

Oponentní posudek vedoucího bakalářské práce

Studijní obor: Textilní a oděvní návrhářství

Název práce: Z bolesti krása – dámská oděvní kolekce

Práci předložil(a) student(ka): Marie Szénásiová

Práci hodnotil(a): Mgr.art. Zuzana Veselá

Posudek vedoucího bakalářské práce

1. Zadání práce

Předkládaná dámské kolekce o pěti dámských modelech je volně inspirována tzv. kolapsem civilizací a osobní výtvarnou reakcí na vybrané téma. Kolekce zpracovává oděvy do nadčasových siluet vycházejících z jednoduchého střihového řešení. Vše na specifikované téma „Z bolesti krása“ s experimentálně pojatými textiliemi a kovovými detaily s iridescentními efekty. Autorka dlouho hledala výtvarné pojetí kolekce skrze mnohé textilní a materiálové zkoušky. Zvolila si složitou problematiku nejen po technologické stránce, ale také po stránce výběru optimálních materiálů pro cílený výtvarný efekt. Skrze střihové variace a prostorové modelace jednotlivých částí oděvů, dospěla autorka ke konečné verzi kolekce s jednoznačným osobním rukopisem. Textová část práce splňuje všechny body ze zásad vypracování této bakalářské práce. Počet finálních oděvů splňuje požadované množství oděvů k obhajobě bakalářské práce. Cíle stanovené této diplomové práce jsou splněny.

2. Obsahové zpracování

Autorka v textové části rešerše popisuje osobní důvody, co jí vedly k výběru takového inspirace a tématu. Dále čtenáře seznamuje s textem o zániku, vývoji – kolapsu civilizací v závislosti na ropě. Následující kapitoly jsou popisu experimentování s různými materiály za účelem věrného přenesení výtvarného záměru do oděvní kolekce. K praktické části práce se také váží kapitoly o výběru a postupu tvorby jednotlivých modelů, jejich materiálových kombinacích a experimentálním dekorování. Textová práce autorky je velmi komplexní.

3. Formální náležitosti

Po stránce formální je praktická práce zpracována velmi dobře. Oděvy jsou konstrukčně a technologicky zpracovány dle dostupných možností a výtvarného přístupu, vše s citem pro detail a čistotu zpracování. Šíře zvolených materiálů odpovídá rozsahu modelů a variability užití. Fotodokumentace vhodně dokresluje koncept kolekce. Celkový počet pěti dámských oděvů je dostačující k obhajobě bakalářské práce. Formální stránka úpravy celého textu předkládané práce je na vysoké úrovni, technická dokumentace jednotlivých oděvů na nákresech a v popise adekvátně dokresluje odborné znalosti diplomanta.

4. Stručný komentář hodnotitele

Osobní přístup a důslednost ve vlastní práci, jednoznačně dopomohl ke zdárné realizaci a výraznému výtvarnému projevu. Celkově práce přesahuje svým estetickým pojetím hranice oděvního designu na bakalářské úrovni. Práce je výborným příkladem aplikace experimentálního textilu do oděvní kolekce.

5. Otázky a připomínky, které autor práce vysvětlí při obhajobě:

Který oděv byste si vybrala, popsala u něj stříhovou modelaci? Popište, jak jste vybranou konstrukci a následnou modelaci tvořila?

6. Doporučení nebo nedoporučení k obhajobě

K ústní obhajobě tuto práci doporučuji.

Navrhovaná známka

výborně

24.5.2016

Datum



Podpis