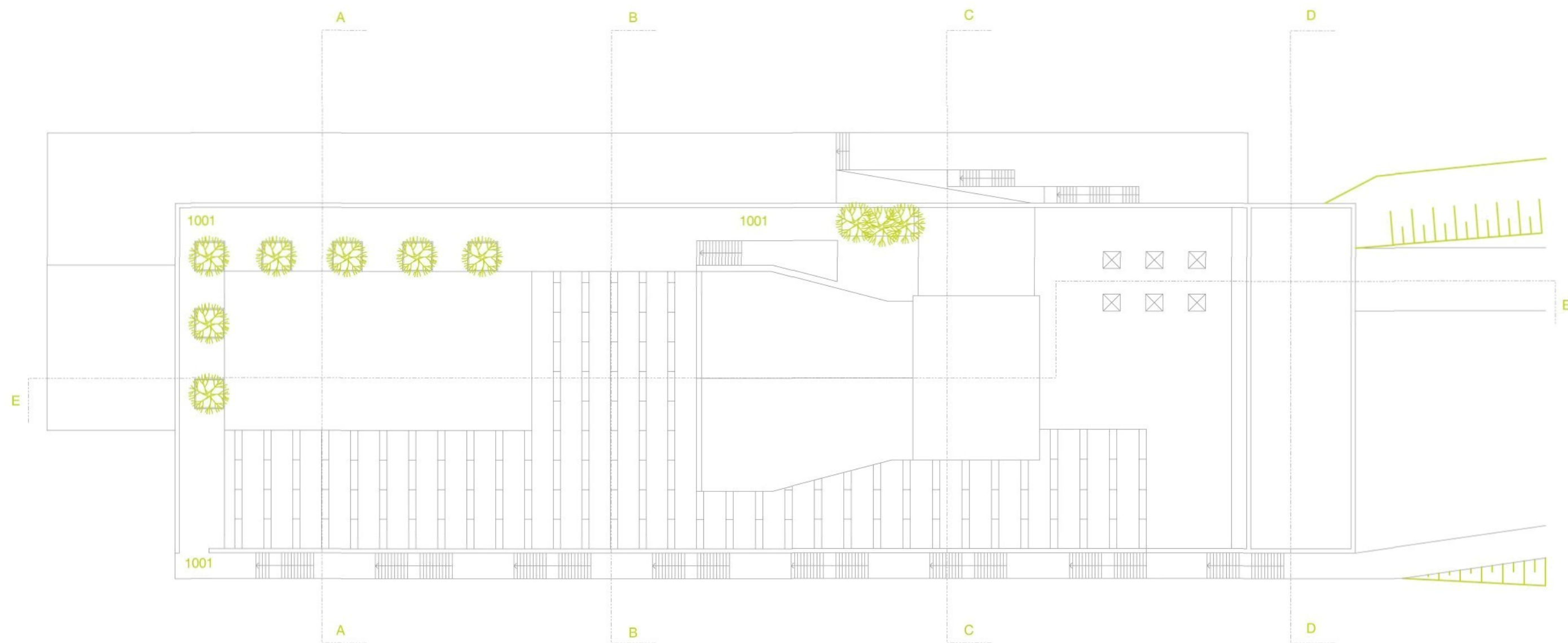
801/ provazistě  
 802/ malířský atelier  
 803/ tiskařská dílna  
 804/ sochařský atelier  
 805/ keramická dílna  
 806/ fotografický atelier  
 807/ atelier kresby  
 808/ kavárna  
 809/ sochařská zahrada  
 810/ bydlení





901/ horní patro bydlení





1001/ vyhlídkový ochoz



Název: The Roosevelt Island Universal Arts Center  
 Diplomní projekt FA TU Liberec zimní semestr 2005 - 2006  
 Autor: Jan Kadlas  
 Vedoucí projektu: Prof.Ing.arch.Akad.arch. Jiří Suchomel

Výkres č.: **D10** půdorys 10np  
 m 1:400



